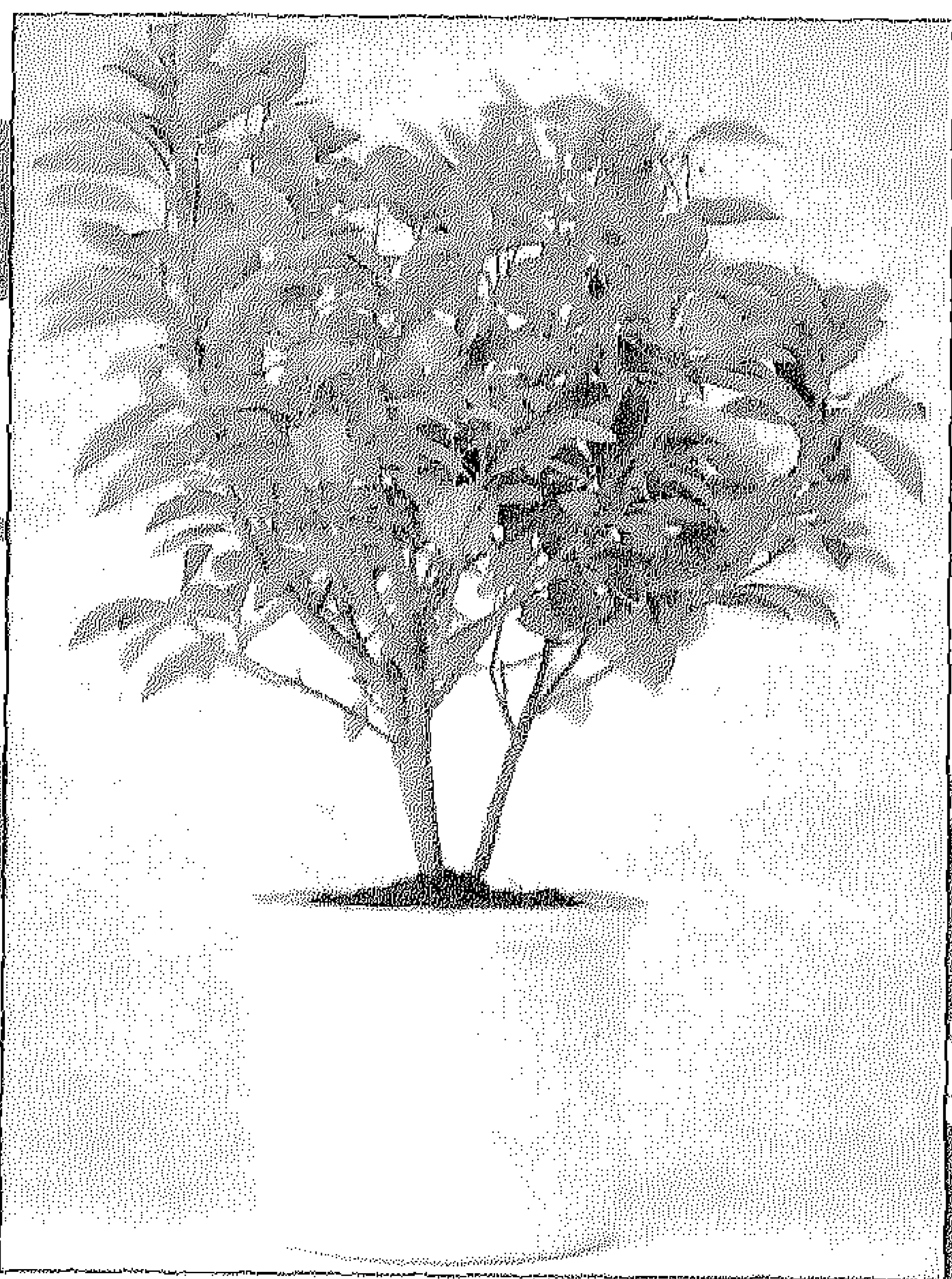
موسوعة النباتات المنزلية المصورة

٢٠٠ نبتة منزلية في متناول الجميع













مكتبة لبنان
ناشرون

لكِ يا سيّدتي
لكَ يا سيّدي

موسوعة النباتات المنزلية المصوّرة



٢٠٠ نبتة منزليّة في مُتناول الجميع



موسوعة النباتات المنزلية المصورة

٢٠٠ نبتة منزليّة في مُتناول الجميع

وضع : ريشار جلبير

أعدّ النصّ العربي : شيرين وأحمد الخطيب

مكتبة لبنان ناشرون

DK دورلنغ كندرسلي



الطبعة الأولى ١٩٩٣

المحتويات



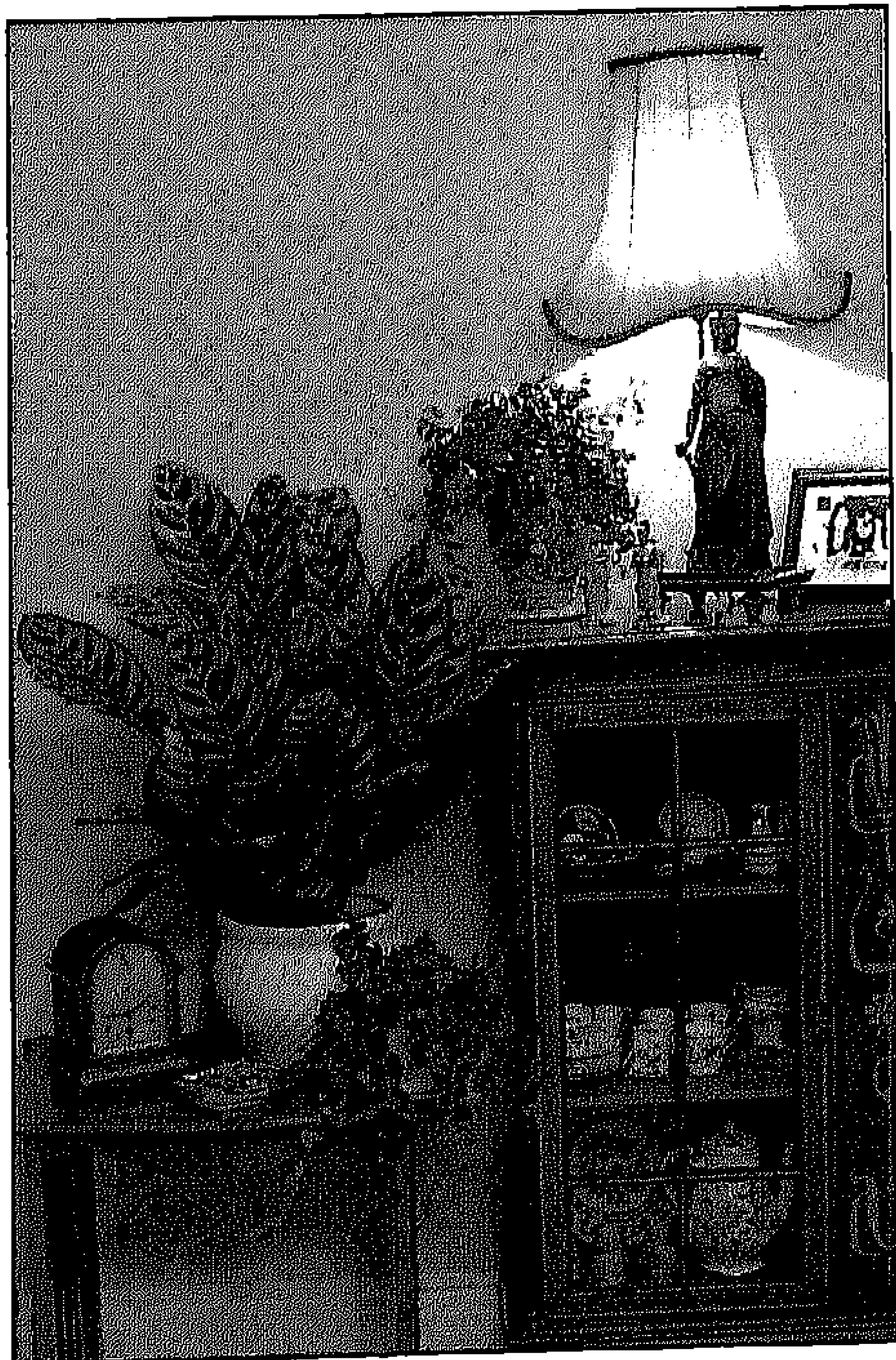
تمهيد

سواءٌ كُنتِ تعيشينَ في قلبِ الرِّيف أو في وسَطِ مَدينةٍ شاسعةٍ فإنّ النبتاتِ المَنزليّةَ تُضفي على حياتِك وحياةِ عائلَتِكِ نوعيّةً أفضَل. ففي النّبتاتِ رَونقٌ ونَكهةٌ وحيَويّةٌ تَفْتَقِرُ إليها الأثاثياتُ الزِّينيّةُ الجامِدةُ التي تُحيطُ بالناسِ عادةً. نَحْنُ قد نجدُ مُتعةً عظيمةً ونَشوةً مُتزايدَةً في مَنْحوتةٍ أو لَوحةٍ فنيّةٍ، لكنّ هٰذه أو تِلْكَ تظَلُّ جامِدةً مُستقِرّةً رَتيبةً لا تتبَدّلُ - بيْنما النّبتةُ تُمْتِعُنا بِجَمالِها الفائقِ وحيَويّتِها المُتَناميةِ وتحَوّلاتِها المُسْتَمِرّة. فهي تَبدو في يَومٍ كُتلةً من الأوراقِ الخَضراءِ النَّضِرةِ وفي آخَرَ تُفاجِئنا بَراعِمُ الزَّهرِ الطالِعَةُ في ثَنايا الأوراقِ أو في أطرافِ الأغصانِ النامية، ومِنْ ثَمَّ تُطِلُّ علَينا بتَطوُّراتِها المُتَدرِّجةِ البديعةِ يَومًا بعدَ آخَر. وحين نُراقِبُ تفتُّحَ البراعِمِ وانبساطَ الأوراقِ وامتدادَ العَساليجِ تغمُرنا نشوةٌ وبهجةٌ وإعجابٌ بروعةِ الخلقِ فنُسَبِّحُ للخالقِ ونُمَجِّدُه. والنبتاتُ المنزليّةُ الناجحةُ، من الناحيةِ الجماليّةِ والتزيينيّة، تستحِقُّ وفي العادةِ تُلاقي أكثرَ من نظرةٍ عابرة - فهيَ تَجْتَذِبُنا بشَكْلِها، بنسَقِ تفرُّعِها، بتعَرُّقِ ونسيجِ أوراقِها، بأريجِ عِطرِها الفوّاح، وأخيرًا وليسَ آخِرًا بألوانِها وأزهارِها الرائعة.

النبتات في البيت

مع تزايُدِ الإقبالِ على سُكْنى الشُّقَق، بِخاصّةٍ في المباني الشاهِقَة العلُوّ، اختيارًا أو بمُقتَضى الظروف، تتزايدُ الحاجةُ إلى التواصُلِ مع الطبيعةِ والبيئةِ الطبيعيّة. والنبتاتُ المَنزليّةُ هي السَّبيلُ العَمليُّ المُبْهِجُ والمُشْرِقُ لتحقيقِ ذلك - جمالاً ومُتعةً واهتِمامات. وهذا لا يعني أنّ النبتاتِ المَنزليّةَ هي البديلُ عن الحَديقةِ المُناسبةِ لِسُكّانِ المُدُن فقطْ، فهي لها مَوقِعُها اللائق ومكانَتُها المَرموقةُ وتَقْييمُها الفائقُ في كُلِّ بيت، حتّى في المناطقِ الرِّيفيّةِ حيث المساكِنُ مُحاطةٌ بالبساتينِ والأشجارِ والنباتاتِ المُزهِرة. وهنالك تَشكيلةٌ واسعةٌ من النباتات التي يُمكِن أن يَختارَ منها المَرءُ ما يشاءُ لِبَيْتِه - نباتاتٍ صغيرةٍ لِلْمَنْضَدة أو لِمُزْدرِعٍ زُجاجي، نَبتاتٍ زاحِفَةٍ مُتَدلّيَةٍ للسِّلالِ المُعَلَّقة، أو نباتاتٍ كبيرةٍ تنتَصِبُ بأُبَّهةٍ وجَلالٍ على أرضِ الغُرفة. وتتباينُ هذه النَّباتاتُ على اختِلافِها في حَجْمِ وشَكْلِ ولَوْنِ أوراقِها، كما إنّ الكثيرَ منها ذو أزهارٍ زينيّةٍ رائعة. ومن الطبيعيّ أن يتأثَّر هذا الاختيارُ إلى حدٍّ ما بالظروفِ النهائيّةِ المُتاحةِ في المَنزل من حيثُ الإضاءةُ (التَعَرُّض للشمس) والتهوية، فبعض النباتاتِ تَزْدَهِرُ في النُّورِ الساطِعِ بينما لا تَزْكُو وتَتَرعرعُ أُخرى إلّا في بِيئةٍ ظَليلةٍ مَحجوبَةٍ عن ضوءِ الشمسِ المُباشِر.

وللنباتاتِ المَنزليّةِ أدوارٌ مُتَبايِنَةٌ تبَعًا لطبيعتها، فالورقيّةُ منها (وهي عِمادُ مجموعةِ النبتاتِ في مُعظمِ البيوت) تُضفي على جَوِّ المَنزِلِ خُضْرةً مُشْرِقةً بَهيجةً على مَدارِ السَّنة، بينما دَورُ المُزهِرةِ مِنْها، وإن كانَ لفَتراتٍ مَوسِميّةٍ قصيرةٍ غالبًا، يَخْتلِفُ بَهاءً ورَونقًا وأريجًا مُعَطَّرًا. وجديرٌ بالذِّكرِ أن موسمَ الإزهارِ في بعضِ هذه النباتاتِ (كالبنفْسَجِ الإفريقيِّ وزهرةِ الإربيان وبَها والّر) قد يستمِرُّ معظَمَ أشهُرِ السَّنة، كما إنَّ بعضًا آخَرَ منها، وإنْ كانَ لا يُزْهِرُ باستِمرار (كالأنثوريوم وبِنْتِ القُنصلِ «البوانسِتّيا»)، يحتفِظُ بقُنباتِ الرؤوسِ الزَّهريّةِ الزاهيّةِ اللونِ عِدّةَ أشهُر. أمّا النبتاتُ المُزهِرةُ العابِرَةُ التي تُزْهِر لِفترةٍ قصيرةٍ ثُمّ تَموتُ أو يتعَذَّرُ إبقاؤها حَولاً آخَرَ، فينبغي عَرْضُها والإستمتاعُ بها في أوجِ ازدِهارها ومِن ثَمَّ إطّراحُها عندما تَذْوي بَهجَتُها.



مَنظومة أنيقة (إلى اليسار)
ركنٌ ظليلٌ من الغُرفةِ أكسَبتْهُ تَرتيبةُ النبتاتِ المَعروضةِ سَناءً وإشراقًا ظاهِرَيْن. تبرزُ في المَنظومةِ نبتةُ كلاتيا طاوسيّةٌ فاخرة تُوازيها نبْتَتانِ من التينِ (القَزَميُّ) الزَّحّاف.

طِرازٌ قَوميٌّ حَضَريٌّ مُعاصِر (إلى اليسار)
هذا الركنُ النَّيِّرُ الفَسيحُ داخِلَ مَنْزِلٍ عَصريّ هو مَوقِعٌ مِثاليٌّ لِهٰذه المجموعةِ النباتيةِ النَّضِرةِ الألوانِ النابضةِ بالحَيَويّة. في المُقَدِّمة نُرى عَزّاءتانِ صُفَيراويّتان، خَلْفَهُما كروتونٌ مُعَرَّقةٌ كبيرة (في الأصيصِ الأبيض) ونبْتَتا سَجّاد «كوليُوس». وفي الخلفيّةِ تنتَصِبُ يُوكا جِذعيّةٌ بِشُموخٍ مُثيرٍ تحاوِلُ لَبلابةٌ زاحِفةٌ مُعلَّقة، بِفُروعِها المدلاةِ، أن تلطّفَ من حِدّته.



أساليب عرض النباتات المنزليَّة

في العُهود الماضية، جَرتِ العادةُ أن تُعْرَض النباتاتُ المَنزِليَّة كُلُّها فوقَ عتَبةِ النافِذة مَهما كان حجمُها أو شكْلُها أو خصائصُها التزيينيَّة. لكنَّا اليومَ نُراعي بِعنايةٍ وتدبُّرٍ أكثر هيئةَ النبتة وشَكلَها قبل أن نُحدِّد مَوقِعها في المنزل. إنّ طريقةَ عَرْض النبتات في المنزل هي مسألةُ ذَوْقٍ شَخصيّ، لكنْ – وكما في مُختلِف مَناحي فُنون التصميم والزِّينةِ يظَلُّ لإرشادات الخُبراءِ وآرائهم بعضُ الفائدة في معظم الأحيان. وإنّه لمِنْ أهدافِ هذا الكتاب إبرازُ كوامنِ وإمكاناتِ كُلِّ نبتةٍ واقتراحُ سُبلِ الإفادةِ من هٰذه الإمكاناتِ وعَرْضِها بالطريقة الأمثَل. ولا يعني هذا أنّ كُلَّ هذه الإقتراحاتِ ينبغي أن تُطَبَّقَ أو تُحاكَى بالتِزامٍ مُطْلَق – فالأسبيدسْترا (الذُّرَيقة المُوشَّحة) العريقةُ التي جَرتِ العادةُ على عَرْضها في أصيص تَقْليديٍّ فوق قائمٍ مُرتفِعٍ مَحُوطةً بالزخارف أمام خلفيَّةٍ مُخمليَّةٍ أُرجوانية يُمكن أن تُعْرَض بِرَوْعةٍ وبَهاءٍ مُوازِيَيْن داخِلَ حُجرةٍ بسيطةِ الأثاثِ كما في جوِّ أثاثٍ عَصْريٍّ فائقِ الحداثة.

فِكَرٌ تزيينيَّة

يحوي الكتابُ فوائدَ وأفكارًا عامةً حول استخدامِ النبتات الزِّينيَّةِ المُختلفة في المَواقع المُناسبةِ نأمُلُ أن يَفيد منها كُلُّ بَيْت. فالنباتاتُ «المِعْمارية» المُتَنامِية طُولاً تبدو في أبْهَى مَظاهرِها حين تُعْرَضُ الواحِدةُ منها مُنْفَرِدةً في مكانٍ جاهِرٍ لافِتٍ من الغُرفة، بينَما تكْتَسِبُ النبتاتُ المُزْهِرةُ الصغيرةُ رَونقًا أبدعَ إذا جُمِعَت عِدَّةٌ منها معًا –

فَيضٌ من الخُضْرة
(إلى اليسار)

الفَرقُ واضِحٌ بين جَوِّ غُرفة الجلوس (الظاهرة أدناه) مُوحِشًا بلا خُضرة، وجَوِّها الأغنَ (الى اليسار) اشراقًا وبهجة.

إنّ النبتاتِ الورقيةَ والمزهرةَ التي أُحسِنَ اختيارُها أبدعت هذا التحوّل. لاحظي كيف لطَّفت النبتاتُ الورقيةُ العاليةُ والخفيضةُ حِدّةَ الجُمُود في أُطرِ الغُرفة وكِفافِ أثاثِها مُضفيَةً عليها، بمُساهمةٍ بِضعِ نَبتات من قِرمزيات مسنَّنِ المُزْهِرة الوَرديَّة والحَمراء، ذاك الجَوَّ الرَّفاهيَّ المترَف!



كما هي الحالُ حين تَعْـرِضينَ، يا سيِّدَتي، مجموعةً مـن هجائنِ البَنَفْسَج الإفـريقيَّةِ الفاقِعَةِ الأُرجُوانيَّةِ في سَلَّةٍ ضَحْلَةٍ من العِيدان الرفيعة المُضَفَّرة.

إنّ الخُضرة الهادئةَ للنباتاتِ الورقيّة كَفيلةٌ بتَلْطيف الأجـواءِ حتى في غُرفَةٍ قَشِفَة. ويمكن استخدامُ مجموعـاتِ هذه النبتات في أنماطٍ زينيَّةٍ مُتَعدِّدة. فبـاستِطاعتِك مثلاً استِخدامُ بِضع نَبَتاتٍ كِبارٍ منها كفاصِلٍ يَقْسِمُ الغرفَة، كما يُمكِنُك صُنْعُ سِتارٍ من الخُضْرةِ للنّافِـذَة بتركيبِ رُفوفٍ زُجـاجيةٍ عليها تُعبِّئينهـا بالنبـاتاتِ الصغيرة أو الكثيفـةِ أو الزاحفـة. ومِثلُ هذا الستـارِ هُـو مَصْدر جَمال، ولعَلّ فيـه الحَلّ الأمثَلَ لِمُشْكِلَـةِ مَنْظَرٍ غيرِ مَـرغوبٍ فيـه. ولا تَقْصُري اهتِمامـاتِك على النوافِذ والرُّفـوف، فالسِّلالُ المُعَلَّقَةُ بغـرساتٍ من الترادِسْكانتيا (العِكابيَّة) النـاضرةِ الألوان أيضًا فيها إشراقٌ وزينةٌ وبَهْجَة. ويَميلُ معظمُ الناسِ إلى التقنين في استخـدام النباتات المَنْزِليّة



اللونُ الجاهرُ المُثير (إلى أقصى اليَسار)
هنا تتجاوبُ حُمرَةُ الرِّيو المُرَقَّشَةِ وخضرتُها الفاقِعَةُ مع حُمرةِ الكُوردالِين (القَبَب التاجِيّ) خَلْفها، بينما تُضفي نبتاتُ اللَّبلابِ والترادِسْكانتيا الزاحِفةُ اللَّمساتِ الأخيرةَ على رَوعةِ المَجموعة.

إبرازُ تبايُن الشَّكلِ (إلى أسفل)
تضمُّ هذه المجموعةُ (من اليسـار الى اليمين) بوكارْنيا (ذيْل المُهر) السفليةَ التقوُّس، بِلاتيسِريوم (قرن الإيّل) المُزدوجةَ التفرُّع الغريبة الشَّكل، أفِلَنـدرا مُخَطَّطةً (لويزا) مُكْتَنِزة وبُولِيبُودْيُوم (بسْفايج) صَفراءَ كبيرةً.

حُسْنُ العَرْض (الى اليسار)
تُضفي هذه التوليفةُ الدقيقة الإنسِجام منَ السَّراخِس والبغونيات والتين المُتَهَدِّل (تين بِنْيامين) جَوًّا من الرِّقّةِ واللطافةِ على هذا الرُّكْن من الغُرفة.





مَنْظومَةٌ لتزْيين المِنْضدة (إلى اليمين) عِدّةٌ من نبَات جِلْدِ الحيّة (الفِتونيا) والمرَنْطة والغرّاء (البيروميا) جُمِعَتْ معًا في سَلّةٍ من العيدان المُضَفَّرة للحصولِ على توليفةٍ أنيقةٍ مُبْهِجةٍ من أنماطِ الأوراقِ ونُسُجِها.

مُكتفين بواحدةٍ أو أكثرَ قليلاً حسنَةِ النُّمو منها في الغُرفة الواحدة - وغالبًا ما يكون في ذلك وَقْعٌ وجمالٌ رائعـان، بينما يُفَضِّلُ آخرونَ استِخْـدامَهـا بـإفـراطٍ فيَنْشُرونَها حواليْهِم حيثُما اتّفَقَ وكيفَما اتّفَقَ وكأنّهُمْ في غـابةٍ! والسّدادُ أنّه مَهما تنـوعَتِ النباتاتُ المُختارةُ وكيفما عُـرِضتْ، فإنّه لا يَنْبَغي لها أن تَطْغى على جوِّ الغـرفةِ أو تُهيْمِنَ على أرجاءِ البَيْت.

تجميعُ النَّبات لِلْعَرضِ معًا

تبدو النبتـاتُ المُتَباينةُ نَسْجَةِ الأوراقِ أبهى غالبًا فيما لـو تنامَتْ معًا في مجموعةٍ مُتقاربَة. فسُطوحُ أوراقِ النبتـةِ المَليسَةِ تُبرزُ التمَوُّجَ أو التخدُّدَ أو التغضُّنَ في أوراقِ النبتة الأُخرى. فنَسْجَةُ أوراقِ الأشْران البيضاءِ الدقيقـةِ المُهَدَّبَةِ الحوافّ مثلاً تتَبايَنُ بحِـدّةٍ مع أوراقِ تينِ المَطّاط الجِلْـدِيّـةِ الصقيلـةِ، بينَما تُضفي سعَفـاتُ السَّرخَس السَّيفيِّ (نِفرولِپس) المُقوّسَةُ على المجموعةِ مَسْحَةَ نَضارةٍ عَذْبةٍ.

وفي التضافُرِ الألواني إختياري، كما في زينـات البَيْت الأُخرى، الألوان الـلافِتَةَ الحادّةَ التَّبـايُنِ للتركيـزِ على رُكْنٍ مُعَيّنٍ أو انتقي فقـط النبتـاتِ التي تَنْـدَمِجُ معًـا في عَرْضٍ مُتآلفٍ مُنْسَجِم. فهُناك الكثيرُ من النباتات المَنْزلية التي تتبَدّى بأوراقٍ ذات مدًى واسعٍ من الألوانِ البديعة. فآذانُ الفيـلِ (كلادْيُوم الحدائق) مثلاً تَزْهو بأوراقٍ تُثير الاعجابَ بتَنَـوُّعِ ألوانها بين الحُمْرةِ والقَرنفُليـةِ والبياضِ والخُضْرة، بينما تُعطيكَ الكِرُوتون (الكوديوم المُبَرْقَشة) أنماطًا من الصُّفرَة شديدةَ التبايُن. هذا ويُطْلِعُ الكثيرُ من النباتِ المَنزليّـةِ أزهارًا باهِرةَ التلَوُّن، كما زُهورُ هجـائن الأمارِلّس (هِپّياستروم)، أو مُشرِقـةً بظِـلالٍ من الأصفَـر أو الأحمر النـاصِع كما أزهـارُ الخُفّ (الكَلْسيـولاريـا المُهجَّنة).

ويَنْبَغي أخـذُ احتياجـاتِ النَّبتـاتِ النمائيّةِ بـالإعتبار قَبْلَ تقـريـرِ جَمْعِها معًـا. فالنبتـاتُ المُرَقَّشةُ الأوراقِ تحتاجُ إلى ضـوءٍ أسْطَعَ ممّا تحتاجُـه ذواتُ الأوراقِ الخالِصَةِ الخُضْرة، لِلْمُحافظة على حِدّةِ التبـايُن بين الترقُّش اللوني والخُضْرة فيها. ففي غِيابِ الضـوءِ السـاطِعِ سُرْعـانَ مـا تَفْتُرُ حِدّةُ هـذا التبـايُنِ في أوراقهـا، وأحيـانًـا تُصْبِحُ قِطاعاتٌ أُخرى من النَّبتةِ خَضْراءَ بالكامِل.

ويتوجَّبُ عند نَظْم مجموعةٍ من النبات في طشْتٍ أو حوضٍ مُراعاةُ احتياجاتِ النَّبتـاتِ المائيةِ المُختلِفـة، فبعضُ النبتـاتِ تعْشَقُ الماءَ وتتطلّبُ وَفْـرةً منْهُ بينما أُخَرُ تَشْرَقُ بكَثْرتِه وتتطلّبُ ظُروفًا جَفـافيّةً لتَزْدهِرَ، ومن الطبيعي أن لا ينجحَ جَمْعُ هذين النوعين معًـا. كذلك ينبغي مُراعـاةُ احتياجـاتِ النبتاتِ الحراريّةِ والضـوئية، فَمِنَ العَبثِ إنماءُ مجمـوعـةٍ من النبتـاتِ في ضَوءٍ سـاطِعٍ في حين أنَّ نِصْفَ نَبتـاتِها ظِلِّيّـةُ العَيْش. لكنَّ النبتاتِ على اختلافِهـا تُفيدُ من التجمُّع في مجالِ الرُّطوبـة. فالنبتاتُ تَفْقِدُ مـن رُطوبَتِهـا إلى الهواءِ باستِمرار، وعنـد تجَمُّعِ العَديـدِ منها معًـا يتشَبّعُ الهواءُ حولَها بالرُّطوبةِ فيَقِلُّ ذاكَ الفَقْد. وهذا الارتفاع في مستوى الرطوبة يُفَسِّر سِرَّ ازْدهارِ النباتاتِ المُجَمَّعة غالبًا في تجاوُرٍ مُتلاز.

وماذا بَعْدَ العِنايةِ من هَدف؟

تربيـةُ النباتِ المَنْـزليةِ ليستْ فقطْ مَسألةَ سِقـايَةٍ وتَغْذيـةٍ بالمُخْصِبـات وتوفيرِ المُسْتَـويات المُلائمـة من الضوءِ والحرارة والرُّطوبـة. هٰذه الأمـورُ مُهمّةٌ طَبْعًـا لأنَّ النبتاتِ التي تُحْسَنُ الإعتناءُ بها تَنْجَحُ وتَزْدَهِـرُ حَتْمًا. لكنّ الهدفَ الأسمَى من تربية النباتِ المَنْـزليّة هو الاستِمْتـاعُ بها - بأشكالها وألوانها وأزهـارِها وأوراقِها، بِمُـراقبةِ نمُوِّهـا وتغيُّراتِها من شَهْرٍ إلى آخـر. وهذا الكتابُ يَسْتَهْـدِفُ التركيزَ على هٰـذه المُتْعَةِ وتأمينَها. فالنبتاتُ المثناتُ الواردةُ فيـه كلُّها سَهْلَةُ التّنميَةِ، ولا تتَطلَّبُ سِوى القليلِ من العِنايَة. وباتّباعِكِ، سيّدتي، الإرشاداتِ البسيطةَ المُحَدَّدةَ لِكُلِّ نَبْتةٍ وبِشَيْءٍ من الإلهام في أساليبِ عَرْضِها بأشكالِ جَذّابةٍ حَسَنةِ الوقْعِ ستَنْعَمين وتَسْتَمتعينَ، ومَنْ حَوْلَك، بنَبتاتٍ مَنْزليّةٍ مُزْدَهِرةٍ مُبْهِجَةٍ على مَدارِ السَّنة.

بيانُ أشكال النبتات وأنواعها

(النبتة معرَّفة باسمها الأشهر والرَّقم يشير إلى ترتيبها المتسلسل في الكتاب) .

نبتات كثيفة الإيراق

١ - كُربَرة البِير الفارِشة

٤ - حَزْ شوفة

١٣ - سَرْخَسٌ «خُنْشار» ذَيلِ الثعلب

١٧ - هِلْيون شجَريّ

٢٠ - سَرْخَسٌ «خِنشار» دَرَنيّ

٢١ - سَرْخَسٌ «خِنشار» عُشّيّ

٣٢ - سَرْخَسٌ «خِنشار» مُحدَّب

٣٤ - آذانُ الفيل

٤٩ - نَخْلُ الرَّدهات

٦٠ - زَهرةُ السجّاد

٦٢ - كُرُكُب مِنجَليّ

٦٦ - كُرُكُبٌ يَشْميّ

٧٢ - سَرْخَسٌ «خِنشار» بَهْشيّ

١١١ - آبْرِسين دَمَويّةُ الإيراق

١١٦ - صَبّار كِبدة

١١٤ - آذانُ القِطاط

١٢٦ - آس، رَنْد

١٢٤ - سَرْخَسٌ «خِنشار» سَيفيّ

١٣٣ - صَبّارٌ شَوكيُّ الشُّعيرات

١٣٧ - عَيْهون «جارونْيا» لَيموني

١٤٤ - نَبْتةُ الحُبّ الإصبَعيّة

١٥٦ - صنَوبَرٌ بُوذي

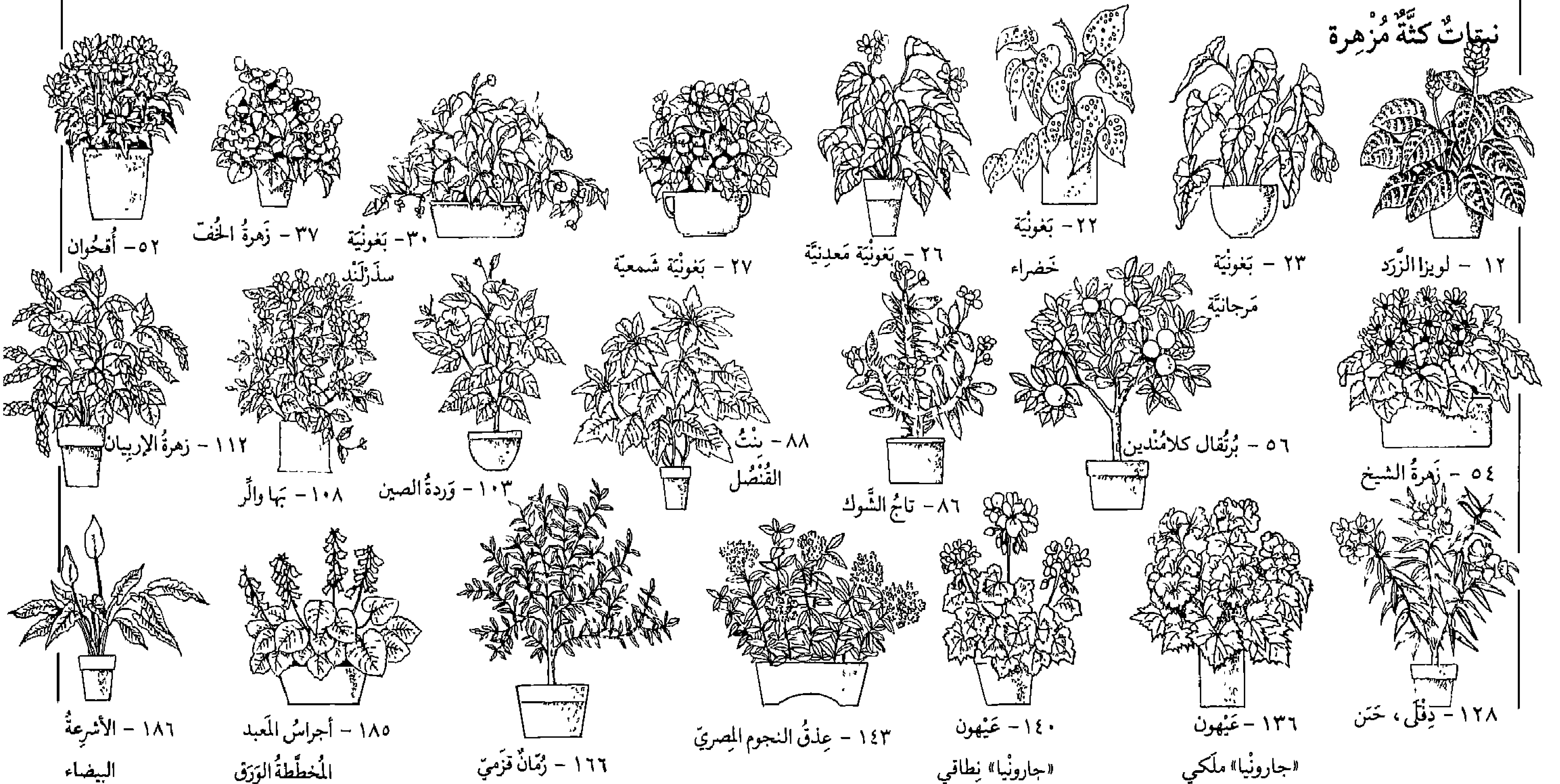
١٦١ - سَرْخَسٌ «خِنشار» قَدمِ الأرنب

١٦٠ - أرالِية بَلْفور

١٦٤ - نَخْلُ السيِّدة

١٧٧ - حَيُّ العالَمِ الخَيطيّ المُرَقَّش

نبتاتٌ كثّةٌ مُزهِرة



نبتاتٌ مِنْضَديَّة صغيرة

٨- صبّارُ صَدْرِ الحَجَل
٣٥- زهرةُ الصَّفير
٤٢- فُلَيفِلَةُ الميلاد
٤٥- عِناقيَّةُ مدَغشقَر، ونكا
٤٤- صبّارٌ شَيْخيّ
٦٧- كُرْكب خُدْريّ
٦٥- نجمةُ الأرض

٧٠- نَجمةُ قوس قُزَح
٧١- بَخور مَريم
٨٤- برميلُ الشَّوك الذَّهبي
٨٧- بنَفْسَجٌ ألماني
٩٧- نَبْتةُ جِلْدِ الحيَّة
٩٩- النَّحمة القِرْمِزيَّة
١٠١- صبّارُ اللؤلؤ
١٠٩- بنتُ البولكا الرَّقطاء

١١٣- صبّارُ قلَنْشو
١١٩- الصُّخيرَةُ الحيَّة
١١٧- صبّارٌ عِرناسِيّ
١٢١- صبّارُ زِيْلَمَس الضِّرعي
١٢٧- نبتةُ الخَزز
١٤٢- غَرّاءُ بِطيخيَّة
١٤١- غَرّاءُ زُمُرديَّةُ التموُّح
١٤٦- غَرّاءُ فِضّيةٌ شهباء

١٤٥- غَرّاءُ صُفَيراويَّة
١٥٤- نَزّاقةٌ خضراء
١٥٣- نَزّاقةٌ حمراء
١٥٩- زهرةُ الربيع الرَّخوة
١٦٣- زهرةُ الربيع
١٦٢- سَرْخَسُ «خِنشار» كريت
١٦٥- صبّارُ التاج الأحمر

١٧٠- أزاليَة
١٧١- بنَفْسَج إفريقيَّة
١٨٠- قِرمِزيَّة سِينِنغ
١٨٣- مُنَمْنَمةُ سِينِنغ الهَجينة
١٨٤- كَرزُ بيتِ المَقْدس
١٩٢- الشُّعلةُ الزَّرقاء الزَّهر
١٩٤- الشُّعلة البنفسجيَّة

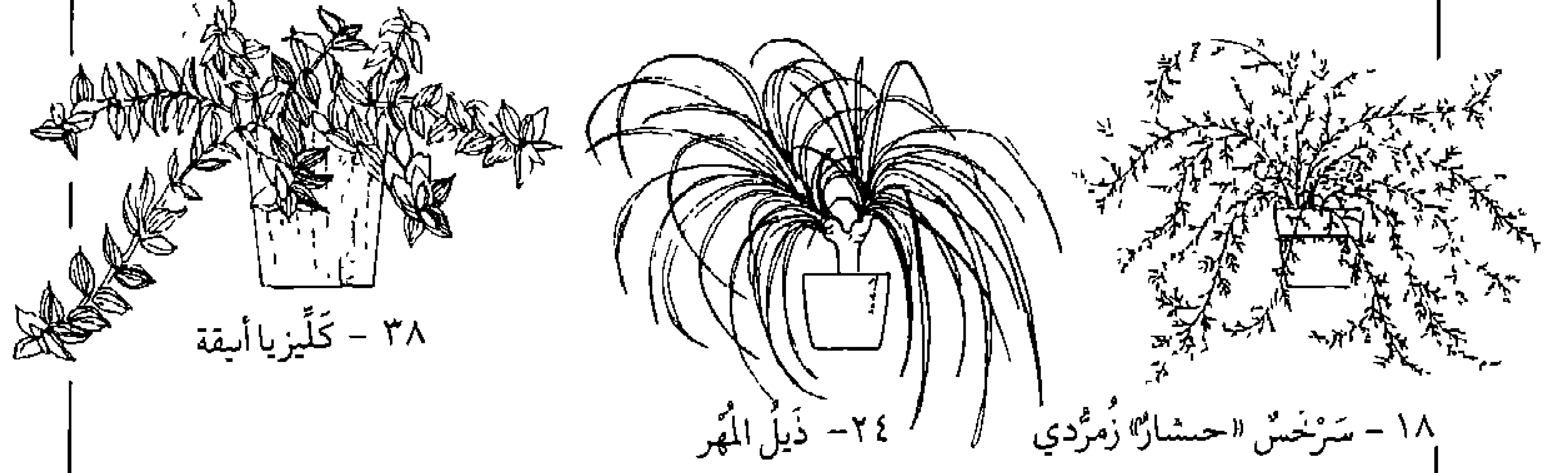
نبتات مزهرةُ مُتسلِّقة

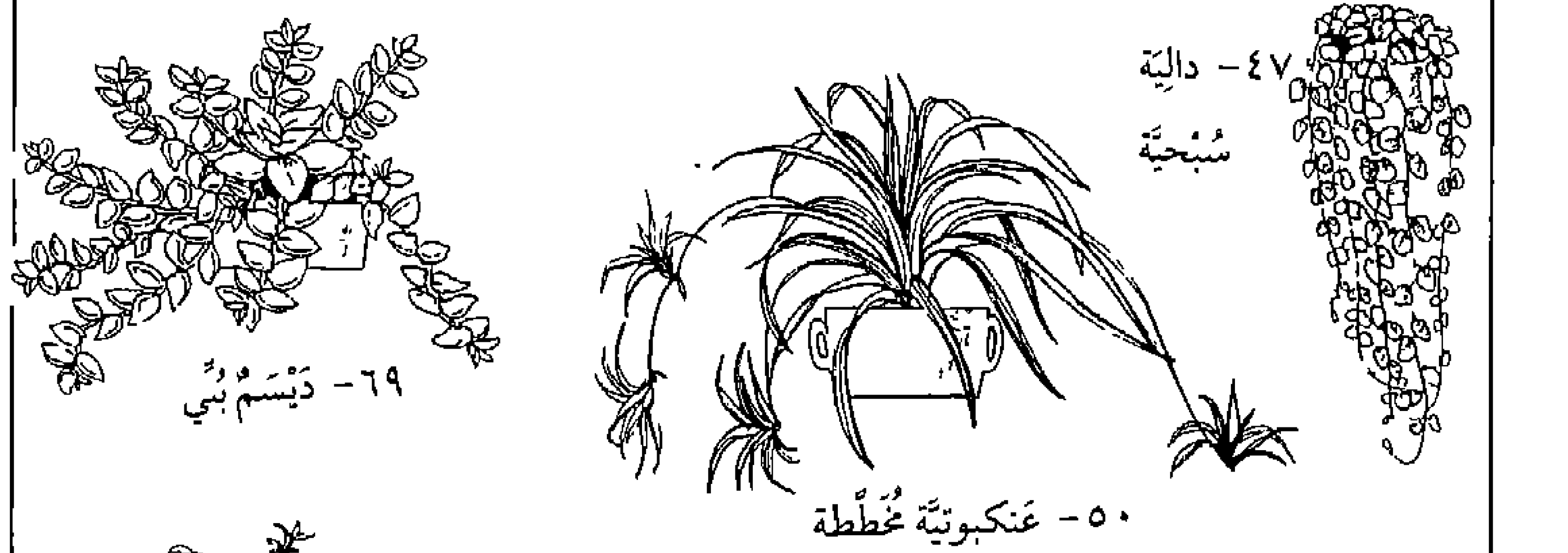
١٠٦- زَهرةُ الشَّمع
١١٠- ياسَمين، ياسَمُون
١٣٤- زهرةُ الآلام الزرقاء
١٥٧- رصاصيَّة أذناء
١٩٠- تُنبرجيا مُجنَّحة

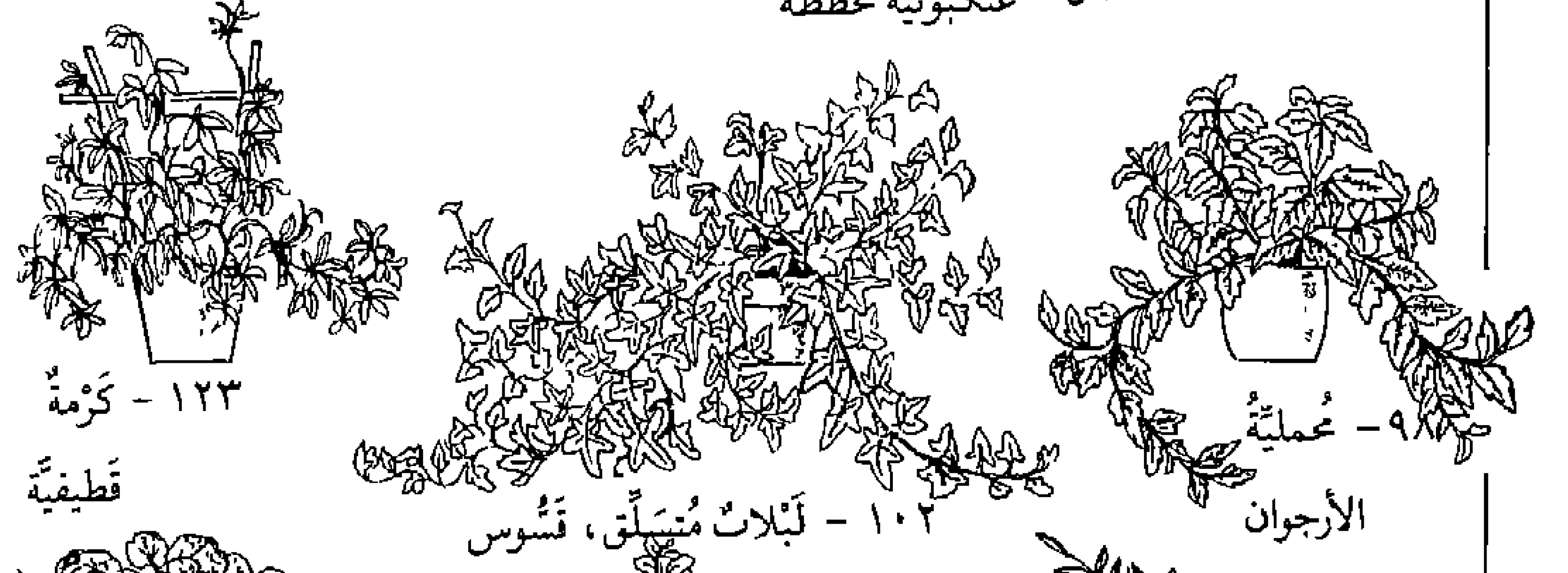
نبتات مُورِقة متسَلِّقة

٩٠- لَبْلابٌ شجَريّ
١٦- سَرْخَسٌ «خِنشار» هِلْيُوني
٥٣- داليَةُ القَنْغر
٥٧- لَبْلابٌ عِنَبيّ
٨٥- لَبْلابُ الشيطان
١٠٠- لَبْلابٌ كناريّ
١٥٢- فُلْفُل زَعْفرانيّ
١٤٩- كَرْمةُ المحبوب
١٤٧- نَبْتةُ الحُبِّ المُتَورِّدة
١٩١- سَهْميَّةُ الوَرَق

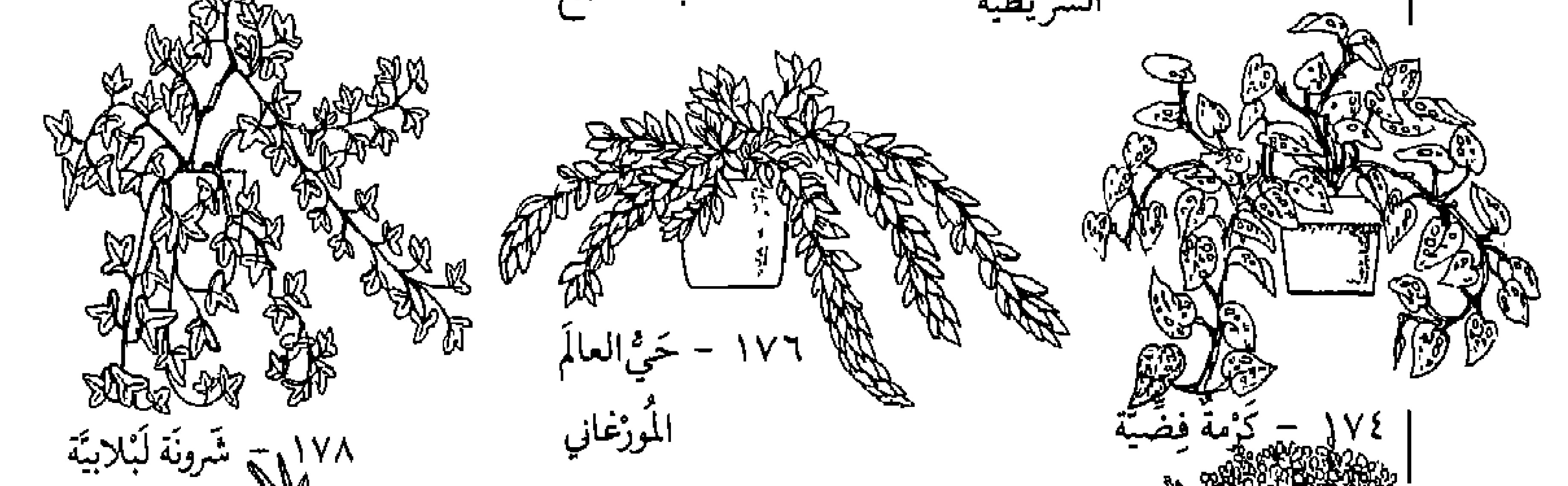
نبتات ورقية مدّادة (او متدلية)

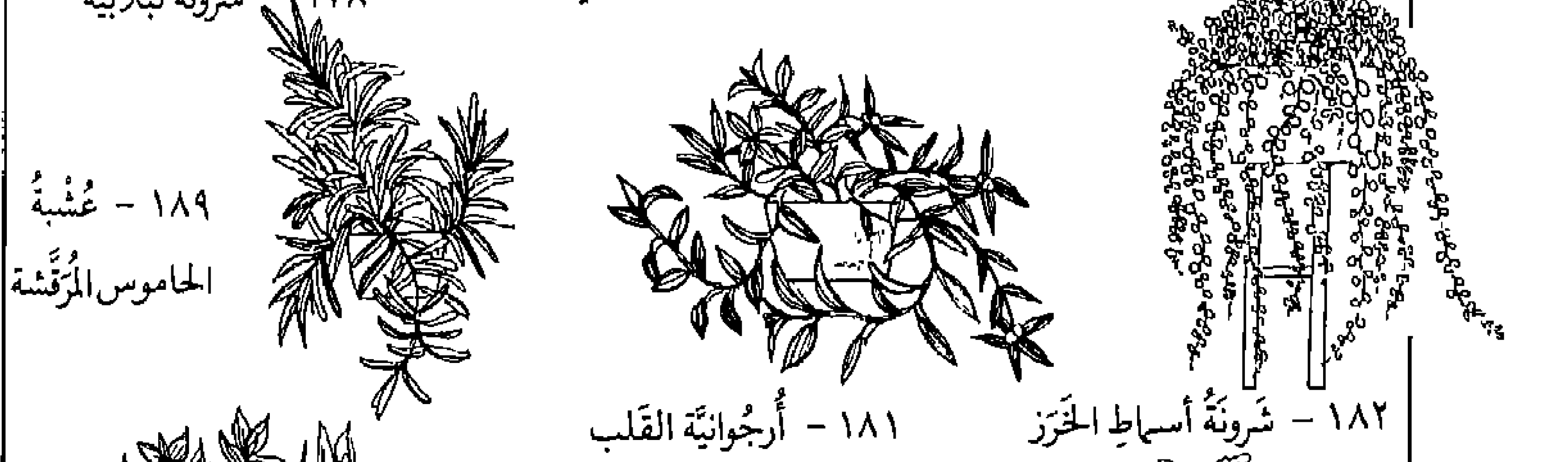

١٨ - سرخس «حشار» زمردي
٢٤ - ذيل المهر
٣٨ - كلّيزيا أبيقة

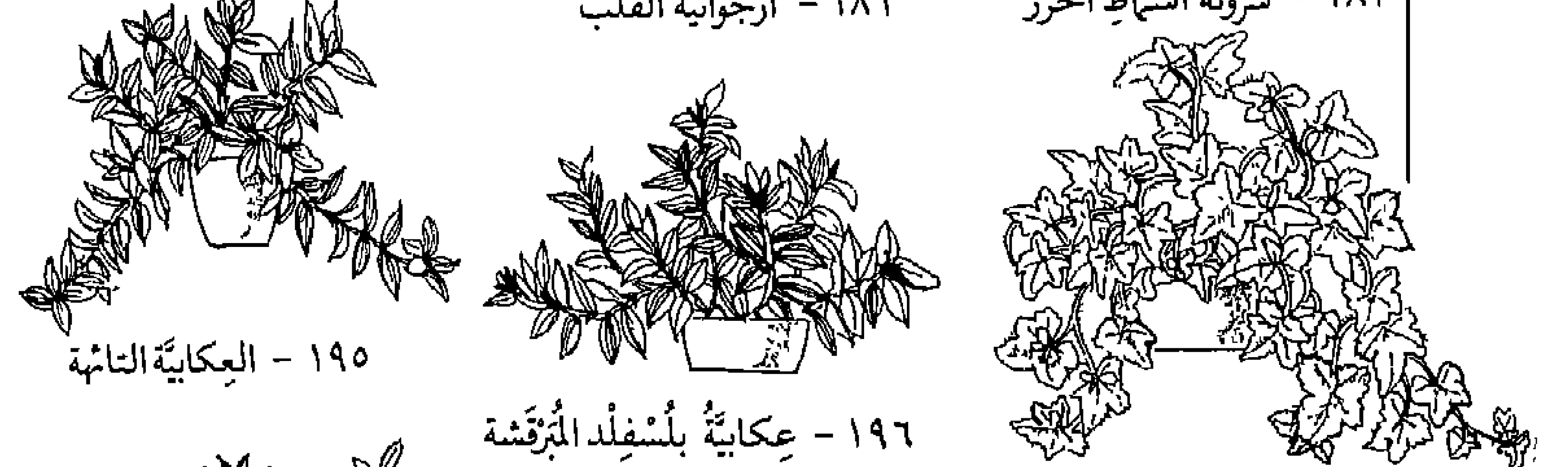

٤٧ - دالية سُبْحية
٥٠ - عنكبوتيّة مخطّطة
٦٩ - دَيْسَمٌ بُنّي

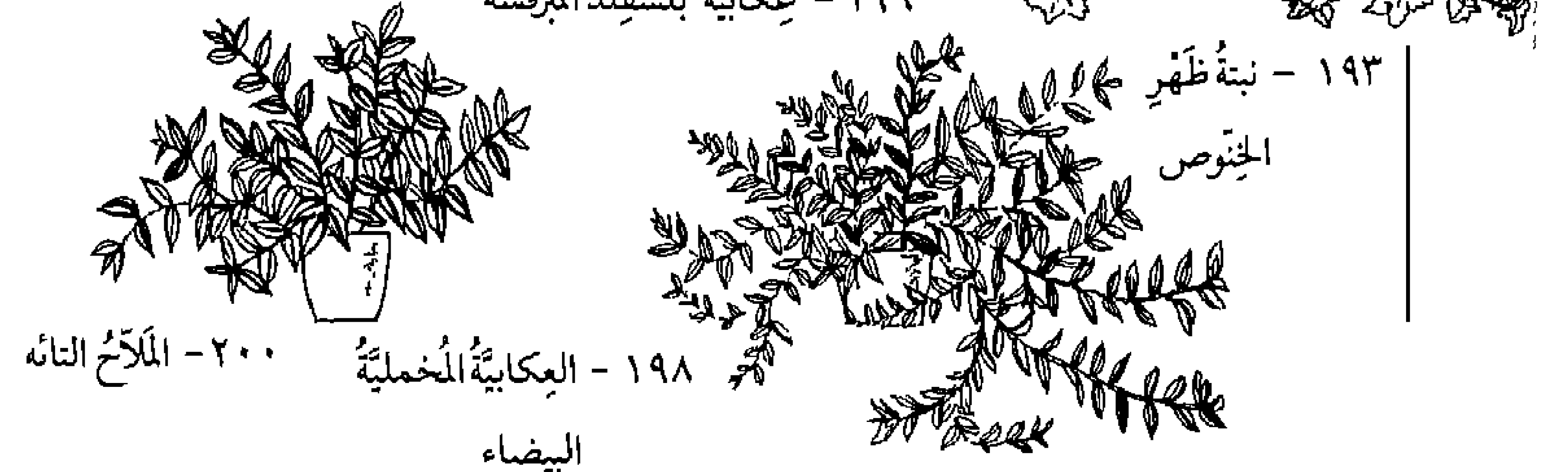

٩٨ - مُخمليّةٌ الأرجوان
١٠٢ - لَبلابٌ مُتسلّق، قَسُوس
١٢٣ - كَرْمةٌ قطيفيّة


١٢٩ - العُشبةُ الشريطيّة
١٥٨ - نَبْتةُ الشمع
١٧٢ - أُمّ آلاف

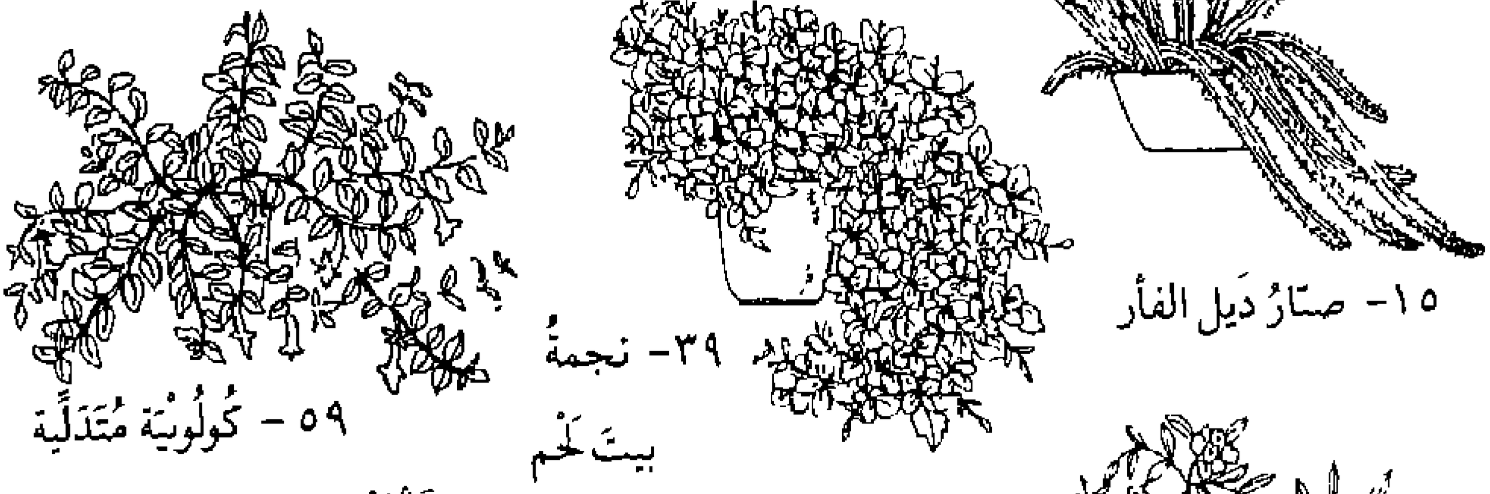

١٧٤ - كَرْمة فِضّية
١٧٦ - حَيُّ العالَم المُورغاني
١٧٨ - شَرونة لَبلابيّة


١٨٢ - شَرونةُ أسماطِ الخَرَز
١٨١ - أُرجوانيّة القلب
١٨٩ - عُشبةُ الجاموس المُرقّشة


١٩٣ - نبتةُ ظَهرِ الحَنْوص
١٩٦ - عِكابيّةُ بلُسفِلد المُرقّشة
١٩٥ - العِكابيّة التائهة


١٩٨ - العِكابيّةُ المُخمليّةُ البيضاء
٢٠٠ - المَلاّحُ التائه

نبتات مُزهرة مدّادة (متفرّشة)


١٥ - صبّارُ ذيل الفأر
٣٩ - نجمةُ بيت لحم
٥٩ - كُولُونيّة مُتدلّية

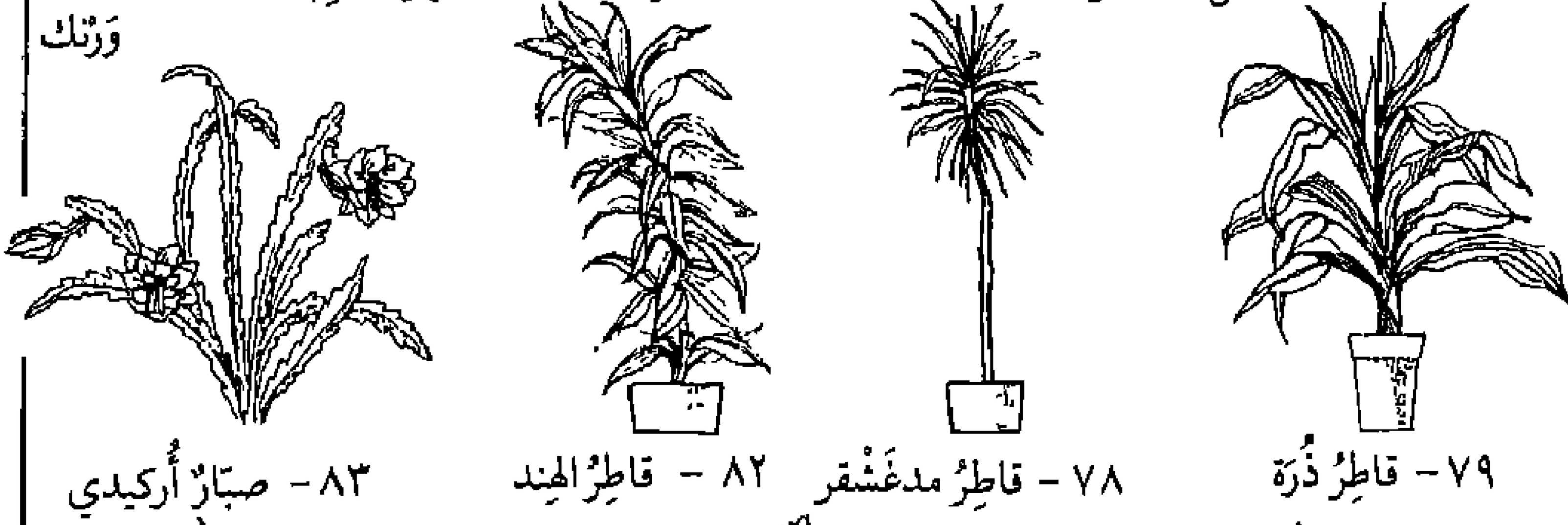

١٠٧ - زهرةُ الشّمعِ المُنَمْنَمة
١١٥ - صبار نَجَفة
١٣٩ - عَيْهون «جارونيا» لَبلابيُّ الورق


١٦٨ - صبّارُ الفِصْح
١٦٧ - شَبيهُ الصبّار الوَردي
١٧٥ - صَبّارٌ مَحَلّبي

نبتات أسليّة


٥ - نَبتةُ القوارير
١١ - أناناسٌ مُبَرقَش
٤٨ - نَخْلٌ مِروحيّ أورُبّي

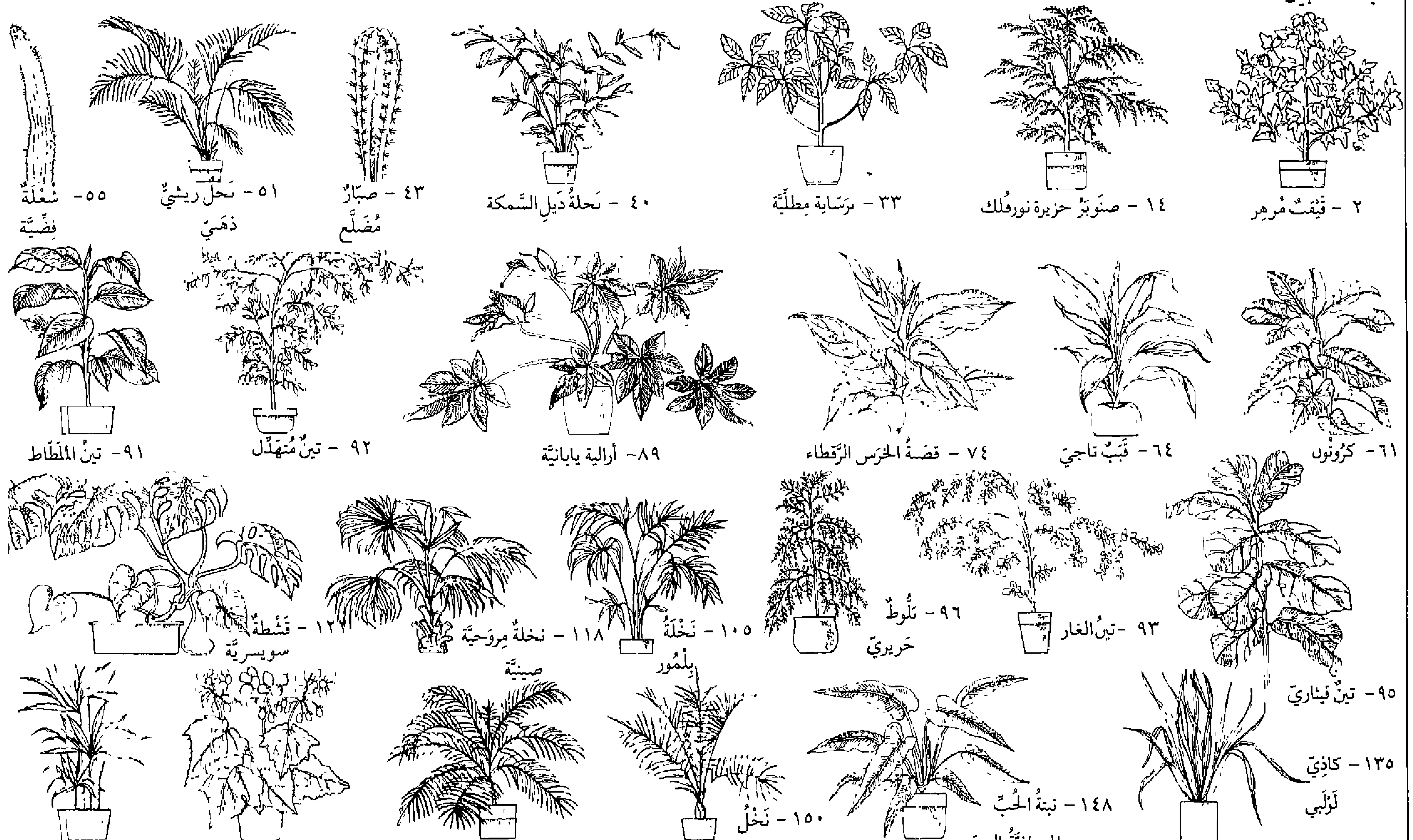

٦٨ - نَخْلُ الساغُو
٧٣ - سُعْدٌ مِظلّي
٧٧ - أرالية كاذِبة
٧٦ - قاطِر وَرْنك


٧٩ - قاطِرٌ ذُرة
٧٨ - قاطِرٌ مدغشقر
٨٢ - قاطِرُ الهند
٨٣ - صبّارٌ أُركيدي


١٢٥ - بُروميليا مُتورّدة
١٣١ - عُشّيّةٌ مُتألّقة
١٣٠ - بروميليا عُشّ الطير

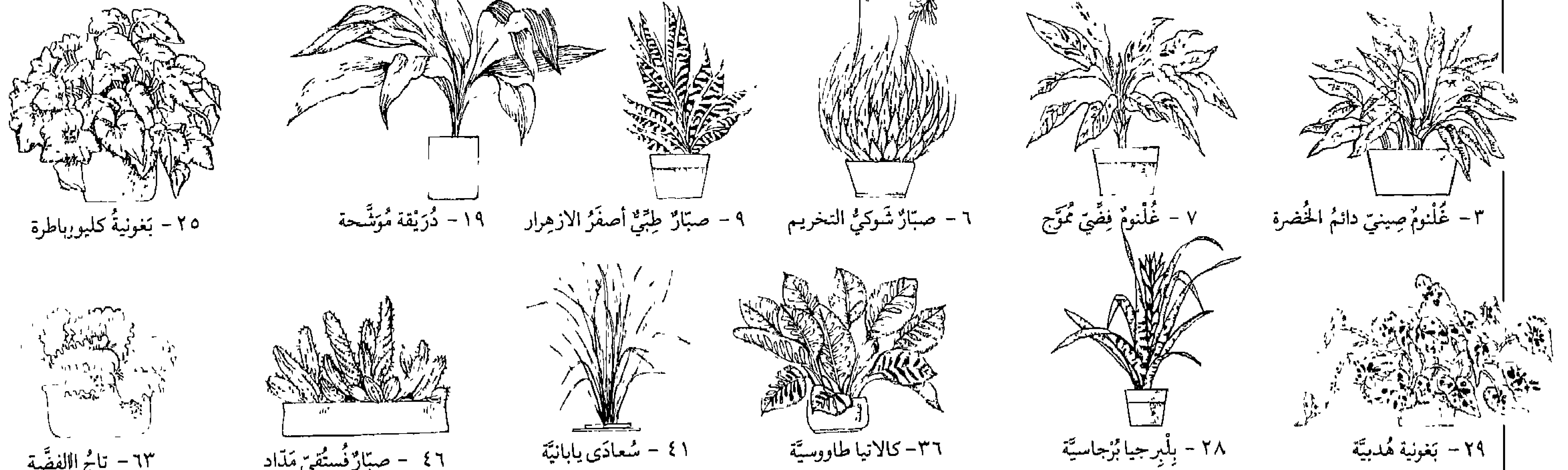

١٦٩ - كليمُ المَهْد
١٧٣ - لِسانُ الحَماة
١٩٧ - بروميليا السَّيفِ المُتوهّج

نبتات كبيرة



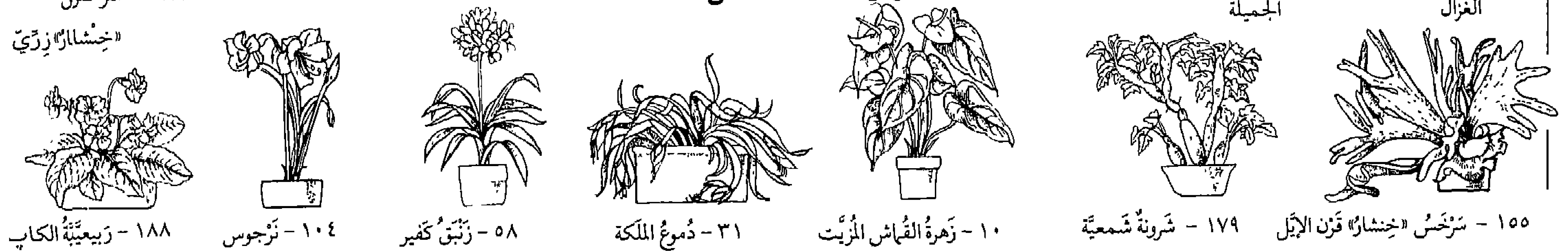
٢ - قَيْقَبٌ مُزهِر
١٤ - صَنوبَرُ جزيرة نورفُلك
٣٣ - بَرَسَاية مِطلِيَّة
٤٠ - نَخلةُ ذَيلِ السَّمكة
٤٣ - صبّارٌ مُضَلَّع
٥١ - نَخلٌ ريشيٌّ ذهبيّ
٥٥ - شُعلةٌ فِضِّيَّة
٦١ - كرُوتون
٦٤ - قَبَبٌ تاجيّ
٧٤ - قَصَبةُ الجَرَس الرَّقطاء
٨٩ - أرالية يابانيّة
٩٢ - تينٌ مُتهدِّل
٩١ - تينُ المطّاط
٩٣ - تينُ الغار
٩٦ - تَلُّوطٌ حَريريّ
١٠٥ - نَخلةُ بلمُور
١١٨ - نخلةٌ مروحيّة صينيّة
١٢٢ - قَشْطةٌ سويسريّة
٩٥ - تينٌ قيثاريّ
١٣٥ - كاذِيّ لَوْلَبي
١٤٨ - نبتةُ الحُبّ المِجرافيّةُ الورق
١٥٠ - نَخلٌ كناريّة
١٥١ - نخلٌ قزميّ
١٨٧ - زَيْزَفون المَنازل
١٩٩ - إيُوكا

نبتات ورقيّة مكتّلة التشكُّل



٣ - غُلنومٌ صينيّ دائمُ الخُضرة
٧ - غُلنومٌ فِضّيّ مُمَوَّج
٦ - صبّارٌ شَوكيُّ التخريم
٩ - صبّارٌ طِبّيّ أصفرُ الأزهار
١٩ - دُرَيْقة مُوَشَّحة
٢٥ - بغونيةُ كليوباطرة
٢٩ - بغونية هُدبيّة
٢٨ - بِلْبِرجيا بُرجاسيّة
٣٦ - كالانيا طاووسيّة
٤١ - سُعادَى يابانيّة
٤٦ - صبّارٌ فُستقيّ مَدّاد
٦٣ - تاجُ الفِضّة
٧٥ - سَرْخَسُ قَدمِ الغزال
٨١ - رَضَبةُ السيّدة الجميلة
٨٠ - رَضَبةُ هارمس
٩٤ - تينٌ زَحّاف
١٢٠ - مَرَنطة صَلَويّة
١٣٢ - حِجارةُ القمر الصبّاريّة
١٣٨ - سَرخَسٌ «خِنشارٌ» زِرّيّ

نبتات مُزهرة مكتّلة التشكُّل



١٥٥ - سَرْخَسُ «خِنشارٌ» قَرنِ الإيَّل
١٧٩ - شَرونةٌ شَمعيّة
١٠ - زَهرةُ القُماش المُزيَّت
٣١ - دُموعُ الملكة
٥٨ - زَنْبَقُ كَفير
١٠٤ - نَرجوس
١٨٨ - رَبيعيّةُ الكاب

المرشِدُ

إلى النبّاتات المنزليّة ★

(خصائصها . احتياجاتها . طريقة عرضها وكيفيّة العناية بها)

رُموز العناية والاحتياجات النباتية

الضوء

ضوءٌ مُتوسِّط – موقعٌ قريبٌ من نافذة غير مُشْمسة، أو بعيدٌ حوالى متر ونِصْف إلى مِتْرين من نافذةٍ مُشمسة.

ضوءٌ ساطعٌ مُرَشَّح – مَوقع يتلقّى ضوءَ الشّمس مُرَشَّحًا عبْرَ سِتارة أو سِجافٍ أباجوري.

ضوءُ الشمس المُباشِر – مَوقعٌ يتلقّى ضوءَ الشّمس الساطعَ مُعظمَ ساعاتِ النّهار أو بعضَها على الأقلّ.

الماء

إرواءٌ مُقَلَّل – إرواءٌ بالكادِ يُرَطِّبُ مَزيجَ الأصيص، ولا يُعاوَدُ الّا بَعد أن يَجفَّ مَزيجُ الأصيصِ أو يكاد.

إرواءٌ مُعْتَدِل – إرواءٌ يُرَطِّبُ مَزيجَ الأصيص، ويعاوَدُ حينَ يجفُّ مَزيجُ الأصيص إلى عُمقِ سَنْتيمترين.

إرواءٌ وافِر – إرواءٌ يُبقي مَزيجَ الأصيص رَطبًا على الدوام.

درجة الحرارة

باردة – تَعْني ضرورةَ إبقاءِ النَّبات مِثاليًا على درجةِ حرارةٍ بين ١٠° وَ ١٢° مئوية، بخاصةٍ خلالَ فَترةِ الهُجوعِ الشتوي.

مُعتدلة – تعني ضرورةَ إبقاءِ النَّبات على درجة حرارةٍ بين ١٥° وَ ١٨° مِئوية.

عاليَة – تعني ضرورةَ إبقاءِ النباتِ على درجة حرارة بين ١٨° وَ ٢٤° مئويّة.

الرُّطوبة

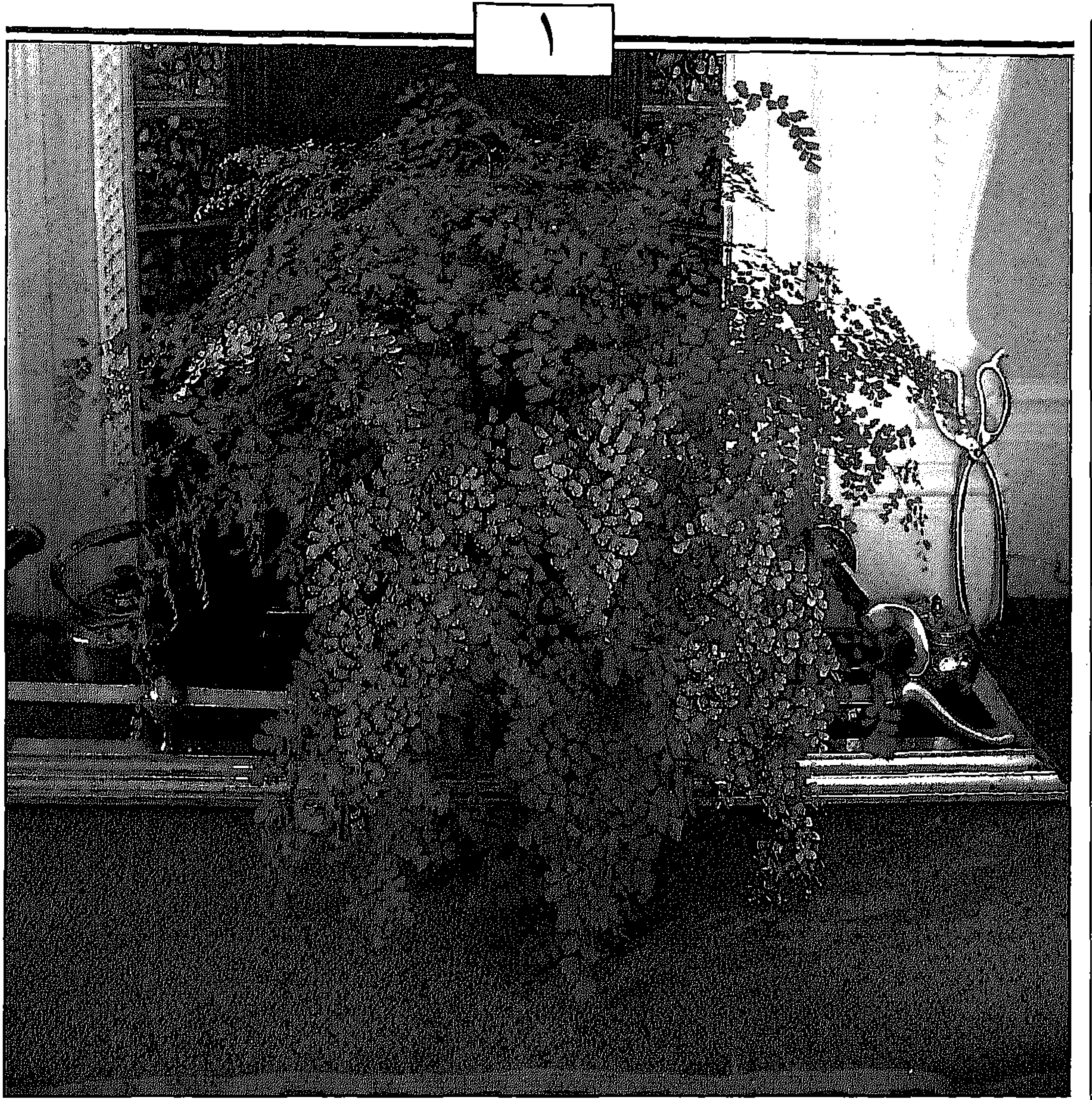
رُطوبةٌ خَفيضَة – أي إن النباتاتِ تَزْدَهِرُ في الهواء الجافّ.

رُطوبةٌ مُعتَدِلة – أي إنّ النباتاتِ تُفيدُ من زيادة الرُّطوبة.

رُطوبةٌ عالية – أي إنّ النباتاتِ تحتاجُ إلى رُطوبةٍ عاليةٍ لِتَعيش.

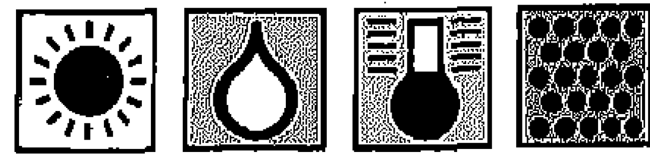
★ ترد النبتات في هذا المَرجِع حسَب وُرودها في الأصل الإنكليزي، وقد ذكرنا أسماءَها اللاتينيةَ في باطن الغلاف الخلفي للكتاب. أما الأسماء العربيةُ أو المُعرَّبة للنبتاتِ ومَوادُّ الكتابِ الأُخرى فتَرِدُ في الفِهرس العامّ ص ١٤٣.

١



كُزْبَرَةُ البير الفارِشَة

(أديانْتُم مُشِعّ)



هذا النوعُ من السَّرخَس الفارِش ينمو إلى ارتفاع ٤٥ سم. وتحمِلُ سَعَفاتُه المُحدَّبَةُ فيضًا من الأوراق الصغيرة الناصِعة الخُضرة على سُوَيقاتٍ سُود. وهناك ضروب أُخرى من الأديانتُم أشَدُّ تراصًّا وأغزَرُ أوراقًا.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِنورٍ متوسِّط الشِّدّة من أواخِر الربيع حتى أواخر الخريف، ولِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح في الشتاء.

الماء: إروي النَّبتة البالِغة بِوَفْرَة خلال فَترة النَّماء الناشط. ضعي الأصيصَ في طاسٍ عميقٍ كي تبقى كُرَةُ الجُذورِ مُبَلَّلةً تمامًا. النبتاتُ الفَتيَّةُ أو التي هي في شِبْهِ هُجوعٍ تُروَى باعتدال. غذِّي النَّبتةَ بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ شهر خلال فترة النماء الناشط.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ مُناسِبةٌ لهذا السَّرخس، دُونَ أن تنخفضَ عن ١٠ْ مئوية شتاءً.

الرطوبة: الرطوبةُ العاليةُ ضروريَّةٌ. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

مَعلومة إضافيَّة: قَلَّما تبقى السَّعفاتُ في حالةٍ جيِّدةٍ أكثَرَ من عام. قُصِّي السَّعفاتِ القديمةَ من أساسِها بِضْعَةً في كُلِّ مرَّةٍ لِتُفسِحي مجالاً لِنُموِّ السَّعفات الجديدةِ وازدِهارها.

فائدة تزيينيَّة

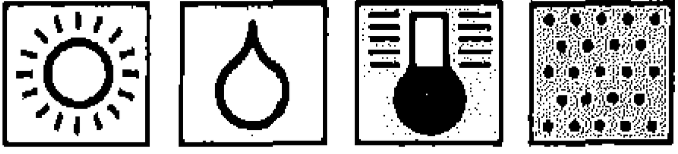
لإبراز السَّعفاتِ المُقَوَّسَةِ الرشيقة بشكْلٍ أفضلَ اعرضي الأصيصَ على قاعدةٍ أو فوق حاملٍ عالٍ.

٢



قَيْقَبٌ مُزْهِر

(أبوطيلون هجين)



هذه النبتةُ السّريعةُ النُّمو قد يصل ارتفاعُها إلى مِترٍ ونِصف المتر، لكنْ يُمكِنُ إبقاؤها أقصَرَ بالتقليم (← ص١٢٧). الأزهارُ جَرَسيَّةٌ بيضاءُ أو صفراء أو برتقاليةٌ أو حمراءُ تَطْلُعُ في الصيف والخريف.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوء الشمس المُباشِر طَوال السنة.

الماء: إروي النَّبتةَ باعتِدال – وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ عياريّ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف. قَلِّلي الارواءَ خِلالَ فترةِ الهُجوع الشتويّ.

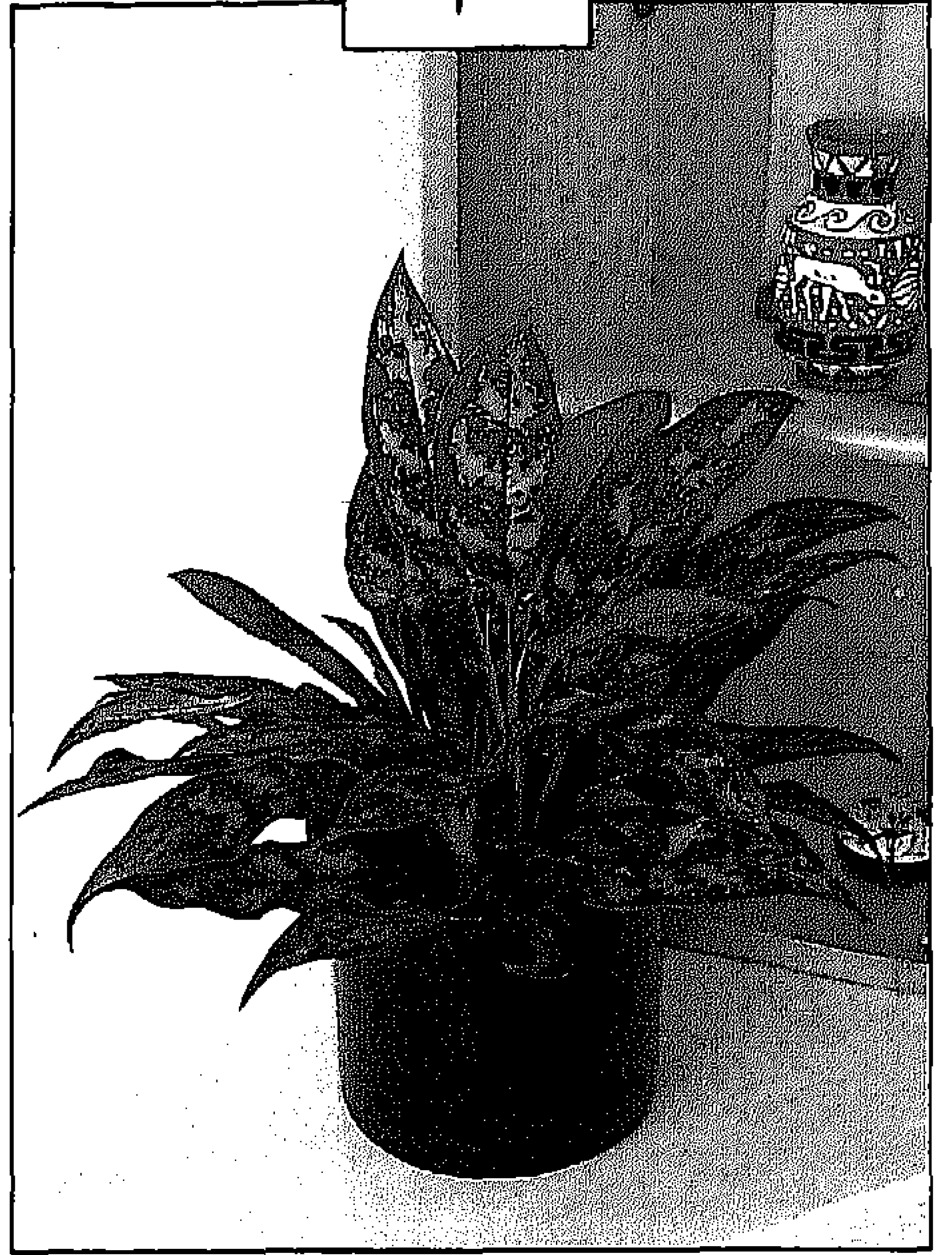
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ مُناسبةٌ لهذه النبتة (مع درجةِ حرارةٍ لا تقلُّ عن درجة ١٠ْ مئوية شتاءً).

الرطوبة: يجودُ القيقب المُزْهِرُ في الرطوبة الزائدة. رُشِّي النبتةَ بالماء رَذًّا من حينٍ لآخر، فذلك يَرُدُّ عنها العُثَّ العنكبوتيةَ الحمراء.

فائدة تَزْيينيَّة

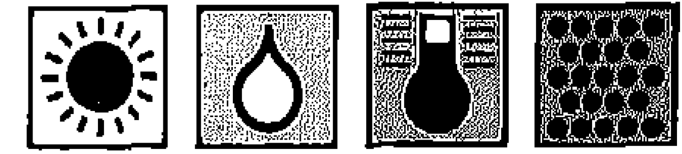
إعرضي القَيْقَبةَ الكبيرةَ في وسَطِ عَتَبةِ نافِذةٍ بمُواجَهَة نُور الشمس حيث تتألَقُ أوراقُها وازهارُها الجَرَسيَّةُ المُدَلاّةُ بإشراقٍ بَهيج.

٣



غُلْنومٌ صينيّ دائم الخُضرة

(أغلونيما مُغيَّرة)



تُشكِّل هذه النَّبتةُ الشائعة كُتلةً قِبابيَّةً مُلتفَّةً بهيجةً من الأوراق الداكنة الخُضرة. وأفضلُ ضُروبِها النوعُ «تروبي» ذو الأوراق المُتلازّة الصفراوية التَّحزُّز.

الضوء : أتيحي للنَّبتةِ إضاءةً وَسَطًا .

الماء : إروي الغُلنوم باعتِدال مُفْسِحَةً المجالَ لشَيْءٍ منَ الجفافيَّة في مَزيج تُربة الأصيص بين السَّقيات . غذِّيه بانتظام بِمُخصِب سائلٍ عِياريّ مَرَّةً كلَّ أسبوعين خلالَ فَترةِ النماءِ الناشط .

درجة الحرارة : تجودُ النبتةُ في الدِّفء - ولا تُلائمها درجاتُ حرارةٍ دون ١٥ مئوية .

الرُّطوبة : يتطلَّبُ الغُلنومُ رُطوبةً عالية . ضَعي الأصيصَ فوق صينيَّة مليئة بالحصى المُبلَّلة .

فائدة تزيينيّة

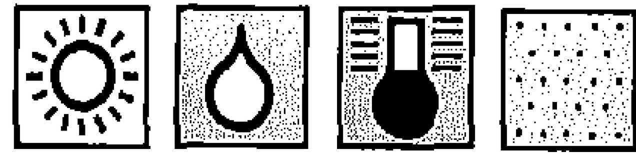
استفيدي من هذه النبتة لإضفاء زَهاءٍ وإشراق على غُرفةٍ غير مُشمِسَة أو على زاويةٍ كامِدةٍ في مَدْخلٍ أو دِهليز - حيثُ لا تَقْوَى على النُّموِّ الاّ قِلَّةٌ من ضُروب النبات الأُخرى .

٤



خَرْشوفَة

(إيُونيُوم مُتَشَجِّر)



الميزةُ اللافتةُ في هذه النبتة هي ضَمَّةُ أوراقها المُتراصَّةِ الدائريَّةُ النَّسَق . وقد تَحمِلُ النبتةُ عدَّةَ ضَمّاتٍ كهٰذه على سُوقها المُتفرِّعة . تَطْلَع الأزهار الصغيرةُ على الضمّاتِ المُكتمِلةِ النمُوِّ مَرَّةً واحدةً تَذْوي الضمَّةُ بَعْدَها وتموت .

الضوء : عرِّضي النبتة لنور الشمس المُباشِر طَوال السنة .

الماء : إروي الخَرشوفَةَ باعتدال وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ عِياريٍّ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين في فَترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .

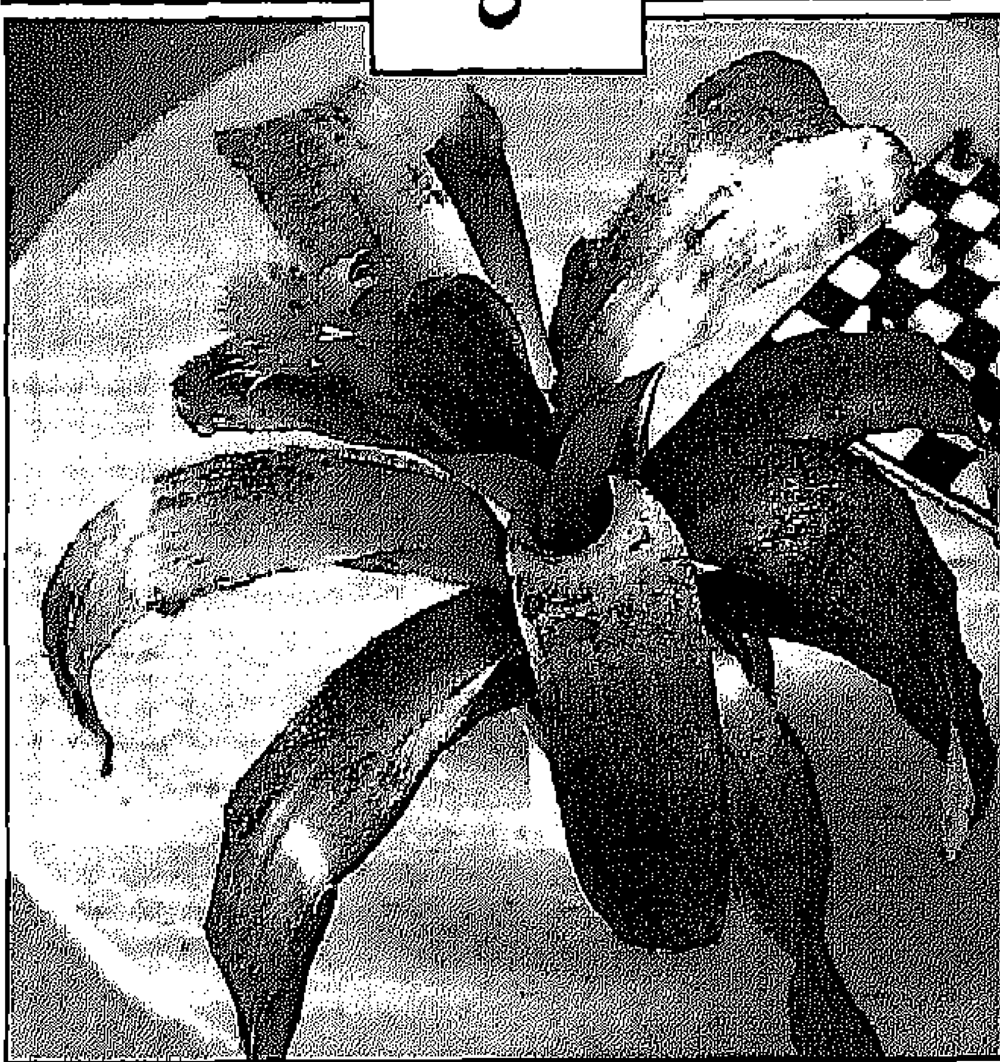
درجة الحرارة : تجودُ هذه النبتةُ في غُرفةٍ دافئةٍ خِلالَ موسم النماء الناشط ، لكنّ درجةَ الحرارةِ المفضَّلَة لها في هُجوع الشتاء هي حوالى ١٠ مئوية .

الرُّطوبة : الخَرشوفةُ لا يَضيرُها الهواءُ الجافّ .

فائدة تَزْيينيَّة

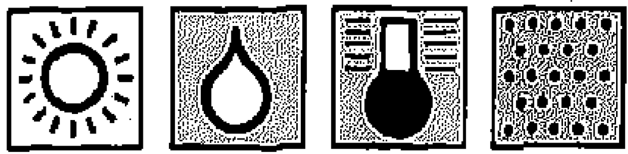
تبدو هذه النَّبتةُ بسُوقها العارية المُتَوَّجةِ بضَمّاتِ الأوراق كمَنحوتةٍ نَحيلة رشيقة . ويُستَحسن عَرْضُها بِمُفردها قُبالَةَ خلفيَّةٍ بيضاء أو فاتِحَةِ اللون .

٥



نبتةُ القوارير

(إكْمِيَا مُوَشَّحة)



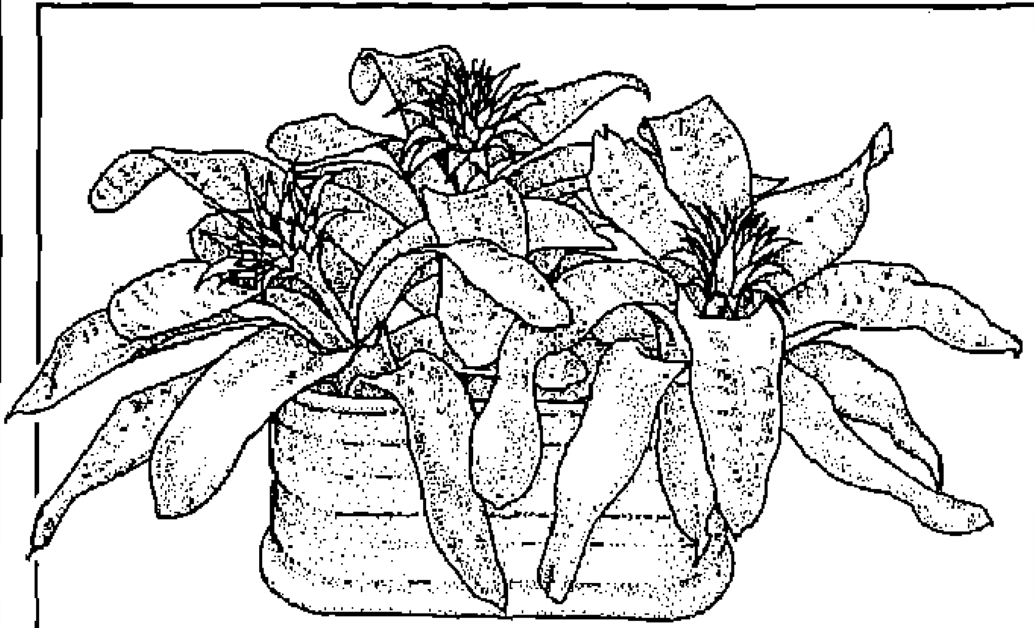
تُوَفِّرُ لكِ سبَلَةُ الزَّهْرِ المركزيَّةُ في هذه النَّبتة عُنْصَرَ تَزْيين يَدوم عِدَّةَ أشهُر، مع أن الزَّهراتِ الفعلية قصيرةُ الأجَل . إنّ ضَمَّةَ الأوراقِ المُدَوَّرةَ لا تُزهِرُ الاّ مرَّةً واحدة؛ وتظْهَرُ النَّوامي الجانبيَّةُ فيما بعد لِتَخلُفَ النبتةَ الأُم .

الضَّوء : عَرِّضي النَّبتةَ لِضوءِ الشمس المُباشر .

الماء : إروي باعتِدال ، لكِنْ أبقي التجويفَ القَدحيَّ المركزيّ للنَّبْتةِ مَليئًا بالماء دائمًا . غَذّي الإكمِيا بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريّ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النَّماءِ الناشط .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفَةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النّبات .

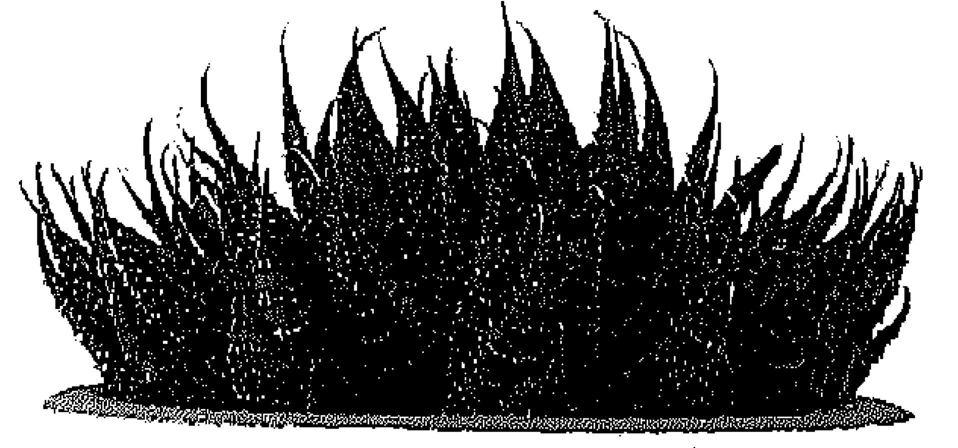
الرطوبة : تجودُ هذه النبتة في الجوِّ الزائد الرُّطوبة .



فائدة تَزْيينيَّة

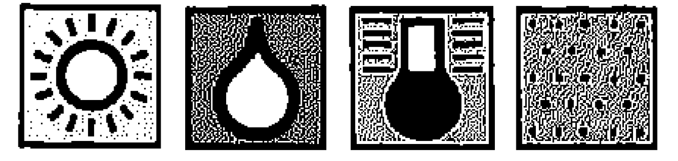
بعد الإزهارِ إقطعي ضَمَّةَ الأوراق القديمة تاركةً النوامي الجديدةَ القاعديَّةَ لِتُعطيكِ إكميا رائعة مُتعدِّدة الرؤوس . ويُمكنُكِ الحصولُ على النتيجة نفسها بغَرْس ثلاثِ نَبْتاتٍ مُتوسِّطةِ الحجم مَعًا في الوِعاء ذاته .

٦



صبّارٌ شوكيّ التخريم

(سَوْلَعٌ «صبّار» مُسَفّى)



يُطلِعُ السولَعُ المُسَفّى ضَماتٍ دُوَيريّةً من الأوراقِ المُرقّطةِ بِكُلَفٍ (كالسّفا) مُستدقّةٍ جافّةٍ حادّةِ الرأس. وتَطلُعُ الأزهارُ البرتقاليّةُ أوائلَ الصيف.

الضوء: عرّضي النبتةَ لضوءِ الشمس المباشِر طَوال العام.

الماء: إروي النبتةَ بوفرةٍ وغذّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ عياريّ مرّةً كُلّ أسبوعين خِلال فَترةِ النّماءِ الناشِط. قَلّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النّبات، عِلْمًا أنه يحتملُ تدنّي درجة الحرارة شتاءً إلى ٧ْ مئويّة.

الرُّطوبة: السّولَعُ ذو طاقةٍ على احتمالِ جَفافِ الهواء، ولا يتطلّبُ توفيرَ رُطوبةٍ إضافيّة.

فائدة تَزْيينيّة

إذا تَركْتِ النوامي ليكتمِلَ نُموُّها فإنّ السّولعةَ ستَغدو كُتلةً كبيرةً مُنفَرِشة. هَيّئي لها وِعاءً ضَحلاً واسعًا وسادِيًّا سائِدًا. وفي الصيف تَطلُع كُدْسَةٌ مِن رُؤيساتِ الزّهرِ البُرتقاليّةِ ناضِرةً فوق ضمّاتِ الورق المُدوّرة.

٧

غُلنوم فِضّيٌّ مُموَّج

(أغلونيما سِلْڤَركوين المُمَوَّج)



أوراق هذا الغُلنوم لَحيمةٌ غليظة مُرْمَدّةُ الخُضرة. وأبهى أنواعِه زينةً ما يُعرف بالملكة الفضيّة (سِلْفركوين)، ويتميّزُ بِخُضرةٍ مُرْمَدّةٍ كامِدة تُجزّعُها رُقَعٌ غَزيرةٌ فِضّيّةٌ بيضاءُ أو قِشديّةُ اللون. وفي النّبتة المُعَمَّرة تتنشّأُ جُذوعٌ قويّةٌ مُنَدّبة تُتوِّجُها ضَمّاتٌ مُدوّرة من الورق في الضّمة منها ١٠ أو ١٥ ورقة.

الضوء: عرّضي النّبتةَ للضوء السّاطِع المُرَشّح (لا تحتَ الشّمسِ مُباشرةً) طوالَ العام.

الماء: إروي الغُلنومَ باعتدالٍ مُفسِحةً المجال لأن تَجفَّ تُربةُ الأصيص قليلاً بين السّقيات – غذّي النبتةَ الكبيرة بِمُخصبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فَترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: أبقي الغُلنومَ في مكانٍ دافئ – حيثُ لا تنخفِضُ الحرارةُ أبدًا عن ١٥ْ مئوية.

الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العاليّةُ حيَويّةٌ لِلغُلنوم، وبدونها تَسْمَرُّ أطرافُ الأوراق وحَوافُّها. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ مليئة بالحصى المُبَلّلة ورُشّي النبتة بالماءِ ذرًّا في أيّامِ الحَرّ.



فائدة تَزْيينيّة

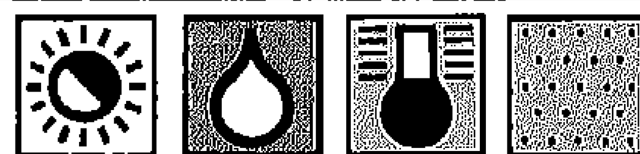
إن ألوانَ هذا النباتِ المُرهَفةَ اللطيفةَ تَجعلُ من المُناسِبِ جَمْعَهُ مع نباتاتٍ أُخرى زاهيةِ التلَوّنِ كالبروميليّات (الأناناسيّات) برؤيساتها الزهرية اللّافتة أو كالقِبَب التاجي (كوردالين) بأوراقه الأرجوانية المُشْبَعةِ الحُمْرة. فهذه النّبْتات كُلُّها تجودُ في البيئةِ الرّطبة.

٨



صبّار صَدْرِ الحَجَل

(ألوةٌ «أو سَوْلَعٌ» مُبَرقَش)



هذا السَّولَع هو الأكثرُ حُظْوَةً بين أنواع الصبّار – بأوراقه المُلْتفّة لولبيًا في مَراتِبَ ثلاثٍ وأزهارِه الأُنبوبيّة المَرجانيّةِ التورُّدِ التي تَطْلُع أواخِرَ الشِّتاءِ وأوائل الربيع.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.

الماء : إروي النبتة بوَفْرةٍ وغذّيها بمُخصِبٍ سائل عياريٍّ مرةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قلّلي الرَّي إلى الحدِّ الأدنى في الشتاء.

درجة الحرارة : السَّولعُ بِمُختلِف ضروبِه يحتملُ جفافَ الهواء، ولا يتطلّبُ توفيرَ رُطوبةٍ إضافيّة.

> **فائدة تزْيينيّة**
>
> تَبْدو هذه النبتةُ بِجمالٍ لافتٍ على المَدى الأقرب. ضعيها فوقَ مكتبٍ أو نَضَدٍ حيثُ تبدو تَجزُّعاتُ أوراقِها النّاعِمةِ التموُّج (كصدر الحَجَل) بجلاءٍ ووضوح.

٩



صبّارٌ طبّيٌّ أصفر الازهرار

(ألوةٌ «أو سَولعٌ» البَرباد)



يَعزو الكثيرونَ خصائصَ طِبّيّةً لهذا النّبات (بخاصّةٍ في مُعالجة الحروق). الأوراقُ خضراءُ لحيمةٌ باهتةُ التبقُّع بالبياضِ، والأزهارُ صفراءُ قصيرة الأجَل.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس المُباشِر.

الماء : إروي النَّبتةَ بِوَفْرةٍ وغذّيها بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريّ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترة النّماء الناشط. قلِّلي الرّي إلى الحدِّ الأدنى في الشّتاء.

درجة الحرارة : تُفَضَّلُ درجاتُ حرارة الغرفة العاديّة خلال فترة النماء الناشط، لكنَّ الدرجاتِ الأخفَض حتّى ١٠° مئويّةً ضروريةٌ شتاءً.

الرُّطوبة : الصبّارُ الطِّبي ذو طاقةٍ على احتمالِ جفاف الهواء.

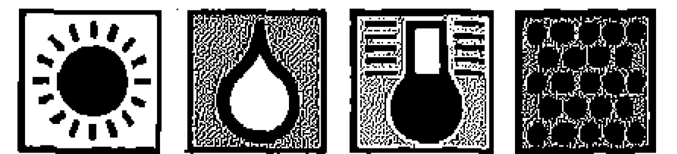
> **فائدة تزْيينيّة**
>
> أتركي النبتةَ تنمو إلى كُتلةٍ كبيرةٍ مُلتفّةٍ واعرضيها في نافذةٍ مُشمِسةٍ ليَبرزَ النُّورُ حِفافَ الأوراقِ الزِّينيّةِ المُسنَّنة.

١٠



زهرةُ القُماش المُزيَّت

(أنثوريوم أنْدرياني)



المِيزةُ اللافتةُ في هذه النَّبتةِ هي رؤيساتُها الزَّهريَّةُ التي تكونُ بيضاءَ أو قرنفليَّةً أو، كما في الغالِب، ساطِعَة الحُمْرَة، وهي تَدوم طويلاً وقد يتوالَى ظهورُها على مدى السَّنة.

الضوء : ضعي النّبتة في موقعٍ مُتوسِّط الإضاءة، لكنِ انقُليها في الشتاء إلى مكانٍ تتلقّى فيه الضوءَ ساطعًا مُرشَّحًا.

الماء : إروي النبتة بِوَفرةٍ وغذِّيها بِمُخصب عياريّ سائل مَرَّةً كلّ أسبوعين خلالَ فَترة النماءِ الناشط. في الشتاء إروي باعتِدال.

درجة الحرارة : تجودُ هذه النبتة في الدِّفء على درجةِ حرارةٍ تتراوحُ بين ١٨° و ٢١° مئويّة.

الرُّطوبة : يحتاجُ الأنثوريوم إلى رُطوبةٍ عاليةٍ تُنشِّطُ الإزهارَ السَّخيّ. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتة بالماء رَذًّا بانتظام.

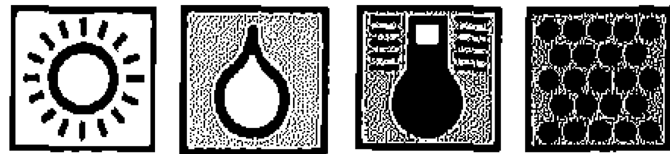
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> يُفَضَّلُ عَرْضُ نبتةِ الأنثوريوم الكبيرة وَحْدَها بحيثُ تشكّل بألوانها الغنيَّةِ نُقطةً مَركزيةً لافتةً في الغُرفة.

١١



أناناسُ مُبرقَش

(أناناسُ أزغبُ مُرقَّش)



تُزْرَعُ هذه النَّبتةُ للاستِمتاع بجَمال أوراقها الصَّفراوية المَشيقةِ التخطيط التي تَزْهُو بتورُّدٍ غامقٍ إنْ نمَتْ في ضوء الشمس المُباشِر. أما الأناناسُ الذي يُؤكَلُ فأوراقُه عاديَّةُ الخُضْرَة.

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لضوء الشمس المُباشِر، فذلك يَزيدُ من شِدَّة تلَوُّنِ الأوراق ويُعَزِّزُ طُلوعَ الزَّهر والثَّمر.

الماء : إروي النبتة باعتدال طَوالَ العام، وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعَين خِلال فترة النماء الناشط.

درجة الحرارة : يجودُ الأناناسُ في درجات الحرارة المُرتفعة، ولا تُلائمهُ الحرارةُ دونَ درجة ١٥° مئوية.

الرُّطوبة : الرُّطوبةُ العالية حيَويَّةٌ لإزْدِهار الأناناس. ضَعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ مليئةٍ بالحصى المُبَلَّلة ورُشّي النبتة رَذًّا على فتَراتٍ مُتقاربة.

> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> نَبْتةُ الأناناس ذاتُ جَمالٍ مُجَسَّمٍ كالمَنحوتات. إنّها تبدو بالغَةَ الأناقةِ إذا عُرِضت في غرفةِ الطعام في أصيصٍ خَزَفيٍّ تقليديِّ الطِّراز.

١٢

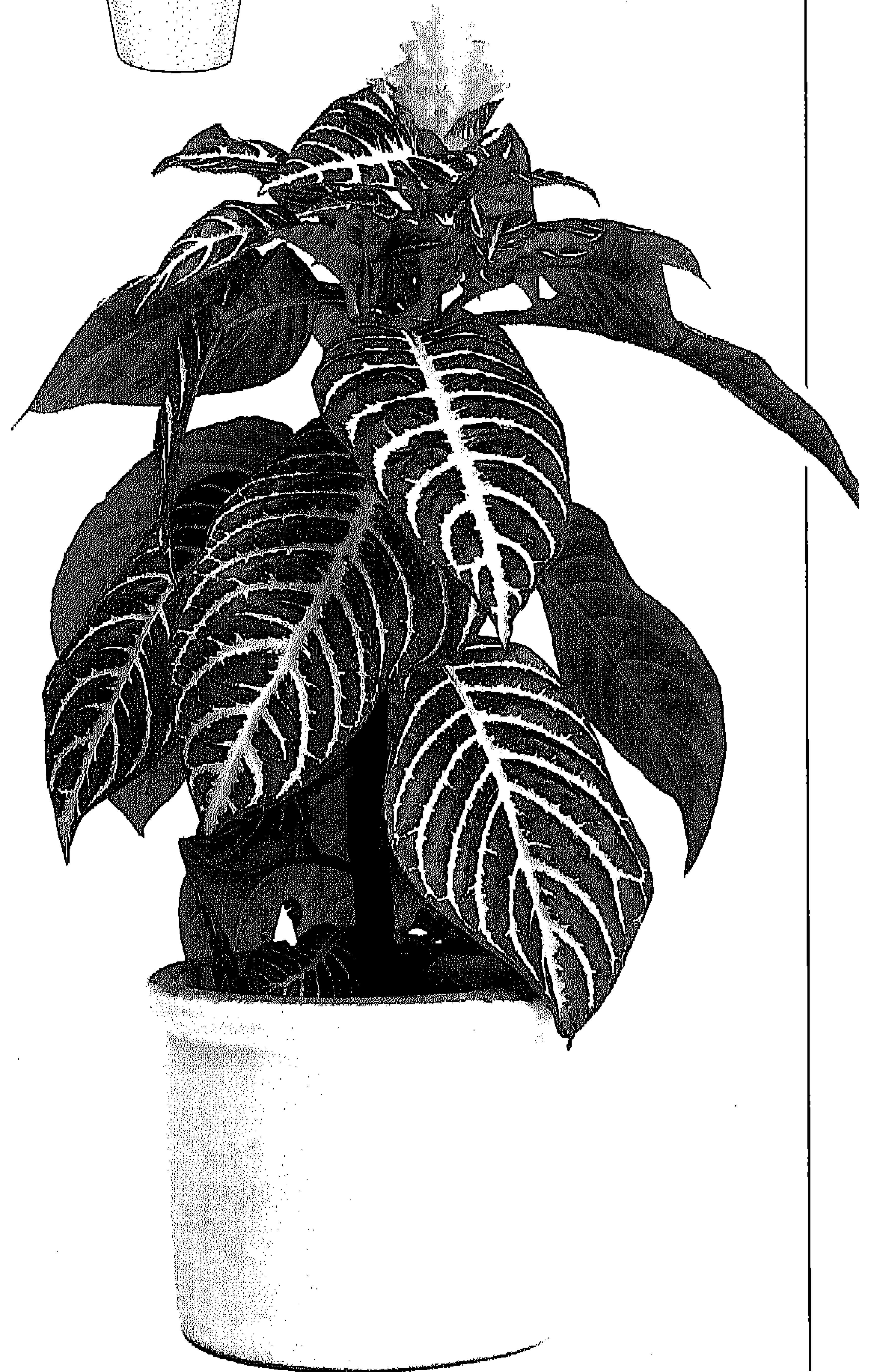
أفِلَنْدرا حَرِشَةُ التَعرُّقِ ''لويزا''

(لِويزا الزَّرد)





الرّشّ رذًّا بالماء
لمُداومة الرطوبة العالية .



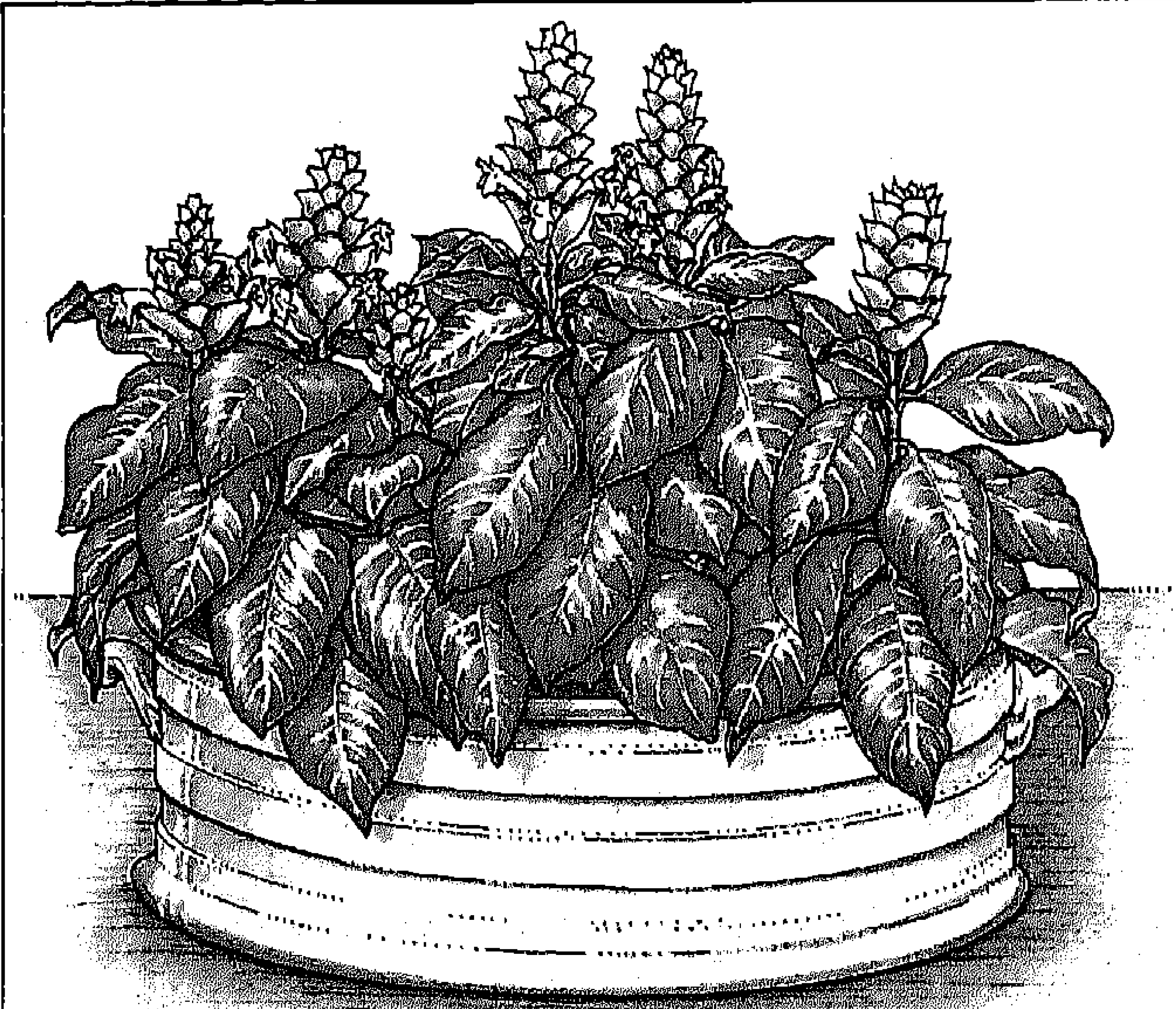
الأفِلَنْدرا نباتٌ مَنْزليٌّ زينيٌّ يتَميَّزُ بأوراقه الزَّرديّة التّخطيط ورؤيساته الزهريّة النّاصعة الصُّفرة . يحمِلُ الرؤيسُ أزهارًا صغيرةً لا تدومُ طويلاً ، لكنَّ قِناباتِه الصَّفراء الزاهيّة تدومُ عدَّة أسابيع . تُشرى الأفلندرا عادةً في طور الإزهار، وهناك عدَّةُ ضروبٍ منها تتباينُ قليلاً من حيث لونُ القنابات أو رهافةُ تخطيطِ الأوراق .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لنورٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ خلال فترة النّماءِ الناشط ، و إلى نور الشمسِ المُباشر في الشتاء .

الماء : إرْوي النبتةَ بِوَفْرَةٍ خلال موسم النماء الناشط ، وقليلاً خلال فترة الهجوع الشتويّ القصيرةِ عادةً . الأفلندرا من النباتات النَّهمة وتحتاجُ إلى تغذيةٍ منتظمة بالمُخصبات السائلة خلال نُموِّها . غَذِّي النبتة بمُخصبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص١٣٣) مرّةً كُلَّ أسبوعين في مطلع الربيع لتسريع ظُهور سنابل الزَّهر، ثُمَّ تحوّلي إلى التغذية بمُخصبٍ سائلٍ عياريّ خلال فترة النماء الناشط .

درجة الحرارة : تجودُ الأفلندرا في الدِّفء (حوالى درجة ٢١° مئويّة) مُعْظَمَ أيّام السّنة ، لكن ينبغي خفض هذه الدّرجة إلى حوالى ١٢° مئويّة مُباشرة بعد الإزهار تَحْفيزًا لفترةٍ من الهجوع .

الرطوبة : تجود النبتةُ في الرُّطوبة العالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي أوراقَ النبتةِ بالماء رذًّا في أيّام الحرِّ.



فائدة تزيينيّة

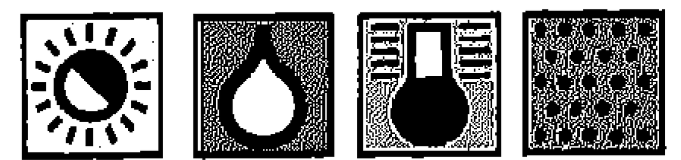
لتَحْصُلي على ترتيبةٍ جذّابةٍ إجمعي ثلاث نبتات أو أكثر من الأفلندرا الفتيَّة معاً في طاسٍ أو حوضٍ بسيطٍ أبيضَ تاركةً النباتاتِ في أُصُصِها . إحشي الفجوات بين الأصص بالخثّ البليل ودُكّيه جيّدًا . إنّ هذه الترتيبة ستبدو رائعة بالرُّؤيساتِ الزَّهريَّة الجذّابة التي تدومُ شهرين أو ثلاثة والأوراقِ المُخَطَّطةِ البَديعةِ التي تدوم قرابة الستَّةِ أشهر.

١٣



سَرْخسُ
أو خُنشار
ذيل الثعلب

(هلْيون «أسبراجوس» ميَرْز الكثيفُ الزهر)



هذا الهِليون التزييني يتميَّز بأغصانٍ ريشيَّةٍ كثيفة الاكتظاظ بالأوراق الإبرية الدقيقة الخضراء.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوء ساطع مُرشَّح.

الماء: إروي النبتة بوَفْرَةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرةً كل أسبوعَين من بِداية الربيع حتى أواسط الخريف. قلِّلي الإرواء في الشِّتاء.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا النبات دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: تجودُ النبتةُ في جوٍّ دافِءٍ زائدِ الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبلَّلة.

معلومة إضافية: إنَّ جذور هذا النبات المُتغلِّظة ستملأ وتُنفِّخُ مزيجَ تُربة الأصيص، فينبغي أخذُ ذلك بالاعتبار عند تغيير الأصيص لاحقًا (← ص ١٣٤).

فائدة تزْيينيَّة

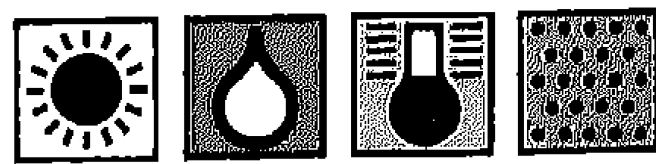
كي يتسنَّى لِسُوق هذا الهِليون المقوَّسة عَرْضُ أفضلُ ضَعي النبتةَ في أصيصٍ خزَفيٍّ تقليديِّ الطراز تنطلِقُ منه السَّعفات إلى أعلى وفي كُلِّ جانب.

١٤



صنَوبَرُ جزيرة
نورفُلك

(أروكاريا مُتباينةُ الورق)



نمُوُّ الأروكاريا بطيء، لكِنْ قد يَبْلُغ ارتفاعُها ١٢٠ سنتيمترًا في مدى ١٠ سنوات.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ مُتوسِّط.

الماء: إروي النَّبتةَ بوفرةٍ وغذِّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترةِ النَّماء الناشط. وليكُنِ الرَّيُّ باعتِدال خِلال الشتاء.

درجة الحرارة: تجودُ الأروكاريا في درجات الحرارة من ١٥° إلى ٢١° مئوية.

الرّطوبة: تجودُ الأروكاريا في الجوِّ الزائدِ الرُّطوبة.

فائدة تزْيينيَّة

الأروكاريا نبتةٌ مُتميِّزة بشَكْلها الأخّاذ، ويُستحْسَنُ عَرْضُها بمُفْرَدِها لإضفاءِ مَسْحَةِ إشراقٍ وبَهْجةٍ على قُرْنةٍ كامِدة.

١٥



صبّارُ
ذَيل الفار

(سيريُوس سَوطي)



سُوقُ هَذا الصبّارِ شَوكيّةٌ زاحفةٌ، وازهارُه قِرمزيّةٌ قرنفُليّة.

الضوء: عَرِّضي النّبتة لِضوء الشمس المباشر.

الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ طماطِميّ النّمط (← ص ١٣٣) مرّةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، وقلّلي الريَّ إلى الحدِّ الأدنى في الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا الصبّار، وفي هُجوع الشتاء يَلْزمُه درجةُ حرارةٍ أخفضَ (من ٧ إلى ١٠° مئويّة).

الرُّطوبة: يجودُ هذا النباتُ في الهواء الجاف.

فائدة تزْيينيَّة

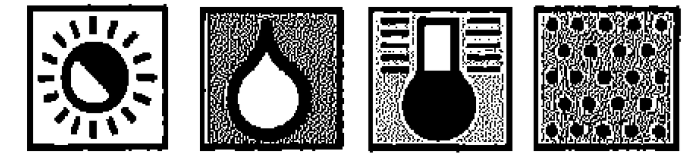
دَعي أصيصَ هذه النبتةِ يَتدلّى في سلّةٍ مُعلّقةٍ من نافذةٍ مُشمِسَة، أو ضَعيه فوقَ رفٍّ عالٍ حتى لا تتعرَّضَ السُّوقُ الزاحفةُ للصّدَمات.

١٦



سَرْخَس أو خُنشار هِلْيُوني

(أسپراچوس هُلبي)



أغصان السَّرخس الهلْيوني رفيعةٌ مُسَطَّحة تُكسِب النبتةَ الفتيّةَ مظهرًا كثًّا مُتَنَفِّشًا ، لكنْ عند اكتمالِ النموِّ تبدأُ السّوقُ الزاحفةُ بالظهور وقد يبلغُ طولُها ١٢٠ سنتيمترًا .

الضوء : عرِّضي السَّرخسَ الهليوني لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح (لكن بعيدًا عن شمس الصيف اللافحة) طوالَ العام .

الماء : إروِي النبتةَ بِوَفْرَةٍ وغذِّيها بمُخصبٍ سائل عياريّ مرةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . قلِّلي الإرواء خلال فترة الهُجوع شتاءً .

درجة الحرارة : يَجُودُ السَّرخس الهليونيُّ في درجات حرارة الغرفة العاديّة ، ولا يَضيرُه انخفاضها إلى درجة ١٢° مئويّة .

الرُّطوبة : هذا النباتُ يحتملُ جَفافيّةَ الهواء ، لكنه يتطلّبُ الرطوبةَ الزائدة حين تزيدُ درجةُ الحرارة على ١٨° مئوية . لِزيادةِ الرطوبةِ ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة .

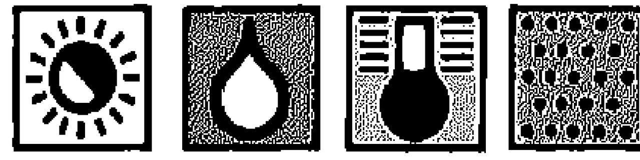
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إسندي نبتةَ سَرخس هلْيونيٍّ إلى إطار نافذةٍ في مُواجَهة الشَّرق أو الغَرْب بحيث تُلَطِّفُ أغصانُها السَّعفيَّةُ المُرهفةُ جمودَ حَوافِّ الإطار بينما تظَلُّ تسمَحُ لِفَيْضٍ من النُّور بِدُخول الغرفة .

١٧



هِليون شجَريّ

(أسپراچوس خلفيُّ التفسُّخ)



تنتظِم أوراقُ هذا الهليون الإبريَّةُ الدقيقةُ في كُتَلٍ عُنقوديَّة ، ويمكن دَعْمُ سُوقِه بعيدانٍ قصَبيَّةٍ رفيعةٍ أو تركُها تزحفُ .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ طَوالَ العام .

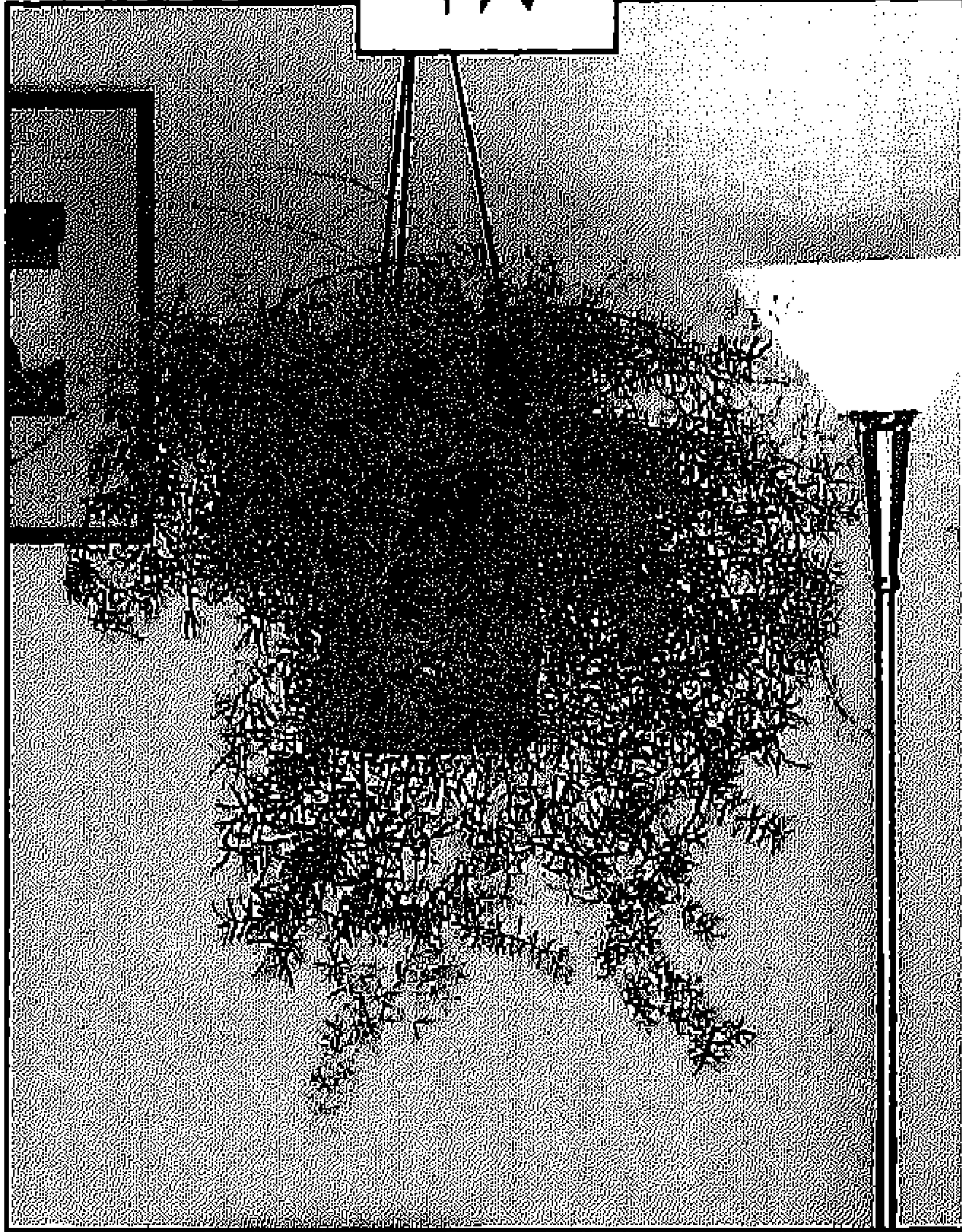
الماء : إروي النَّبْتةَ بوفْرةٍ وغذِّيها دَوريًّا بمُخْصِبٍ سائلٍ عياريّ مَرّةً كُلَّ أُسبوعَين خِلال فترةِ النَّماء الناشط . قَلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء .

درجة الحرارة : يَحْتَملُ هذا النباتُ درجاتِ حرارة الغُرفة العاديّة ، وَيَجودُ في الدرجاتِ الأخفض (حوالى ١٢° مئوية) شِتاءً .

الرُّطوبة : يحتاجُ هذا الهليونُ إلى رُطوبةٍ زائدة إذا كان في غرفةٍ دافئةٍ . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ مليئةٍ بالحصى المُبَلَّلة .

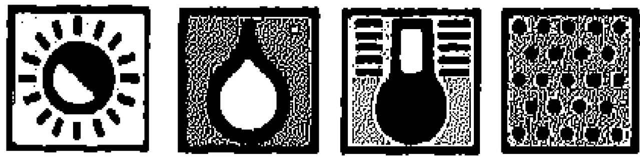
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إغرِسي هذا الهلْيونَ مع نَباتاتٍ أُخرى في وعاءٍ أو طَسْتٍ كبير ، لِيُضيفَ مَسْحَةَ نُعومةٍ ورقّةٍ على ما حَوله ، كما ستعملُ السُّوقُ الزّاحِفةُ على تلطيف جُمودَةِ حَوافِّ الوِعاء .

١٨



سَرخس أو خُنشار زُمرُّدي

(هليــون سْپرنـْجَـر الكثيف الزَّهر)



يتميَّزُ هذا الهِليون بأوراقه الدّقيقةِ الخضراء الجذّابة (ويسَمُّونه في القاهرة ودمشق وبيروت «هواء» لذلك) .

الضوء : عرِّضي النَّبتَةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح على الدوام .

الماء : إروِي النبتةَ جيِّدًا وغذيها بمُخصبٍ سائلٍ عياري مرّة كلَّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط . قلِّلي الإرواء خلال الشتاء .

درجة الحرارة : يجودُ هذا النبات في درجات حرارة الغرفة العاديَّة ويحتملُ انخفاضَ الحرارة حتى درجة ١٢° مئويّة .

الرُّطوبة : الهِلْيونُ يجودُ في الجوِّ الزائد الرُّطوبة . رُشّي النبتة بالماء رذًّا حين تزيدُ درجة الحرارة عن ١٨° مئويّة .

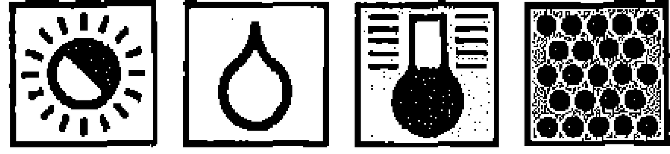
معلومة إضافيّة : تتنامىَ جذورُ هذا النبات وتغلُظُ قِطعُها فتَزْحمُ مزيجَ تربة الأصيص وتنفِّجُها فينبغي أخذ ذلك بالإعتبار عند تغيير الأصيص لاحقًا (← ص ١٣٤) .

> **فائدة تزيينيّة**
>
> إعرضي هذا الهليون في سَلّةٍ مُعَلَّقة من نافذةٍ جيّدة الإضاءة حيث يُبرِزُ نورُ الشمس بِشِدّةٍ تفاصيلَه الرِّيشيَّة الدقيقة .

١٩

دُرَيْقَة مُوَشَّحة

(أسپيدِسْترا نجميَّة)



الأسپيدِسْترا من النباتات التَّزينيَّة التي لا تحتاج إلى كثير عِنايَةٍ ، لكنها بالعِناية الجيِّدةِ تُطلِعُ عِدّةَ اوراقٍ جديدةٍ سَنَوِيًّا .

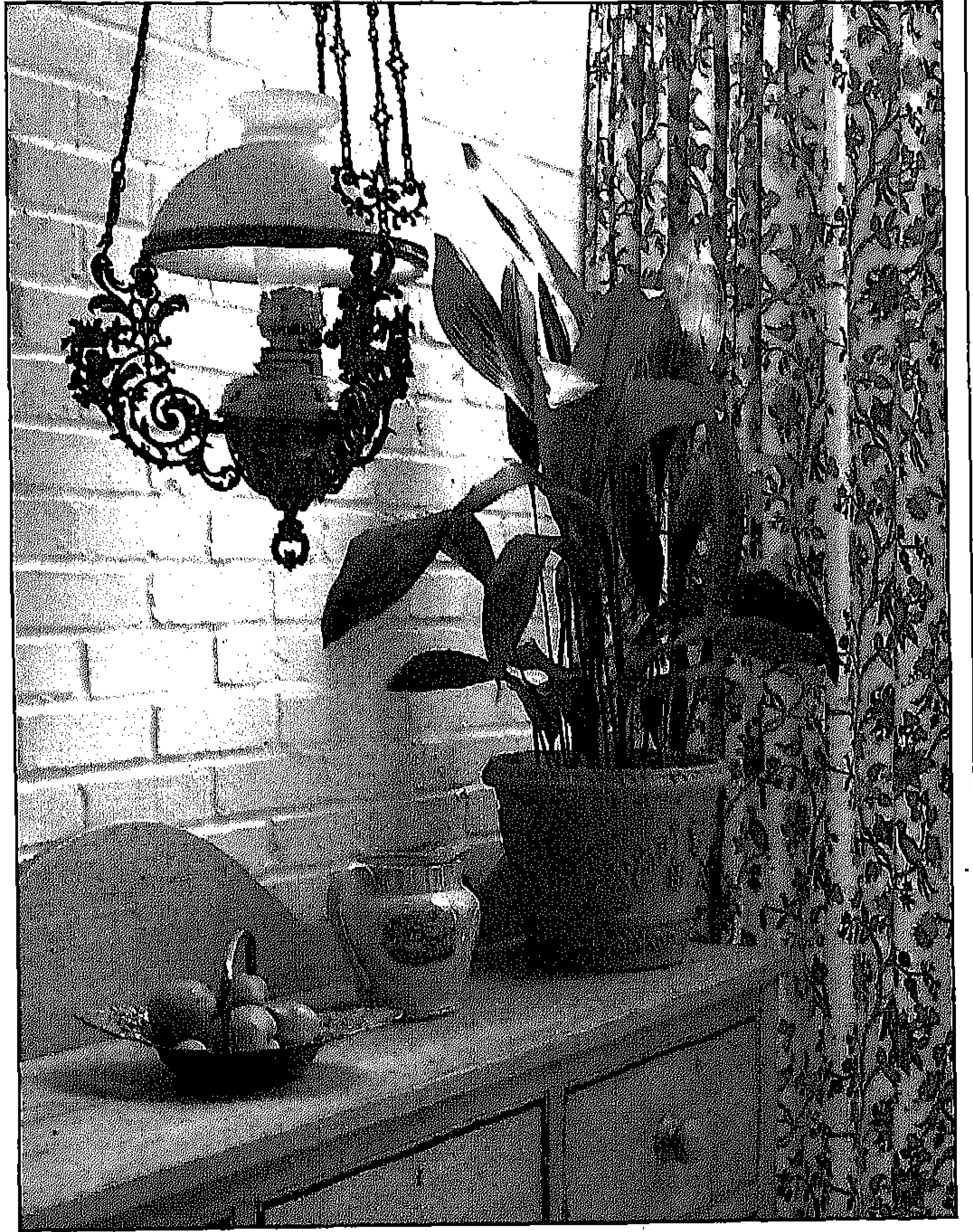
الضوء : تجودُ النبتةُ في الضوء الساطع المُرَشَّح ، لكنّها تحتملُ البقاءَ في مَواقِعَ ضعيفةِ الإنارةِ لِفَتَراتٍ قصيرة .

الماء : إرْوي النبتةَ بِوَفرةٍ طَوالَ العام ، وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترة النماءِ الناشط .

درجة الحرارة : تحتملُ الأسپيدسْترا مدًى شاسِعًا من درجات الحرارة ، أدناهُ درجةُ ١٠° مئوية شتاءً .

الرُّطوبة : تحتاجُ هذه النَّبْتَةُ إلى رُطوبةٍ عالية .

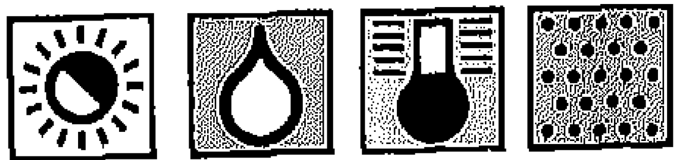
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> الأسپيدِسْترا من النباتات المَنْزِليةِ القليلة التي شاعَتْ أواخِرَ القَرْن التاسِعَ عشَرَ (عهْدِ الملكة فِكتوريا) بفَضْلِ قُدْرَتِها على احتمالِ العَيْش في الإضاءةِ الخفيضةِ بغازِ الإستِصْباح . فلإضْفاءِ ذلك الجوِّ العَريق على هَذه النَّبتةِ إعرِضيها فوق قاعدة في وعاءٍ تقليديِّ الطراز يُخفي أصيصَها العادي .



٢٠

سَرْخَسٌ دَرَنيّ ، فوجيرا دَرَنِيَّة

(أسپلنيُوم درنيّ)



سُمِّي هذا السَّرخس (الخِنْشارُ) بالدَّرنيِّ إشارةً الى الدَّرنات البِذريَّة على سَعفاته والتي يُمكن قطفُها وزرعُها للحصول على نبتاتٍ جديدة .

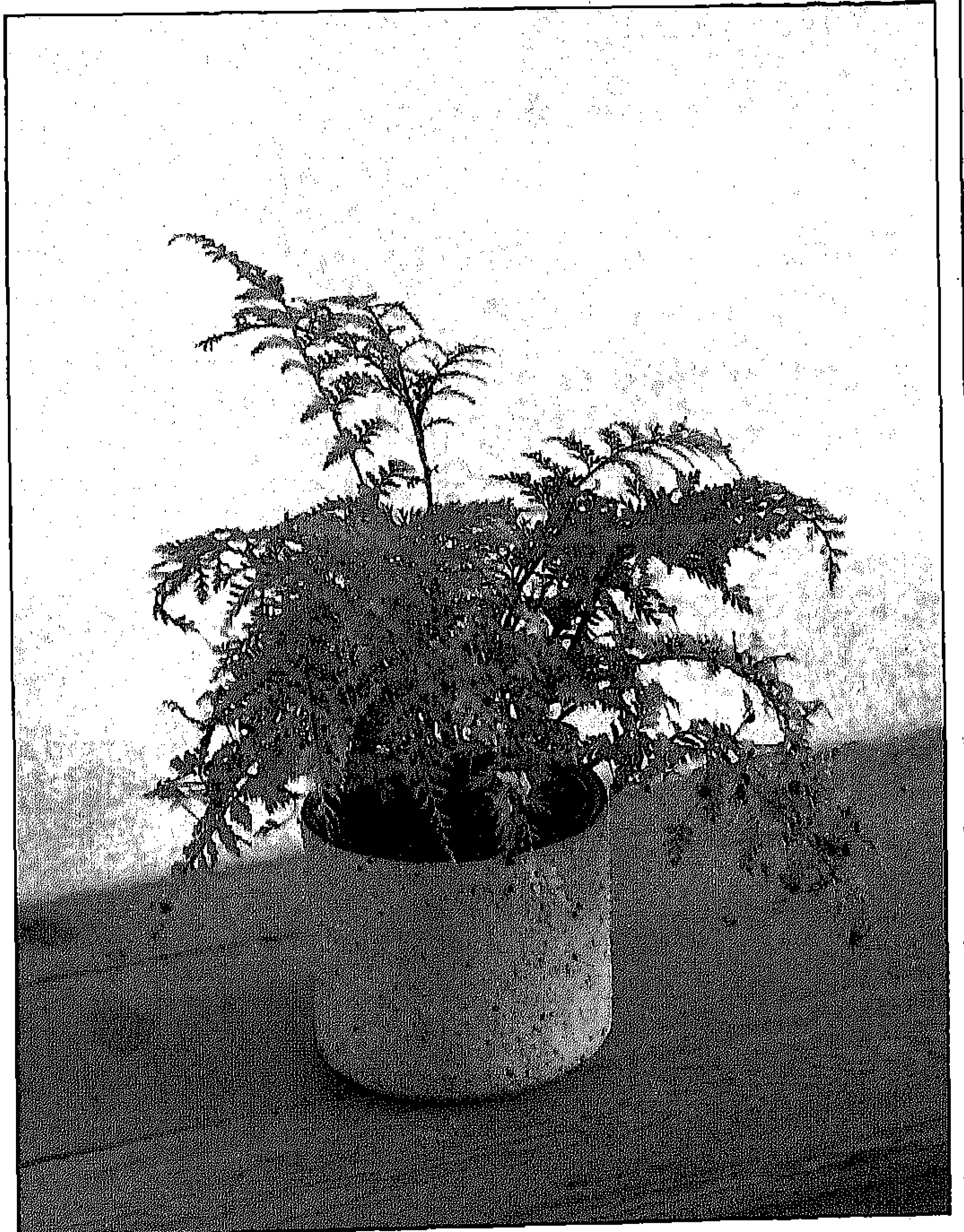
الضوء : تحتاج النبتة إلى ضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح (ليس من الشمس مُباشرةً) لتعزيز نموِّ سَعفاتِها .

الماء : إروي النبتة بوَفرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائل عياريّ مرةً كل أسبوعين خلال موسم النماء الناشط . قلِّلي السَّقيَ في الشتاء .

درجة الحرارة : يحتمِلُ هذا النباتُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة أدناه درجة ١٠° مئوية شتاءً .

الرُّطوبة : يَحتاجُ هذا السَّرخسُ إلى رُطوبةٍ زائدة حتّى لا تَسْمَرَّ أطرافُ سَعفاته . ضعي الأصيص فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> يؤلِّفُ السَّرخَسُ الدَّرنيُّ بسَعَفاتِه الدقيقة البديعة التجزُّؤ تبايُنًا لافتًا مع مجموعة النَّبتات الأشَدِّ بِنْيَةً .





٢١

طِحالِيَّة عُشِّية ، سَرخَسٌ عُشِّيّ

(أَسْپِلِنْيُوم عُشِّيّ)



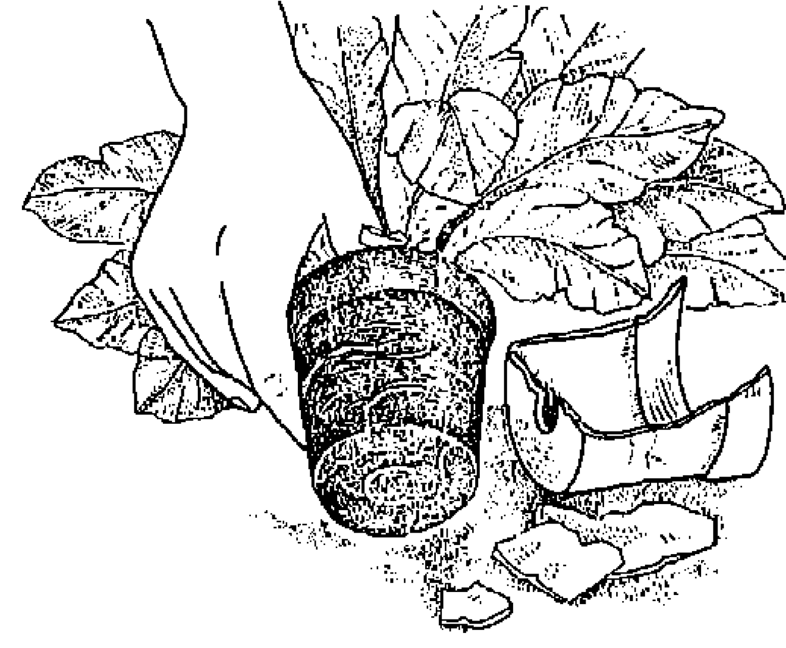
هذا النباتُ السَّرخسيُّ شائعٌ يَسْهُلُ استنباتُه في المنازل . سعَفاتُه الصقيلةُ اللامُتجزِّئة تنتظِمُ في ضَمَّة مُدَوَّرةٍ وَرديَّة أشبَهَ بعُشِّ طائر . وتتميَّزُ السَّعَفاتُ بأديمِها الجِلْدِيّ وَلَونِها التُّفّاحيّ الأخضرِ النَّضِر . تطُول النبتَةُ عادةً إلى ما بين ٣٥ و ٥٠ سنتيمترًا ، وقد تبلغُ المترَ أحيانًا . والسَّعفاتُ الغضَّةُ المنشورةُ من لفّاتها حديثًا هشَّةٌ نوعًا وسريعةُ التلَف ، فينبغي تجنُّبُ إمساكِها في بِضْعةِ الأسابيع الأولى .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطع مُرَشَّح طوال العام (لكِن بعيدًا عن شمس الصيف اللافحة) .

الماء : إروي النبتةَ بوَفرةٍ وغَذِّيها بمُخصبٍ سائلٍ عياريّ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلالَ فترة النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .

درجة الحرارة : يجودُ هذا السرخَسُ في درجاتِ حرارة الغُرفة العادية ؛ لكنْ لِبقاءِ السَّعفاتِ سليمةً ينبغي عدمُ انخِفاض الحرارة شِتاءً عن درجة ١٥° مِئويّة .

الرطوبة : الرطوبةُ العاليةُ ضروريَّةٌ لتَجنُّب اسمِرار أطراف السَّعَفات وحَوافِّها . ضعي الأُصيصَ فوق صينيَّة كبيرة مليئةٍ بالحصى المُبَلَّلة ؛ وينبغي رشُّ النبتةِ ذرًّا بالماء دَوريًّا لإزالةِ الغُبار عن سُطوح السّعفات ومسحُ البالِغَةِ منها بإسفنْجةٍ مُبلَّلة من حينٍ لآخر .



تغييرُ الأُصيص لِطحاليةٍ عُشِّيَّة

لعلَّه من الضروريّ كسْرُ الأُصيص القديم لرفع النبتةِ ، لأنّ جُذورَها تلتصقُ عادةً بجوانبِ الأُصيص .

مَعلومة إضافية : هذا السَّرخس لا يُنجِبُ نَواميَ جانبيَّة ، بل يستمرُّ في النموّ والكِبَر . ومع استمرار النموِّ تتنامى كتلةٌ جذريةٌ إسفنجيَّة غريبةٌ وتنتشِرُ ببُطءٍ فوق سطح تُربة الأُصيص ؛ وهذا إشارةٌ إلى أنه ينبغي نَقْلُ النبتةِ إلى أُصيصٍ أكبر . أجري عملية النقْل في الربيع واستخدمي مزيجًا تُربيًّا غنيًّا سَريحَ التصريف يحوي الورقَ المُتَترِّبَ أو الخُثَّ الخشِن .

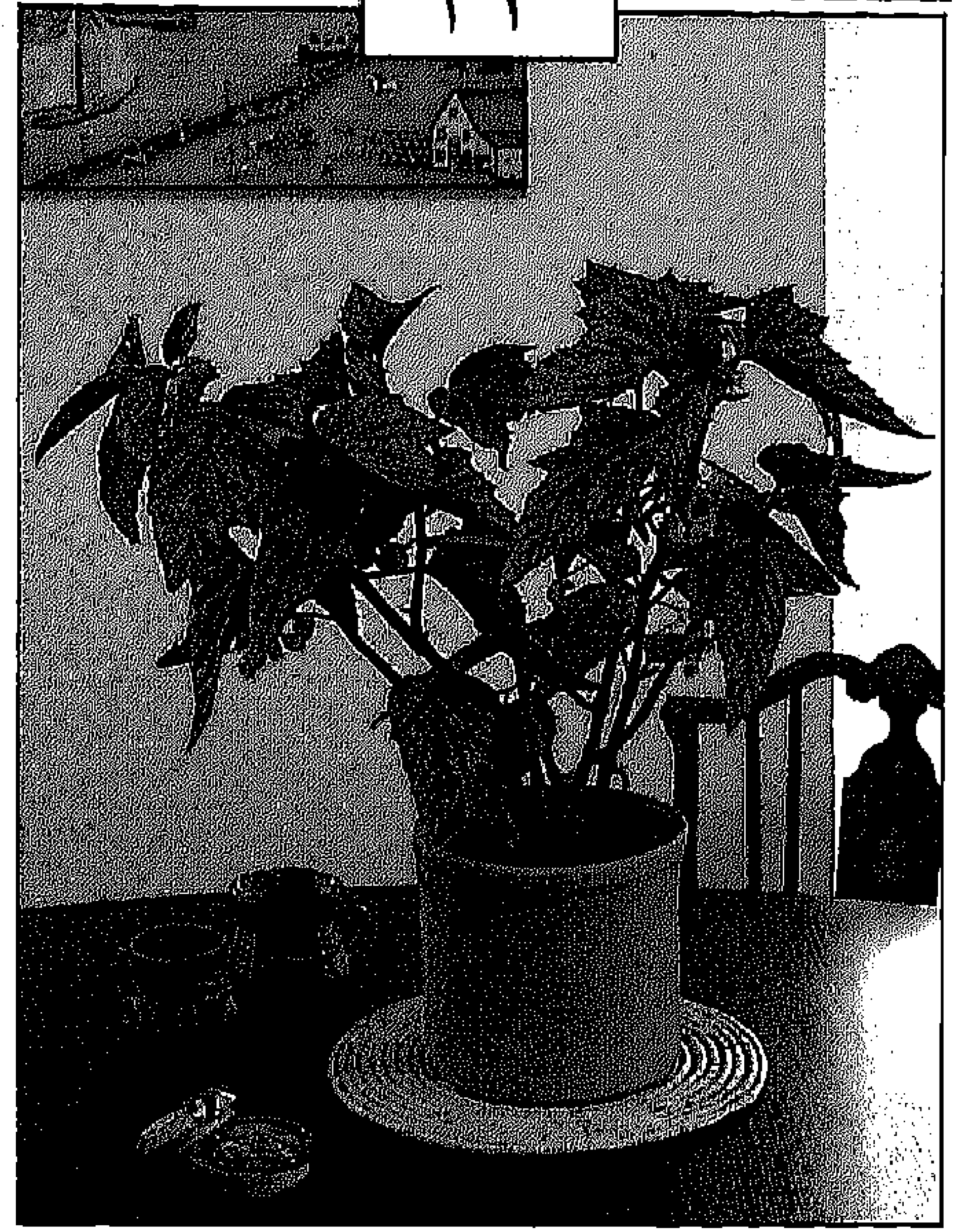
مشاكِلُ مُتوقَّعة : حاذِري الحشَراتِ القِشريَّةَ (القِرمزيات) التي قد تتجمَّعُ على السُّطوحِ السُّفلى للسَّعَفات على مَقْرُبةٍ من العِرق الوسَطي البارز غالبًا . تأكّدي أن المُبيدَ الحشريَّ الذي تستخدمينَهُ مُناسبٌ للسَّراخس .

فائدة تَزْيينيَّة

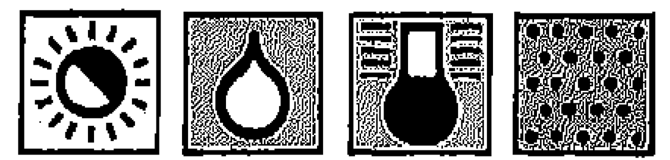
الطحاليَّةُ العُشِّيَّة الكبيرةُ ستَبدو مُتَميِّزةً بِمُفْرَدِها . إعرضيها فوق مِنضدةٍ أو سَطحٍ خفيضٍ بحيث يُمكِنُ مُشاهدةُ قَلْبِها القَدَحيّ الشَّكلِ من عَلُ .



٢٢



بَغونية خضراء (بيجونيا مُبقَّعة)



تتميَّزُ هذه البيجونيا بأوراقها الداكنةِ الخُضرة الكثيفة التبقُّع برُقَطٍ فِضِّيَّة . والأزهارُ صغيرةٌ تطلُعُ طَوالَ العام بِلَونٍ قَرنفُليٍّ باهتٍ جدًّا .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح طَوال العام .

الماء : إرويِ النبتةَ باعتدال وغَذِّيها بمُخصب سائل عياريٍّ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسطِ الخريف . قَلِّلي الإرواء خِلال الشتاء .

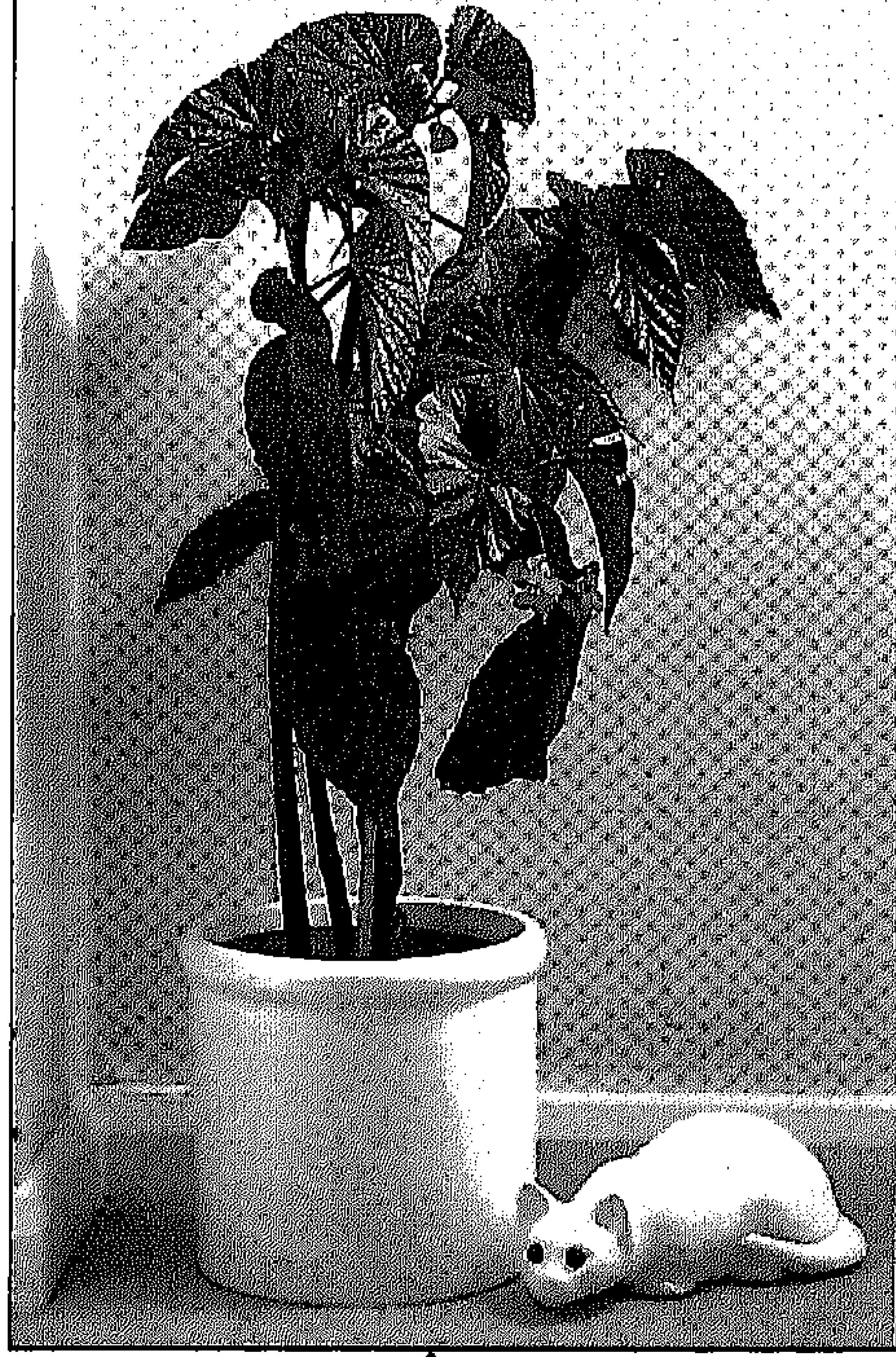
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديّة تُلائم هذا النبات ، دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : هذا النباتُ قليلُ التَّطلُّب في هذا المجال ، لكنهُ يفَضِّلُ الرطوبةَ الزائدة حين ترتفعُ درجةُ حرارة الغرفة .

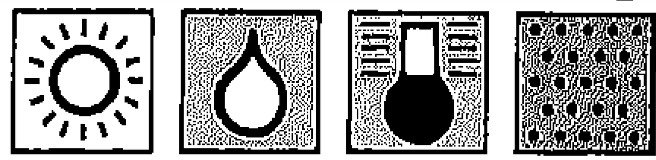
فائدة تزْيينيّة

يُمكنُ استِخدامُ هذه البغونية لإضفاءِ جاذبيّةٍ لافتةٍ على مجموعة مُختلِطَةٍ من النباتات ذاتِ الأوراق العاديّةِ الخُضرة ، وذلك بالتبايُنِ البارزِ لأوراقها الفضيَّةِ التبقُّع - إضافةً إلى عُنصرِ العلُوِّ الذي يُضفيه ارتِفاعُها على المجموعة النباتية المُختلِطة .

٢٣



بَغونْيَة مَرجانيَّة (بيجونيا لوسِرْن المَرجانيَّة)



تحمِلُ هذه النبتةُ المُتنامِيةُ الطُّول عناقيدَ كبيرةً من الأزهار الوردية الإحمرار خلال الشتاء والربيع .

الضوء : عَرِّضي البغونية لِضوءِ الشمس المُباشر .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذّي النبتةَ المُستقِرّة بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرّةً كل أسبوعين خلال فترة النماء الناشط .

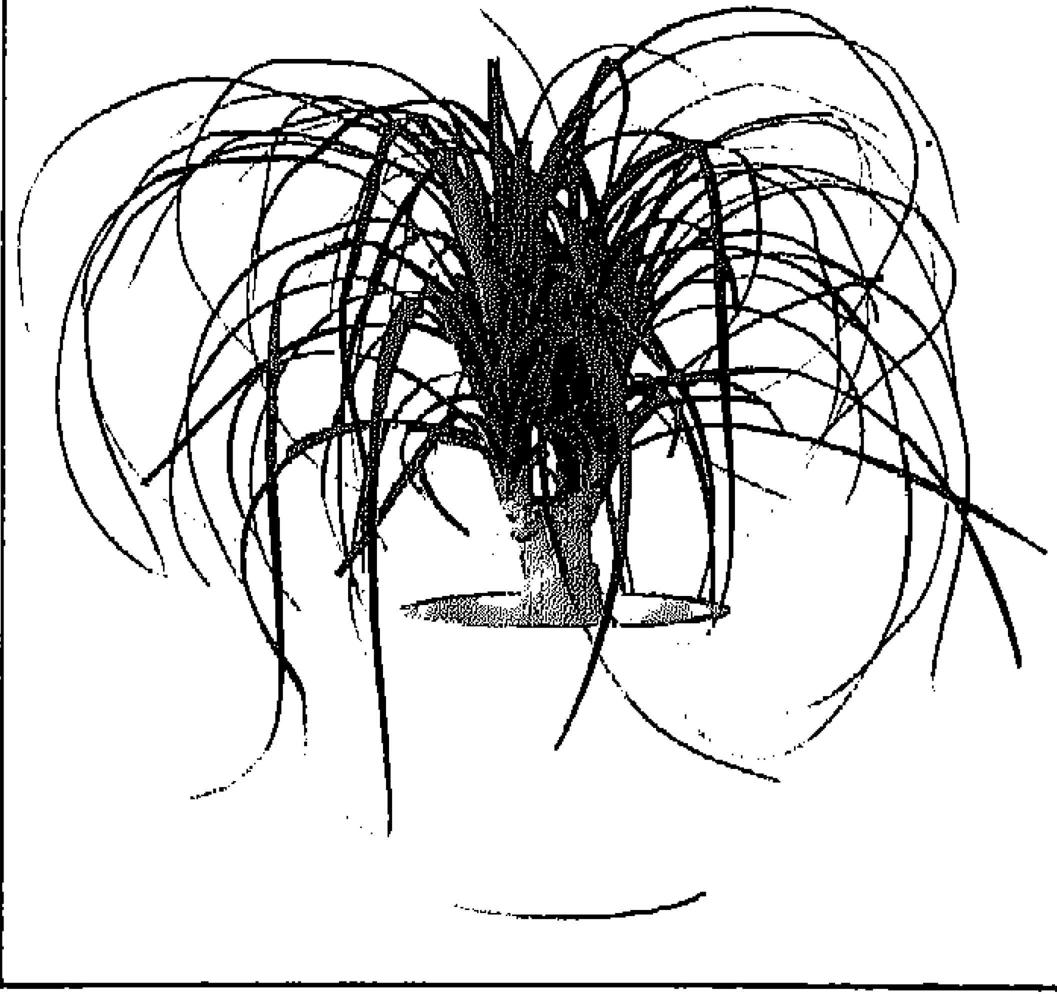
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديّة تُلائمُ هذا النبات ، دون أن تنخفض شِتاءً عن درجة ١٢° مئويّة .

الرُّطوبة : هذه البيجونيا تحتمِلُ الجوَّ الجافَّ ، لكنّها تُفَضِّلُ الرُّطوبةَ الزائدةَ في درجات الحرارةِ العالية .

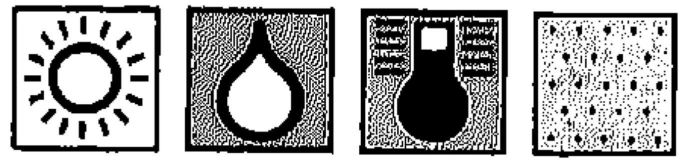
فائدة تزْيينيّة

تُضفي النبتةُ الطويلةُ مَعْلَمًا لافِتًا وجَذّابًا على المَوقع حين تُزهر ، إذ تَطْلُعُ عدّةُ رؤوس كثيفةٍ من الأزهار المُتدلّية على كُلِّ ساق وتستَمِرُّ في الإزهار ثلاثةَ أشهُرٍ أو أربعة . اعرِضي النبتة في غُرفةٍ مُشمِسَة واربطي السُّويقاتِ برِفقٍ إلى دعائمَ حتى لا تَنْقصِفَ بِثِقل عناقيدِ الزَّهر المُلتَزَّة .

٢٤



نُولينا حجْناء ، ذيلُ المُهْر (بوكارْنيا سُفْلِيّة التَقوُّس)



تنمو أوراق النُّولينا (ذيل المُهر) الرفيعة المُقوَّسة من قاعدةٍ فِلِّينيّةٍ غَليظةٍ قد تكونُ بَصَليَّةَ الحجم في البِداية ، لكنّها تَكبُر كثيرًا مع الزَّمن .

الضوء : مَصدرُ هذه النبتةِ المناطقُ الجافّةُ من المكسيك ، وهي تحتاجُ إلى ضوءِ الشّمس المُباشر .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفْرَةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرّةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . قلِّلي الرّيَّ إلى الحدِّ الأدنى خلال الشتاء .

درجة الحرارة : تجودُ البوكارْنيا في درجات الحرارة العالية خِلالَ فترة النماء الناشط ، لكنْ لا بُدّ لها من درجة حرارةٍ دُنْيا مقدارها ١٠° مئوية شتاءً .

الرُّطوبة : تجودُ هذه النبتةُ في الجوِّ الخفيض الرُّطوبة .

فائدة تزْيينيّة

هذه النبتة الغريبةُ مِثاليّةٌ لِتَزْيينِ مَوقعٍ داخليٍّ عصريٍّ في المنزل . وستبدو المُكتمِلةُ النُّموِّ منها مُدهِشةً حقًّا حين تُعْرَضُ مُنفردةً بحيث يبدو بوُضوحٍ التبايُنُ بين القاعدة المُكْتَنِزَة القصيرة والأوراقِ الرفيعة السَّلِسَةِ التقوُّس .

٢٥

بغونية كليوباطرة (بيچونيا مافيل)



هي أشهرُ أنواع البيجونيا الجِذْماريَّة (ذات السُّوق الأرضيَّة). أزهارُها نجميَّةٌ مُتغايرةُ اللون (تبعًا لِشِدَّة الضوء)، لكنَّها غالبًا ذهبيَّةٌ صدئيةٌ مُوَشَّحةٌ بعَلاماتٍ خُضرٍ أو مُسْمَرَّة. وتبرُزُ من حَوافِّ أوراقها شُعيراتٌ هُلْبيَّةٌ خشِنة.

الضوء: عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح طَوالَ العام – عِلْمًا أن نورَ الشمسِ المُباشِر لا يَضيرُها شِتاءً.

الماء: إرْوي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قَلِّلي الإرواءَ في فصلِ الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفة العاديَّة تلائمُ هذا النَّبات، لكنّه يُفضِّلُ فترَةَ هُجوعٍ أبردَ شِتاءً على درجة ١٥° مئوية.

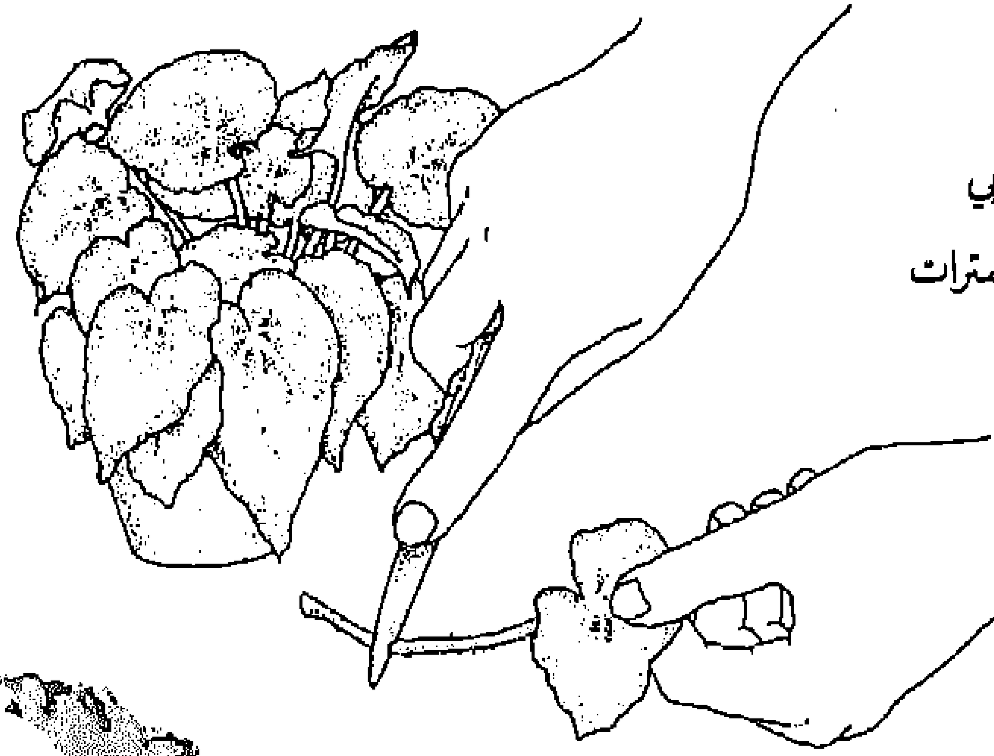
الرُّطوبة: يجودُ هذا النباتُ في الرُّطوبة الزائدة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ واسعة مليئةٍ بالحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ بالماءِ رَذًّا بانتظام.

التكاثُر: يُمكن تكْثيرُ بيجونيا مافيل بالفُسول الورقيَّة. إغرسي ورقةَ البغونية مُفردةً في أصيصٍ صغير تملئينَهُ بمَزيجٍ متساوٍ منَ الخُثِّ الرَّطْب والرَّمل الخشِن. غَطِّي الأصيصَ بكيسٍ لدائنيٍّ لِحفْظ الرُّطوبة وَضعيه في مكانٍ دافِئٍ في ضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ حتّى تطلُعَ النبتاتُ الصغيرةُ الجديدة.



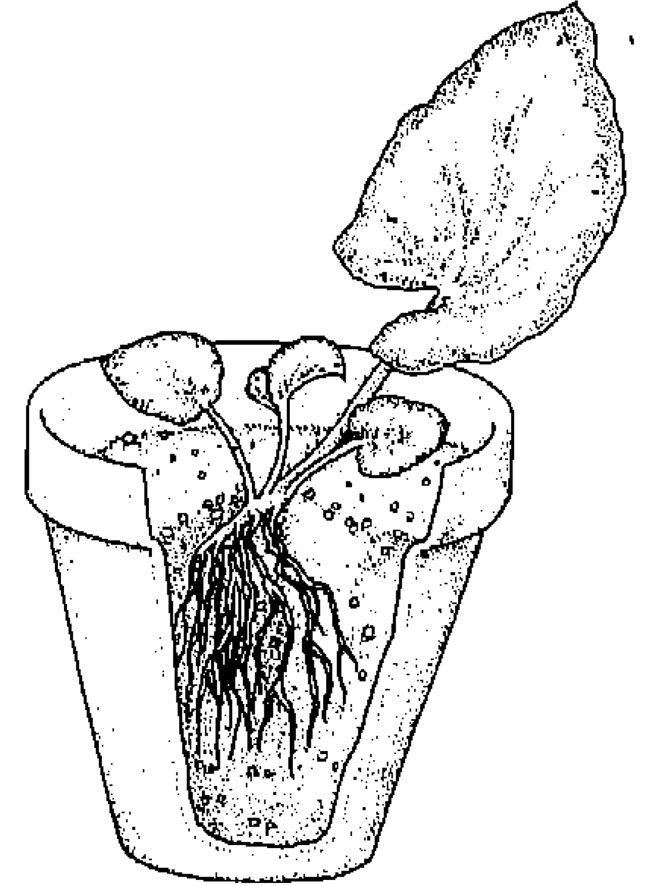
فائدة تَزْيينيَّة

إغرسي أصيصًا ضَحلاً قُطره من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمترًا بثلاث أو أربع فُسولٍ جيّدة التجذير من بَغونية مافيل أوائلَ الربيع. علِّقي الأصيصَ في سلَّةٍ في مكانٍ يتلَقّى الضوءَ ساطِعًا مُرَشَّحًا. في مَطلعِ الربيع التالي ستجدين سلَّتك زاهيةً بِسَبلات الإزهار الطويلة (من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمترًا) الحافِلَةِ بِكُتَلِ الزَّهر الصغيرةِ القَرنفُليَّةِ الفاتحة.



أخذُ فَسْلٍ وَرَقي

إنزعي ورَقةً من نبتةِ البيجونيا، وشَذِّبي العُنَيْقَ تاركةً منه ما بين ٢ وَ ٤ سنتيمترات مُتَّصِلةً بالفَسل.



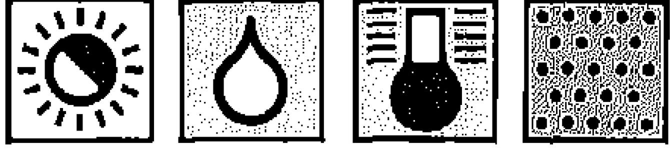
إغرسي الفَسْلَ الورقي بزاوية ٤٥° درجة مع السطح في أصيصٍ من الخُثِّ الرطب والرمل الخشن. وسرعان ما تظهَرُ النبتاتُ الصغيرة.

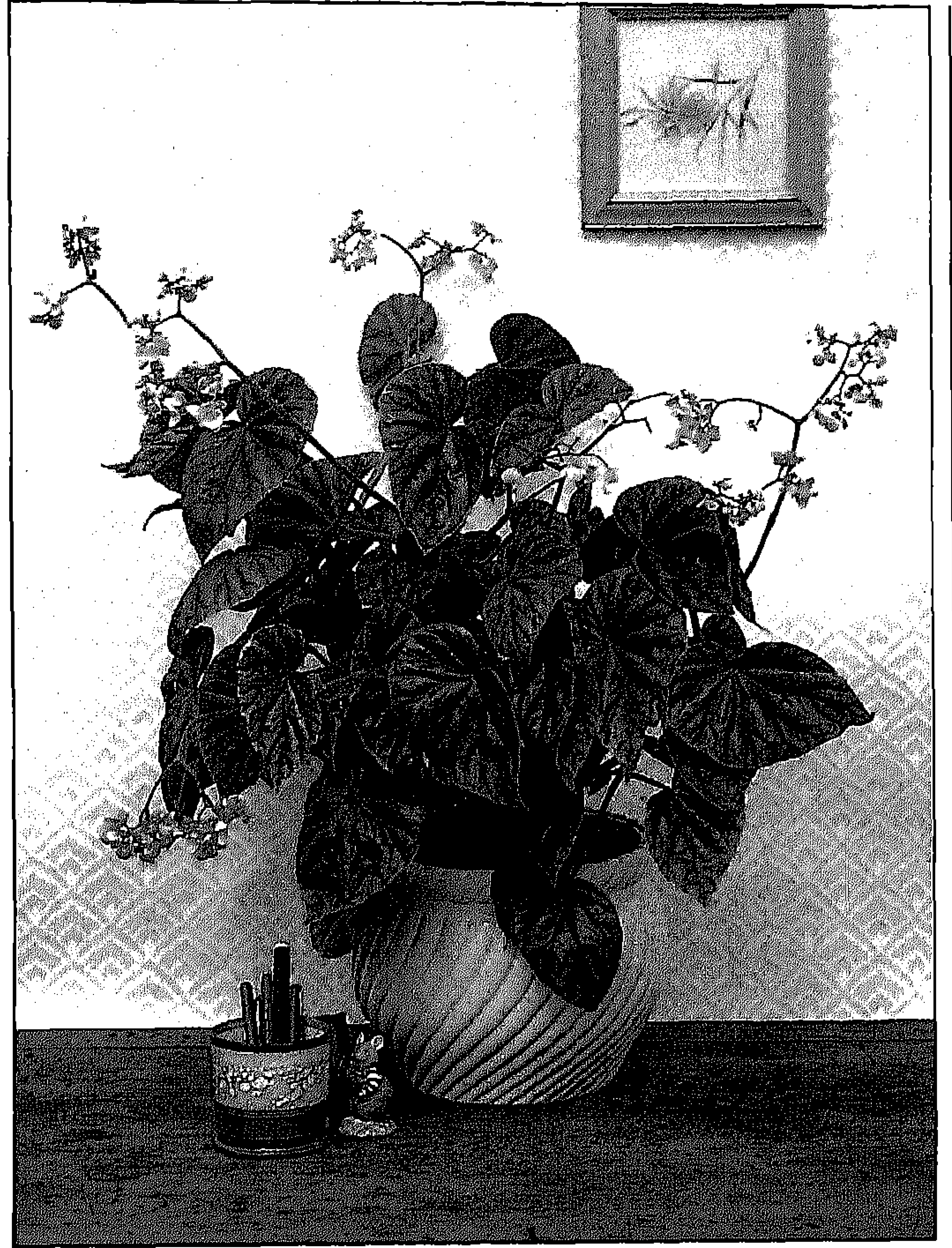


٢٦

بغونية مَعْدِنيَّة الأوراق

(بيچونيا مَعْدِنيّة)





تُطلِعُ هذه البَغونيةُ الزَّغِبَةُ الأوراق أزهارًا قَرَنْفُليَّةً فاتحةَ اللون (مُسَقّاة بشُعَيرات قرنفليَّةٍ هُلبيَّة) في فصل الصيف .

الضوء : عرِّضي النبتة للضوء السَّاطع المُرَشَّح .

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وَغذِّيها بمُخصبِ سائلٍ عياريّ مرةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترة النماءِ الناشط . قَلِّلي الإرواء في الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّة تلائم هذا النبات .

الرطوبة : إذا وُضعت النَّبتة في غرفةٍ دافئة فإنّها تحتاج إلى رُطوبةٍ زائدةٍ لِتجود .

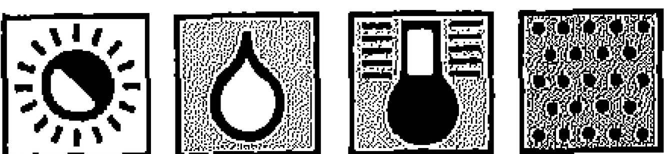
معلومة اضافيَّة : يُمكن تكثيرُ هذه البيچونيا بالفُسول الساقيَّة (← ص ١٣٦)، لكن تأكّدي أنَّ مزيجَ التجذير رَطْبٌ فقط (ولَيْسَ بَليلاً) كَيْلا تتعفَّنَ الفُسول .

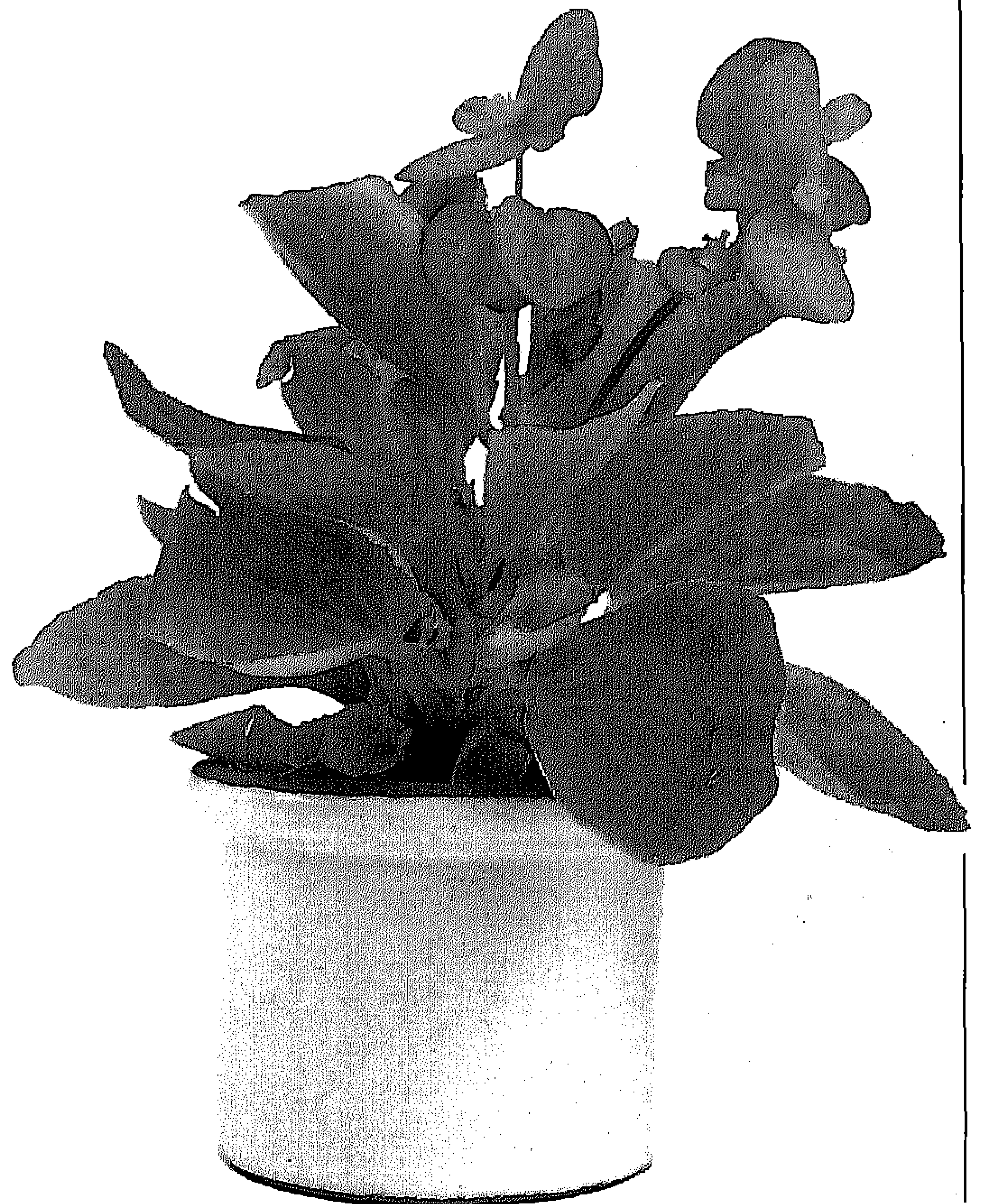
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> أفضلُ طريقةٍ لِعَرْض هذه البغونية وَضْعُها في نافذةٍ مُشرِقَة لِيتَجلّى تَلَوُّنُ أوراقِها الأُرجوانيُّ الداكنُ الأخّاذُ بِبَهاءٍ زائد .

٢٧

بغونية
شمعيَّة

(بيچونيا هجينة دائمة الإزهار)





هٰذه البيچونيا المُحَبَّبة جدًّا ذاتُ أزهار بيضاء أو قَرَنْفُليَّةٍ أو حمراء ، وأوراقُها اللحيمةُ خضراءُ أو مُسْمَرَّة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ للضوء السَّاطع المُرَشَّح .

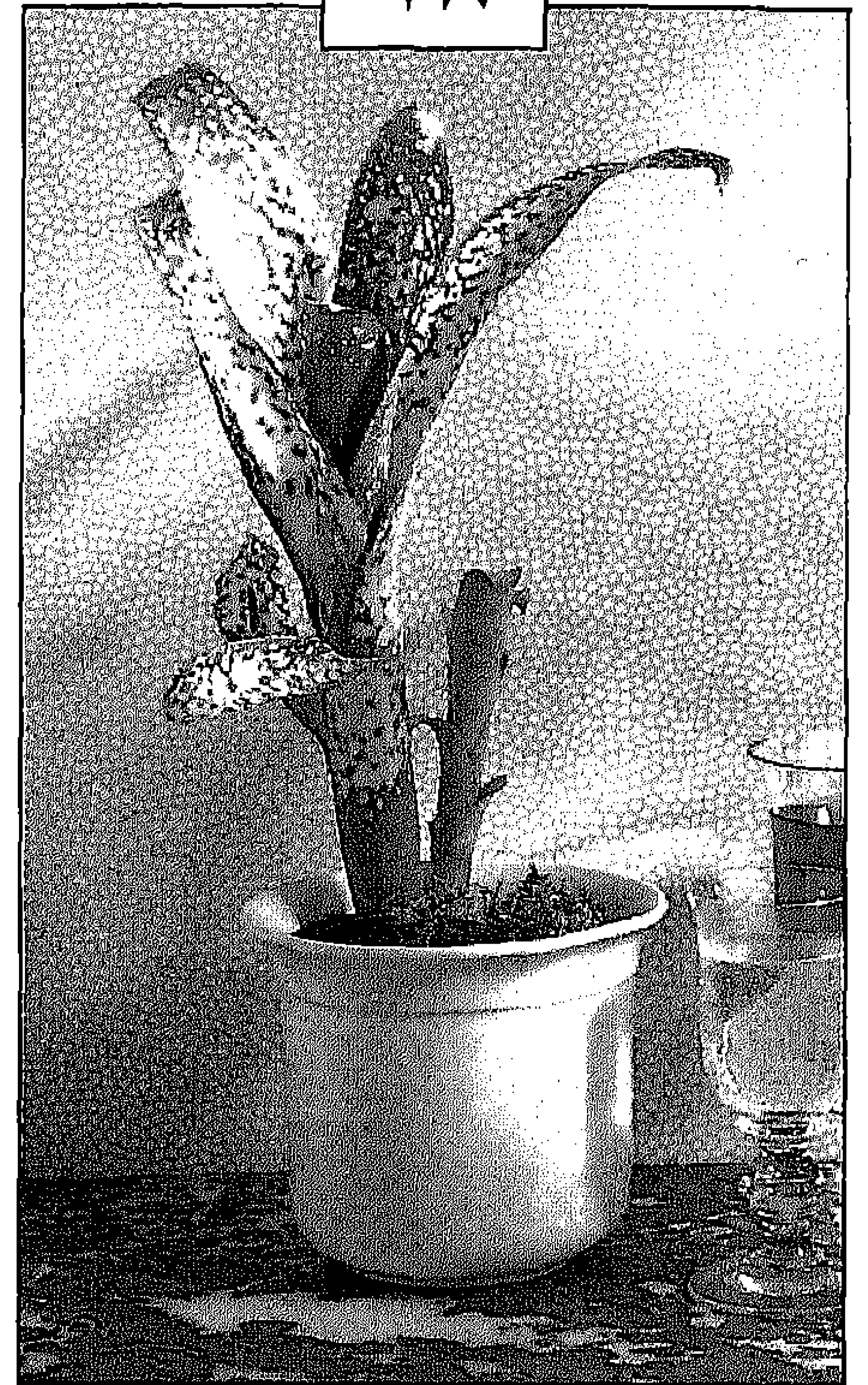
الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترة النَّماءِ الناشِط . قلِّلي الإرواءَ (السَّقْيَ) في الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغُرفة العاديّة تُلائم هذا النبات .

الرُّطوبة : إذا وُضِعَت هذه البغونية في غرفة دافئة فإنَّها تتطلَّب رُطوبةً عالية .

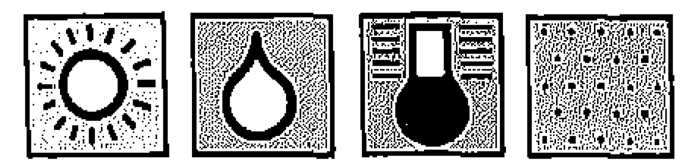
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> إغرسي بِضْعَةً من غِراس البَغونية الشمعيَّة معًا في حوضٍ فخّاريٍّ لِتحصُلي على فَيْضٍ لونيٍّ بَهيجٍ لافتٍ يدومُ قُرابة أربعةِ أشهُر.

٢٨



بِلْبِرجيا بُرجاسيَّة

(بلبرجيا فَنْتازيا)



أوراقُ هذه النَّبتة كثيفةُ التبقُّعِ بالصُّفرةِ الشاحِبَة ، وفي النُّور السّاطِع تبدو النبتةُ كُلُّها مُخَضَّبَةً بِلَون قَرنفُليٍّ فاتحٍ مُتورِّد .

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لنورِ الشَّمس المُباشِر.

الماء : إروي النبتةَ باعتدال طَوال العام ، وأبقي تجويفها القَدَحيَّ المركزيَّ مليئًا بالماءِ العَذب (ماء المطر النقي إنْ أمكن) . غَذِّي النبتةَ بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشط .

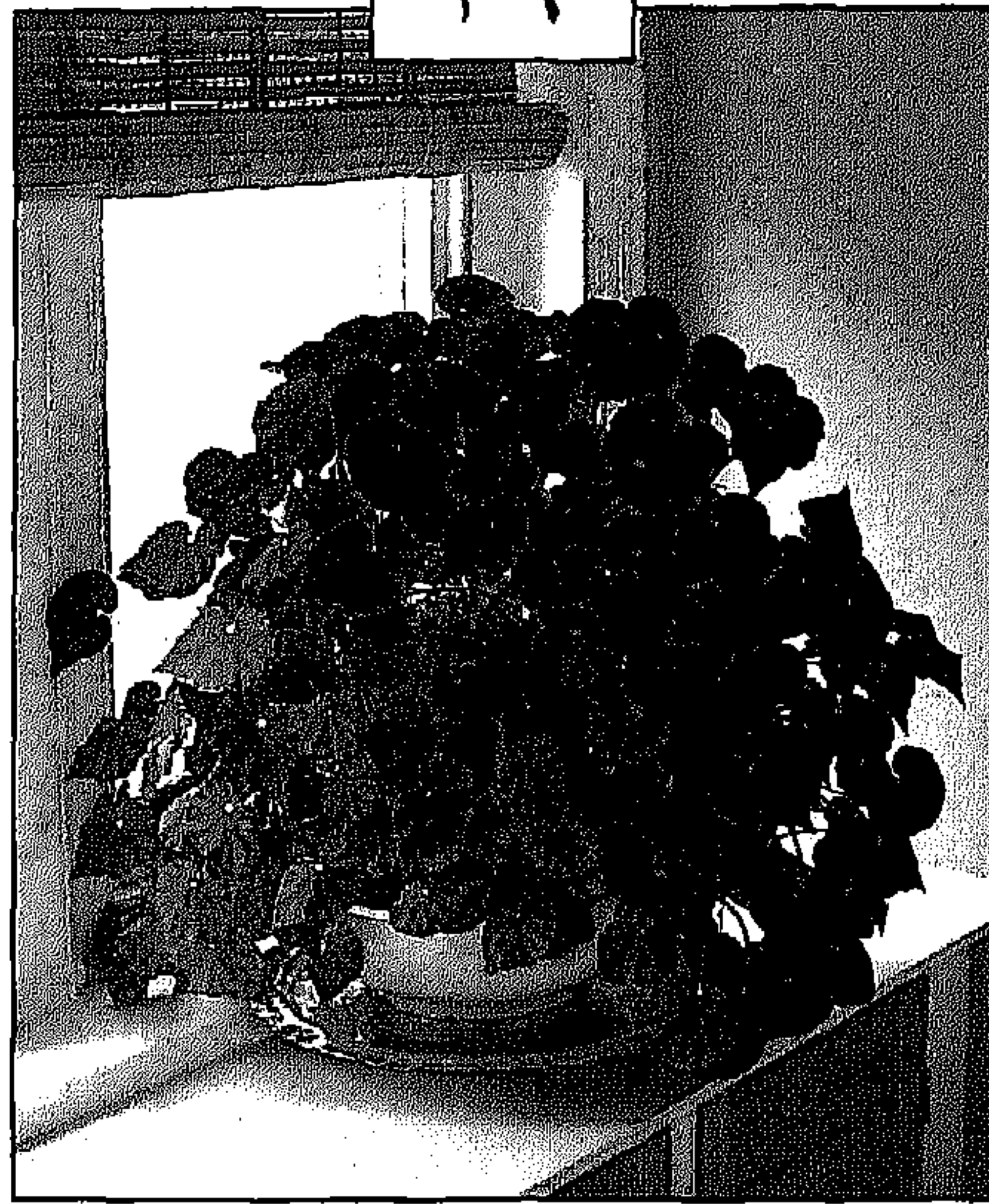
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّة تُلائمُ هذا النبات دون أن تنخفضَ شِتاءً عن ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : تحتمِلُ هذه النَّبتةُ جَفافيةَ الهواء ، لكنْ رُشِّيها ذرًّا بالماء من حينٍ لآخر.

فائدة تَزْيينيَّة

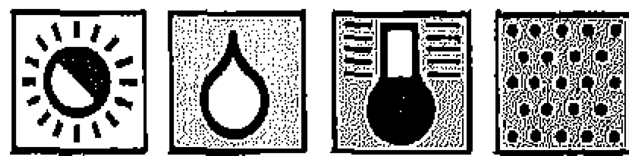
يُسْتَحسَنُ عَرضُ هذه النبتةِ القِمْعيَّةِ الشَّكل بمُفردها لإبراز زَهافةِ تلَوُّنها الفَريدِ وغيْرِ المألوف . ضعيها تحْتَ مِصباحٍ نَضَديٍّ لتُشاهدي نُمُوَّ الرؤيْسِ الزَّهري الأخّاذ عندما يَطْلُع .

٢٩



بغونية هُدبيَّة

(بيچونيا كَفّ النِّمر)



أوراق هذه البيچونيا زُمرديَّةُ الخُضْرةِ مُلَوَّحةٌ بالسُّمْرة وَذاتُ هُدْبٍ حافيَّة هُلْبيَّة .

الضوء : عرِّضي النبتة لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح ، لكِن أبعديها عن شمسِ الصيف الحادّة .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغَذِّيها بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلالَ فترة النَّماء الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء .

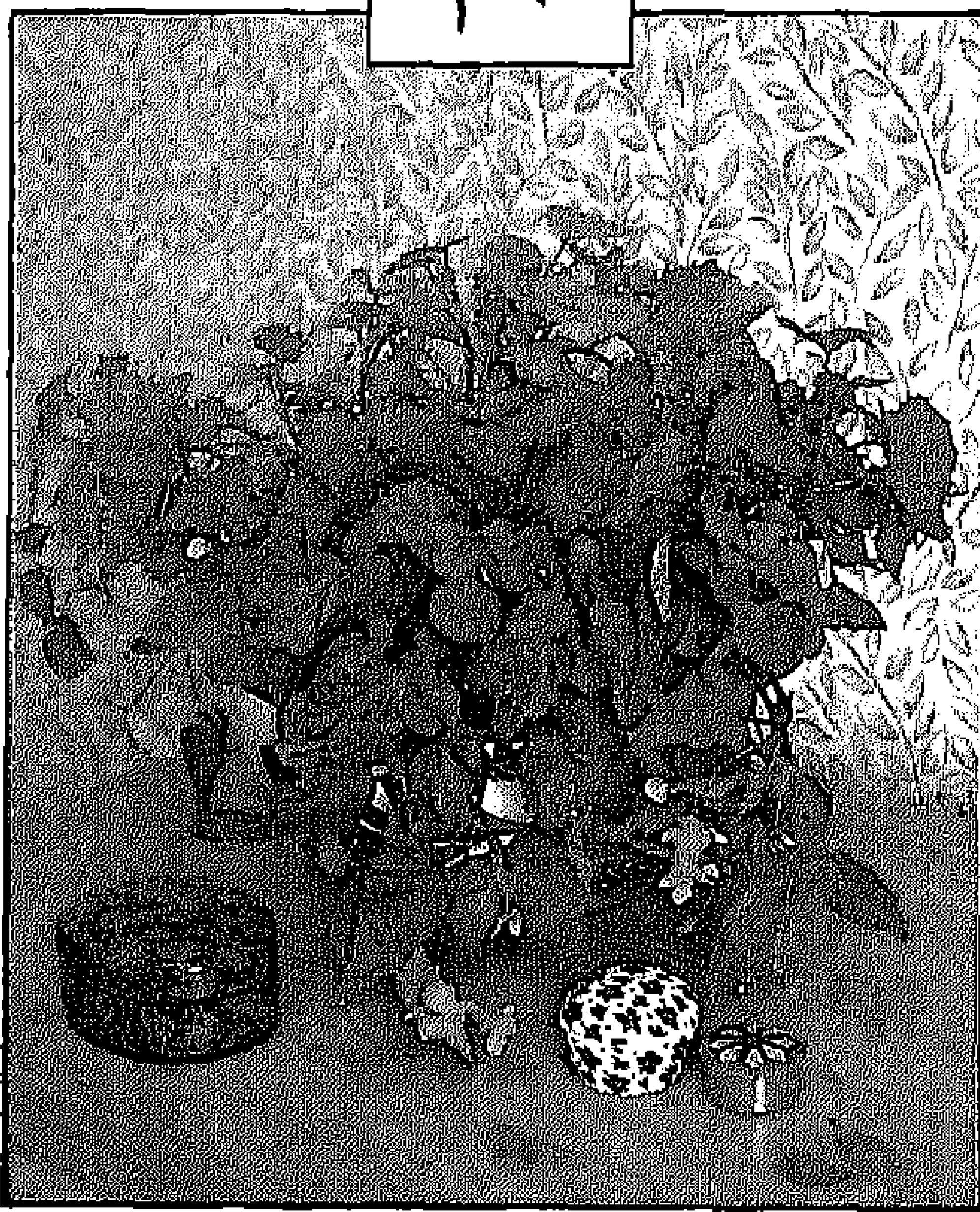
درجة الحرارة : تجودُ هذه البغونيةُ في درجات حرارة الغرفة العاديَّة ، لكنها تفضِّلُ فترةَ هُجوعٍ شتويٍّ أبرَدَ (لا تنخفض درجة الحرارة فيها عن ١٢° مئوية) .

الرُّطوبة : تجودُ النبتةُ في جوٍّ زائِدِ الرُّطوبة . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ، وَرُشِّي النبتة بانتظام رذًّا بالماء .

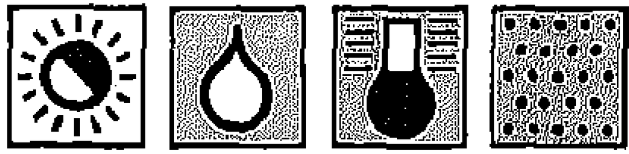
فائدة تَزْيينيَّة

اعرضي النبتةَ في وعائها الضَّحلِ فوقَ مِنْضدةٍ خفيضة (أو على رفِّ نافذةٍ وَطيئة) حيثُ يمكن مُشاهدةُ أوراقها الجذّابة من عَلٍ . هذه الاوراق تَنْتشرُ أوّلاً حول الأصيص وتُغطّي مَزيجَهُ التربيَّ ، لكِنَّها تمتدُّ لاحِقًا لِتُغطّي جوانب الأصيص أيضًا .

٣٠



بيچونيا سذَرْلَند



هذه البَغونية الوطيئة النَّماء تُطلِعُ ازهارًا صغيرةً برتُقالية مُصفَرَّة من أوائل الصيف حتى الخريف .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بمُخصبٍ سائلٍ عياريٍّ مرةً في الشَّهر خلال فترة النماء الناشط . أوقفي الإرواءَ (السَّقيَ) في أواخر الخَريف .

درجة الحرارة : تجودُ هذه البغونيةُ في درجات حرارة الغُرفة العاديَّة ، لكِنَّها تتطلَّبُ درجة حرارةٍ أبرَدَ (لاتنخفِضُ عن ١٢° مئوية) خلالَ فترة الهُجوع الشتوي .

الرُّطوبة : تجودُ هذه النبتةُ في الجوِّ الزائد الرُّطوبة . ضعي الأصيص فوق صينيَّة من الحصى المُبلَّلة ورشّي النبتة ذرًّا بالماء دَوريًّا .

معلومة إضافية : تذْوي هذه البغونيةُ أواخرَ الخريف من أعلى إلى أسفل . أُتركي العُسقولَ (الجَذْريّ) جافًّا في الأصيص حتى اوائل الربيع . ثُمَّ انقُليه إلى أصيصٍ بُجَدَّدِ المزيج التُّربي واعتني بِه كما ذكرنا أعلاه .

فائدة تَزْيينيَّة

هذه نَبتةٌ مُثْلى للعَرضِ مُعَلَّقةً في سَلَّةٍ صغيرةٍ حيث تعمل سُوقُها الحمراء الدقيقةُ الزاحفةُ وأوراقُها القَيْقبيةُ الشكل الناضِرةُ الخُضرة بمُغايَرتها البيِّنةِ على إبراز رَوعةِ الأزهارِ الصغيرة الغزيرة البرتُقاليةِ المُصفَرَّة .

فائدة تَزْيِينيَّة

اعرضي هذه النبتةَ فوقَ عتبةِ نافذةٍ مُشمِسةٍ واتركيها لِتُصبحَ كُتلةً كبيرةً بَهيجةً زاهيةً بسنابِلِ الزَّهرِ البهيَّةِ وقُناباتِها القَرَنفُليَّةِ المُرافِقة .

٣١

دُموع الملكة

(بِلْبِرْجيا مُتدلِّية)



تحمِلُ هذه النبتةُ كتلاً مُلتفَّةً كبيرةً من الوَرقِ الزَّيتونيِّ الخُضْرة تَحْمَرُّ بالتعرُّضِ لِنُورِ الشَّمس الحادِّ . والأزهارُ قصيرةُ الأجلِ كما في مُعظمِ البروميليّاتِ غيْرِها ، لكِنَّ سُنْبُلةَ الإزهرار الجميلةَ تدومُ عِدّةَ أشهُر .



الضوء : عرِّضي النبتةَ لِنورٍ ساطعٍ جدًّا – دون أن تقِلَّ ساعاتُ التعرُّضِ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر عن ثلاثِ ساعات .

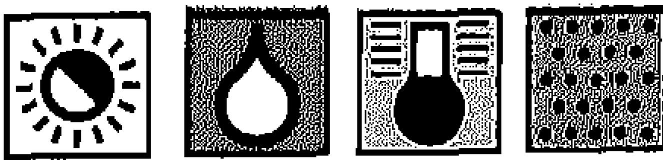
الماء : إروي النبتةَ باعتدال طوالَ العام ، وأبقي مركزَ ضَمَّةِ الأوراق القدحيَّ التجوُّفِ مَليئا بالماءِ العَذب (ماء المطر النقي إن أمكَن) . غذّي النبتةَ بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائل مرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترة النماء الناشط .

درجة الحرارة : تجودُ هذه البِلْبرجيا في درجة حرارةٍ تتراوحُ بين ١٥° و ٢٠° مئويَّة .

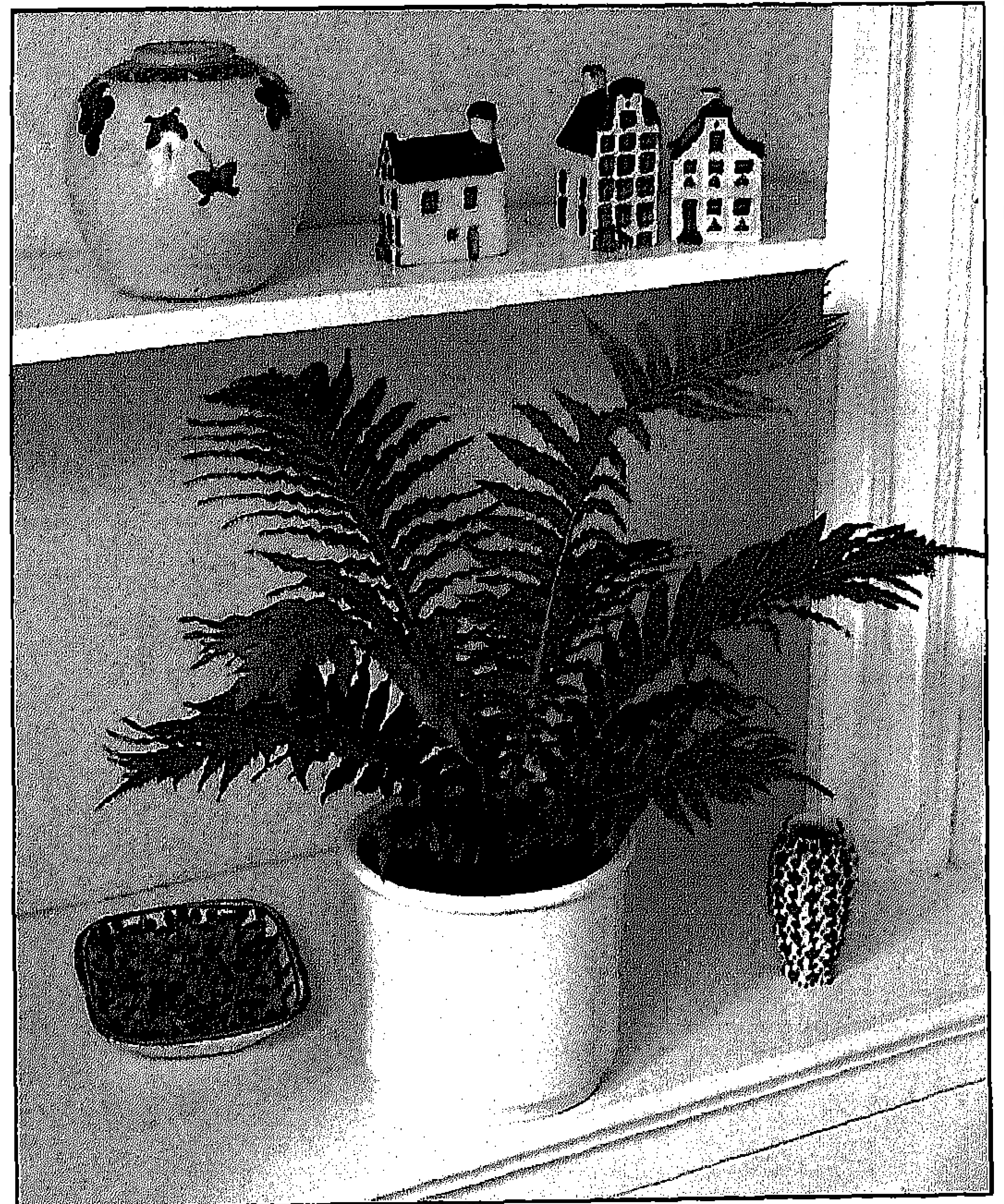
الرُّطوبة : تجود هذه النبتةُ في الجوِّ الزائد الرُّطوبة . رُشّيها بالماءِ ذرًّا من حينٍ لآخر .

٣٢

سَرخسٌ مُحدَّب (بلِكْنوم مُحْدَودب)



تتّخِذُ سعَفاتُ هذا السّرخَس المَداريِّ شكلاً ورديًّا (مُدَوّرًا) وقد تبلغُ واحِدَتُها المِتْرَ طُولاً . ومع الزَّمن يُصْبِحُ للنبتةِ جِذعًا أسودَ قصيرًا .



الضوء : عرِّضي هذا السَّرخس (الفوجير) لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفرةٍ وغذّيها بمُخصِبٍ عيّاريٍّ سائلٍ مرةً في الشَّهر خلالَ فترةِ النماء الناشط ، إروِيها باعتِدال في فصل الشتاء .

درجة الحرارة : تجودُ هذه النبتةُ في درجات حرارة الغرفة العاديَّة دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : هذا السَّرخسُ أقْدَرُ منَ السّراخِسِ الأُخرى على احتمال جَفافيةِ هواءِ الغُرفة . لكِنْ في الغرفة الدافئة ينبغي وضعُ الأصيص فوق صينية من الحصى المُبلَّلة لِزيادة الرُّطوبة .

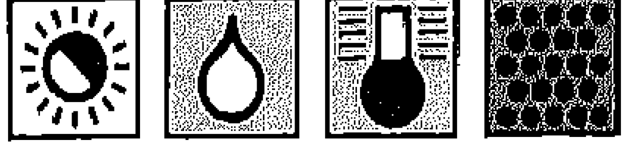
فائدة تَزْيِينيَّة

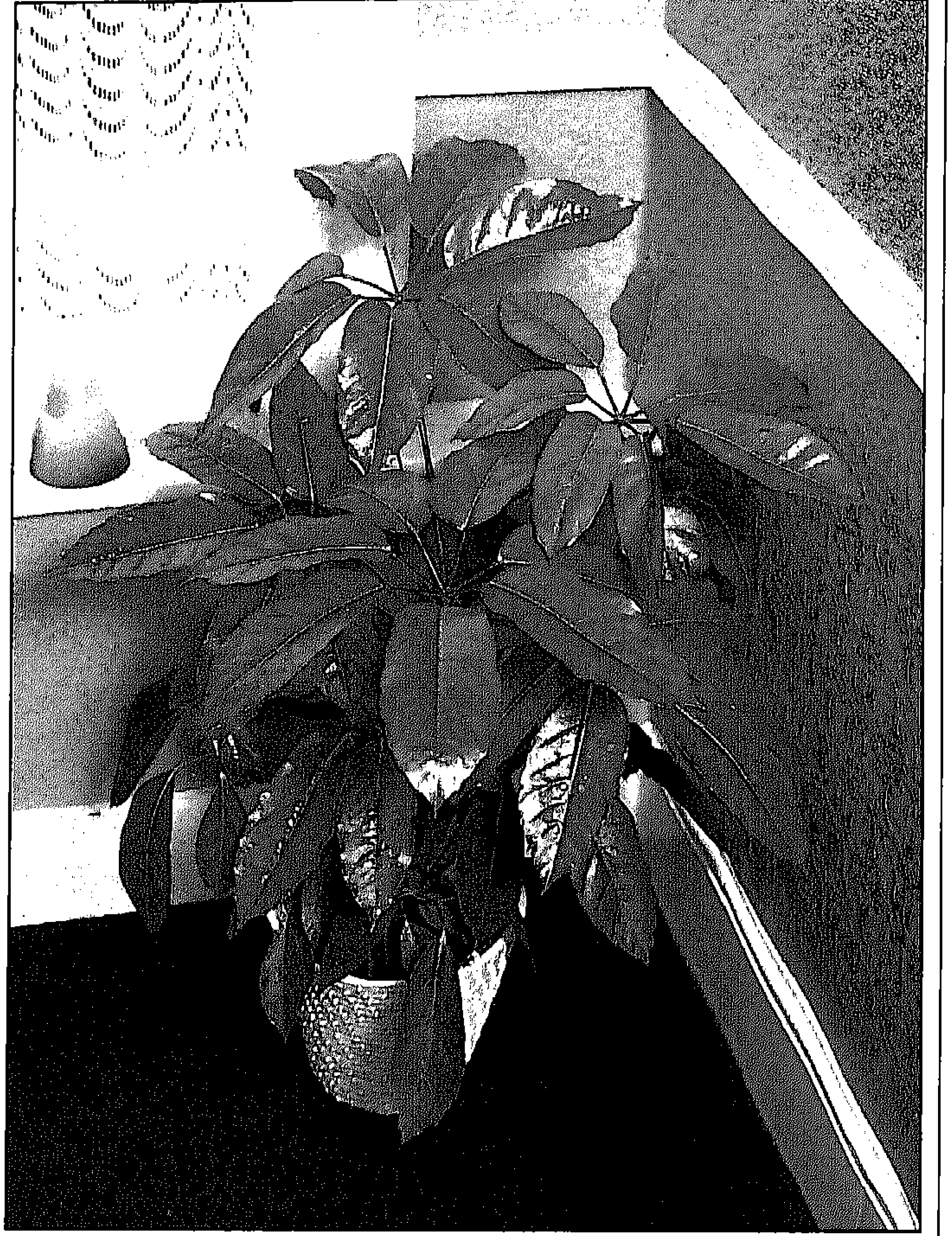
عندما تبدأُ النبتةُ بتكوين جِذعها المُميَّزِ اللافت اختاري لِعَرْضِ الأصيصِ مَوقعًا أرضيًّا مُناسبًا على مَقْرُبَةٍ من إحدى النوافذ .

٣٣

برَسّاية مِظَلِّيَّة

(برَسّايا مُشِعَّةُ الأوراق)





أوراقُ وَوُرَيْقات هذه الجنْبَة الأسترالية الكفِّية الشَّكْل شديدةُ التبايُنِ في أحجامِها. فالنبتةُ الفتيَّة تحمل في العادة من ورقتين إلى خمسٍ، طولُ الواحِدة حوالى ١٥ سَنْتيمترًا. أما النبتةُ البالِغةُ فقد تحمِلُ قُرابةَ سِتَّ عَشْرةَ ورقةً، طُولُ الواحدة منها يُقارب ٣٠ سنتيمترًا.

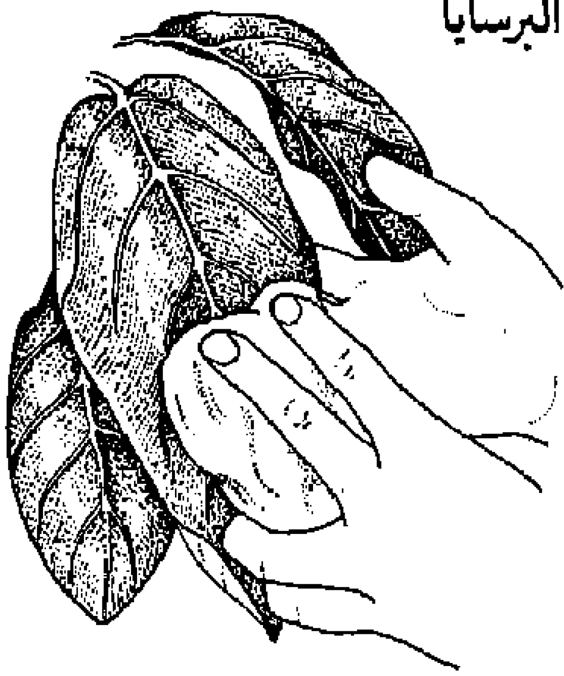
الضوء: عرِّضي البرسّايا المِظَلِّيَة لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.

الماء: إسقِ النبتةَ باعتدال مُفْسِحَةً المجالَ كي يجفَّ مزيجُ تُربة الأصيص نوعًا بين السَّقيات، وغذِّي النبتةَ بِمُخصبِ سائل عياريٍّ مَرّةً كلَّ أسبوعَين خِلال موسم النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواء في الشتاء.

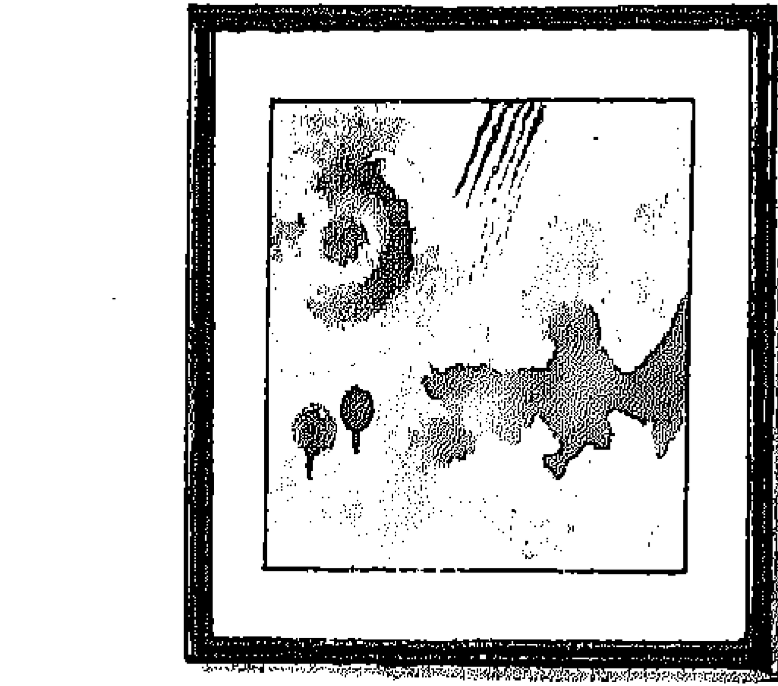
درجة الحرارة: تجودُ هذه النبتةُ في درجات حرارة الغُرفة العاديَّة، دونَ أن تنخفِض شِتاءً عن درجة ١٢° مئويَّة.

الرُّطوبة: الرطوبةُ العاليةُ ضروريةٌ لِلبَرَسّايا. ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّة كبيرةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة.

معلومة إضافية: لِتُبقي أوراقَ البَرَسّايا مُتألِّقةً نظيفةً من الغُبار إمسحيها بانتِظام مَرَّةً كُلَّ أسبوعين باسفنجة رَطبة. إدعمي الورقة بإحدى يديك بينما تُنظِّفينها بالأُخرى بعِناية.



طريقةُ تنظيف
أوراق البرسايا







فائدة تَزْيينيَّة

أوراقُ البرَسّايا الناصِعةُ الصقيلةُ تُضفي عليها تألُّقًا جذّابا، يمكن إبرازُه أكثر بعَرض النبتة في جَوٍّ عصريٍّ هادئ. ولإضفاءِ مزيدٍ من الوَقع ضَعي بعضَ الحجارة أو الخُشْبانِ الغريبةِ الشكل حولَ الحصى في صينيَّة الترطيب.

البروميليّات

موطنُ البروميليات الأساسيّ وسطُ وجنوبُ أمريكا حيث ينمو بعضُها في ظروفٍ جافةٍ شبه صحراويّة بينما تنمو أخرى في مناطقِ الغابات المَطيرة المَدارية الرّطْبة.

وغالبيّةُ البروميليات نباتاتٌ هوائيّةٌ راكبة – تَعيشُ على جُذوعٍ أو فروعِ نباتاتٍ أخرى وتستمدُّ غذاءَها من الهواءِ وممّا تمتصُّه جذورُها الخَيْطيّةُ من الحُتاتِ المُتَرّبِ في ثَنايا الفُروع وصُدوعِ الجُذوع. لكنّ بعض البروميليات أرضيُّ العَيْش كمُعظم النباتات الأُخرى.

كُلُّ البروميليات عديمةُ السُّوق تتجمّع أوراقُها في ضَمَّةٍ دائريّةِ النّسق فَضْفاضةٍ طليقةٍ أو مُتلازّةٍ مُحكَمة التراصّ بحيث تقْوى على جَمْع مَخزونٍ من الماء تعتمِدُ عليه النبتةُ عند الحاجة. وخاصيّةُ تخزين الماء هكذا نادرةٌ في عالَمِ النبات إذِ القليلُ من النباتات الأُخرى يَحْتمِلُ بقاءَ نُقطةِ نُموّهِ مَغمورةً بالماء. وتعمَلُ القُشورُ الدقيقيّةُ التي تُغطّي الأوراق على امتِصاص المَزيدِ من الرُّطوبة أيضًا من هواء الجَوّ.

رؤيساتُ الإزهار في البروميليات أخّاذةٌ في غالبيّتها وأحيانًا لافِتةٌ بِغَرابتها وبعضُها تَسْنُده قُنابات مُشْرِقةُ التلوُّن. وهي تتّخِذُ أحجامًا وأشكالاً مُختلفة – رُمحيّة أو سَيْفيّة أو كَمضارِبِ الطَّبْل مُدبّبةً أو مُستعرِضةً مُتفرِّعةً فوق سُوَيقات مَتينةٍ أو عديمة السُّوَيقات تبْرُزُ زُهيراتُها أو تكادُ فوق سطحِ الماءِ المُتجمِّع في تجويفِ الأوراقِ المُتضامّةِ القَدحيّ. والأزهارُ الفِعليّةُ قصيرةُ الأجَل عادةً لكنّ رؤيساتِ الإزهار الجميلةَ تدومُ طويلاً، وتُسْفِرُ بعضُ الرؤيسات عن ثَمرٍ بعدَ الإزهار.

وتُنْبِتُ ضمّةُ الأوراق رؤيسَ إزهارٍ واحدًا تموتُ بعدَه، لكنّ عمليةَ المَواتِ بطيئةٌ جدًّا يُرافِقُها تكوُّنُ النوامي حول قاعِدة النبتة، وهذه يُمكِنُ استِخْدامها في تكثيرِ النبات.

الزَّرعُ والرّعاية

تجودُ غالبيةُ البروميليات في الضوء السّاطع المُرشَّح في درجات الحرارة الدافئة وهي تحتاجُ إلى الرّيِّ المُتكرّر في فَتَراتٍ غيرِ مُتباعدة مع مُراعاة إبقاء التجويف القَدحيّ، حيثما يُوجد، مليئًا بالماء العَذْب. المزيجُ التُّربيُّ السَّريعُ التصريف هو الأفضلُ لِغَرْس البروميليّات. استخدمي الخُثَّ ممزوجًا بِبَقايا الوَرَقِ المُترّب وكُشاطَةِ اللِّحاءِ والرَّملِ الحُبَيبي الخشِن. غذّي البروميليا دوريًّا خلالَ فترة النّماء الناشط. واحرصي على عدمِ إزالة النوامي عن النبتة الأُمّ قبلَ أن تتّخذ أوراقُها الشكلَ الدائريّ المُتضامّ المميّزَ وإلاّ تعذَّرَ تجذُّرها واستِنْباتُها.

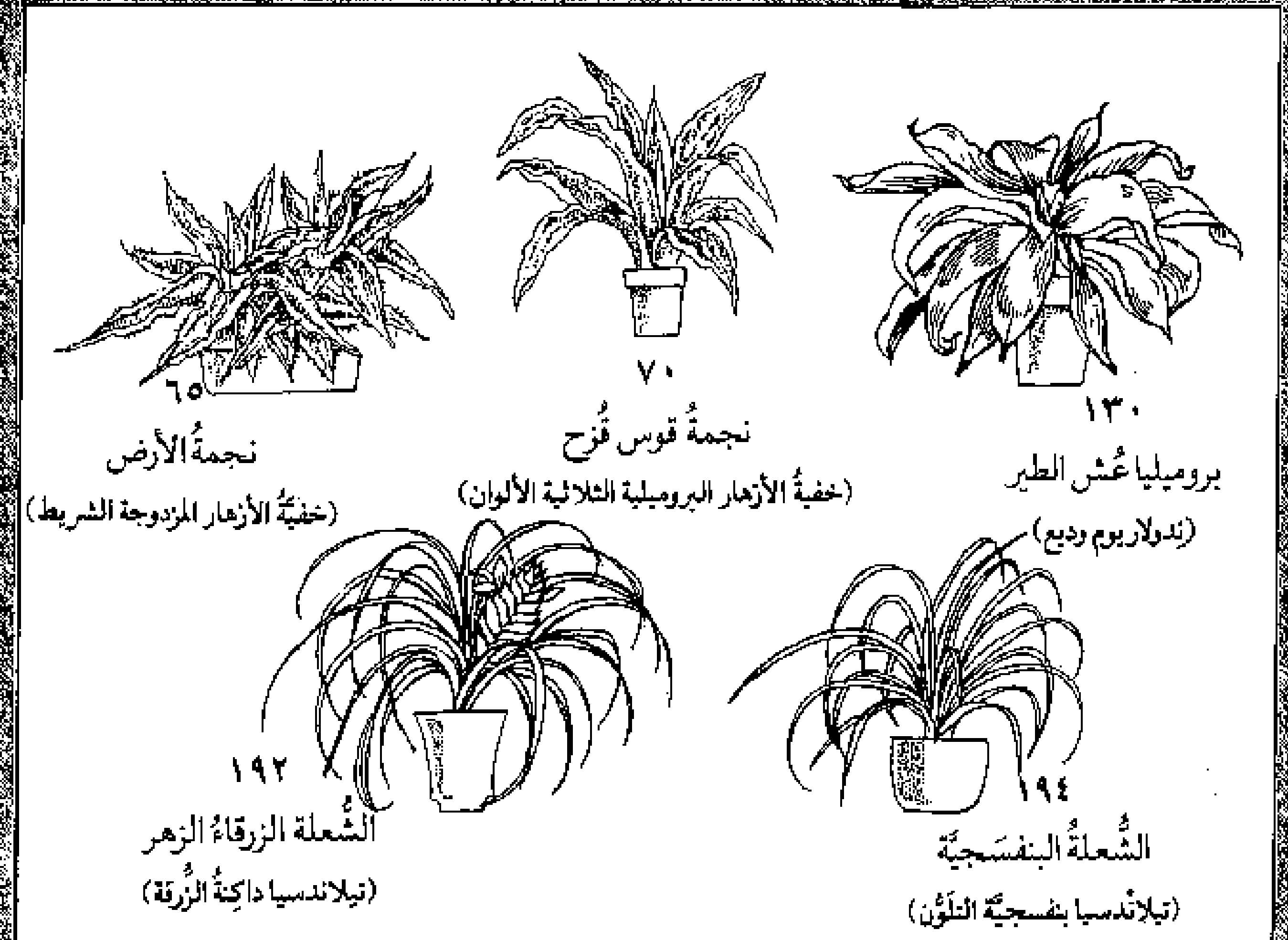
١١
أناناس مُبرقَش

٣١
دُموع الملكة
(بلبرجيا مُتدلّية)

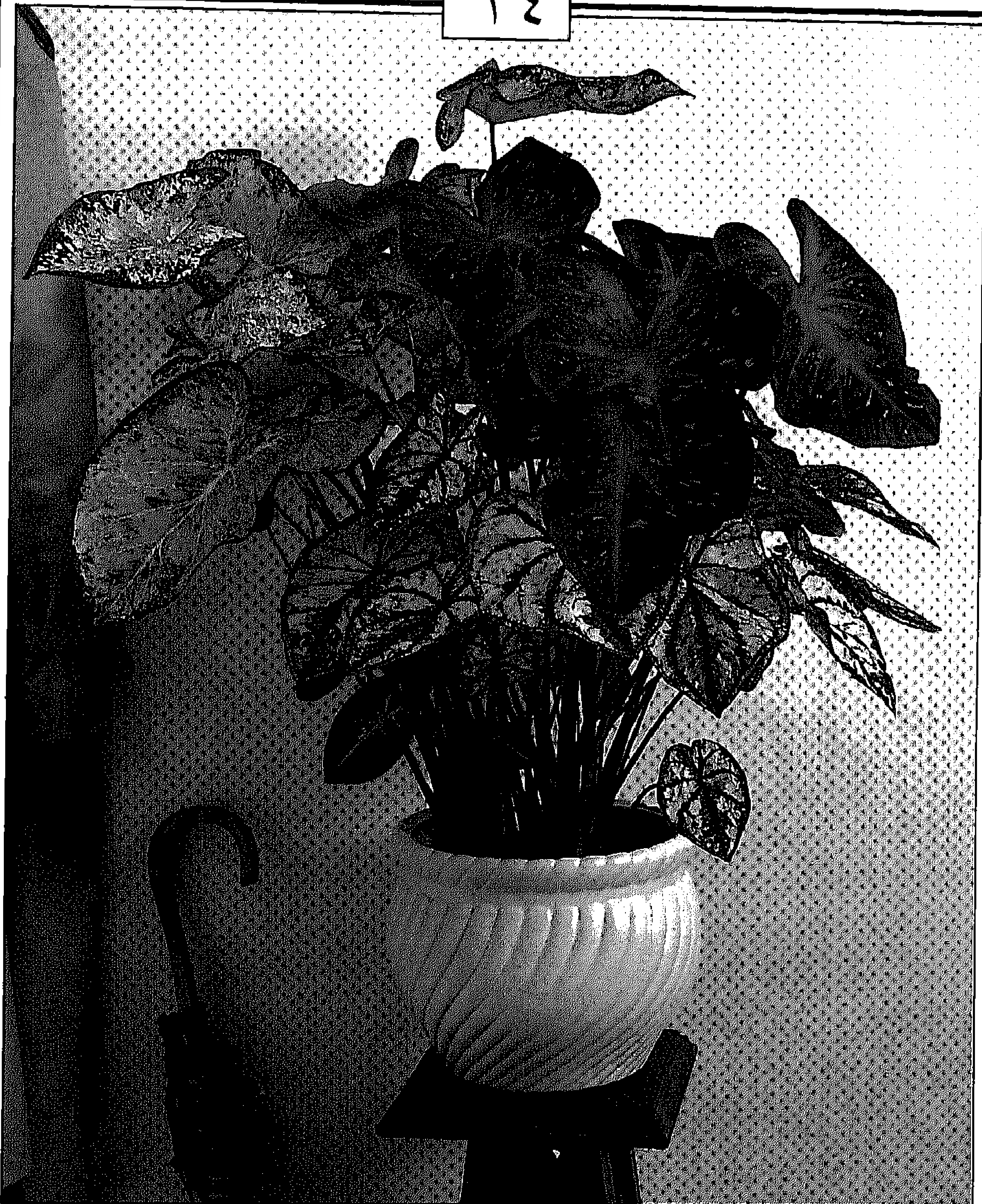
١٩٧
بروميليا السّيف المُتوهِّج
(فريزيا بهيّة)

١٣٥

٢٨



٣٤



آذانُ الفيل ، أجنحَةُ الملائكة

(كَلاديوم الحدائق)



أوراق هذا النباتِ رقيقةٌ زهفةٌ حَمراءُ أو خضراءُ أو صَفراويَّةٌ تَذْوي من أعلى الى أسفلَ وتموتُ شِتاءً .

الضوء : عَرِّضي النَّبتةَ لِنُورٍ ساطعٍ مُرَشَّح .
الماء : إروي النبتةَ باعتدال ما دامَتْ تحتفِظُ بنَضارة أوراقها . وفي أواخر الخريف أوقفي الرَّيّ تدريجيًا حتّى تموت قواعدُ الأوراق لِتبقى النبتةُ جافّةً خِلال الشتاء . غذّي النبتةَ خلال فترة النماءِ الناشطِ بمُخصبٍ عياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أُسبوعين .
درجة الحرارة : درجاتُ الحرارة بين ١٨ْ وَ ٢٤ْ مئوية تلائمُ هذا النبات ، لكنْ إحفَظي العُسقولَ الجافَّ على درجةٍ تقارب ١٥ْ مئوية خِلال الشتاء .
الرُّطوبة : لتحتفِظَ النبتةُ بنَضارتها وفّري لها رُطوبةً زائدةً في الأيّام الحارّة .

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> يُستَحْسَن عرضُ هذه النبتةِ بأوراقها الزّهْفَة الرائعة التلوُّن بين نَبتاتٍ خضراءِ الأوراق كَتينِ المطّاط أو الطحالية العُشّية (الأسْپلِنيوم) .

٣٥



زهرةُ الصَّفِّير

(بروڤاليا رَشيقة)



أزهارُ البروڤاليا بنَفْسَجيَّة مُزْرَقَّة قد يبلُغ قُطْر الواحدة منها ٤ سنتيمترات . وهناك أنواعٌ بيضاءُ الزهر وأُخرى قَرَميَّةٌ ، وهي جميعُها تُزهِرُ بعد أواسِط الصيف . وتُعتبر البروڤاليا نَبْتَةً منزليَّةً عابرة (← ص١٤٢) تُطْرَحُ بعد أن تذوي أزهارُها وتموت .

الضوء : عَرِّضي البروڤاليا لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح مع فتَراتٍ لِبِضع ساعاتٍ كُلّما أمكنَ في نورِ الشمس المباشر . والنورُ الوفير يُطيل استِمرارية الإزهار حتّى (وخلالَ) فصلِ الشتاء .
الماء : إروي النبتةَ باعتِدال دائمًا وغذّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط .
درجة الحرارة : درجات الحرارة بين ١٢ْ وَ ١٨ْ مئوية تلائم هذا النبات .
الرُّطوبة : هذه النبتةُ لها قُدرة على احتمال الجَوِّ الجافِّ الهواءِ نِسْبِيًّا .

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إغرسي بِضْعَ نَبتاتٍ من البروڤاليا معًا في أصيصٍ مُعَلّق . واتركي السُّوقَ الرفيعةَ دونَ تدعيمٍ تترامى مُتَسَلْسِلَةً حولَ جوانِب الأصيص .

٣٦
كالاتيا طاووسيَّة

(كالاتيا ماكُويان)





تنمو أوراقُ هذه النبتةِ الطاووسيَّةُ التَّرقيط على سُوَيقاتٍ طويلةٍ شِبْه عَمُوديَّة غالبًا مِمّا يُساعِدُ على عَرض أنماطِ الترقيط الرائعِ على سطوحِ الأوراق السُّفليَّة أيضًا.

الضوء: عرِّضي هذه النبتةَ لِنورٍ مُتوسِّط.

الماء: إروي النبتةَ بوَفرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائل مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلالَ موسم النماء الناشِط. واجعلي الرَّيَّ مُعتدِلاً في الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ الحرارة ما بين ١٥° و ٢١° مئويَّة تلائمُ هذا النبات طَوال العام.

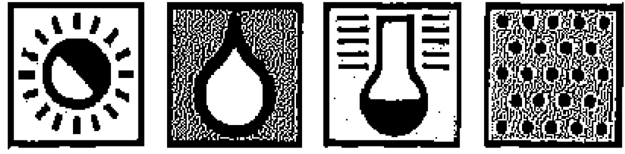
الرُّطوبة: الرطوبةُ الزائدة ضروريَّةٌ. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ ذرًّا بالماء النَّقيّ (ماء المطَر إنْ أمكن) تكرارًا (على فتراتٍ قصيرة).

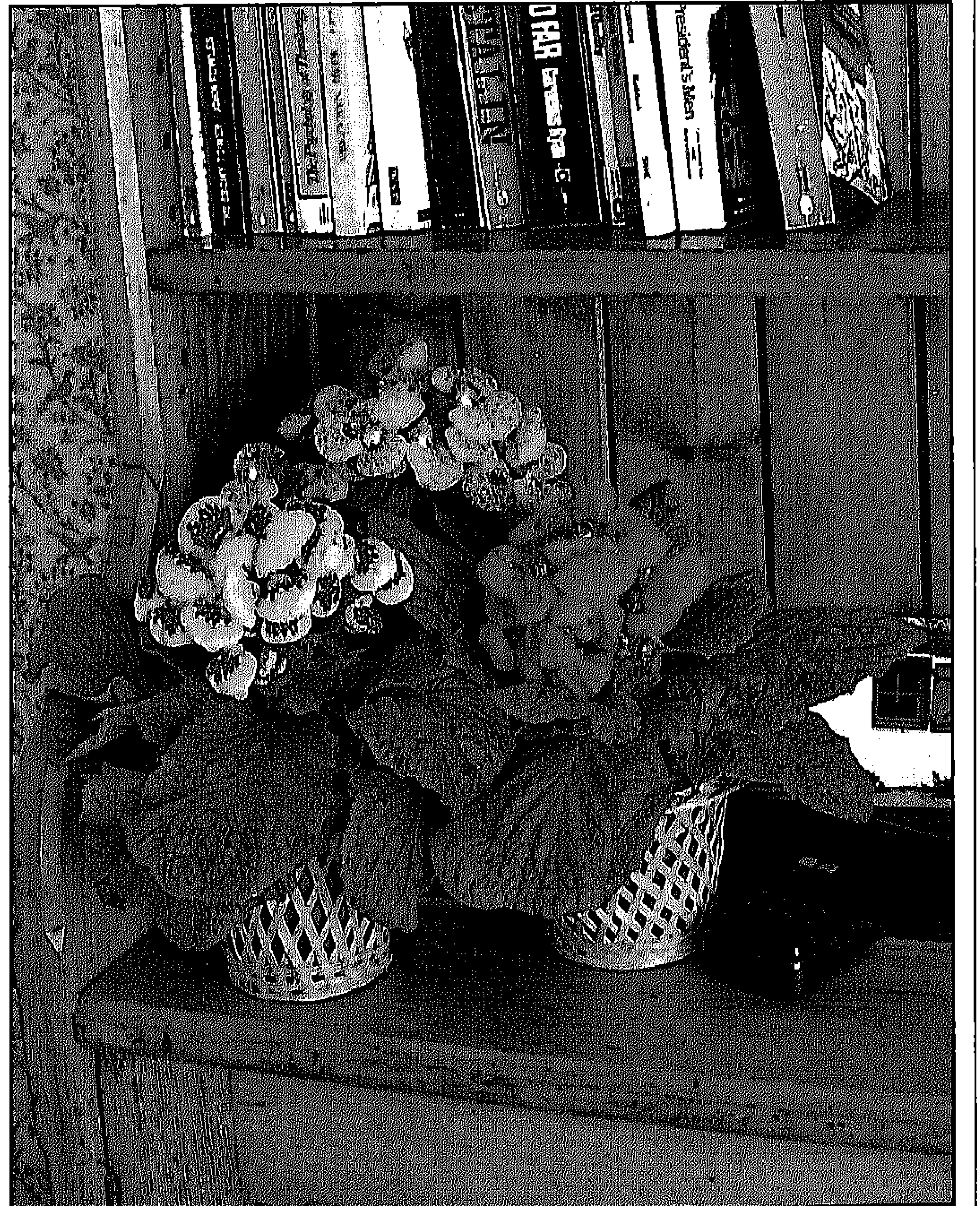
فائدة تَزْيينيَّة

المكانُ الأمثَلُ لِعَرْض هٰذه النَّبتةِ هو بَهْوُ المَدْخَل حيث الضوءُ ليسَ ساطِعًا فيُؤذي، بل كافٍ لإبرازِ تلَوُّنِ الأوراقِ البديع وتَرقُّطِها المُرهَف.

٣٧
زهرة الخُفّ

(كَلْسِيُولارْيا عُشبيَّة مُهَجَّنة)





تُطلِعُ هذه النبتةُ المَنْزليَّةُ العابِرةُ (المؤقَّتةُ ← ص ١٤٢) عناقيدَ كبيرةً من الأزهار المُنتفِخةِ ذاتِ التوَيْجات الشبيهة بالخُفّ.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِنورٍ ساطعٍ مُرشَّح.

الماء: إروي النبتةَ بوَفرةٍ بِنَقْعِ الأصيص في طاسِ ماءٍ عميق، وغذِّيها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين.

درجة الحرارة: تجودُ هذه النبتةُ في درجات الحرارة الباردة نوعًا (المعتدلة البرودة).

الرُّطوبة: تُفَضِّلُ النَّبتةُ الجَوَّ الزائدَ الرُّطوبة، لكِنَّ الرَّشَّ يُعَرِّضُها للتعطُّن (والعفَن)، فتجَنَّبيه.

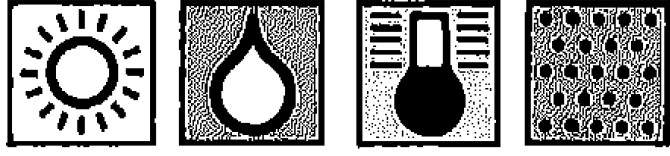
فائدة تَزيينيَّة

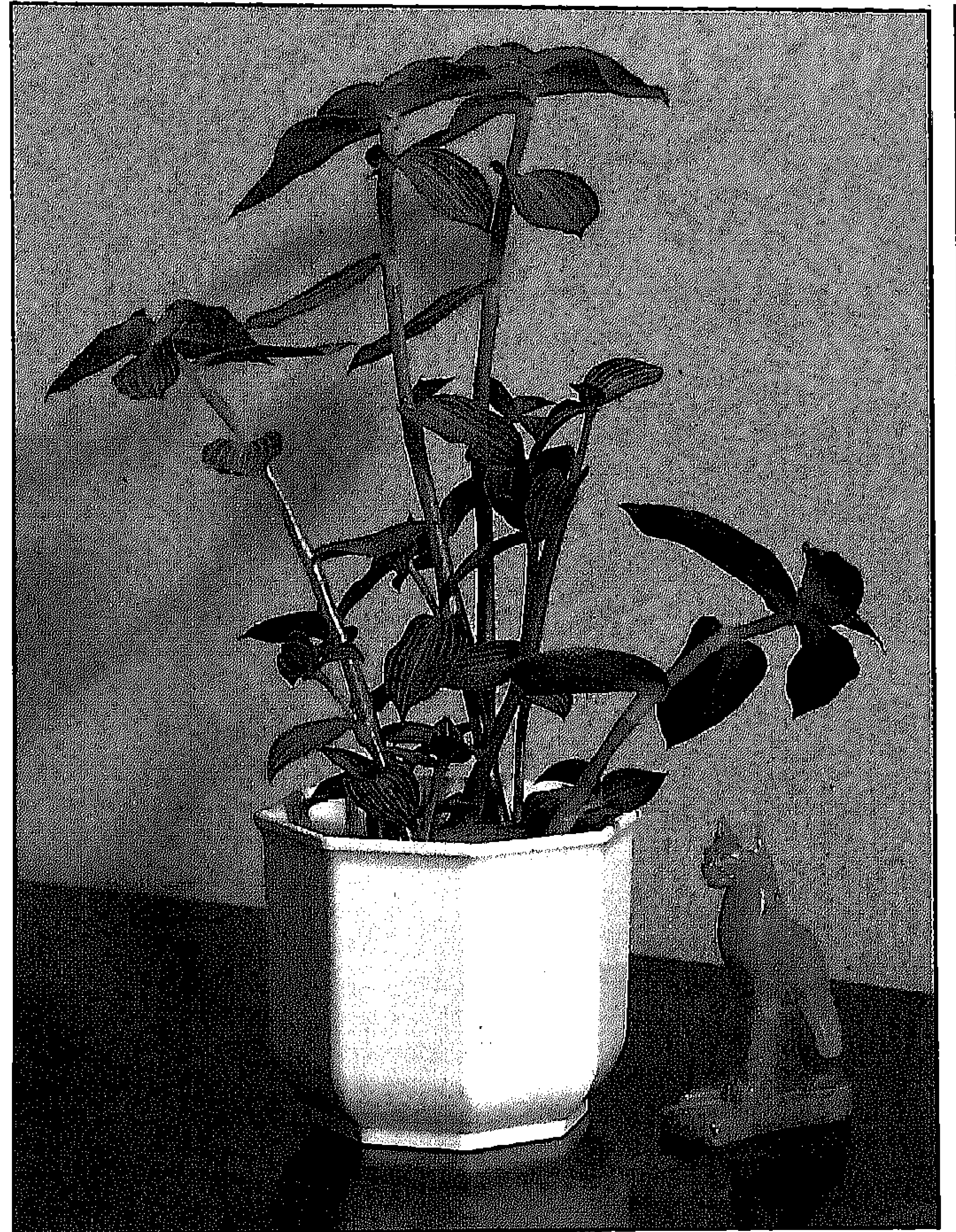
إغرسي مجموعةً من هذه النَّبتات الرائعة معًا واعرضيها في سلَّةٍ بَسيطةٍ من أماليد الخيزُران الرفيعةِ المُصَفَّرة، فذلك يُوَفِّرُ لِلمَوقِع عُنصرَ تركيزٍ لافتًا للانتباه.

٣٨

كَلِّيزيا إنشِيَّة مُخَطَّطة

(كَلِّيزيا أنيقة)





تَخَطُّ أوراقِ هذه الكَلِّيزيا أدقُّ وأكثرُ أناقةً من تَخَطُّطِ نَبتات التراديسكانتيا الوثيقةِ القَرابة بها .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوء الشمس المُباشر.
الماء : إرْوي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حتَّى أواخرِ الخريف . قَلِّلي الإرواءَ خلال الشتاء .
درجة الحرارة : أبقي هذه النبتةَ في غُرفةٍ دافئة مُعظمَ أيامِ السّنة . في فترة الهجُوع الشتويِّ وَفِّري لها درجةَ حَرارةٍ بين ١٢° و ١٥° مئوية .
الرُّطوبة : تتطلَّب النبتةُ رُطوبةً زائدةً عندما تزيدُ درجات الحرارة على درجة ٢١° مئوية .

فائدة تَزْيينيَّة

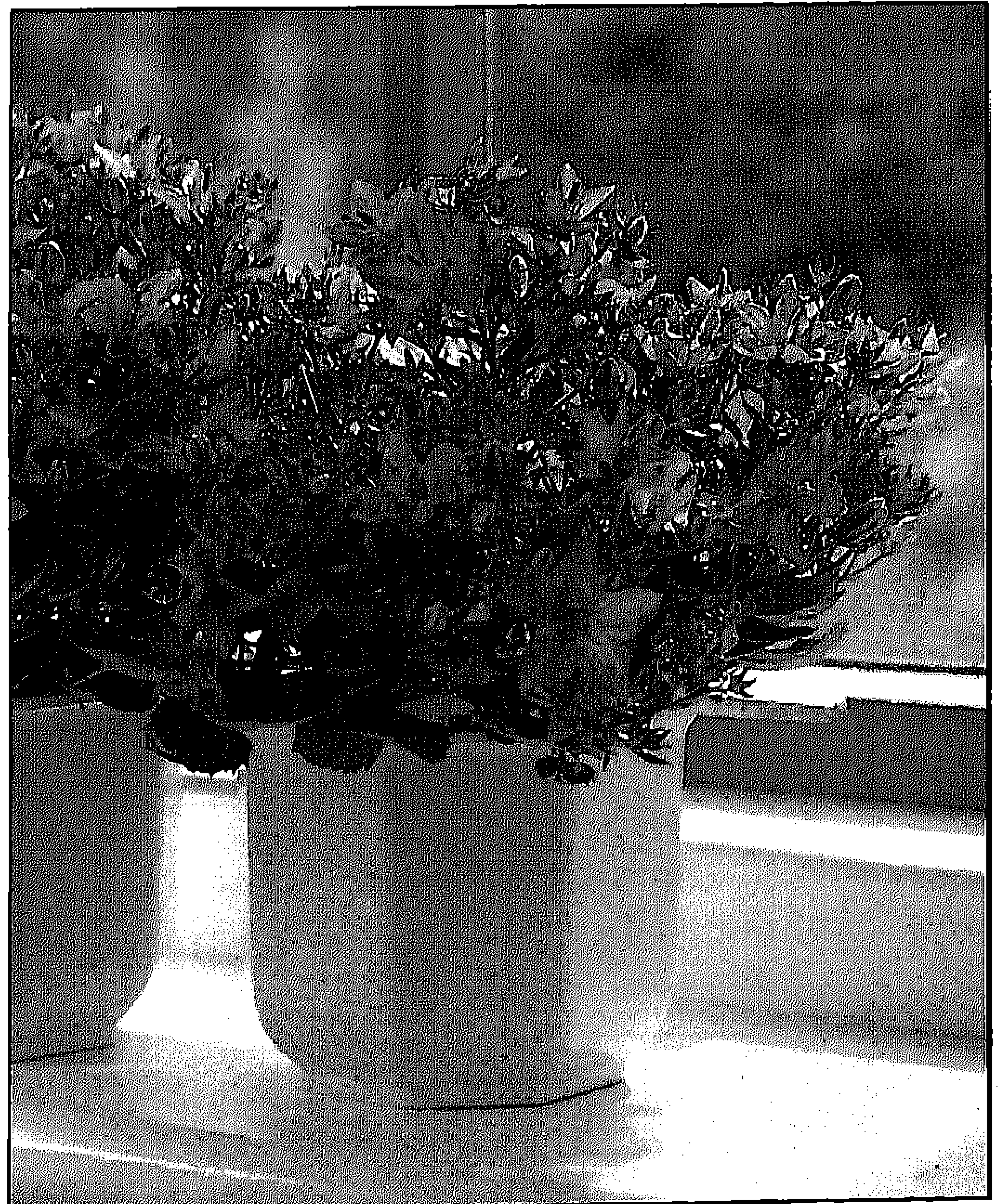
يَنْبغي أن تُشاهدَ تَقليماتُ الأوراقِ المُمَيَّزةُ لهذه النبتة عن قُرْب . إعرضي النبتةَ في أصيصٍ نِصْفيٍّ أو حوضٍ قليل العُمق فوق مِنضدةٍ خفيضة المستوى أو تحتَ مِصباحٍ كهربائيّ .

٣٩

نجمة بيتَ لَحْم

(جُرَيسٌ مُتساوي الورق)





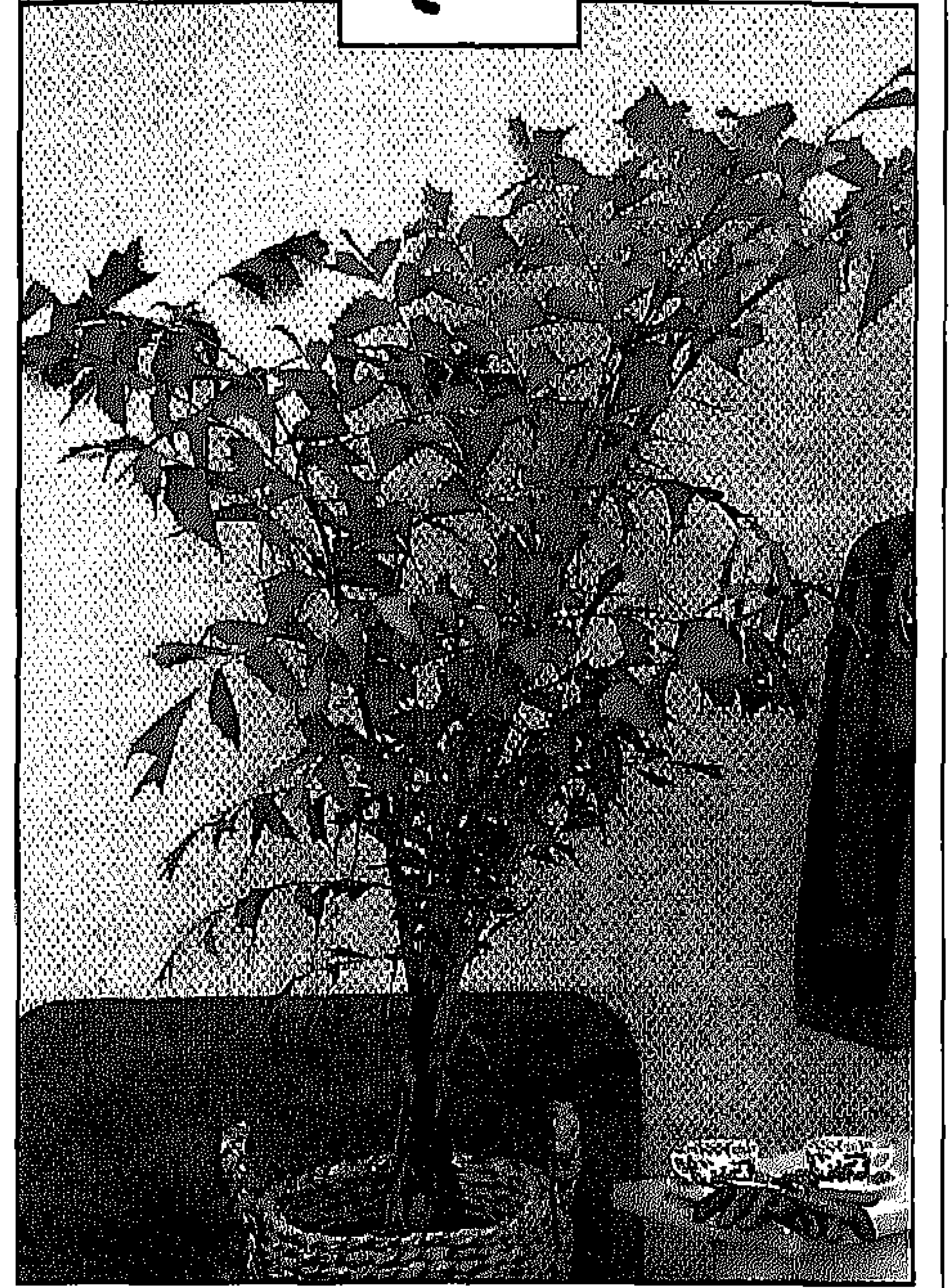
يُطلِعُ هذا الجُريسُ أزهارًا زَرْقاءَ شاحبةً أو بيضاءَ على أطراف سُوَيقاتٍ زاحفةٍ من أواسطِ الصيف حتّى أواخرِ الخريف .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشَّمس المُباشر.
الماء : إرْوي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أُسبوعين في فترة النماء الناشط . قَلِّلي الإرواء خلالَ الشتاء .
درجة الحرارة : وَفِّري لهذا الجُريسِ درجةَ حرارةٍ تُقارب ١٨° مئوية مُعظمَ أيّام السنة ، واخفِضيها إلى حوالى ٧° مئوية في الشّتاء .
الرُّطوبة : تحتاجُ النبتةُ هذه إلى رُطوبةٍ عالية .

فائدة تَزْيينيَّة

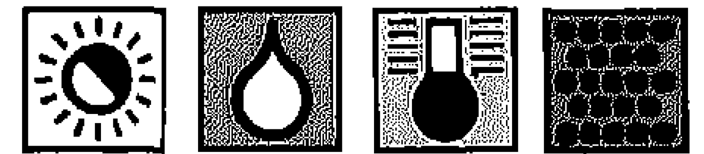
إغرسي بضعةَ جُرَيسات في سَلَّةٍ مُعلَّقة لتَحصُلي على كُتلةِ زَهْرٍ لا تنقطعُ مُدّةَ ثمانية أو عَشرَةِ أسابيع .

٤٠



نخلةُ ذيل السَّمكة

(كاريُوتا لطيفة)



تتميَّزُ هذه النَّخلةُ البطيئةُ النُّموِّ بسَعفاتها الرشيقةِ التقوُّس على سُوَيقاتٍ ورقيَّة طويلة . وتُضفي قِطاعاتُ السَّعفات الشبيهة بذَيلِ السمكةِ جمالاً فريدًا على هذه النخلة اللطيفة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح . وانقُليها شِتاءً إلى نافذةٍ مُشمِسَة .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . إروي باعتدال في فصل الشتاء .

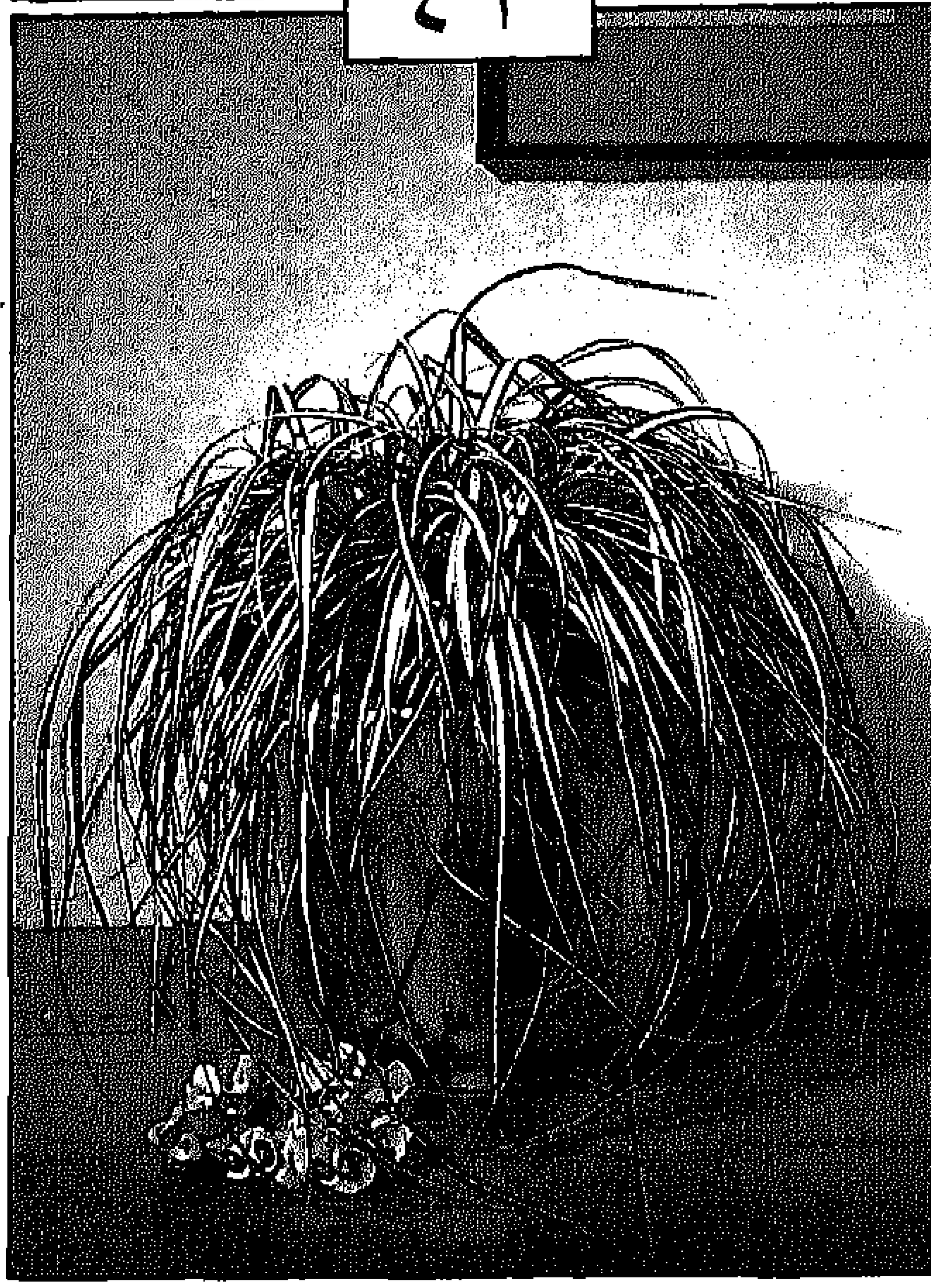
درجة الحرارة : تجودُ نخلةُ الكاريوتا في الدِّفء ، وهي تَتلَفُ سريعًا في درجات الحرارة دون ١٢ْ مئوية .

الرُّطوبة : الرطوبةُ العالية ضروريةٌ لِنضارة القِطاعات السَّعَفية وازدِهارها . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبلَّلة لِرَفْع مُستوى الرُّطوبة .

فائدة تَزْيينيَّة

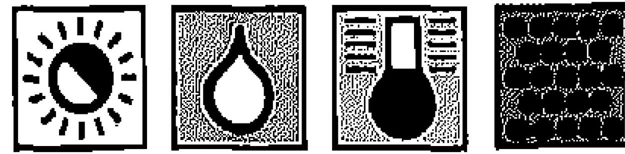
إعتبري هذه النخلةَ نَبْتةً نَموذَجيَّة وأعرضيها في نافذةٍ جَيِّدةِ الإضاءة حيثُ تتجَلّى بوضوحٍ قِطاعاتُها السَّعفيةُ الإسفينيَّةُ الشَّكلِ والرَّشيقةُ التقوُّس .

٤١



سُعادَى يابانيَّة

(كارِكْس مُورو المُبَرقش)



تنمو السُّعادى اليابانيَّةُ سَريعًا فتَكَوِّنُ كُتَلاً كَثيفةً من الأوراق العُشبيَّة التي قد تبلغُ الثلاثين سنتيمترَ طُولاً .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِنورٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ طَوال العام .

الماء : إسقي النبتةَ باعتِدالٍ على الدوام . وراعي أن يَجفَّ مَزيجُ الأصيص التُّربي قليلاً بين السَّقيات – فذلك أنْسَبُ للسُّعادى رُغم أنَّها نباتٌ مَناقِعيّ . غذِّي النبتةَ بمُخصِبٍ عياريٍّ سائل مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترة النماء الناشط .

درجة الحرارة : تحتمِلُ السُّعادى مدًى واسِعًا من درجات الحرارة دون أن تنخفضَ شتاءً عن درجة ١٠ْ مئويَّة .

الرُّطوبة : الرطوبةُ الزائدة ضروريَّة . ضعي الأصيص فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة .

فائدة تَزْيينيَّة

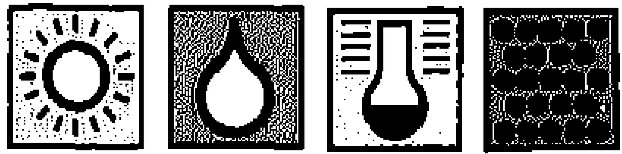
ضعي السُّعادى اليابانية مع سِواها من نَبَتات المَواقعِ الرَّطْبةِ كالسُّعْدِ المِظَلِّيّ في غُرفَة الحَمّام الفسيحَة لِتُضفي علَيها جوًّا مُشرِقًا ، كما سَتُفيدُ النباتُ من مستوى الرُّطوبةِ العالي فيها .

٤٢



فُلَيفِلَةُ الميلاد

(فُلَيفِلَة سنويّة)



تحمِلُ هذه الفُلَيفِلَةُ ثِمارًا مُستديرةً أو مَخروطيَّةً أو حادّة التدبُّب تتراوح ألوانُها بين الأخضرِ والأصفرِ والبُرتقالي والأحمر حتى الأرجوانيّ القانيّ . عاملي الفليفلةَ كنبات مَنْزِليٍّ عابِر (← ص١٤٢) يُطرَحُ عِندما تذوي الثِّمارُ وتتقَبَّض .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس المُباشر .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائل مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين .

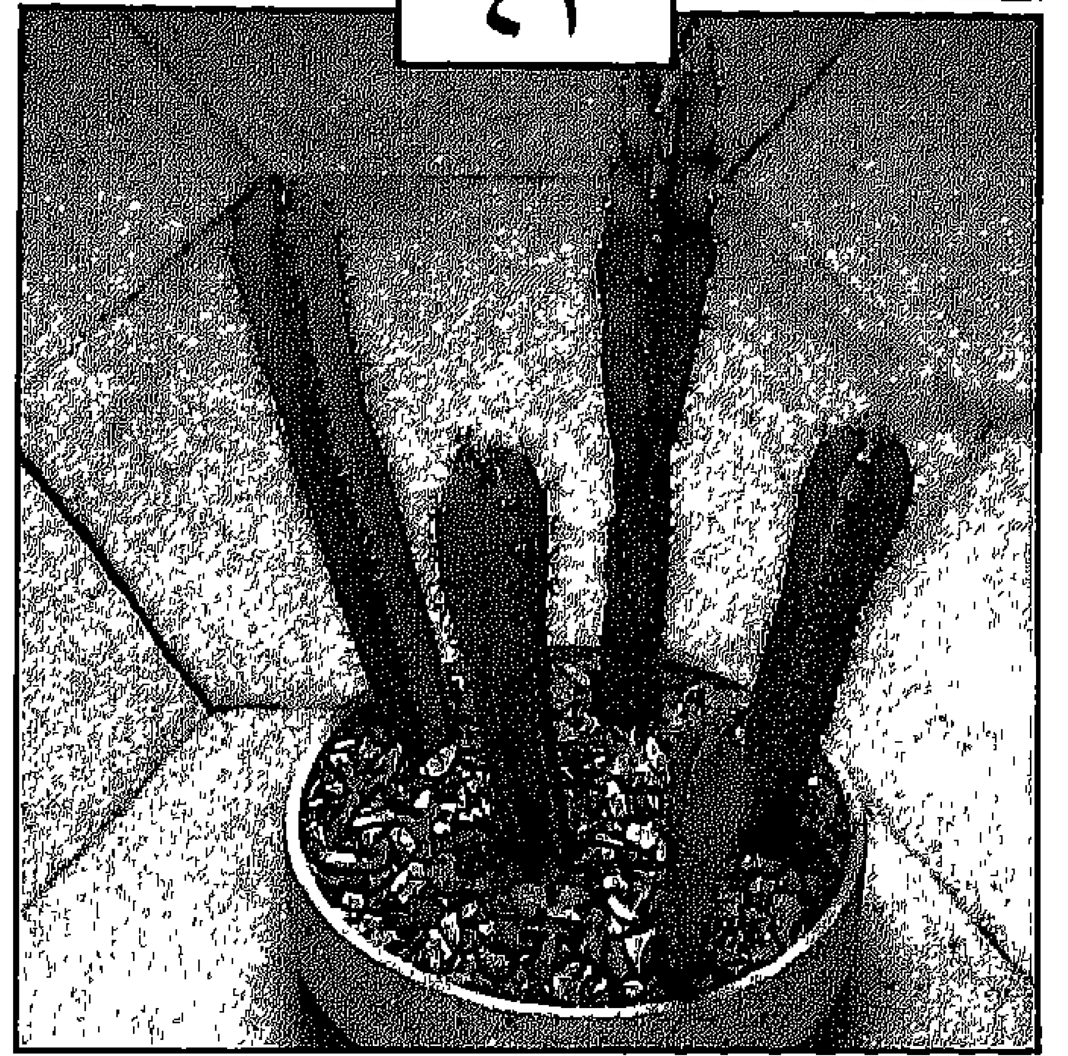
درجة الحرارة : الجوُّ المُعتدِلُ البُرودة يُطيلُ عُمْرَ هذه النَّبْتَة ، لذا ينبغي إبعادُها عن مُشِعَّاتِ التدفئة .

الرُّطوبة : تحتاجُ الفليفلةُ إلى رُطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّة ملأى بالحصى المُبَلَّلة .

فائدة تَزْيينيَّة

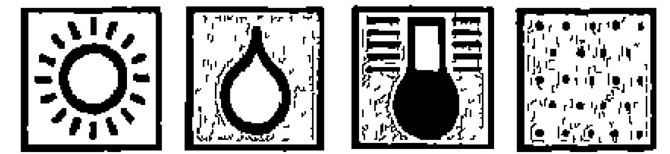
هذه الفليفلةُ الزَّهريةُ بِثمارِها الزاهيةِ الألوان وأوراقِها الخضراءِ الصقيلةِ مِثاليَّةٌ لِزينات الأعياد . إجمعي ثلاثًا أو أربعًا منها معًا فوق مِنْضَدة للعرْضِ في المُناسباتِ البَهيجة .

٤٣



صَبّارٌ مُضَلَّع

(سيريُوس البيرو)



هذا الصبّار يُثيرُ الإعجابَ بهَيْكَله العِمادي المُضَلَّع الذي قد يَعلُو إلى ارتفاعِ ٦٠ سنتيمترًا. وهو يُحجِمُ عن الإزهار حين يُربَّى داخِلَ البُيوت.

الضوء : عرِّضي هذا الصبّار لضوء الشَّمس المُباشر، ودَوِّري الأصيص بانتظامٍ في مُواجهة الشمسِ لِتفادي النَّماءِ اللاَّمتوازي.

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغَذِّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشط. قلِّلي الإرواء في الشتاء.

درجة الحرارة : درجاتُ حَرارةِ الغُرفة العاديَّة تُلائمُ هذا النبات خلال فترة النماءِ الناشط. لكِنْ أنقُليه شِتاءً إلى مَوقعٍ تُقارِبُ حرارتُه درجة ١٠ْ مئوية.

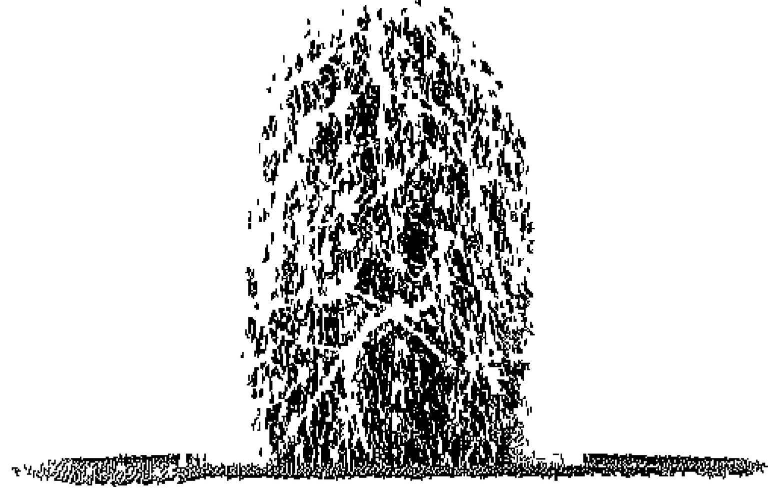
الرطوبة : يحتملُ هذا الصبّار جَفافيَّة الهواء، ولا يحتاجُ إلى زيادةِ الرُّطوبة.

مَعلومة إضافية : يُمكنُ حِفظُ هذا الصبار صَيْفًا في حَديقة المَنزِلِ الخارجيّة في مَوقعٍ ظليلٍ مُشمِس. وينبغي تعويدُهُ تدريجيًّا على النُّور الأَشَدِّ حِدَّةً كَيْلا تُسْفَعَ «أوراقُه».

فائدة تَزْيينيَّة

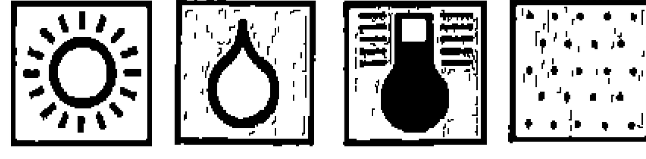
يُستحسنُ عرضُ هذا الصبَّار مع مَزيجٍ من النباتات اللحيمة والصبّاريّة حيث يَبْرُزُ التبايُن واضحًا في شَكْلِه وارتفاعه عن النَّباتاتِ الأُخَر.

٤٤



صبّارٌ شَيْخيّ

(سيريُوس رأسِيٌّ شَيْخي)



المَعْلَمُ اللافِتُ في هذا الصبّارِ هو الشَّعْرُ الأبيضُ الذي يكاد بكثافتِه يُخفي هيكلَ النبتةِ العموديَّ وأشواكَها الحادَّة.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوء الشمس المُباشر فالشُّعيرات الكثيفةُ تَقيها منْ حِدَّة الشمس، وكُلّما إزدادت حدَّةُ الضوء ازدادت كثافةُ الشُّعَيرات.

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف. قَلّلي الإرواءَ في الشتاء، وأوقفيه تمامًا في درجاتِ الحرارةِ الخفيفة.

درجة الحرارة : يجودُ هذا الصبّار في درجات الحرارةِ المُرتفعة، لكِنْ يُستحسَنُ حِفظُه شِتاءً في درَجةٍ تُقاربُ ١٢ْ مئويَّة.

الرُّطوبة : الصبّارُ الشيخيُّ (كغَيْرِه من الصبار) يجودُ في الجوِّ الجاف.

فائدة تَزْيينيَّة

إعرضي هذا النباتَ الغريبَ المَظْهرِ على عتبَة نافذةٍ مُشمِسَة بجوارِ نَبْتةِ لحيمةٍ (صَبّارية) مَليسة الجِلْدِ كالشُّرة المُتَموِّجة (الأُشران) لإبراز التبايُن اللافت في نَسْجَتَيْهِما.

٤٥



عِناقيَّة مدغشقَر، وِنْكا

(كاثارانثُوس «قَضابٌ» وردي)



يُمكنُ شِراءُ القَضابِ الوردي مُزهِرًا في أواسط الرَّبيع حيث تستمِرُّ فترةُ الإزهار مُعظمَ الخريف. والأزهارُ بيضاءُ قرمزيةُ القَلْب أو قرنفُليَّةٌ رائقة أو أُرجوانيَّةٌ ضارِبةٌ إلى الزُّرقة.

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مع بِضْعِ ساعاتٍ يوميًّا من نور الشَّمس المباشر إن أمكَن.

الماء : إروي النبتةَ بوَفْرةٍ طَوالَ السَّنة وغذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائل مرةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترة الإزهار.

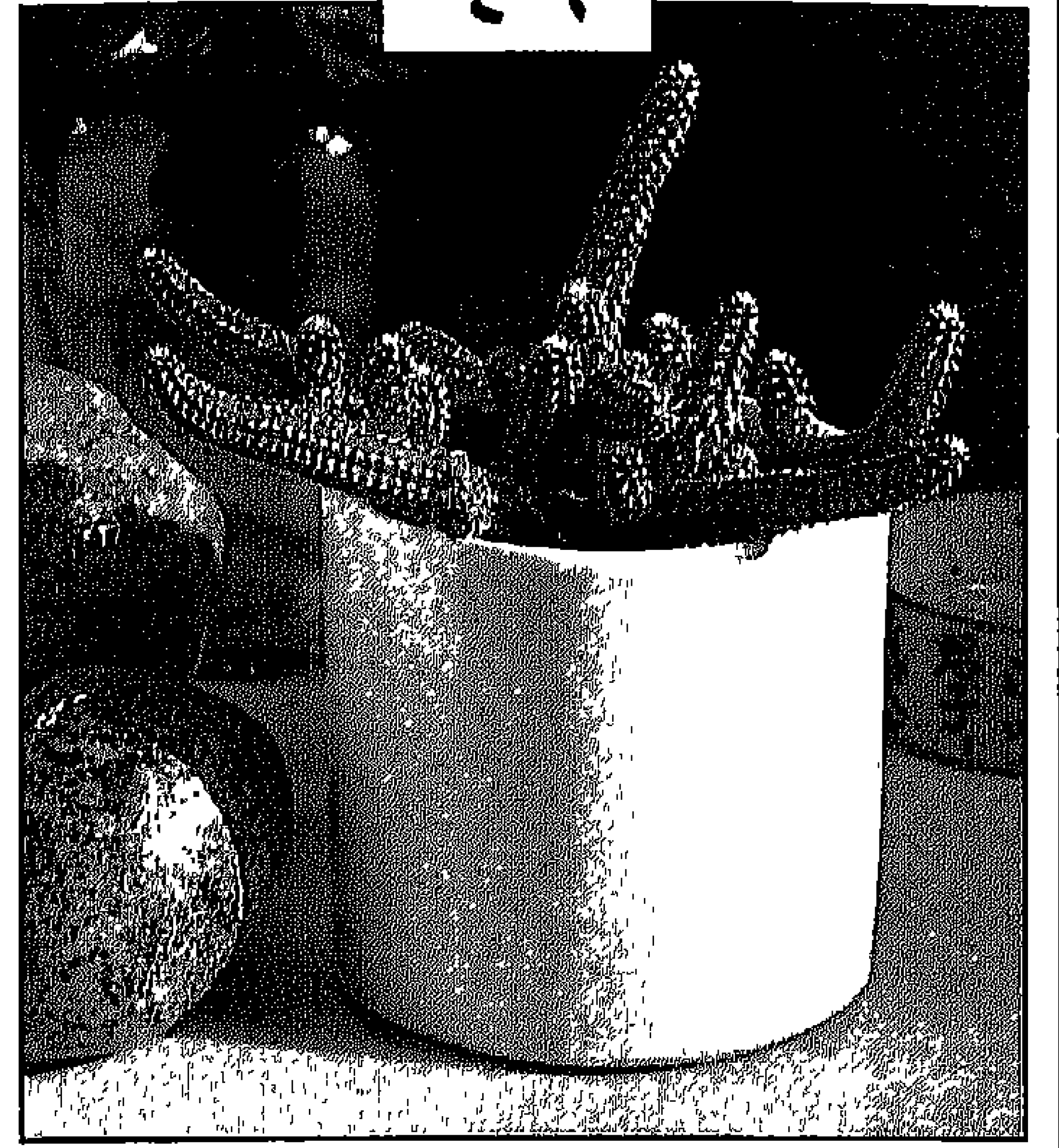
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة : القَضابُ من النباتات التي تحتملُ جَفافيَّة الجوّ.

فائدة تَزْيينيَّة

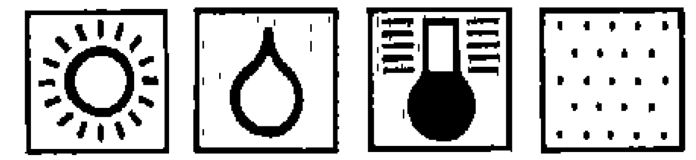
إجمعي عدة نَبتاتٍ معًا في طبَقٍ أو سلَّةٍ بسيطة لتحصُلي على فيضٍ من الأزهار القرنفليَّة والأرجوانية النابضةِ بالحيويَّة، يزيدُ من حُسن وَقعِها هذه النبتةُ التي تلفتُ الأنظارَ بغرابة أزهارها المُبيَّضة.

٤٦



صبّارٌ فُسْتُقي مَدَّاد

(سِيريُوس سِلْفِسْتَر القِرَميّ)



الصبّار المدّادُ سَهْلُ الإستنبات بنتائجَ مُمتازة . وهو يُطلِعُ كتلةً صغيرةً من السُّوق اللولبيّةِ قلّما يَزيدُ طولُها على ١٥ سنتيمترًا ، وفي الصيف تطلُعُ الأزهارُ الغامقةُ القِرمزيّةُ على مدى فترةٍ تطُول عِدّةَ أسابيع .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوء الشمس المباشر طَوال العام .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من الربيع حتى الخريف . قلّلي الإرواء خلالَ فَترةِ الهُجوع الشتويّ .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا النبات خِلال فترةِ النماءِ الناشطِ ، لكنَّه يتطلّبُ درجةَ حرارة أبرد ، تُقارِبُ ٧ مئويّة ، في فترةِ الهُجوعِ الشتويّ .

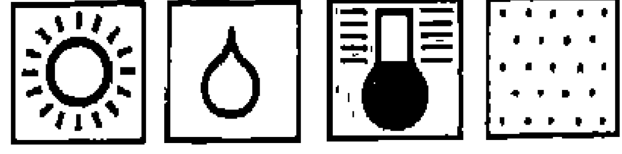
الرُّطوبة : الصبّارُ المدّاد قادرٌ على احتمالِ جفافيّةِ الهواء ، ولا يتطلّبُ توفيرَ المَزيدِ من الرُّطوبة .

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> هذه النّبتةُ مُناسبةٌ جدًّا للعَرْض على عتبةِ شُبّاك المَطبخ في نور الشمس السّاطع ، فهي سَهلةُ الاستِنْباتِ وسَريعةُ النماءِ وستجدينَ فيها عُنْصرَ تشويقٍ مُستَمِرّ.

٤٧

داليَة سُبْحِيَّة

(سِيروبيچيا وُودي)



تُطلعُ السوقُ الخيطيّةُ لهذه النّبْتةِ أوراقًا لَحيمةً صغيرةً قَلْبيّةَ الشّكلِ بيّنةَ التجزُّعِ في سَطحها العُلويّ ، وأُرجوانيةً مُوَرّدةً في أسفَلِها . وتظهر الأزهارُ الأنبوبيةُ الأرجوانيةُ بين الأوراق من أواخر الصيف حتى أواسِط الخريف . وغالبًا ما تُتْرَكُ السُّوقُ تتدلّى من جوانب الأصيص ، لكِنْ يُمْكِن تَعْريشُها صُعُدًا بالتسلّق على مُسَنَّدٍ قَصَبيٍّ صغير تُغْرَزُ قُضبانُه الرفيعة في تُربةِ الأصيص . وتتألّفُ قاعدةُ النّبْتةِ من عُسْقولٍ درنيٍّ فلّيْنيّ يَسْتَقِرُّ على سَطح المزيج التُّربيّ . وتَطْلُع على طُولِ السُّوقِ عَساقيلُ صغيرةٌ مُتباعِدةٌ أو مُتَقارِبة يُمكن قَطفُها بِسُهولةٍ واستِخدامُها لِتكاثُر النبات .

الضوء : تحتاجُ هذه النبتةُ الأفريقيّةُ الجَنوبيّةُ الى الحَدّ الأقصى من نور الشمس المُباشر . وفي شُحّ الضوءِ يَفْتُر تلوُّنُ الأوراق ويَهْزُلُ النّماءُ عمومًا .

الماء : إروي النبتة قليلاً وغذِّيها بمُخصِب عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ شهر في فترةِ النماء الناشط . قَلّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى (أو حتى إقطعيه) خِلالَ الشتاء .

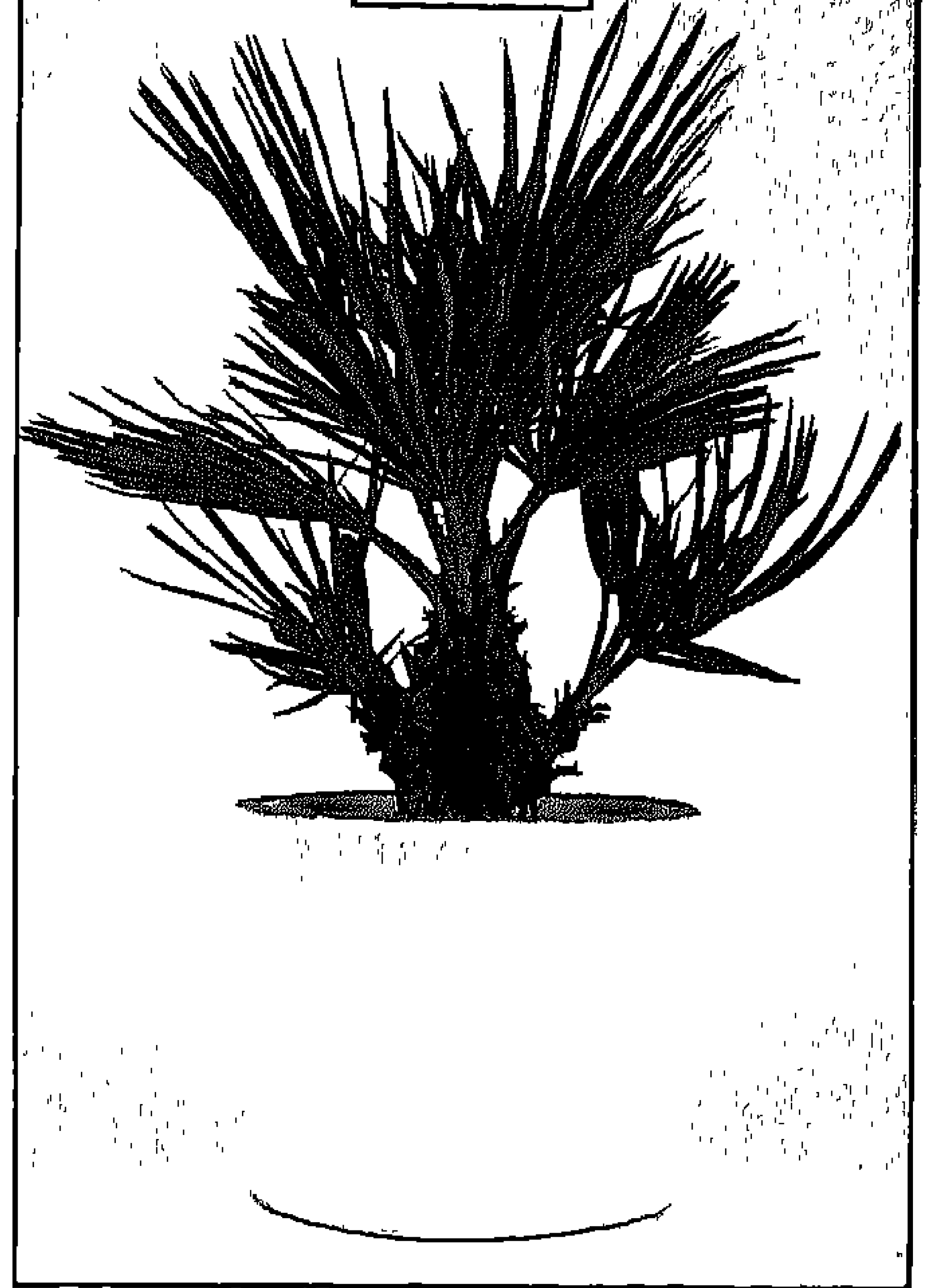
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديّة تُلائمُ هذا النباتَ طَوال العام .

الرُّطوبة : السِّيروبيچيا من النباتات التي تَحْتَملُ جفافيةَ الهواء ، فلا تتطلّب توفيرَ المَزيد من الرُّطوبة .

مَعلومة إضافية : لتكثير النبات إجمعي العَساقيل الصغيرةَ الطالعة على طُول ساقِ النّبتة وضعيها فوق المزيج التُّربيّ للأصيص المُغطّى بطَبقة من الرّمل الخَشِن عُمْقُها حوالى سنتيمترٍ واحد . أَتركي العساقيلَ مُستقِرّةً فَترةً كافيةً لِتُرسِلَ جُذورًا في طَلَبِ الرُّطوبةِ ومِنْ ثَمَّ سُوقًا زاحِفةً تُصْبِحُ بِها نباتاتٍ جَديدةً .

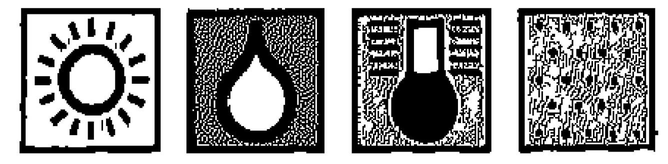
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إزرعي عِدّةَ نباتاتٍ من السِّيروبيچيا في مَربج تُربيٍّ جيِّد التصريف وعَلِّقي الأصيصَ من (أو على مَقْرُبة من) نافذةٍ مُشمسة . فبذلك تتجَلّى بِوُضوحٍ أوراقُ النباتِ الزُّخرفيّةُ التجزُّعِ وأزهارُها الأرجُوانيةُ البديعة .

٤٨



وَقْلٌ «أو نخل» مِروحي أورُبِّيّ

(خاميروبْس خفيض)



النّخل المِرْوحي الأورُبي نباتٌ كَثٌّ ذو سَعَفاتٍ مِرْوَحيَّة على سُوقٍ مُسَنَّنة . وتظهرُ النوامي حولَ القاعدةِ مُكَوِّنَةً كُتَلاً كثيفةً في فترةٍ قصيرة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمس المُباشِر .

الماء : إرْوي النخلةَ بوَفْرةٍ وغذّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائل مَرّةً كُلَّ أسبوعين من أوائلِ الربيع حتى أواخرِ الخريف . قلِّلي الإرواءَ خلالَ فترةِ الهُجوع الشتويّ .

درجة الحرارة : يَحْتَمِلُ هذا النبات مدًى واسِعًا من درجات الحرارة، فيعيشُ حتى في درجة ٧ مئوية ، لكنه يجودُ حيث تتراوَحُ درجةُ الحرارة بين ١٨° وَ ٢٤° مِئوية .

الرُّطوبة : هذه النخلةُ قادرةٌ على احتمالِ جَفافيَةِ الهواء، ولا تحتاجُ الى توفيرِ المَزيد من الرُّطوبة .

فائدة تَزْيينيّة

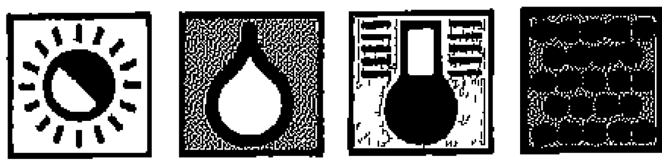
نخلةُ الخاميروبْس البالِغةُ ذاتُ جَمالٍ هَنْدَسيٍّ أخاذ حين يتنامى جِذعُها البُنّيُّ القصيرُ الزَّغِب . ولإبراز هذا الجمال يُستحسنُ عَرْضُها مُنْفردةً في زاويةٍ مُشرقةٍ من الغُرفة .

٤٩



نَخْلُ الرَّدَهات

(كامِدوريا أنيقة)



هذه النّخلةُ سهلةُ الاستِنْباتِ ومُناسِبةُ الحجم إذ إنّها لا تعلُو عادةً عن ١٢٠ سنتيمترًا . ويمكنُ الحصولُ عليها بمُختَلِفِ الحُجوم من البادِراتِ الصغيرة (لأحواضِ الزِّينة) حتّى العيِّناتِ بِعُلوِّ ٦٠ إلى ١٠٠ سنتيمتر.

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح خلالَ فترة النماءِ الناشط ، ولِضوءِ الشمسِ المُباشِر خلالَ أشهُرِ الشتاء .

الماء : إرْوي النخلةَ بوَفرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ سائلٍ نصفِ عياري التركيز مَرّةً كُلَّ شَهرٍ خِلالَ فَترةِ النّماءِ الناشِط . إرْوي باعتِدال في فصلِ الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ الحرارةِ المُثلى للكامِدُوريا هي بين ١٨° و ٢٤° مِئوية ، لكنّها تحتمِلُ انخفاضَ الحرارةِ حتى درجة ١٢° مِئويّة .

الرُّطوبة : تحتاجُ هذه النَّخْلَةُ إلى رُطوبةٍ عالية . ضَعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ مَلأى بالحصى المُبَلَّلة .

مَعلومة إضافية : تنمو النخلةُ جَيِّدًا في أصيصٍ قد يبدو صَغيرًا جِدًّا بالنسبة لها . غَيِّري الأصيصَ في الرَّبيع وذلك فقط عندما يَمتلىءُ الأصيصُ فِعْلاً بِجُذورِ النَّبْتَة .

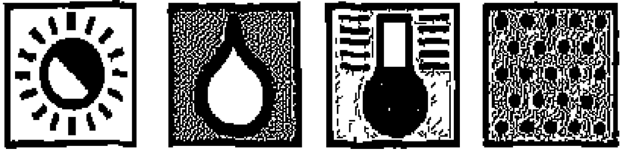
فائدة تَزْيينيّة

قد تكونُ غُرْفةُ الحمّام الفَسيحةُ المكانَ الأنسبَ لِعَرْض نَخْلَة الكامِدُوريا . ضعيها على مِنْضدةٍ خَفيضةٍ أو على طَرَفِ الحمّام نفسِه (إنْ كان عرضُه يسمحُ بذلك) حيث تَحْظَى النخْلَةُ بالقَدْرِ الكافي من الرُّطوبةِ للإحتِفاظ بنَضارتِها.

٥٠

عَنكبوتيَّةٌ مُخَطَّطة

(كلوروفيْطُن مُقَلَّم)



العنكبوتيةُ المُكتملةُ النُّموِّ نبْتةٌ زينيَّةٌ رائقةٌ بأوراقها المُقَلَّمةِ المُرْهَفةِ التقوُّس وسُوقِها الصَّفراويةِ الزاحِفة. وتُطلعُ هذِه السُّوقُ باديَ ذي بَدْءٍ عناقيدَ من الأزهارِ الصغيرةِ البيضاءِ تَليها نُسَخٌ منَمْنَمةٌ عن النبتةِ الأُمِّ تُثيرُ اهتمامَكِ وتُبْهجُكِ على مَدارِ السَّنة.

الضوء: عرِّضي النَّبْتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، وفي الشتاءِ انْقُليها إلى حيثُ تتلَقَّى ضوءَ الشمس المُباشِر.

الماء: إرْوي النَّبتةَ بوَفْرةٍ وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. خفِّفي الإرواءَ قليلاً خِلالَ الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفة العادية تلائمُ هذا النبات دون أن تتدَنَّى شِتاءً عن درجة ٧ مئويَّة.

الرُّطوبة: يَجودُ هذا النباتُ في جَوٍّ زائدِ الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيةٍ مَلأى بالحصى المُبَلَّلة، ورُشِّي الأوراق بالماء رَذًّا بانتِظام.

مَعلومةٌ إضافيّة: تُنشئُ هذه النَّبْتةُ قِطَعًا جَذْريّةً غَليظةً بيضاءَ تُفَجِّجُ مَزيجَ الأصيص التُّربيَّ صُعُدًا. عند تغيير الأصيص راعي هذه الناحية بتَرْكِ فُسْحَةٍ كافيةٍ بين حافة الأصيص وسَطْحِ المزيج التُّربي.

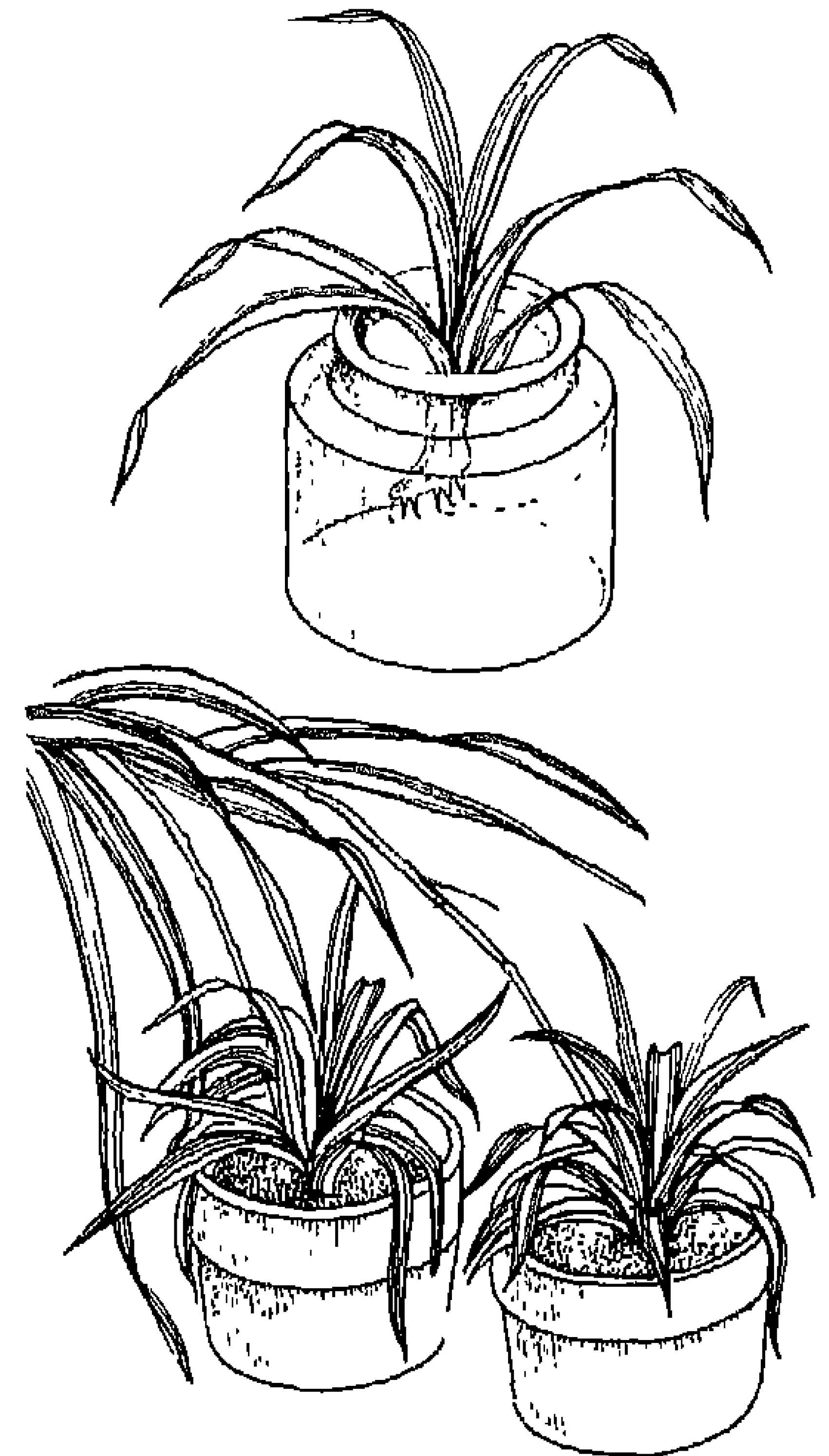
فائدة تَزْيينيّة

إغرسي بِضْعَ نُبَيْتات مُتَجذِّرة في أصيص داخِلَ سَلَّةٍ كبيرة. عَلِّقي السَّلَّةَ من (أو على مَقْرُبةٍ من) نافذةٍ جيِّدة الإضاءة. فبالإضاءة الخلفيَّة تتجَلَّى النبتةُ كمجموعٍ بلَونٍ أخضرَ صَفراويٍّ خفيف. وستَجدُ السوقُ الزاحفةُ مَدًى رحْبًا للنُموِّ وتَنْشئةِ نوامي مُنَمْنَمةٍ تتدلَّى مُتهاديةً كشَلالاتٍ صَغيرة.



تعريشُ النبتة حول طارة قَصبيّة: لِعَرْض هذه النبتةِ بطريقةٍ فَريدةٍ جَذّابة اغرِزي طارةً قَصَبيَّةً في مَزيجِ الأصيصِ التُّربيِّ وسَنِّدي السُّوقَ الزاحِفة مع ما تحمله من نُبَيْتات لِتُعرِّش عليها. ثَبِّتي أطرافَ السُّوق بأربِطةٍ مُناسِبة.

تكثيرُ العنكبوتيّة المُخطَّطة



يَتِمُّ التكثيرُ بإحدى طريقتَيْن:

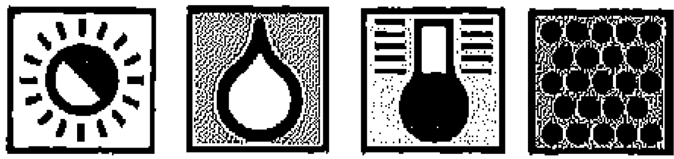
١: إنزعي نُبَيْتةً كامِلةَ النُّموِّ من النبتةِ الأمِّ وضَعيها في الماءِ حتى تَتَنشَّأَ جُذورُها ثم اغرِسيها في مزيجِ الأصيص التُّربيِّ

أو ٢: إغرسي النُّبَيْتةَ مع جُزْءِ الساق الذي تَتَّصِلُ به دُونَ نَزْعِها عنه في مَزيجِ الأصيصِ التُّربي. وافصليها عن النبتةِ الأمِّ عِنْدَما تَتَنشَّأُ لها جذورُها الخاصة.

٥١

نَخْلٌ ريشيٌّ ذهبيّ ، فَوفَل أصفر

(كريساليدُوكارْپَس أصفر)



يتميَّزُ هذا النَّخْلُ بسَعفاتِه الرشيقة الهيفاء الخُوص تحمِلُها سُوقٌ صفراءُ تتحلَّقُ حول القاعدة فتُكسِبُ النخلةَ مَظهرًا أنيقا أخّاذا .

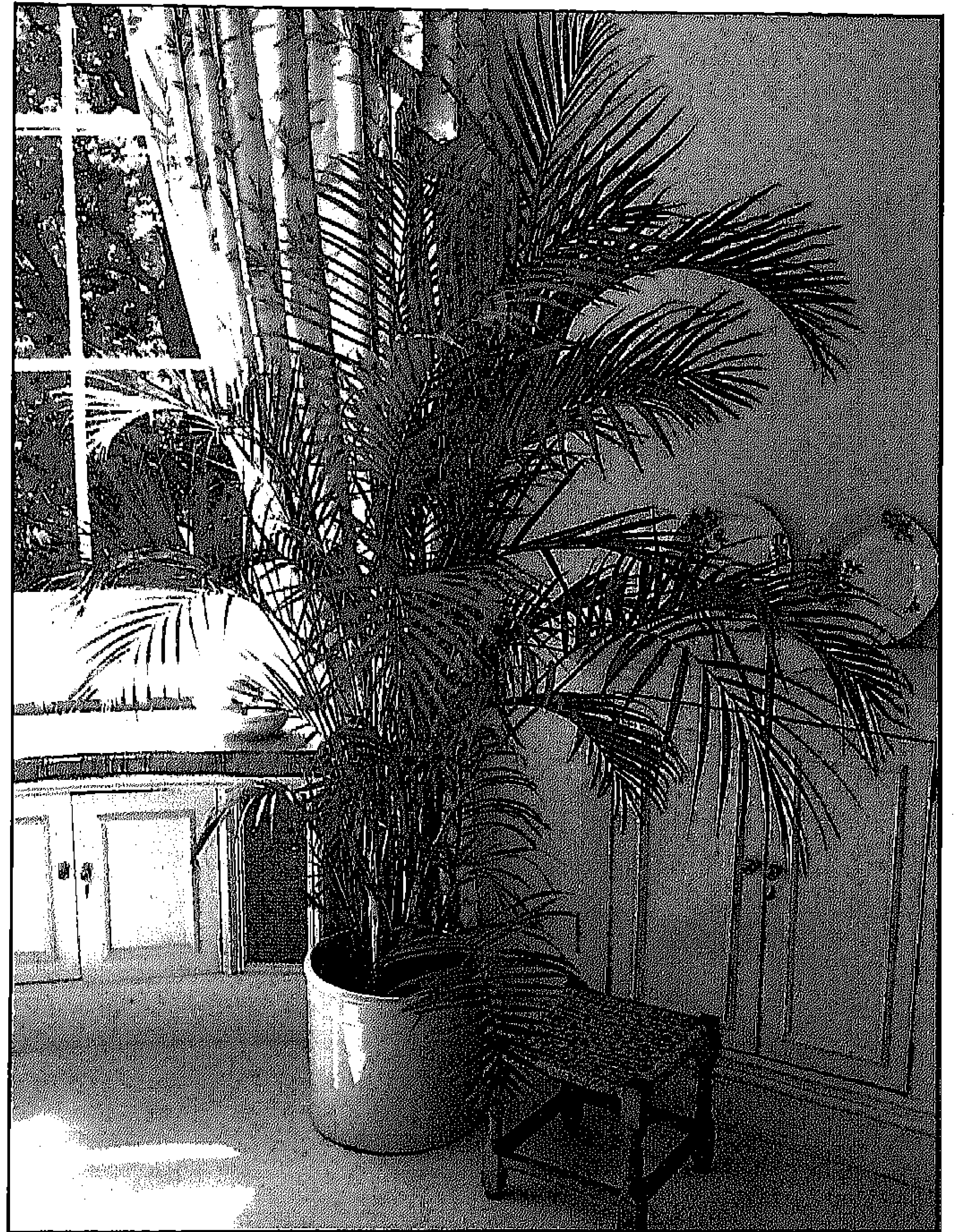
الضوء : عرِّضي النخلةَ لِضوءٍ ساطع مُرشَّح من أوائل الربيع حتى أواسِط الخريف ، ولضوءِ الشمسِ المُباشِر شتاءً .

الماء : إروي النخلةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلّ أُسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط . وفي الشتاء إرويها باعتِدال .

درجة الحرارة : تَجودُ النخلةُ هذه في جَوٍّ دَفيء ، ولا تحتمِلُ درجاتِ الحرارةِ دونَ درجة ١٢° مئوية .

الرطوبة : يحتاجُ هذا النبات إلى رُطوبةٍ عالية .

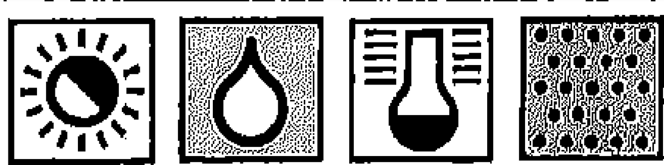
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> اختاري لهذه النخلة الأنيقة مَوْقعًا على أرض الغرفة بمُحاذاةِ نافِذةٍ عَريضةٍ حيثُ تتجلّى خُوصُها الريشيَّةُ وألوانُها الذهبيّةُ الصافيةُ بشموخٍ قُبالةَ الضوء .



٥٢

أُقحُوان ، زَهرةُ الغريب ، أراولة

(كِريسانْثِمَم عَمْريُّ الورق)



الأقحوانُ نَبْتةٌ مَنْزِليّةٌ عابِرَة (← ص ١٤٢) تظهر أزهارُها المُفردةُ أو المُزدوِجةُ صَفَّ التويجيّات بألوانٍ مُتعدِّدة . وتُطْرَحُ النبتةُ بعد أن تذوي الأزهارُ وتموت .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطع مُرشَّح .

الماء : شبِّعي كُتلَةَ الجُذور بالماء وذلك بنَقْعِ الأصيص دَوريًّا في طَسْتِ ماءٍ ضَحْل . ولا حاجةَ عادةً لتغذيةِ هذا النبات .

درجة الحرارة : تَجودُ هذه النَّبْتةُ في جَوٍّ بارِدٍ حوالى درَجة ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : الرطوبةُ الزائدة تُلائمُ هذا النبات .

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إعرِضي الأُقحوانَ بين مَجموعةٍ مِنَ النَّبتات الوَرَقيةِ الخَضراء فتُكْسِبُها أزهارُ الأقحوانِ المُفردةُ أو المُزدوِجَةُ كوكَبَةِ التُّويجيّاتِ ، بألوانِها المُختلِفة ، إشراقًا خاصًّا ورَونقًا مُميّزًا .



٥٣



دالِيَةُ القَنْغر، سَلَعُ القُطب الجنوبي

(سِيسُوس القُطب الجنوبي)



هذه النبتةُ العارِشةُ (المُتسلِّقةُ) وثيقةُ الصِّلة بداليةِ الكَرْمَة. أوراقُها خَضراءُ مُسنَّنةٌ وهي كالكرمةِ مُزوَّدة بعَنباتٍ خيطيةٍ رفيعةٍ تُساعِدُها على التعلُّق بسنادِها. والنبتةُ لا تحتاجُ إلى كثيرِ عِناية.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ طَوال العام.

الماء: إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائل مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: يَجودُ نَماءُ هذه الداليةِ في درجات حرارة الغرفة العاديَّة، لكنها تحتاجُ إلى جَوٍّ أبردَ (لا تَقِلُّ درجةُ حرارته عن ١٢° مئوية) شِتاءً.

الرطوبة: تنمو هذه الدالية جيِّدًا في جَوٍّ جافٍّ نِسْبيًّا، لكنها تحتاجُ إلى رُطوبةٍ زائدةٍ لتجودَ إذا وُضعت في غرفةٍ دافئة. ضعي الأصيصَ فوقَ صينيَّةٍ من الحصى الرَّطبة.

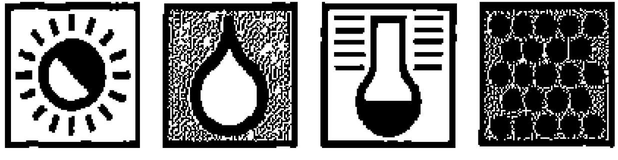
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> عَرِّشي هذه الداليةَ على خيطٍ رَفيعٍ حَوْلَ إطارِ نافذة، واتركي سُوقَها غيرَ المُنتظِمة تهيمُ زاحِفةً عبْرَ النافذة فتُلَطِّفَ الخُطوطَ الصُّندوقيةَ الحادَّةَ فيها.

٥٤



شيْخَة هجينة، شَرُونة

(سَيْنيراريا هجينة)



الشَّيْخةُ أو زَهرةُ الشيخ نَبْتةٌ مَنْزليَّةٌ عابِرة (←ص١٤٢) تُطْلِعُ رُؤوسًا زَهريَّةً زاهيَةً أو لطيفةَ التلَوُّنِ بيضاءَ الوسَط (الحَدقي) عادةً. وتُطْرَحُ النَّبتةُ عندما تذوي الأزهارُ وتموت.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

الماء: إنقعي الأصيصَ في طِسْت ماءٍ ضَحْل على فَتراتٍ مُتقارِبة كي تبقى تُربةُ الأصيص وكُتلةُ الجذورِ فيه رَطبةً دائمًا. غَذِّي النبتةَ بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين طَوالَ فترةِ الإزهار.

درجة الحرارة: أبقي الشَّرونةَ الشَّيخةَ في جوٍّ باردٍ لإطالةِ فترةِ الإزهار وعُمْرِ الأزهار.

الرطوبة: الرُّطوبة العاليةُ ضروريةٌ لهذه النبتة. ضعي الأصيصَ على صِينيَّةٍ ملأى بالحصى الرَّطبة ورُشِّي قفا الأوراقِ العريضةِ اللّيِّنةِ بالماءِ رذًّا بانتظام.

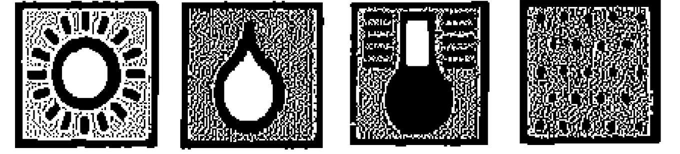
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> إجمعي عدَّةَ شَروناتٍ شَيْخَةٍ معًا في سَلَّةٍ مضَفَّرة سَدودة للماءِ واعرِضيها فوقَ مِنضدةٍ خفيضةٍ بحيثُ تُشاهَدُ بوضوح كُتلةُ الأزهار اللؤلؤيةِ الأقحوانيَّةِ الشكل.

٥٥



شُعْلَةٌ فِضِّية

(صبّار شتراوس الذاتيُّ التلقيح)



هذا الصبّارُ الأهيفُ تُغطّيه بكثافةٍ أشواكٌ بيضاءُ فِضِّيَّة. وينمو الجِذعُ عموديًّا إلى ارتفاع يُقاربُ ١٢٠ سَنْتيمترًا، وغالبًا ما تَنشأُ من القاعِدةِ نوامٍ فرعيّةٌ.

الضوء: عرِّضي هذا الصَّبارَ لضوء الشمس المباشر.
الماء: إرْوي النَّبتةَ باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرةً كُلَّ أسبوعين خلال فترةِ النماءِ الناشط. قلّلي الإرواءَ في الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفة العاديةُ تُلائمُ هذا النبات، لكنْ يُفضَّلُ له شِتاءً جَوٌّ أبردُ (بين درجةِ ٧ وَ ١٢ مئوية).
الرُّطوبة: يَجودُ الصبّارُ في الجَوِّ الجافّ.
مَعلومة إضافية: الشُّعلةُ الفِضيَّةُ الصغيرةُ تحتاجُ إلى تغيير الأصيص كُلَّ ربيع، ثُمَّ كُلَّ سَنتَيْنِ أو ثلاثٍ عندماتكبُر.

فائدة تَزْيينيّة

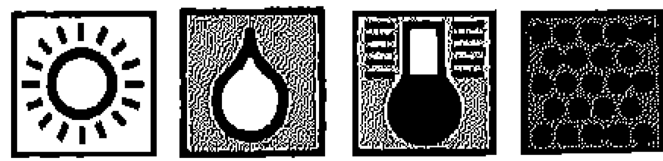
إعرضي هذه الشُّعلَة الفضيَّةَ الهيفاءَ بين مجموعة نبتات لحيمةِ الأوراقِ (كالكُركُبِ اليَشمي)، أو مَليسةِ الأوراقِ (كإشيفيريا درنْبرغ) في مُستنبَتٍ حَوضيٍّ صَغير.

٥٦



بُرتُقال كلامُنْدين

(سِتْروفُرْشِنِللا لطيفة)



يُزهِرُ هذا البرتُقال بانتِظام ويبقى حَجْمُ النبتةِ دَومًا صغيرًا سَهْلَ التدَبُّر.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس المباشر.
الماء: إرْوي النبتةَ باعتِدال خِلالَ فترة النماء الناشِط وقَلِّلي مُعَدَّلَ الإرواء شتاءً. غَذّي بمُخصِبٍ سائلٍ طماطِميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرّةً كُلَّ أُسبوعين طَوالَ فترةِ الإزهار.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العاليةُ ضروريةٌ لهذا النبات. ضعي الأصيصَ على صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبلَّلةِ ورُشّي النبتةَ رذًّا بالماء بانتظام.

فائدة تَزْيينيّة

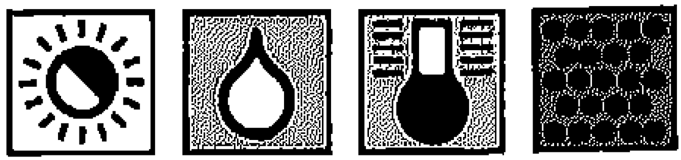
يُمكِنُ اجتِماعُ الزَّهر والثَّمَر معًا على السِّتروفُرْشِنِللا مِمّا يجعَلُها عُنصُرَ تَزيينٍ تقليديٍّ. إعرضي النبتةَ في موقعٍ يُبرِزُ أزهارَها العَطِرةَ الرائحةِ ويُشاهَدُ منه عن قُربٍ تطوُّرُ الثِّمارِ الصغيرةِ البديعة.

٥٧



لَبْلابٌ عِنَبيّ

(سيسُوس «سَلَعٌ» مُعَيَّنيُّ الورق)



هذه النبتةُ المُتسلِّقةُ سريعةُ النُّمُوِّ، تَعْلَقُ بِمَسانِدها بواسطةِ عَنَباتٍ خيطيَّةٍ رفيعةٍ.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّح.
الماء: إرْوي النبتةَ باعتدال وغذّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائل مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال موسمِ النماءِ الناشِط، قلّلي الإرواءَ في الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات دون أو تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢ مِئويّة.
الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبلَّلة.

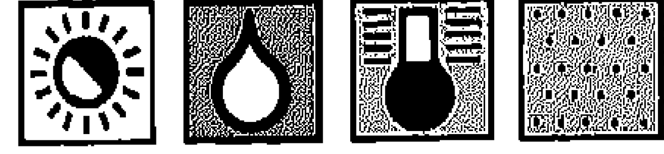
فائدة تَزيينيّة

إزرعي عِدَّةَ نبَتاتٍ من اللبلاب العِنَبيِّ في أصيصٍ تُعلِّقينَه في سَلَّةٍ كبيرةٍ قُرْبَ نافِذةٍ مُشمِسةٍ لِتُضفي إشراقًا مُتميِّزًا على تِلْك الناحِيَة.

٥٨

شَهَبان أحمرُ قانئٌ، زَنْبقُ كفير

(كليڤيا زِنْجَفريَّة)



تنمو أوراقُ الكليڤيا الشَّريطيَّةُ الجلديَّةُ في طبقتَيْن من قاعدةٍ غليظةٍ كما الكُرَّاث. وفي أوائلِ الربيعِ تُشاهدُ بوادرُ رُؤيسٍ زَهريٍّ باهتٍ مُلَفْلَفًا داخِلَ تجاعيدِ الورقِ حائدًا عن المركزِ قليلاً، ويتنامَى هذا بِبُطْءٍ على ساقٍ قويَّة. وتظهرُ على هذا الرؤيس حوالَى العِشرينَ من الأزهار البُرتقاليَّةِ الزاهيةِ البوقيَّةِ الشَّكل. وأحيانًا توجَدُ ضُروبٌ صَفراءُ أو مِشْمِشيَّةُ اللون.

الضوء: عرِّضي هذه النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح، فالأزهارُ لن تَطلُعَ دونَ نُورٍ كافٍ. والمَوقعُ الأفضلُ هو عَتبةُ نافذةٍ تتلقَّى ضوءَ الشَّمس في الصباحِ الباكِرِ أو قُبَيْلَ المَساء. ويُمكن وَضْعُ النبتةِ خارجَ البيتِ في أشهُرِ الصيف تحتَ وِقاءٍ في موقعٍ مُظَلَّلٍ جُزئيًّا. وينبغي تعويدُ النبتةِ على النُّور الساطع تدريجيًّا كي لا تُسْفَعَ الأوراق.

الماء: إروي جَيِّدًا للتأكُّدِ من بَقاءِ المزيجِ التُّربيِّ وافِرَ الرُّطوبَةِ من حينِ بُروزِ الرُّؤيس الزهريِّ مِنْ تلافيفِ الأوراقِ حتى أواخِرِ الخريف. غذِّي النبتةَ بِمُخصِبٍ عياري سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعَيْن خِلالَ الفترةِ ذاتها. أوقفي الرَّيَّ والتغذيةَ أواخرَ الخريف وأبقي المزيجَ التُّربيَّ جافًّا تمامًا حتى أوائلِ الربيع حين يبدأ الرؤيسُ الزهريُّ بالتنامي فتَعودينَ تَدْريجيًّا إلى الإرواءِ بوَفْرَةٍ كالمُعتاد.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديةُ تلائمُ هذا النبات خلالَ فَترة النماءِ الناشِط. أُنقلي النبتة أواخِرَ الخريف إلى مكانٍ أبرَدَ (درجةُ حرارته المُثْلى حوالى ١٠ مئوية) طَوالَ فترةِ الهُجوعِ الشتوي. انَّ فترةَ الهُجوع هذه ضروريةٌ إذا أُريدَ للكليڤيا أنْ تُزْهِرَ في الربيعِ التالي.

الرطوبة: الكليڤيا تحتملُ الجوَّ الجافَّ ولا تحتاجُ الى رُطوبةٍ إضافيَّة.

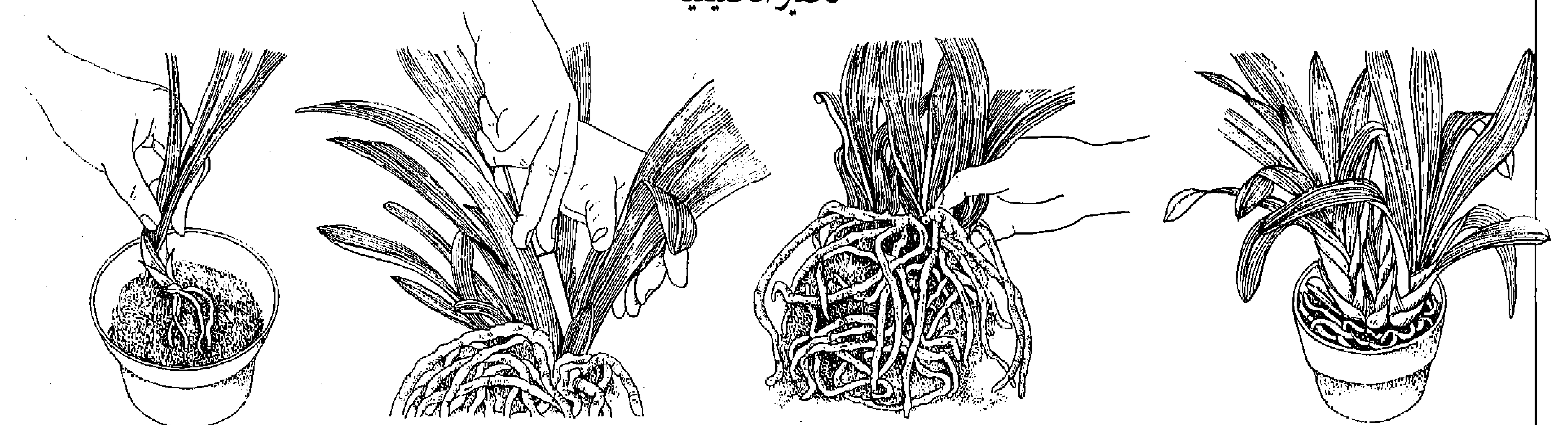


مَعلومة اضافية: تتنشَّأ للكليڤيا جُذورٌ غليظةٌ كثيرةٌ تأخذُ بالظهور على سطح المَزيج التُّربيِّ مع نموِّ النبات. والنبتاتُ تُزهرُ بالشكلِ الأفضلِ حين تبقى جُذورها محصورةً. غيِّري الأصيصَ فقطْ عندما يُصبحُ ذلك ضروريًّا - وحِيْنَئذٍ انزعي النواميَ وازْرَعيها مُسْتقِلَّةً في مَزيجٍ تُربيٍّ تُرابيِّ القاعدة.

فائدة تَزْيينيَّة

الكليڤيا نبتةٌ مُتميِّزةُ المَظهر ويفَضَّلُ عَرْضُها مُنْفَردة دون زخارفَ أو نبتاتٍ أُخرى حولها. وهي تحتاجُ إلى مدًى كافٍ ليَكْتَمِلَ نماؤها فالنبتةُ البالِغةُ في الأصيصِ الكبيرِ قد تُطلِعُ رُؤيسَيْ إزهارٍ أو أكثَر.

تكثيرُ الكْليڤيا



١ - يمكنُ تكثيرُ الكليڤيا عندما تكبرُ النوامي حول القاعدة وتَتَبَيَّنُ جذورُها.

٢ - انزعي النَّبتاتَ من الأصيص وتفحَّصي مكانَ اتِّصال كلِّ ناميَة.

٣ - بعناية إقطعي الناميَةَ ذاتَ الجُذور السليمة والتي لها ثلاثُ ورقاتٍ على الأقلّ.

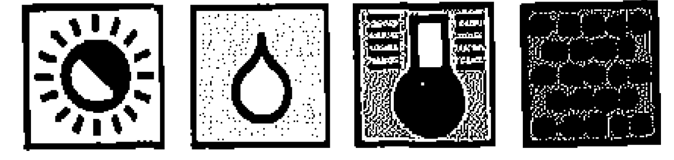
٤ - إغرسي الناميةَ المَفصولةَ في مزيجِ تَجْذيرٍ وراعي عدمَ إتلافِ الجُذور.

٥٩



كُولُونيَة مُتَدلِّية

(كولَمْنيا بَهيَّة)



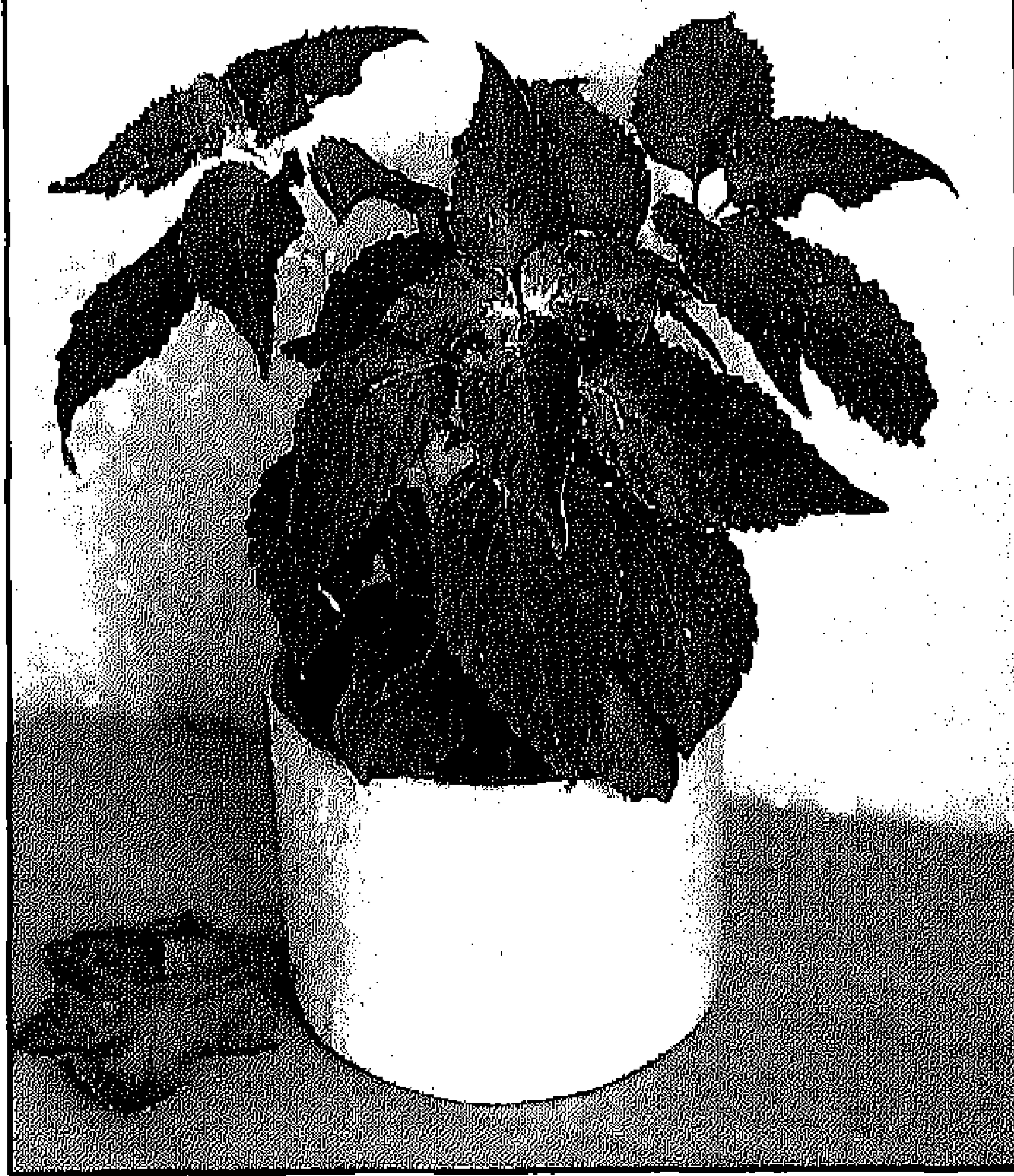
تَتبايَنُ أزهارُ الكولُونيةِ الحمراءُ الناريَّة ذاتُ الرُّؤوس المُقَلْنَسَةِ بِبهاءٍ مع الشُّعَيرات الأرجُوانيَّةِ التي تُغَطِّي أوراقَ النَّبتة. وقد تَبْلُغُ السُّوقُ المُتَدلِّيَةُ المِترَ طُولاً.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ للضوءِ الساطِعِ المُرَشَّحِ مُعْظَم فَتْرةِ النُّمُوِّ، وانقُليها شتاءً إلى نافذةٍ مُشمِسَة.
الماء: تَكْتَفي النبتةُ بالرَّيِّ الخفيفِ طَوالَ العام. غَذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ طَماطميِّ النَّمَطِ (←ص١٣٣) مَرَّةً كُلَّ شَهرٍ خِلالَ فَتْرةِ النَماءِ الناشِط.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديّةِ تُلائمُ هذا النبات، والحرارةُ المُثْلَى هي ما بين درجتي ١٨° و٢٤° مئوية.
الرُّطوبة: تَحتاجُ النبتةُ إلى مُستوًى عالٍ جِدًّا من الرُّطوبةِ. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ مَلأى بالحصى المُبَلَّلةِ ورُشِّي النبتةَ بالماء رَذًّا تكرارًا.

فائدة تَزْيينيَّة

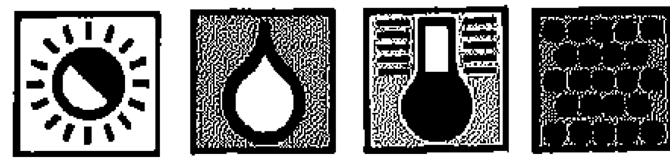
أفضَلُ ما يُبْرِزُ جمالَ هذه النبتةِ تَعليقُها في سَلَّةٍ من نافذةٍ نَيِّرةٍ حيثُ تَتمايَزُ الأزهارُ الحمراءُ الناريَّةُ بتألُّقٍ واضحٍ مع الأرتالِ المُتَدلِّيَةِ مِنَ الأوراقِ الأرجُوانيةِ الإسمِرار.

٦٠



زهرةُ الغِمد، زهرةُ السجّاد

(كولِيُوس «نَجدُ» بلُوم المُهَجَّن)



تعتبر زهرةُ الغِمد من النَّبتات المَنْزِلية العابِرة (←ص١٤٢) فتُطَّرَحُ عادةً أوائلَ الشِّتاء، لكن يُمكِنُ بشَيْءٍ من الصُّعوبة الاحتفاظُ بالنَّبتةِ، المُعزَّزة بِشَكْلٍ خاصّ، أو بِفَسْلٍ منها عَبْرَ الشتاءِ.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ منَ الربيع إلى الخريف ولِضوءِ الشمسِ المُباشِرِ شِتاءً.
الماء: إروي النبتة بوَفْرَةٍ على الدوام وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلّ أسبوعين خِلالَ فَتْرَةِ النماءِ الناشِط.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النباتَ دونَ أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئويّة.
الرُّطوبة: الرطوبةُ الزائدةُ ضروريَّةٌ لِزَهْرَةِ السَّجاد. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ مَلأى بالحَصى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيَّة

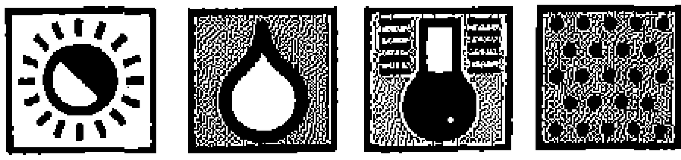
زَهرةُ السَّجاد مِنْ أبْدَعِ النَّبَاتِ المَنْزِلِيَّةِ تلَوُّنًا وجاذبيَّةً بألوانها وأشكالِ أوراقها المُتعدِّدة المُتبايِنة. إجمعي عدة «سَجّاداتٍ» منها معًا في طاسٍ بسيط الزخرفة واعرِضيها في نافِذَةٍ مُشْرِقة.

٦١



كرُوتُون

(كودِيُوم مُبَرقَشٌ مُلوَّن)



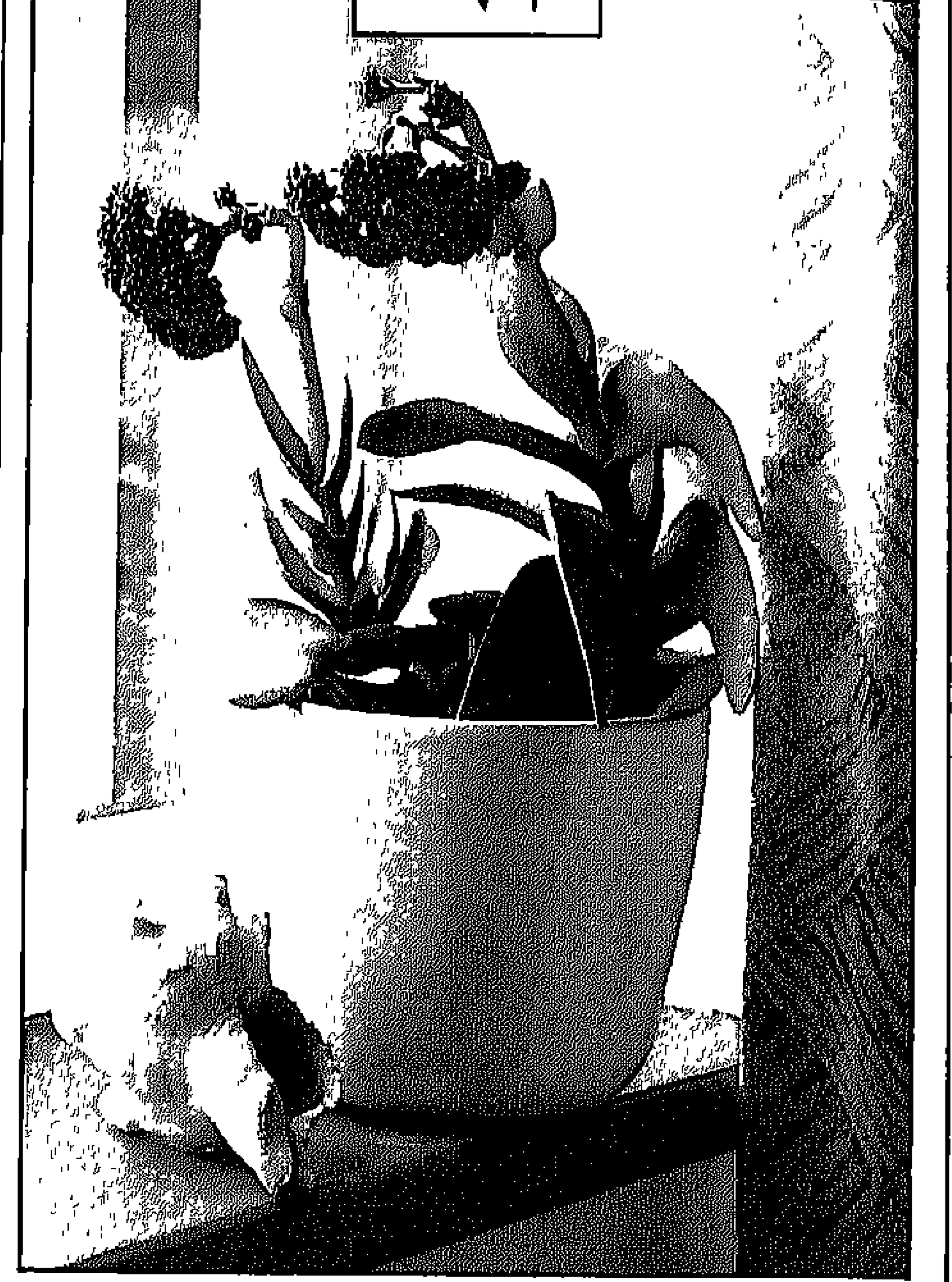
حجومُ وأشكالُ وألوانُ ورَقِ الكرُوتون تتفاوَتُ كثيرًا، فقد تكونُ طويلةً ضيِّقةً أو بَيْضَويّةً أو حَلَزونيةَ الالتِواء، وقد تكونُ خضراءَ اللونِ أو حمراءَ أو برتُقاليَّةً أو صفراءَ زاهية.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ مُعظم أيامِ السنة، لكنْ أنقُليها شِتاءً إلى نافِذةٍ مُشْمِسَة.
الماء: إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغَذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. تحَوَّلي إلى الرَّيِّ باعتدالٍ في فصلِ الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تلائمُ هذا النبات، دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن ١٢° مئوية.
الرُّطوبة: تجودُ هذه النبتةُ في الجوِّ الزائدِ الرُّطوبة. رُشِّيها بالماءِ ذَرًّا في الطقسِ الحارّ لإبعادِ العُثِّ العنكبوتيَّة الحمراء عنها.

فائدة تَزْيينيَّة

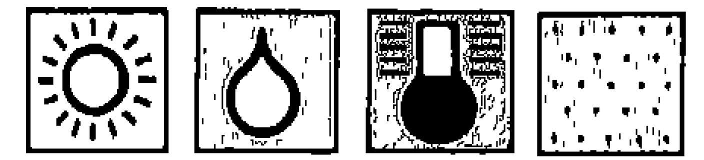
نَبْتَةُ الكُروتون المُكْتَمِلَةُ النُّمُوِّ كَثيفةٌ مُلْتفَّةٌ وقد يبلغُ ارتفاعُها المِترَ - لِذا يُسْتَحْسَنُ عَرْضُها مُنفَرِدةً لإضفاءِ جوٍّ مُشْرِقٍ زاهٍ على الغُرفة. ولتعزيزِ تلَوُّنيَّةِ أوراقِها الحَميمةِ، المُوحِيَةِ بالدِّفءِ، ضَعيها في أصيصٍ أحمرَ أو بُرتقاليّ.

٦٢



كُركُب مِنْجَليّ

(مُخَلَّدة «كراسُيُولا» مِنْجَلِيَّة الورق)



تتميَّزُ هذه النبتةُ بأوراقها الخضراءِ المُرَمَّدَةِ المِنْجَلِيَّةِ الشَّكْلِ كما بأزهارها الصغيرةِ الكثيرةِ القِرْمِزيَّةِ المتألِّقَةِ على رُؤَيْسٍ زَهْرِيٍّ كبيرٍ مُفَلْطَح .

الضوء : عَرِّضي المُخلَّدةَ هذه لِضوءِ الشمس المُباشِر طَوالَ العام .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغَذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى خِلال الشتاء .

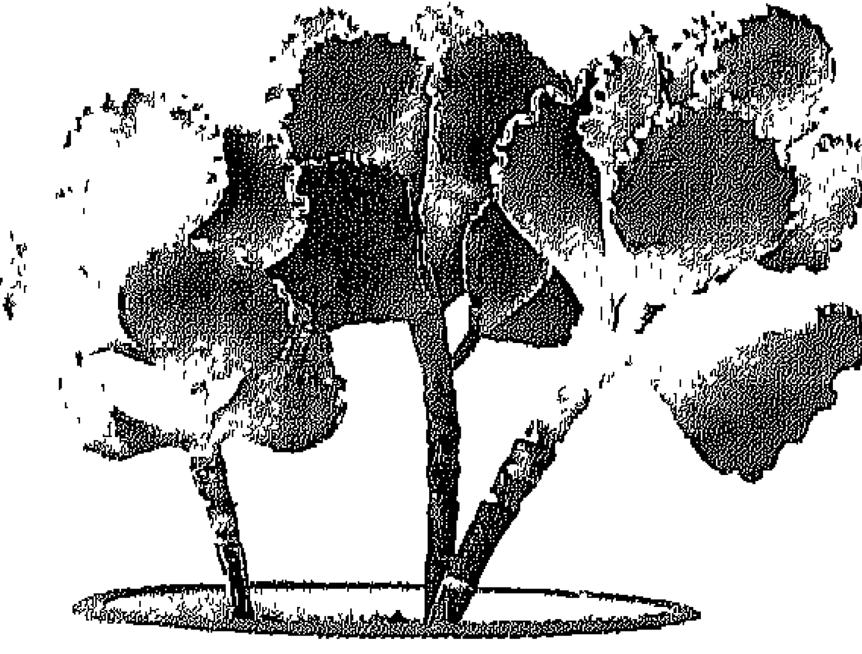
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديةِ تلائمُ هذا النبات مُعظم أيام السنة ، لكنْ يُستحسَنُ حِفْظُه في مكانٍ أبْرَدَ ، حوالى درجة ١٠° مئوية ، خِلال فَتْرةِ الهُجوع الشتوي .

الرُّطوبة : جفافيَّةُ الهواء لا تَضيرُ هذا النبات ، فلا حاجةَ به إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة .

فائدة تَزْيينيَّة

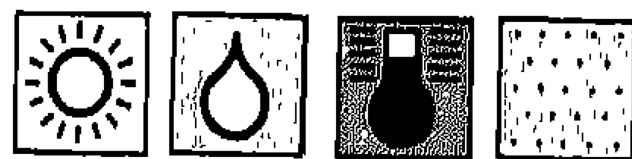
إعرضي هذه النبتةَ اللحيمةَ الصغيرةَ نِسْبيًّا ضِمْنَ مَجموعةٍ من النَّبتات الزِّينيَّةِ الصَّبارِيَّةِ واللحيمة الأُخرى إلبطيئةِ النمُوِّ .

٦٣



أُشْران مُتموِّج ، تاجُ الفِضّة

(فِلْقةٌ «أو سُرَّةٌ» متموِّجة)



هذه النبتةُ الغضَّةُ لَحيمةُ الأوراق تَعْلُو البالِغَةُ منها حوالى ٥٠ سنتيمترًا وتُطلِعُ أزهارًا بُرتُقاليةَ اللون .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشَّمس المُباشِر .

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغَذِّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في فصلِ الشتاء .

درجة الحرارة : يستطيعُ هذا النباتُ احتمالَ درجات الحرارة المُرتَفِعة إذا كانتْ مُستوياتُ الإضاءَةِ عاليةً ، لكنْ ينبغي حِفْظُه باردًا نوعًا في الشتاء .

الرُّطوبة : تحتملُ النَّبْتَةُ جفافِيَّةَ الهواءِ ولا تحتاجُ إلى توفيرِ المَزيدِ من الرُّطوبة .

معلومة إضافيَّة : تجنَّبي إمساكَ الأوراقِ أكثرَ مما تَقْتَضيه الضرورة ، فالمَسُّ الزائدُ يُتْلِفُ نسَقَ الدقيقِ الفِضِّيِّ الذي يُغَشِّيها .

فائدة تَزْيينيَّة

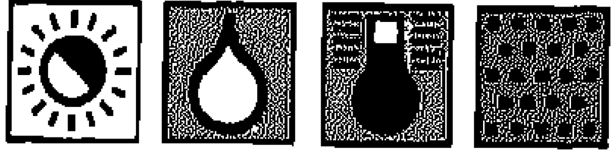
إعرضي النبتةَ فوق مِنْضَدةٍ خفيضةٍ قُبالَةَ نافذةٍ مُشرِقَةِ الإضاءَة نهارًا ، وانقُليها إلى حيثُ تتلقَّى نُورَ مِصباحٍ كهربائيٍّ جانبيٍّ لَيْلاً لِتَنعمي بِمَنْظَر الأوراق المَحاريَّةِ الفِضيَّةِ المُخَرَّمَةِ الحواف .

٦٤



نَبْتةُ طاي ، قَبَبٌ تاجيّ

(كوردالين تِيْرمِنالِس)



أوراقُ نَبْتة الطاي كبيرةٌ صَقيلةٌ مُتعدِّدةُ الألوانِ مُتَبايِنَتُها ، من الأحمر الغامِقِ إلى الأُرجواني اللطيف .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ طَوال العام .

الماء : إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلال فترةِ النماءِ الناشِط . قلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء .

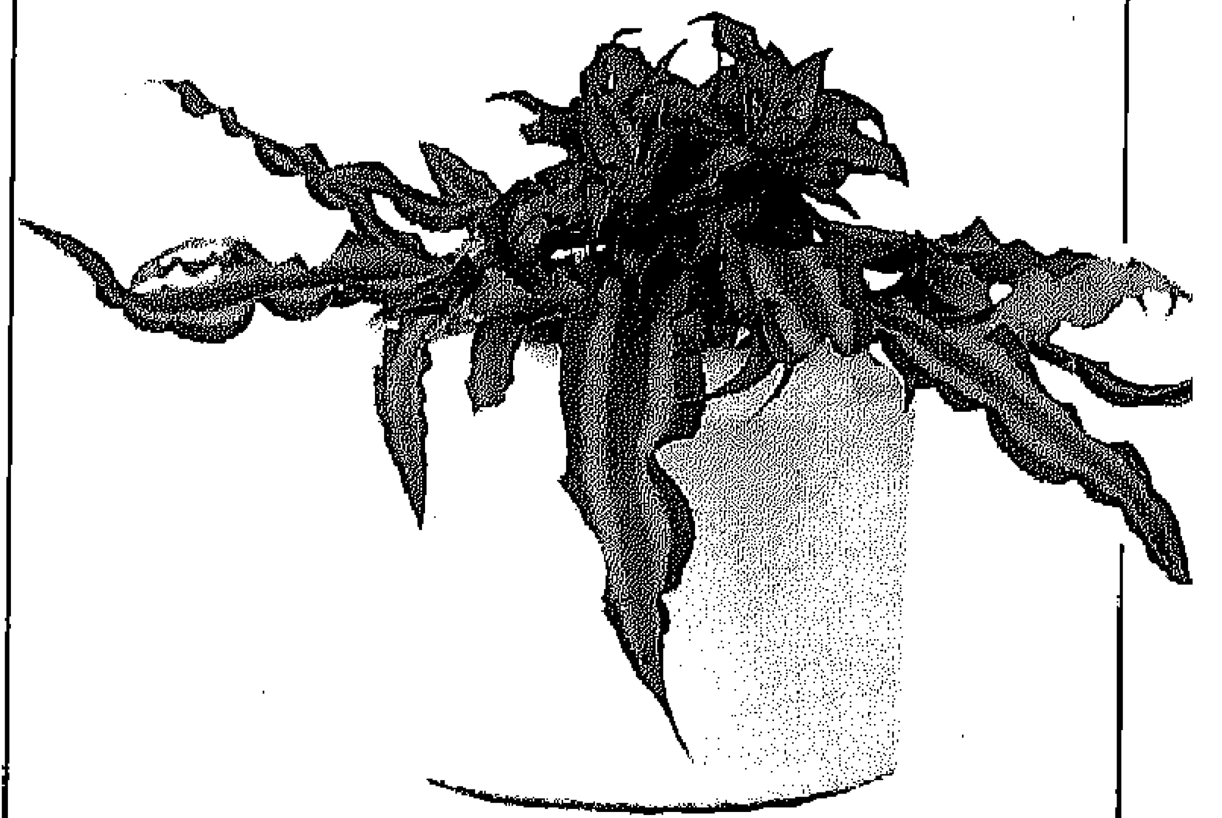
درجة الحرارة : درجاتُ الحرارة بين ١٨° و ٢٤° مئويَّة تُلائمُ هذا النباتَ من أوائل الربيع حتى أواسِط الخريف . وتحتاجُ الكُوردالين إلى فترةِ هُجوعٍ شَتويٍّ على درجةِ حرارةٍ تُقارِبُ ١٥° مئوية .

الرُّطوبة : تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبة عاليةٍ . ضَعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ كبيرةٍ مَلأى بالحَصى المُبَلَّلة ، ورُشّي النبتةَ رَذًّا بالماءِ في الأيام الشديدة الحَرِّ . مُستوى الرُّطوبةِ الخفيضُ يُعَرِّضُ الأوراقَ النحيلة للسَّفْعِ والتَّلَف .

فائدة تَزْيينيَّة

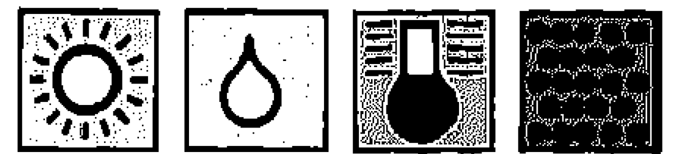
إجمعي عِدَّةً من نَبتاتِ الطاي الفاقِعَةِ حُمْرَةِ الأوراقِ معًا في غُرفةٍ دافئةِ الألوانِ لإضفاءِ جَوٍّ مُشرِقٍ غَنِيٍّ عليها .

٦٥



نجمة الأرض

(خَفِيَّةُ الأزهار «كريبْتانثُس» المزدوجةُ الشريط)



نَجمةُ الأرض سُمِّيَت بذلك لشَكْلِها النجميّ وطبيعةِ نُمُوِّها الوَطيء المُنْبَسِط، بقُطرٍ يقارِبُ ٣٠ سنتيمترًا وارتفاعٍ قلَّما يزيدُ على ٢,٥ سنتيمتر.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس المُباشِر لِتعزيز تلوُّنِ الأوراق الأشَدّ.

الماء: خَفِيّاتُ الأزهار يَكْفيها الرَّيُّ المُقَلَّلُ في كُلِّ الأوقات فهي كسائر البروميليّات تستطيعُ امتصاصَ الرُّطوبة من الهواء. غذِّي النبتةَ بمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرتين أو ثلاثًا خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: تجودُ نجمةُ الأرض في درجات حرارة الغرفة العاديَّة.

الرُّطوبة: الرطوبةُ العالية ضروريةٌ. ضَعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبلَّلة، ورُشِّي النبتةَ بالماءِ رذًّا على فتراتٍ قصيرةٍ بخاصةٍ أيامَ الحَرّ.

معلومات إضافية: تطْلُعُ الأزهارُ البيضاءُ في عناقيدَ صغيرةٍ قريبًا من مركزِ كوكبةِ الأوراق الوَرديّةِ الشكل في النَّبتةِ المُكتَمِلةِ النمُوّ. تذوي كوكبةُ الأوراقِ وتموتُ بعد الإزهارِ الوَحيد. وتظهرُ نَوامي التكاثُرِ فيما بين الأوراق.

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> الذي يَستهوي في هذه النبتةِ المُتواضِعة هُوَ شَكْلُها ودِقّةُ تلَوُّنِها. اعرِضيها في حَوضٍ ضَحْلٍ أو وعاءٍ زجاجيٍّ صغير على مِنضدةٍ أو على طاوِلةِ المكتبِ كي تُشاهَدَ بوُضوحٍ، من عَلٍ، أنماطُ تلَوُّنِ الأوراقِ المُتشابِكة.

٦٦



كُرُكُبٌ يَشْميّ

(مُخَلَّدة «كراسيُولا» بيضوية)



تكْتَسِبُ النبتةُ وصْفَها اليَشْمي من شَكْلِ أوراقها الصقيلةِ اليَشْميَّةِ الخُضْرة. ومن هذه الكراسيُولا ضُروبٌ متعدِّدةٌ أفضلُها النوْعُ المُسمّى «غُروبُ هَيل» ذو الأوراقِ الغَزيرةِ التبقُّعِ بألوانِ الأصفرِ والذهبيّ والأحمر.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.

الماء: إرْوي النبتةَ باعتدالٍ وغذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائلِ الربيع حتى أواسِط الخريف. قلِّلي الإرواء في فترةِ الهُجوعِ الشتويّ.

درجة الحرارة: تحتمِلُ هذه المُخَلَّدةُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة خلال فترةِ النماءِ الناشِط، لكنَّها تحتاجُ فترةَ هُجوعٍ شتويٍّ على درجةٍ تُقارِبُ ١٠° مئوية.

الرُّطوبة: جَفافيَّةُ الهواءِ لا تَضيرُ هذه النبتةَ، وهي لا تحتاجُ إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> نَبْتَةُ الكراسيُولا اليانِعةُ النُّمُوِّ تُضفي بأوراقِها الخَضْراءِ الصَّقيلةِ زينةً فائقة. نَمّي اثنتَيْن منها إلى علُوٍّ يُقارِبُ ٦٠ سنتيمترًا واعرِضيها على جانِبَي نافذةٍ واسِعة.

٦٧



كُرُكُب رِجْلِ الذِّئب، كُرُكُبٌ خُذْريّ

(كراسيُولا «مُخَلَّدةُ» رِجْلِ الذئب)



هذه النبتةُ الكثَّةُ قَلَّما تَعْلُو عن ٣٠ سنتيمترًا. وتُغَطّي سُوقَها بالكامِلِ أوراقٌ دقيقةٌ مُتَراصَّةٌ بكثافةٍ في صُفوفٍ أربعة. والأزهارُ أيضًا دقيقةٌ مُخضَرَّةُ اللونِ تطْلُعُ في الربيعِ والصيف.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام.

الماء: إرْوي النبتةَ باعتدالٍ وغذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: تحتمِلُ هذه المُخَلَّدةُ مدًى واسِعًا من دَرجاتِ الحرارة، وفي الشتاء تحتاجُ إلى جَوٍّ لا تَقِلُّ درجةُ حرارته عن ١٠° مئوية.

الرُّطوبة: جَفافيَّةُ الهواءِ لا تَضيرُ هذه النبتةَ، وهي لا تحتاجُ إلى مزيدٍ من الرُّطوبة.

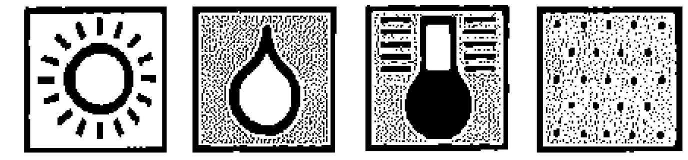
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> هذه النبتةُ بشَكْلِها الغريبِ يُمكِنُ أن تُضفي إثارةً مُشَوِّقةً وعُلُوًّا نِسبيًّا على مجموعةٍ من النباتاتِ اللحيمةِ الصغيرة.

٦٨



نخْلُ الساغُو

(سَيْكاس خَلْفيُّ الإلتفاف)



تَتَخذُ سعفاتُ الساغو شَكْلاً دُوَاريًّا وَرْديَّ النَّمَطِ وهي تَطْلُع من قاعدةٍ مُخْشوشِبَةٍ مُدَوَّرة، والخوصُ مَتينةٌ إبْرِيَّةٌ. وهذه النخلةُ بطيئة النمُوِّ جدًّا.

الضوء : عَرِّضي النخلةَ لِضوءِ الشمس المباشِر طَوال العام.

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخْصِب عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ شتاءً إلى الحدِّ الأدنى الكافي لِمَنْع جَفافِ المزيج التُّربيِّ بالكامل.

درجة الحرارة : تَحْتَمِلُ النخلةُ مَدًى واسِعًا من درجات الحرارة، لكنها تحتاجُ إلى جَوٍّ أبرَدَ شِتاءً لا تَقِلُّ حرارتُه عن درجة ١٢° مئوية.

الرُّطوبة : نَخْلُ الساغُو لا تَضيرُه جَفافِيَّةُ الهواء ولا يحتاجُ إلى مزيدٍ من الرطوبة.

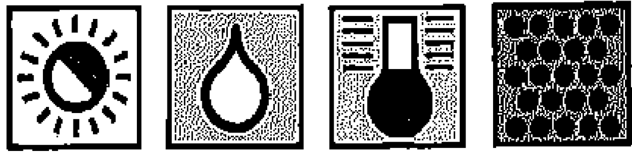
> **فائدة تَزْيِينيّة**
>
> السَّيكاسُ الكبيرةُ عَزيزةٌ نَفيسةٌ بفَضْل مَظْهَرِها البديع اللافِت وسَعفاتِها الرشيقة المَتينة. ويُستَحْسَنُ عَرضُها مُنْفَرِدةً كَنَبْتةٍ نَموذَجِيَّةٍ لِتتجلّى رشاقةُ سَعَفاتِها الدُّوَّارِيَّةِ الوَرْدِيَّةِ النَّسَق.

٦٩



دَبْدوب، دَيْسَمٌ بُنّي

(سَيانوتِس كيُو)



السُّوقُ الزاحفةُ لهذه النبتةِ الوثيقةِ الصِّلَةِ بالعِكابيّات (الترادِ سكانْتيا) قد تبلغُ ٣٠ سنتيمترًا طُولاً وهي مُغطَّاةٌ بِشُعَيراتٍ سُمْرٍ صدئيَّةٍ تُشَبِّهُ النَّبتةَ بالدَّيْسَم (الدَّبدوب) الأسمر.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، وفي الشِّتاءِ أنقُليها إلى حيث ضوءُ الشمس المباشِر.

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال طَوال العام، وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ شهرينِ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشط.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفة العاديةُ تلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة : تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ رذًّا بالماءِ بانتظام.

> **فائدة تَزْيِينيّة**
>
> إعرضي السيانوتِس في سَلَّةٍ صغيرةٍ تُعلِّقينها من نافذةٍ جيِّدةِ الإضاءة في الحمّام (أو المطبخ) الوسيع حيثُ يَميلُ الجَوُّ إلى الرُّطوبةِ مُعظمَ أوقاتِ النهار.

٧٠



نَجْمَةُ قوس قُزَح

(خَفيَّةُ الأزهار البروميليَّةُ الثلاثية الألوان)



نجمةُ قوس قُزَح أشْرَحُ مَظْهرًا من خَفيّاتِ الأزهار الأُخرى، وهي ذات ألوانٍ ناضِرةٍ بَهيجة. وفي الضوءِ السّاطع تتخضَّبُ قِطاعاتُ الأوراقِ الأفتَحُ لَونًا بِحُمْرَةٍ قِرْمِزِيَّةٍ فاتِنة.

الضوء : عَرِّضي النبتة لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائل الربيع حتى الخريف، وانقُليها لِتتلقّى ضوءَ الشمسِ المُباشِر شتاءً.

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال على الدوام، وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّتينِ أو ثلاثًا في فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديةُ تُلائمُ هذا النبات، مع درجة أخفض، لا تقِلُّ عن ١٢° مئوية، خلالَ فترةِ الهُجوع الشتوي.

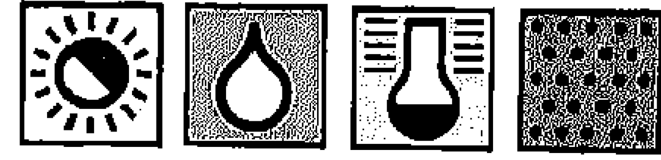
الرُّطوبة : وَفِّري لِلنَّجمةِ القُزَحيَّة رُطوبةً عالية بالرَّشِّ ذرًّا بانتظامٍ ووَضعِ الأصيصِ فوق صينية من الحصى المُبَلَّلة.

> **فائدة تَزْيِينيّة**
>
> إعرضي هذه النبتةَ الغنيَّةَ بالألوانِ في نافذةٍ جيِّدةِ الإضاءة نهارًا، وانقُليها إلى حيثُ تتلقَّى نورَ مِصباحٍ كهربائيٍّ نَضدي ليلاً - فالمزيدُ من النُّورِ يَزيد من نضارَةِ النبتةِ ورَوْعَةِ مَنْظرِها.

٧١

بَخُور مَريم ، سَكوكع ، دُويك الجبَل

(عَرطنيثا «سِيكلامِن» فارسيَّة هجينة)



يُفْتَرَضُ أنّ بَخُورَ مَريم (أو دُوَيك الجبَل) نَبْتةٌ مَنْزِليةٌ عابرة (← ص ١٤٢) تُطَّرَحُ عندَ ذوِيِّ ومَوت أزهارها - رُغمَ أنه بالإمكان أحيانًا ، وبكثيرٍ من العناية ، الاحتفاظُ بالنّبتةِ ، العُسقوليّةِ الجَذرِ ، سَنةً أُخرى . يُمكِنُ شِراءُ العَرطنيثا مُزْهِرةً من أوائل الخريف حتّى أوائل الربيع . والأزهارُ قد تكون بيضاءَ أو حمراءَ أو قرَنْفُلِيَّةً أو أُرْجوانيّة .

الضوء : عرِّضي العَرْطنيثا لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ بعيدًا عن ضوءِ الشمسِ المُباشِر الذي قد يَسْفعُ أوراقَها .

الماء : خِلالَ فَتْرةِ النماءِ الناشِط إروي النبتةَ بوضْع الأصيصِ مُدَّةَ نصفِ ساعةٍ في طبَقِ ماءٍ عميق كلَّما بدا لك أنَّ سطحَ المزيج التُّربيِّ قد جَفَّ ، فذلكَ يَقي العُسقولَ من البلَل والتعَفُّن . غذّي النبتةَ بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين .

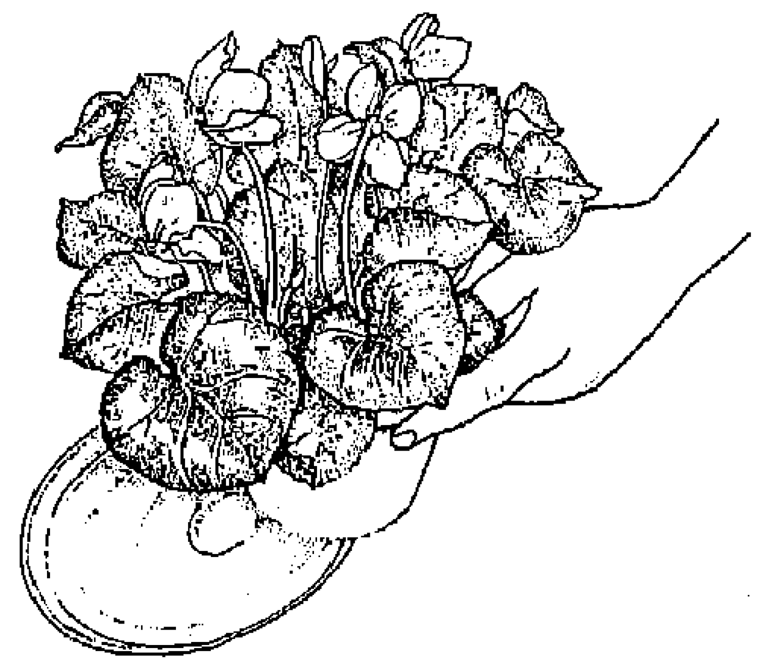
درجة الحرارة : أبقي النبتةَ في جَوٍّ باردٍ دائمًا لإطالةِ عُمْرِ الزُّهور، كما إن الدفءَ يُقَصِّرُ عُمْرَ النَّبتة .

الرُّطوبة : تجودُ النبتةُ في الرُّطوبةِ العالية . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّة ملأى بالحصى المُبَلَّلة .

فائدة تَزْيينيَّة

تتجَلّى العَرطنيثا بفائقِ جاذبيَّتها بأزهارها البديعة المُتَميِّزة عندما تُعرضُ في مجموعةٍ كبيرة . إجمعي ثلاث أو أربعَ نبتاتٍ معًا مُتماثِلةَ لَونِ الزَّهرِ أو مُتبايِنَتَهُ (بمَزيجٍ من القَرنفُليِّ المُحْمَرّ والأبيض الناصِع) ونظِّميها في سَلَّةٍ مُضَفَّرةٍ أو فوقَ مِنْضَدةٍ بَهْجَةٍ للأنظار في فصلِ الشِّتاء .





إرواءُ العَرْطنيثا

ضعي الأصيصَ في طبقِ ماءٍ مُدَّةَ نِصْفِ ساعة ، ثُمَّ ارفعيه ونشِّفي الماءَ من حوالَيْه .

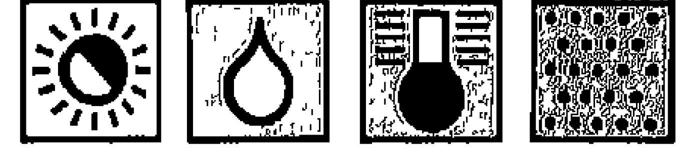
معلومة إضافية : لِحفظِ العرطنيثا عامًا آخرَ أوقفي الإرواءَ والتغذيةَ عندما تَصْفَرُّ الأوراق وتجفُّ أوائلَ الصيف ، تاركةً العُسقولَ يَهْجَعُ في الأصيص . ضعي الأصيصَ على جانبه خارجَ البيت خِلالَ أشهُر الصيف . عندما تَطْلُع الاوراقُ الجديدة أواسطَ الصيف انقُلي النبتةَ إلى مَزيجٍ تُربيٍّ جديدٍ وأعيدي الأصيصَ إلى داخل المنزل في ضَوءٍ ساطعٍ مُرَشّح ، وعاملي النبتةَ كما أسلَفْنا لِتنْمُوَ وتُزهِر.

٧٢



سَرخسٌ بَهْشي

(سِرْتوميُوم مِنْجَليّ)



هذا النبات التزيينيُّ ذو أوراقٍ سعَفيّة جِلْدية أشبَهَ بأوراقِ البَهْشِية (شُرَابة الراعي) في تقاطيعها . وهو من النباتاتِ السَّهلةِ المُعالجة ، فيَدومُ طويلاً بالقليلِ من العناية .

الضوء : يجودُ هذا السرخسُ في الضوءِ الساطع المُرَشَّح ، ويمكِنُه احتمالُ فتراتٍ قصيرةٍ من الإضاءةِ الضعيفة .

الماء : إروي النبتةَ باعتدالٍ طَوالَ العام وغذِّيها بِمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط .

درجة الحرارة : درجات حرارة الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات ، مع درجة حرارةٍ لا تنخفِضُ عن ١٠° مئوية شتاءً .

الرُّطوبة : يحتاجُ هذا السرخسُ إلى رُطوبة عالية إذا ما وُضِعَ في غُرفةٍ دافئة . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيّة

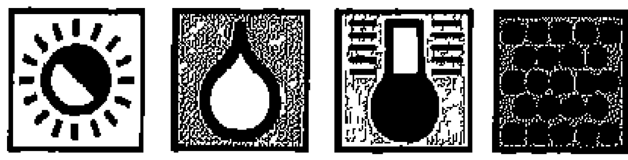
استخدمي السَّرخسَ البَهْشيَّ لإضفاءِ إشراقةٍ مُبهجةٍ على رِواقٍ مُعَرَّضٍ لتيّارات الهواء أو مُستَنْبتٍ غير مُدفًأ حيث لا يقوى على العَيْشِ إلاّ القليلُ من النباتات الأُخرى .

٧٣



سُعْدٌ مِظَلِّي

(سايپروس «سَمارٌ» مُتبادَلُ الأوراق)



السُّعدُ او السَّمارُ نباتٌ مَناقِعيٌّ (← ص ١٤٢) ذو سُوقٍ قصبيَّةٍ تعلوها «أوراق» مُنْتظِمَةٌ كبَرامِقِ المِظَلَّة . وتجودُ النبتةُ حيث تبقى جُذورُها بَليلةً على الدوام .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط ومباشرةً لضوءِ الشمسِ في الشِّتاء .

الماء : ضعي الأصيصَ في طاسٍ عميقٍ تُبقينَهُ مليئًا بالماءِ حتى يأخذَ المزيجُ التربيُّ كِفايتَهُ من الماء ، غذِّي النبتةَ بِمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . ومن حينٍ لآخر إروي الأصيصَ بِدَلْقِ الماءِ من فَوْقُ لِشَطْفِ أيِّ أملاحٍ تكونُ قد تجمعتْ على سطحِ المزيجِ التُّربي .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديةُ تُلائمُ هذا النبات ، مع درجةِ حرارة لا تنخفِضُ عن ١٠° مئوية شتاءً .

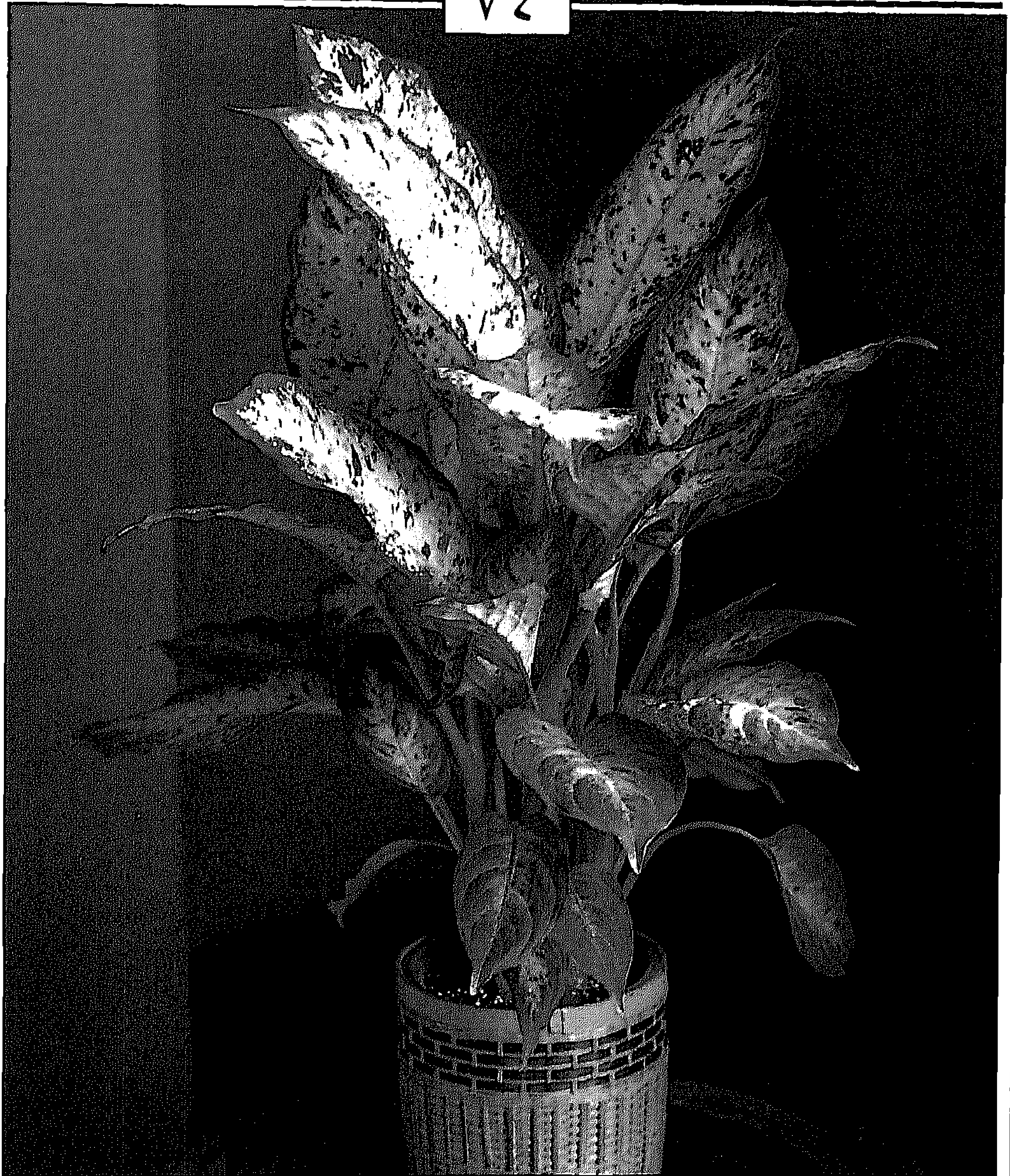
الرُّطوبة : يحتاجُ السُّعْدُ الى رُطوبةٍ عاليةٍ ، والطاسُ المليءُ بالماءِ والمَزيجُ التُّربيُّ البليلُ يكفَلانِ لهُ ذلك .

مَعلومة اضافية : عالجي السُّعْدَ بعِناية لأنّ السُّوقَ المَثْنِيَّةَ أو التالِفةَ لا تستَعيدُ وَضْعَها السليمَ السّابق .

فائدة تَزْيينيّة

تتجَلَّى نَبْتَةُ السُّعْد المظلِّيّ في أبهى مَظاهرِها حين تُعَرَّضُ قُربَ نافذةٍ حيث تتراءى خيالاتُ سُوقِها العُشبيّةِ الرشيقةِ قُبالةَ النُّور.

٧٤



قَصَبةُ الخَرَس الرَّقطاء، نبْتَة الحَياة

(ديفِنْباخيا مُبَقَّعة)



تتميَّزُ هذه النبتةُ بالبُقَعِ الصَّفْراويةِ الكثيرةِ التي تُرَقِّطُ أوراقَها الكبيرة. وتعتبَرُ من النباتاتِ السامَّة (مَضغُ أوراقِها يُورِمُ اللسانَ ويُعيقُ النُّطقَ) لذا اغسلي يدَيْك بعدما تُعالِجينَها، وضعيها بَعيدًا عن مُتناولِ الأطفال.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائل الربيع حتى الخريف، ثُم لضوءِ الشَّمسِ المباشِر شتاءً.

الماء: اروي النبتةَ باعتدال طَوالَ العام، وغذِّيها بمُخَصِّبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النَّماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: قَصَبةُ الخَرَس تجودُ في الجوِّ الدفيءِ فلا تُبقيها في مَوقعٍ تقِلُّ حرارتُه عن درجة ١٥° مئوية.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّة من الحصى المُبَلَّلةِ ورُشي النبتة بالماء رذًّا على فتَراتٍ قصيرة.

فائدة تَزْيينيَّة

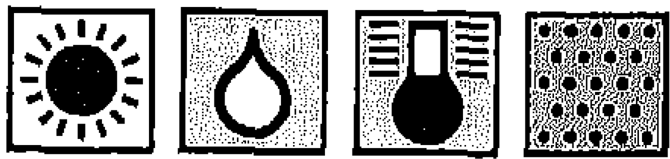
الأوراقُ الكبيرةُ الفيّاضَةُ التَّرْقيشِ تُضْفي على النبتةِ مَظْهَرًا أخّاذا. ضعي اثنتَيْن أو ثلاثًا من هذه النَّبْتات في وِعاءٍ كبيرٍ واعرِضيها فوقَ مِنْضَدةٍ خفيفةٍ في رُكْنٍ من البيت أو على الأرضِ مُباشرةً في غرفةِ حمّامٍ وسيعة.

٧٥



سَرخس قَدم الغزال

(دافاليا الكناري)



يكتسب هذا السرخسُ تسميتَه الشائعةَ من الخَمْلِ الوَبَريِّ الأسمَر الشاحِب الذي ينمو على جَذاميره (سُوقِه الأرضية) الزاحفة.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ مُتوسِّطِ السطوع طَوال العام.

الماء: إروي النبتةَ باعتِدالٍ دَومًا، وغذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً في الشهرِ خِلال فترةِ النَّماءِ الناشط.

درجة الحرارة: تحتملُ الدافاليا وتجودُ في مدًى واسِعٍ من درجاتِ الحرارة، لكنَّها قد تفقِدُ بعضَ أوراقِها إذا تدَنَّتِ الحرارةُ عن درجة ١٢° مئوية.

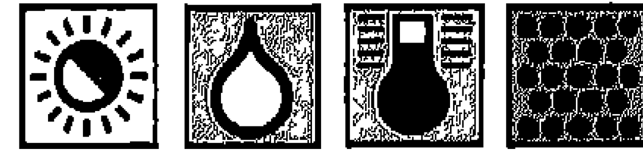
الرُّطوبة: تتطلَّبُ هذه النبتةُ رُطوبةً زائدةً عندما ترتفعُ درجةُ الحرارة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيَّة

الدافاليا من النَّبتات المِثاليَّة للتعليق في سِلال، فجذاميرها الزاحفة (المُثيرةُ للاهتمام بذاتِها) سُرعانَ ما تتجاوزُ أطرافَ الوِعاءِ وتسمَحُ للسَّعفاتِ بالتدلّي.

٧٦





قاطِرُ وَرْنك ، تِنِّينيَّة وَرْنك (دراسِينا «وَرْنك» المُبَيِّضَة التخطُّط)

تتميَّزُ الدراسِينا بالعديد من الخُطوط الشريطيَّةِ البيضاء المُمْتَدَّةِ على طُول الأوراق المُقوَّسَةِ السَّيفيَّةِ الشكل المُنتظِمَة بضَماتٍ دوّاريَّةٍ طليقةٍ حول السّاق المُخْشَوشِبة . وقد تعلو النَّبتةُ إلى ما بين ١٢٠ وَ ١٨٠ سنتيمترًا مُحْتفِظةً بمُعْظم أوراقها (إلاّ السُّفليةَ منها التي تتْلَفُ بانعِدام العِناية الكافية) .

وهناك ضُروبٌ مُسْتَحْدَثةٌ من الدراسينا تجعلُها فَريدةً بين النبتات المنزليَّة – منها ذو الحافةِ الصفراءِ الناصِعُ صُفْرةِ الأشرِطةِ والليمونيُّ البَنْزَهيري ذو التخطُّطِ المُتألِّقِ بصُفْرةٍ مُخْضَرَّة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف ولضوءِ الشمس المُباشِر خلالَ أشهُر الشتاء .

الماء : إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخْصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلّ أسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . إروي باعتِدالٍ شتاءً .

درجة الحرارة : تَجودُ الدراسينا في الدِّفء بين درجتَي حرارة ١٨° و٢٤° مئوية خِلال مَوسم النماءِ الناشِط ، مع انخفاضٍ لا يتجاوزُ ستَّ درَجاتٍ شِتاءً . إذا طالَ تعَرُّض النباتِ لِحرارةٍ خفيضةٍ فإنَّ الأوراقَ تتَهدَّلُ وتَذْوي ثُمّ تسقُط .

الرُّطوبة : الرُّطوبةُ العاليةُ سِرُّ العِناية الناجِحَةِ بهذِه النبتة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّة كبيرةٍ ملأى بالحصَى المُبَلَّلة ، ورُشِّي النبتةَ بالماء رذًّا تكْرارًا .

فائدة تَزْيينيَّة

إعرضي الدراسينا مُنفَرِدة في رُكنٍ عَصريِّ الإطارِ والحلفيَّةِ لِتتجلّى الأوراقُ الرَّشيقةُ المُقوَّسةُ وخُطوطُها الشريطيَّة المُتألِّقةُ اللافِتة .

٧٧





أرالية كاذبة

(مُزدوجة اللاقحات الأنيقة)

الأرالية الكاذبة ذاتُ وسامةٍ لطيفةٍ طَلْقَة بِتلوُّنِها الأحمرِ النُّحاسيِّ الفريد .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ مُتَجَنِّبَةً الشَّمسَ الحادّة .

الماء : إروي الأراليةَ بتَقلُّلٍ دائمًا ، وغذِّيها بمُخْصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط

درجة الحرارة : تجودُ الأراليةُ الكاذبة في درجات الحرارة الدفيئة ، ولا يلائمها انخفاضُ الحرارة عن درجة ١٥° مئويَّة .

الرُّطوبة : الرطوبةُ العاليةُ ضَروريةٌ لهذه النبتة . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة ، ورُشِّي النَّبتةَ رذًّا بالماء تكرارًا ، عِلمًا بأن الرشّ يعملُ على إبعادِ العُثّ الحمراءِ العنكبيَّةِ التي قد تتطفَّلُ على النَّبتة .

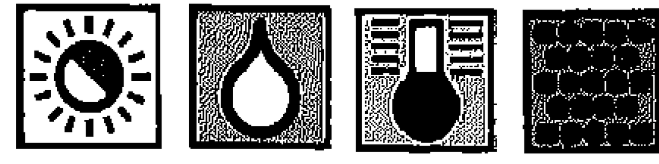
فائدة تَزْيينيَّة

إعرضي الأرالية الكاذبة ضِمْنَ مجموعةٍ مُختلِطةٍ من النباتات المُتميِّزةِ الأوراقِ ، ثَخانةً أو تلوُّنًا ، كالغُلْومِ المُمَوَّج والكُروتون المُرَقَّش لإبراز التباين المُبهِج المُلَطَّفِ مع أوراقِها المُرْهَفةِ الرَّشيقة .

٧٨

قاطِر مدغشقر، تِنِّينيَّةُ مدْغَشْقر

(دراسينا حمراءُ الحواشي)



هذه الدراسينا قد تَعلُو إلى ارتفاعِ ١٨٠ سنتيمترًا ويُمكنُ شِراؤها كنبتةٍ ذاتِ ضَمَّةٍ مُدوَّرةٍ مُفردةٍ من الأوراق الرفيعَة أو كجِذْعٍ عاريةٍ طويلةٍ تَحْمِلُ عِدَّةَ ضِمّاتٍ فَوق سُوقٍ مُتفرِّعةٍ قصيرة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّح .

الماء : إروي بوَفرةٍ وغذِّي النبتةَ بمُخصب عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النُّمو الناشِط . إروي باعتِدالٍ في أشهر الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات .

الرُّطوبة : تَجودُ هذه النبتةُ في الجَوِّ الزائد الرُّطوبة .

معلومة إضافية : مع تَقَدُّم النبتةِ في العُمْر تَصْفَرُّ الأوراقُ السُّفليةُ منها، فلا تَقْلقي . فقَطْ اِنزعي هذه الأوراقَ بعِناية .



فائدة تَزْيينيَّة

للحصول على مَنْظومةٍ جَذّابةٍ إجمعي عِدَّةً من نَبَاتاتِ الدراسينا المُتفاوِتَةِ الأطوال بحيثُ تتراءى ظِلالاتُ الأوراقِ المُقَوَّسَةِ الرشيقةِ قُبالَةَ النُور.

فائدة تَزْيينيَّة

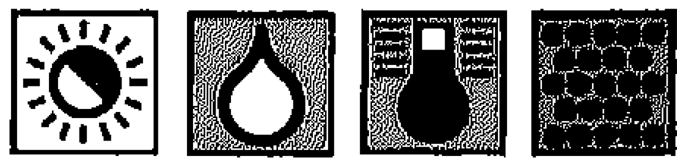
إعرضي هذه النَّبتةَ المُتميِّزةَ المَظْهر بِمُفْرَدِها على بَسْطَةِ الدرَج أو في مَوقعٍ فاسِحِ العلُوِّ يسمحُ للنبتةِ بالنُّموِّ المُتعالي لتحقيقِ كامل إمكاناتها .

٧٩



قاطِر ذُرَة، تِنِّينيَّة عَطِرة

(دراسينا «مسَانْجِيَة» عَطِرة)



تتميز الأوراقُ المُقوَّسَةُ لهذه الدراسينا بالنِّطاقِ الحُزْمي المَركزيِّ العريض الصَّفراويِّ خُضرةِ التلوُّن . وقد يَعلو النباتُ إلى ارتفاعِ ١٨٠ سنتيمترًا .

الضوء : عَرِّضي النباتَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .

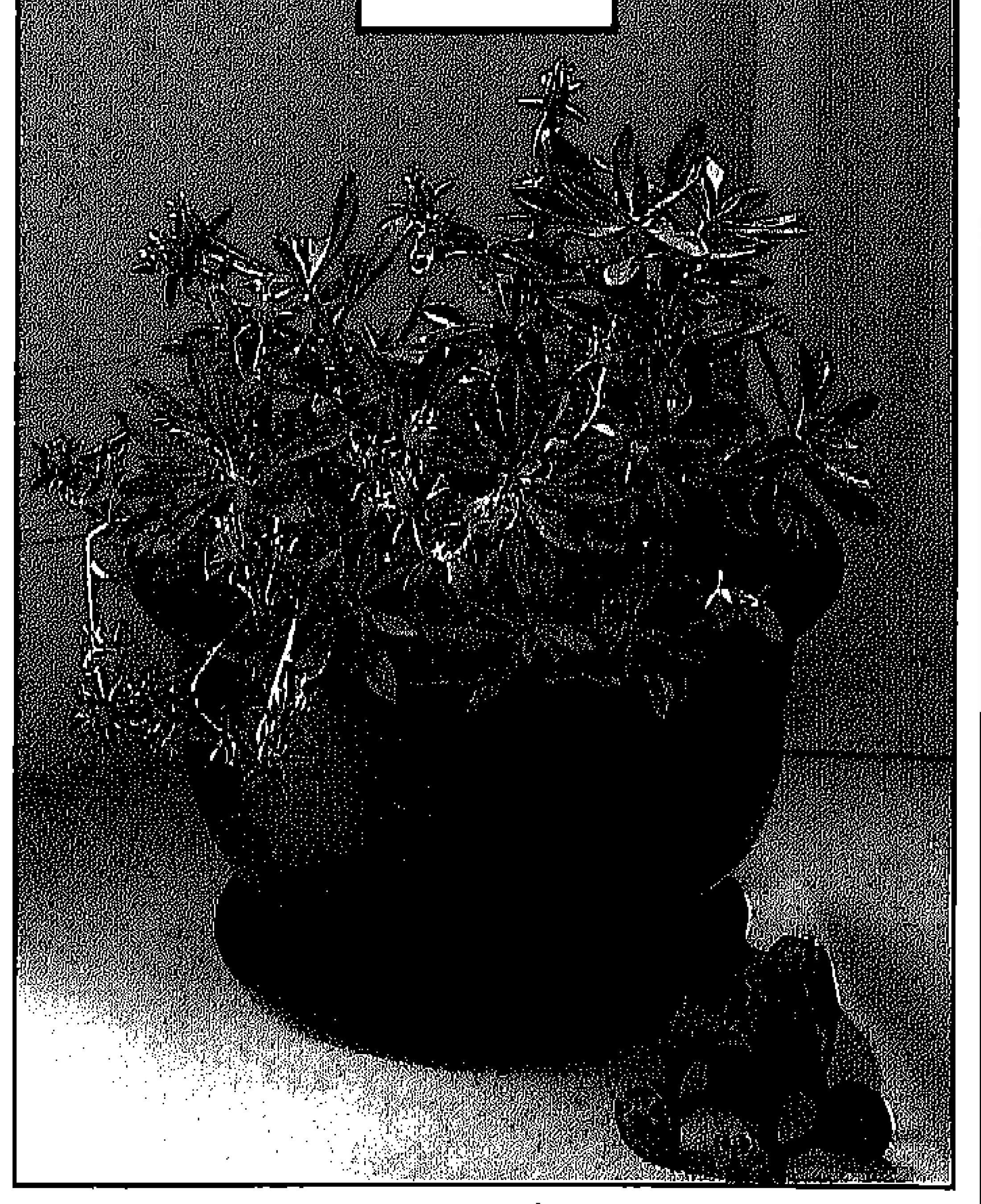
الماء : إروي بوَفْرةٍ وغذِّي النبتةَ بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائلِ الربيع حتى أواخر الخريف . وفي الشتاء إروي باعتدال .

درجة الحرارة : وفِّري للنباتِ درجةَ حرارةٍ بين ١٨ْ وَ ٢٤ْ مئوية ، ولا تجعليها تنخفِضُ عن درجة ١٥ْ مِئوية شتاءً .

الرُّطوبة : الرُّطوبة العاليةُ ضروريةٌ لهذا النبات .

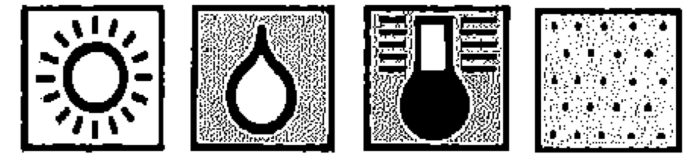
معلومة اضافيَّة : يمكِنكِ شِراءُ هذه الدراسينا كنَبْتَةٍ ذاتِ ضَمَّةٍ أوراقٍ ورديةِ الشَّكْلِ مُفْرَدةٍ أو كجِذعٍ عارٍ طويلٍ يحملُ عِدَّةَ ضَمّاتٍ فوق سُوقٍ قصيرةٍ مُتفرِّعة .

٨٠



رَضَبةُ هارمْس

(إشيڤيريا هارْمس)



تَطلُع أزهارُ هذه الإشيڤيريا الحمراءُ على سُوَيقاتها الطِّوال أواخِرَ الربيع وأوائلَ الصيف. وقد تعلُو سُوقُ النبتةِ إلى ارتفاعِ ٣٠ سنتيمترًا.

الضوء: عَرِّضي الرَّضَبةَ لِضوءِ الشَّمس المُباشِر طَوال العام.
الماء: إروي النَّبتةَ باعتدال وغَذِّيها بمُخصِب عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حَتَّى أواسِط الخريف، ثُمَّ قلِّلي الإرواءَ تدريجيًّا حَتَّى تُبلُغي بِه الحدَّ الأدنى خِلال الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديَّة تلائمُ النبتةَ مُعظمَ أيام السَّنة، لكنَّها تحتاجُ إلى فترةِ هجُوعٍ شتَويٍّ أبردَ على درجةِ حرارةٍ تُقارِبُ ١٢° مئويَّة.
الرُّطوبة: تحتمِلُ الإشيڤيريا هذه جَفافيَّةَ الهواءِ، ولا حاجَة بها إلى تَوافُرِ المَزيد من الرُّطوبة.

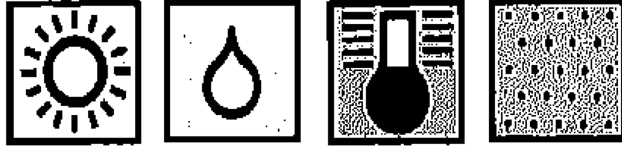
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> تُرَبَّى هذه الإشيڤيريا غاليًا لأزهارها الكَبيرةِ نِسْبيًّا. ولإبراز هذه الميزَةِ على الوَجْه الأفضل إعرضي النَّبتةَ بين مجموعةٍ من النَّبتات الأُخرى اللحيمةِ الورَق لِتُضفي عليها زهاءَ لَونٍ وعُلُوًّا مَلحوظًا بالمُقارنة.

٨١



رَضَبةُ السيِّدة الجميلة

(إشيڤيريا دِرنْبرْغ)



تُطلِعُ هذه النبتةُ أزهارًا بُرتُقاليَّة في الربيع وأوائل الصيف.

الضوء: عَرِّضي الإشيڤيريا لِضوءِ الشَّمس المُباشِر.
الماء: إروي بِتقلُّلٍ وتَجنَّبي بَلَلَ الأوراق اللحيمةِ لأنَّ الماءَ المُتجمِّعَ بين ثَناياها يَجُرُّ إليها العفَن. غَذِّي النبتةَ بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعينِ خِلال فترةِ النَّماءِ الناشِط.
درجة الحرارة: تحتمِلُ النبتةُ درجات حرارة الغُرفة العاديَّة مُعظمَ أوقات السَّنة، وفي الشِّتاء يُفَضَّلُ لها درجاتُ حرارةٍ أبرَدُ بين ١٠° و١٢° مِئويَّة.
الرُّطوبة: تَجودُ الإشيڤيريا في الجوِّ الجافّ، ولا تحتاجُ إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.
مَعلومة إضافيَّة: عالجي هذه النَّبتةَ بِعنايةٍ لأنَّ الدقيقَ الشَّمْعِيَّ الفِضِّيَّ الذي يَكْسُو الأوراقَ يُمْسَحُ بِسُهولةٍ.

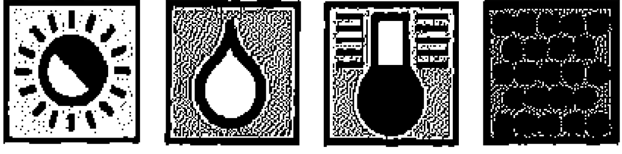
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> إزرعي عِدَّةَ رَضَباتٍ إشيڤيريَّة في حَوضٍ ضَحْلٍ للحصول على مَنظومَةٍ رَبْويةٍ جَذَّابةٍ زَرقاويةِ الخُضْرَة تَعرِضينَها فوقَ عَتَبةِ نافِذةٍ مُشمِسَة.

٨٢



قاطِرُ الهِند

(دراسينا مُرقَّشة مُلْتوية)



يُرَبَّى مِنْ هٰذه النَّبتةِ مَنْزليًّا الضَّربُ المُرَقَّش فقطْ الذي يتميَّزُ بأوراقه النَّاصِعَةِ الصُّفْرة وخُطوطِها الشريطيَّةِ الصَّفراويَّةِ الخُضْرة.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ مُتَجَنِّبةً ضوءَ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشتاء.
درجة الحرارة: أبقي هذه النبتةَ في غُرفةٍ دافئة حيث لا تَنخفِضُ درجةُ الحرارةِ شِتاءً عن ١٥° مئويَّة.
الرُّطوبة: تجودُ هذه الدراسينا في جَوٍّ عالي الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلةِ ورُشّي النبتةَ بالماءِ رَذًّا بانتظام.

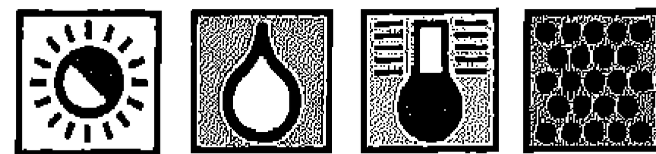
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> تَميلُ هٰذه الدراسينا إلى الالتِواء قليلاً أثناء نُمُوِّها مِمَّا يُكْسِبُها شكلاً فريدًا لافِتًا. لِذا فهِيَ نَموذَجٌ جديرٌ بالعَرْضِ في حُجْرةِ الجُلوس.

٨٣



صَبَّارٌ أُركيدي

(صبّارٌ مَدَّادٌ فَوقيُّ الورق)



أزهارُ هذا الصبّارِ لافِتةٌ برَوْعَتِها، وتَطْلُعُ بيضاءَ أو حَمراءَ أو بُرتقاليَّةً.

الضوء : عرِّضي الصبّارَ الأُركيديَّ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

الماء : إروي بوَفْرَةٍ، وغَذِّي بمُخْصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النمط (← ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال الربيعِ والصيف. قلِّلي الإرواءَ في أشهُر الشتاء.

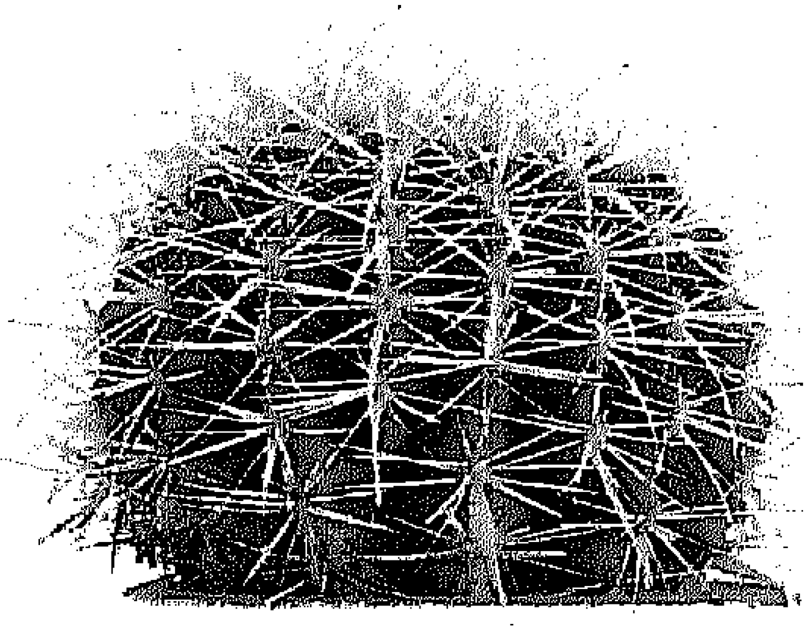
درجة الحرارة : يجودُ هذا الصبّارُ في الدِّفء، مع التحوُّل إلى درجةٍ أبردَ شِتاءً، حوالى ١٢° مئوية، خِلالَ فَتْرةِ الهُجوع الشتوي.

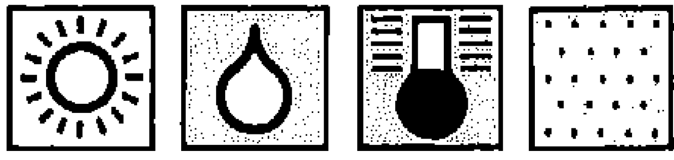
الرُّطوبة : الرطوبةُ العاليةُ ضرورية. ضَعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيَّة

سَنِّدي السُّوقَ (الورقيةَ) اللحيمةَ على عِيدانٍ قصَبٍ رفيعةٍ للحصول على نَسَقٍ بهِيٍّ استعراضِيٍّ من الأزهارِ المُتألِّقة.

٨٤





بِرميلُ الشّوك الذَّهبي

(صبَّار غرُوزُون القُنفُذيّ)

هذا النباتُ كُرَويُّ الشَّكْل ذُو ضُلوعٍ على طُولِ جوانبِه. ومن هذه الضُّلوع تَبْرُزُ على طول الجوانب وعَرْضِها أشواكٌ صَفراءُ ناصِعةٌ قويَّة.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشَّمس المُباشِر. بإمكانِكِ إبقاءُ صبّارِ البرميل الذهَبيِّ خارِجَ المَنْزل صَيْفًا في مَوقعٍ مَحْميٍّ تحتَ الشَّمسِ مُباشرةً فذلك يُعَزِّزُ شِدَّةَ إصفرارِ الأشواكِ.

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بمُخْصِبٍ سائلٍ طماطِميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرَّةً في الشَّهر خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى شِتاءً.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا الصبَّارَ خِلال موسِم النمُوِّ، لكنَّ فترةَ الهُجوعِ الشتَوي على درجة حرارةٍ أبردَ، حوالى ١٠° مئوية، ضروريَّةٌ له.

الرُّطوبة : هذا الصبّار المكسِيكيُّ الصَّحراويُّ قادِرٌ على احتِمالِ جَفافيَّةِ الهواء.

فائدة تَزْيينيَّة

بِرْميلُ الشّوك الذهبيّ، في الحجم الكَبير أو المُتوسِّط، يَسترعي الإهتمامَ بمَظْهره المَنيعِ المُمَيَّز، ويُستَحْسَنُ أن يُعْرَضَ مُنفرِدًا فوق عَتَبةِ نافِذةٍ مُشمِسة.

٨٥

لَبْلابُ الشيطان

(إيپيپْرِمْنُم «أو سِنْدابْسُس» ذَهبيّ)





أوراق هذا اللبلابِ قَلْبيّةُ الشَّكلِ مُتفاوتةُ الحَجْم والتَّرقُّش. والسُّوقُ مُتسلِّقةٌ أو زاحِفة قد تَبْلُغ المِتْرَين امتِدادًا.

الضوء: عَرِّضِيَ اللبلابَة هذه لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، ولضوءِ الشمسِ المُباشِر في الشتاء.

الماء: إرْوي النبتةَ باعتدال، وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: دَرجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديّةُ تلائمُ هذا اللبلابَ، مع درجةٍ تُقارِب ١٥° مئوية لِفَتْرةِ الهُجوعِ الشتويّ.

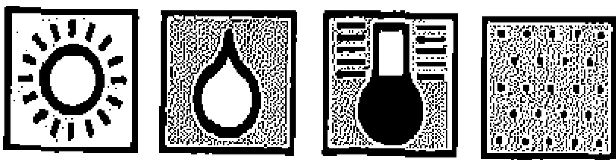
الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العالِيةُ ضروريّةٌ لإزدهار هذا النبات. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> يمكِنك عَرْضُ هذا اللبلاب بشَكْلٍ باهِرٍ لافِتٍ بتَعريشِ السُّوقِ المُتسلِّقَةِ حولَ عَمودٍ رَطْبٍ مُغَشًّى بالطُّحْلُب بحَيْثُ تَلُفُّهُ السُّوقُ وتَتهدَّلُ من حوالَيْه الأوراقُ بِكَثافة.

٨٦

يَتوعٌ شَوكيّ، تاجُ الشوك

(فِربيُون مِيلي)





يتميَّز هذا اليَتوع بأزهارٍ صغيرةٍ ذاتِ قُنابات أزْهى تَلَوُّنًا قد يَسْتمِرُّ طُلوعُها طَوالَ العام. ويتوافَرُ منه ضُروبٌ مُتعدِّدةٌ قُناباتُها صَفراويةٌ أو قَرَنْفُليّة مُصْفَرّة أو حمراءُ زاهِية.

الضوء: عرِّضي الفربيونَ هذا لِضوءِ الشمس المُباشر.

الماء: إرْوي باعتِدالٍ وغَذِّي بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً.

درجة الحرارة: وفِّري للنَّبتةِ جَوًّا لا تقِلُّ درجةُ حرارته عن ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: يَجودُ هذا النباتُ في الجَوِّ الجافّ.

معلومة اضافية: يَنْضَحُ من سُوقِ اليَتوع عِنْدَ القطْع لَثًى أبيض لبَنِيٌّ قد يُسَبِّبُ التِهابَ الجِلْد.

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> إعرضي الفربيونَ المُكْتمِلَ النموِّ فوق رَفٍّ رُكْنيٍّ أو أيِّ سطحٍ آخَرَ في مُستوى النَّظَرِ حيث تتجلّى السُّوقُ الشوكيّةُ، العِجافُ نوعًا، كمَنْحوتَةٍ مُثيرةٍ لافِتَة.

٨٧



بنَفْسَجٌ ألماني

(إكْزاكُم مُتَّصِل)



تبقى نَبْتَةُ البنَفْسَجِ هذه مُزْدَهِرةً من سِتَةٍ إلى ثمانيةِ أسابيع، وتعتبرُ نبتةً منْزِليةً عابِرة (← ص ١٤٢). الأزهارُ غالبًا لاوَنْدِيةُ التَلوُّن (أرجُوانيةٌ خفيفة)، وأحيانا تتوافَرُ ضُروبٌ ذاتُ أزهارٍ غامقةِ الزُّرقةِ أو بيضاءَ.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

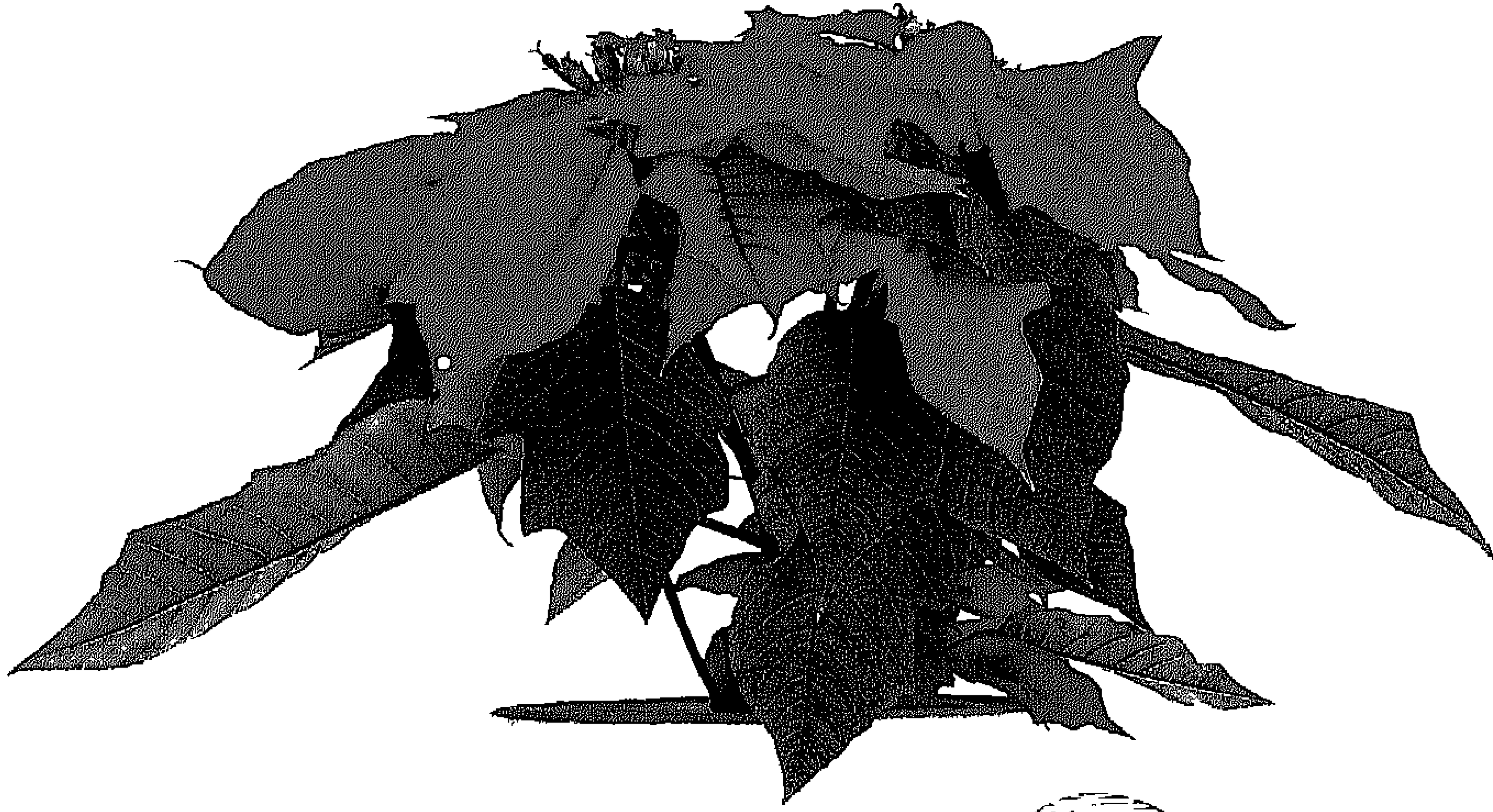
الماء: إروي بوَفْرةٍ (فهٰذا البنَفْسَجُ يُشْرى غالِبًا في أُصُصٍ صَغيرةٍ نِسبيًّا سُرعانَ ما يَجِفُّ مَزيجُها التُّربيُّ)، وغذِّي النبتةَ بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعَيْنِ لِتعزيزِ مَزيدٍ منَ الإزهار.

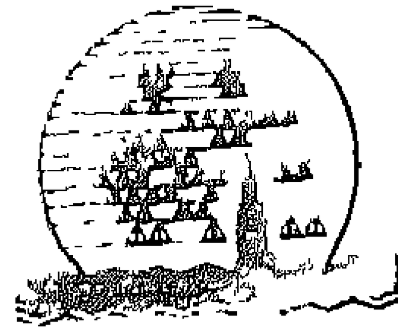
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة: تجودُ هذه النبتةُ في الرُّطوبة العالية. ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلة.

> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> إجمعي عِدَّةَ نَبَتات من هذا البنفسج الرَّخيص في سَلَّةٍ أو وعاءٍ ضَحلٍ واعرِضيها فوقَ عَتَبةِ نافِذةٍ مُشرِقةِ الإضاءة. للاستمتاع بهذه المجموعةِ لِفَترةٍ أطولَ عرِّضي الوعاءَ الذي يحْتويها لِنُورِ مِصباحٍ كهربائيٍّ نَصَديٍّ ليلًا – فالبنفسَجاتُ تَستَفيدُ من الإضاءةِ الإضافية.

٨٨







فِربيُون پَلْشِرِّيما

(بِنتُ القُنصل، پوانسِتّيا)

المعروفُ أنّ الپوانْسِتّيا لا تُطلِعُ رؤوسًا زَهْريّةً إلّا بعد فترةِ أيّامٍ قصيرةِ النّهارات، لكنَّ الضروبَ الحديثةَ المُطَوَّرةَ منها تُزْهِرُ من أواسِطِ الخريف حتى أواخِرِ الربيع. ومن هذه الضُّروب أنواعٌ بيضاءُ صَفراويةٌ أو قرَنْفُليّةٌ ورديّةٌ أو مُعَرَّقةٌ بالصُّفرةِ إلى جانب الأنواعِ الشائعةِ الحمراءِ «الزَّهر».

والضروب الخفيضةُ النُّموِّ مألوفةٌ كنبَتاتٍ مَنْزِليّة. أزهارُ الپوانسِتّيا الفِعليةُ ضئيلةُ الأهمية فالجزءُ الزاهي واللافِتُ من النَّبْتة هو قُنابَاتُها (← ص ١٤٢) التي تدومُ بَهْجَتُها قُرابةَ شهرين. وتُعتبرُ الپوانْسِتّيا نبتةً مَنزليّةً عابِرة (← ص ١٤٢) تُطْرَحُ بعد فَترةِ ازدِهارها القصيرة، لكِنْ بالمعرفةِ المُتَخصِّصةِ يُمكِنُ مَدُّ عُمْرِ النبتةِ سنةً أُخرى.

الضوء: عرِّضي الپوانسِتّيا لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ دائمًا.

الماء: إروي النبتةَ بتَقلُّلٍ بحيثُ تميلُ الأوراقُ إلى التَدلِّي قبل السَّقْيَةِ التالية، فالإرواءُ المُفْرِطُ يُؤدِّي إلى سُقوطِ الأوراقِ سريعًا. والنبتةُ لا تحتاجُ إلى مُخصِبات.

درجة الحرارة: تدومُ القُنابَاتُ فترةً أطولَ في جَوٍّ باردٍ نوعًا تتراوحُ درجةُ حرارتِهِ بين ١٥° و ١٨° مئويَّة.

الرُّطوبة: تحتملُ النبتةُ جَفافيَّةَ الهواءِ ولا تتطلَّبُ رُطوبةً إضافية.

مَعلومة اضافية: نُسْغُ هذه النَّبتةِ الأبيضُ اللبنيُّ سامٌّ، لِذا إغسلي يدَيْكِ دائمًا بعدَ مَسِّ النبتةِ وأبقيها بعيدًا عن مُتناوَلِ الأطفال.

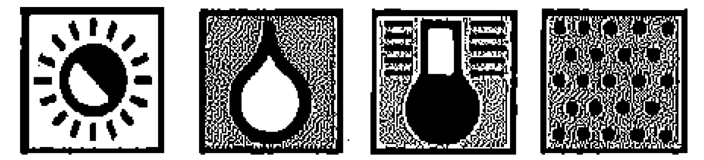
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> تتألَّقُ قُنابَاتُ الپوانسِتّيا الزاهيةُ أواخِرَ كانون الأول في مُناسباتِ الأعياد. إعرضي بضعَ نبتاتٍ صفراويةِ الحُمْرَةِ منها فوق مِنْضَدةٍ لِتعزيز الجوّ العيديّ التقليديّ البَهيج.

٨٩



أرالية يابانية

(فاتسيا يابانية)



تَنْمُو هذه الأراليةُ إلى إرتفاع من ٩٠ إلى ١٢٠ سنتيمترًا، وقد يَبْلُغُ قُطْرُ أوراقِها المُصبَّعةِ الصَّقيلةِ حوالى ٣٧ سنتيمترًا.

الضوء: عَرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح طَوالَ السَّنة.

الماء: إرْوي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فترةِ النَّماءِ الناشط. إرْوي باعتِدالٍ في الشتاء.

درجة الحرارة: تَجودُ هذه الأراليةُ في مدًى واسِعٍ مِنْ درجاتِ الحرارة.

الرُّطوبة: تَجودُ النبتةُ بالرُّطوبةِ الزائدة. ضَعي الأصيصَ فوقَ صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلةِ ورُشِّي الأوراقَ رذًّا بالماءِ تَكرارًا.

معلومةٌ إضافية: يُمكِنُ شِراءُ هٰذه الفاتْسيا بأحجامٍ مُتَفاوِتَةٍ من البادِرات الصغيرة إلى النَّباتِ الشُّجَيْرية الرائعة الطويلة. وإذا تجاوزتْ هذه النبتةُ الحَجْمَ المُناسِبَ فَيُمكِنُ تَقْليمُها إلى الحجمِ المَطلوب في الربيع.

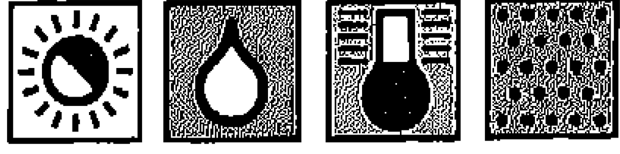
فائدة تَزْيينيّة

شكلُ هٰذه الأراليّةِ هَنْدَسيٌّ بالغُ الوَقع. إعرِضي نَبْتَةً مُكْتَمِلةَ النمُوِّ منها مُنْفَرِدةً بجانبِ نافذَةٍ مُشْرِقَةِ الإضاءة لِتتجَلّى بِمَنْظورِها الكَثِّ المُلْتَفِّ وبأوراقِها الصَّقيلةِ الكبيرة.

٩٠

لَبْلابٌ شجَريّ

(فاتْسِ هِدِيرا لِيزي)



يُبدي هذا النباتُ المُهَجَّنُ من الفاتْسيا واللبلابِ خصائصَ النوعين – فَسُوقُه لَبْلابيَّةُ الشَّكْلِ بينما الأوراقُ أشْبَهُ بأوراقِ الفاتْسيا المُصغَّرة.

الضوء: تجودُ النبتةُ في ضَوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّح.

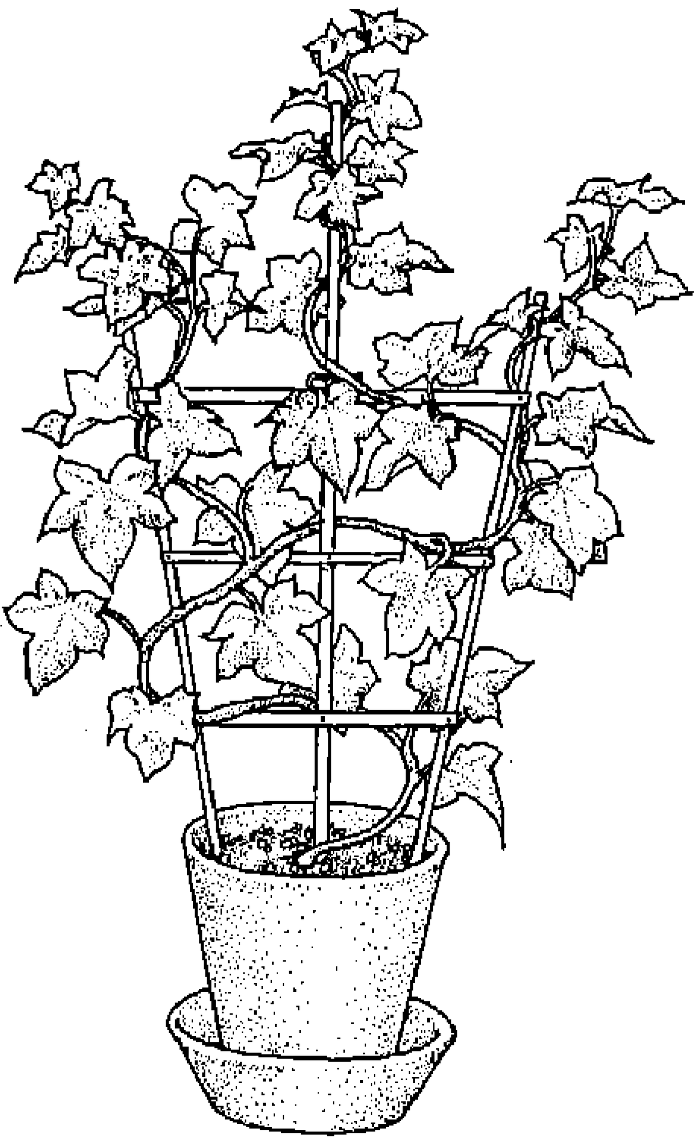
الماء: إرْوي النبتةَ باعتِدال وغَذّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائل مَرَّةً كُلَّ أُسبوعينِ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: هذا النباتُ يَجودُ في مدًى واسعٍ من درجاتِ الحرارة.

الرُّطوبة: في الغرفة الدافئة يُفَضَّلُ زِيادةُ الرُّطوبةِ بوَضْعِ الأصيص فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة. كذلكَ رُشّي النبتةَ رَذًّا بالماءِ تَكْرارًا لإبعادِ العُثِّ العنكَبِيَّةِ الحَمراءِ التي قد تَعْتَرِيها.

مَعلومة اضافية: غالبًا ما تَعْجزُ سوقُ النباتِ الواهيةُ عن حَمْلِه مُنْتَصِبًا، لذا ينبغي استخدامُ دعائمَ رفيعةٍ من القَصَبِ لِمَنْعِ انبِطاحِ النبات.





فائدة تَزْيينيّة

أقيمي عَمُودًا جَذّابًا من الأوراقِ الخضراء بِجَمْعِ عِدَّةِ نَبَتاتٍ معًا في الأصيصِ نَفْسِه وعَرِّشي سُوقَها صُعُدًا، بالرَّبط والتَّسْنيد، على دَعائمَ قَصَبيَّةٍ رفيعة.

السـَّـرْخسـِيَّاتْ

(الخُنْشار، الفُوجيرا)

السّراخِسُ من النباتاتِ اللازهريَّة فلا بُزورَ لها، وهي تتكاثرُ بالأبواغِ التي تَظْهَر على قَفا الأوراق. وأوراقُ السَّرْخَس تُسَمَّى سعَفًا (أو سَعَفات)، وهي أحيانا بسيطةُ الشَّكلِ والمَظْهرِ وغالبًا مُعَقَّدةُ التّشَكُّلِ من قِطَعٍ رفيعةٍ صغيرةٍ مُتَعَدِّدة.

بعض السَّراخس بَرِّي المَنْبِتِ وبعضُها هوائيٌّ سَطْحانيّ يَنْبُت فوقَ أغصان الشَّجَرِ ويَسْتَمِدُّ الرُّطوبةَ والغذاءَ من الدُّبال الحُتاتيّ المُتجَمِّعِ في ثنايا الفُروع وصُدوعِ اللِّحاء. والسَّراخِسُ في مُعْظَمها مُزَوَّدةٌ بِقواعِدَ جُذْموريَّةٍ تَزحفُ على الأرضِ أو على الطحالبِ والدُّبالِ الحِراجيِّ فوقَ الأشجار لِاختِزانِ ما يتوافَرُ لها من ماءٍ وغِذاء.

١٦٢
خِنْشار كريت
(سَرخسُ كريت)

٣٢
سَرخس مُحدَّب
(بلكنوم مُحدَوْدِب)

٢١
سَرخسٌ عُشّي، طحالبة عُشّية
(اسبلنيوم عُشّي)

١٣٨
سَرخس زِرّي
(بِلاّية مستديرة الورق)

٧٢
سَرخس بهشي
(سِرتوميوم مِنجَلي)



٧٥
سرخَسُ قدم الغزال
(داڤاليا الكناري)

١٦١
بِسْفايَج أصفر، سَرخسُ قدم الأرنب
(بُوليپوديوم ذهبيّ)

١٢٤
سَرَخس سَيفي، فُوجير انكليزي
(نفْرولِبس فارع)

١
كُزبَرة البير الفارشة
(أديانتُم مُشِعّ)

٢٠
سَرخسٌ دَرَنيّ، فُوجيرا دَرَنيَّة
(أسپلنيُوم دَرَنيّ)

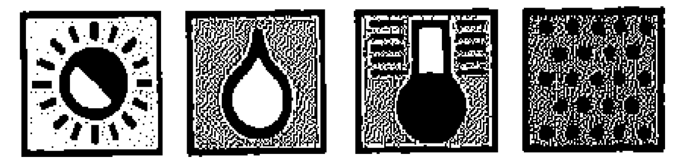
١٥٥
سَرْخسُ قرن الإيَّل
(پلاتيسِرْيُوم «مُفَلطحة القُرون» المُزدوجة التفرُّع)

٩١



تينُ المطّاط

(تينُ المطّاط «التزييني»)



يتميّزُ تينُ المَطّاطِ بأوراقٍ شامخةٍ صقيلةٍ غامقةِ الخُضْرة تَطْلَع شِبْهَ أفقيّةٍ من السّاقِ. وهو من نباتاتِ الزّينة التي تَسْهُل تربيتُها داخِلَ المَنازِل.

الضوء: تجودُ النبتةُ في الضوءِ الساطعِ المُرَشَّح.
الماء: إرْوي النبتةَ باعتِدال وغَذّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائل مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. قَلّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشتاء.
درجة الحرارة: يَجودُ تينُ المَطّاط في مدًى واسعٍ من درجات الحرارة، لكنّهُ يحتاجُ إلى درجةٍ لا تزيدُ على درجة ١٢° مئويّةً شِتاءً.
الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رطوبةٍ زائدةٍ في غرفةٍ دافئة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصَى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيّة

رُغمَ أنَّ نَبْتَةَ المطّاطِ المُتَفَرِّدَةَ ذاتُ وَقعٍ أخّاذٍ لافِتٍ، فإنَّ تَجَلّي ثلاثٍ منها مُجْتَمِعَةً معًا هو مَنْظَرٌ بالغُ الرَّوعةِ حَقًّا.

٩٢

تِين مُتَهَدِّل

(تينُ بِنيامين، فِيكُس بِنْجامين)



يكتسبُ هذا النباتُ اسمَه الشائعَ من تهَدُّلِ أوراقه على سُوَيقاتها القصيرة فوق أغصانٍ مُتدلّيَةِ الأطراف. وتتوافرُ النَّبتاتُ في أطوالٍ واسِعةِ مدى التفاوُت من ٢٠ إلى ١٨٠ سنتيمترًا.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ مُعْظَمَ أوقاتِ السَّنة، وانقليها شِتاءً إلى مَوقعٍ مُشْمِسٍ.

الماء: إروي النبتة باعتدالٍ وغَذّيها بِمُخصبٍ عياريٍّ سائل مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ موسم النماءِ النّاشِط. قَلّلي الإرواء في الشتاء.
درجة الحرارة: يَجود هذا النباتُ في درجات حرارة الغرفة العاديّةِ مع درجةِ حرارةٍ لا تنخفِضُ شِتاءً عن ١٥° مئويّة.

الرُّطوبة: تتطلّبُ النبتةُ رُطوبةً زائدةً في الغرفة الدافئة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبلّلة، ورُشّي النبتةَ بالماء رذًّا تكرارًا، فذلكَ يُساعِدُ على إبعاد العُثِّ العنكبيَّة الحمراءِ عَنْها.
مَعلومة إضافيّة: تجودُ التّينةُ المُتَهَدِّلةُ في أصيص قد يبدو صغيرًا نسبيًّا. غيِّري الأصيصَ فقط عندما يُصبحُ ذلك ضروريًّا.



فائدة تَزْيينيّة

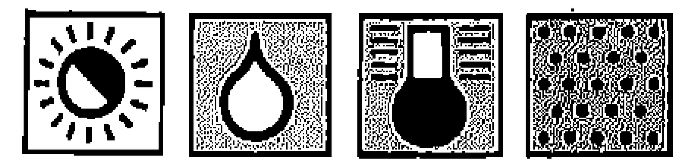
هذا التينُ التزيينيُّ بالغُ الرشاقةِ يُضفي على غُرفةِ الجُلوس، الحديثةِ أو التقليديَّةِ الطِّراز، مَسْحةً من الأناقةِ والجمال. اختاري للنّبتة رُكنًا أرضيًّا في الغرفةِ قريبًا من نافِذةٍ مُشرِقة.

٩٣



تينُ الغار

(فيكُس «الجوهرة الخضراء» المُقوَّرُ الورق)



هذا التِّين شَبيهٌ بتين بنْيامين (← ص ٦٤) شَكْلاً، إلّا أنّ أوراقَه الكليلةَ أقلُّ حِدَّةً وأكثرُ استدارةً.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.

الماء : إسقي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعَيْن في فترةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ خِلال الشتاء.

درَجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة : يتطلَّب تينُ الغار رُطوبةً زائدةً في الغرفةِ الدافئة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيّة

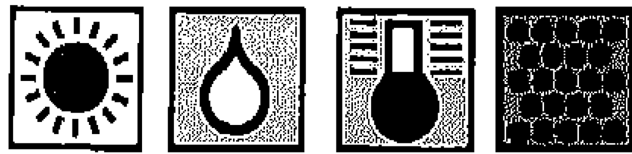
يَنْطاعُ هٰذا النباتُ بالتوجيهِ لِاتِّخاذ أشكالٍ مُتنوِّعةٍ. أقطَعي رؤوسَ الأغصانِ التي تَشِذُّ عن النَّسَق الكُرَويِّ أو الهَرَميِّ أو العموديِّ الذي تَختارينَهُ، واعرِضي النبتةَ فوقَ مِنْضَدةٍ خفيضة.

٩٤



تينٌ زحّاف

(فِيكُس قَزَميّ)



أوراقُ هذا التِّين رَقيقةٌ جَعِدَةٌ قَلْبِيّةُ الشَّكل، وسُوقُهُ زحّافةٌ بطبيعتِها، وقد تَمْتَدُّ لِعدَّةِ أمتار. لكنْ يُمكِنُ إبقاءُ النَّبْتةِ مُلَمْلَمةً مُتَضامّةً بِمُتابَعةِ قَطْلِ رؤوس الأغصانِ الطريَّة تَكْرارًا حسَب الحاجة.

الضوء : عرِّضي التينَ الزَّحاف لِضوءٍ متوسِّط.

الماء : إروِي باعتدالٍ طوالَ العام، دونَ أن تَدَعي المزيجَ التُّربيَّ يَجِفُّ تمامًا وإلاّ ذَوَتِ الأوراقُ وتقبَّضتْ ولَنْ تستعيدَ نضارتَها. غذّي النَّبتةَ بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعينِ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط.

دَرجة الحرارة : يحتمِلُ هذا النَّباتُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة، دون أن تنخفِضَ عن درجة ١٠ْ مئويّة.

الرُّطوبة : يتطلَّبُ التينُ الزَّحافُ مُستوًى عاليًا من الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ بالماءِ رذًّا بانتظام.

فائدة تَزْيينيّة

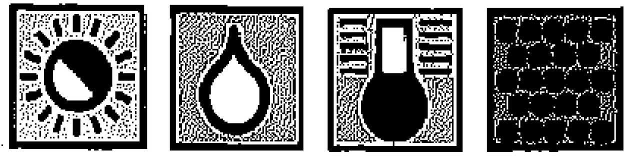
عَرِّشي سُوقَ التينِ الزَّحافِ صُعُدًا (بالرَّبْط والتَّسنيد) على دِعامةٍ مُغشّاةٍ بالطُّحلُب للحصول على عَمودٍ لافِتٍ من الخُضرة النَّضِرة. أبْقي الطُّحْلُبَ رَطبًا بالرَّشِّ المُنتظِم كي يَتَسَنّى لِجذورِ النباتِ الهوائيّةِ اختراقُه.

٩٥



تينٌ قِيثاري

(فِيكُسُ لِيراتا)



أوراق هذا التينِ كبيرةٌ كَمانِيَّةُ الشَّكل مُغَضَّنةُ السَّطح. والنبتةُ قد تعلُو إلى ارتفاعِ ١٢٠ سنتيمترًا.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح طَوال العام.

الماء : إروِي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعينِ خِلال الرّبيعِ والصيفِ. قلِّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشتاء.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديّةُ تلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة : الرُّطوبةُ الزائدةُ ضروريّةٌ لِهذه النبتة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتة بالماءِ رذًّا بانتظام.

فائدة تَزْيينيّة

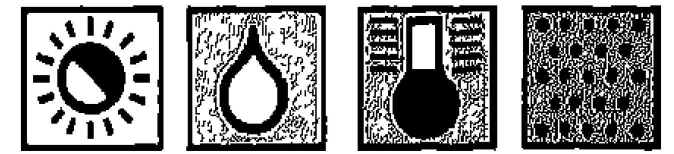
من الأفضلِ عَرْضُ هٰذه النبتةِ في فُسْحَةٍ واسِعةٍ خاليَةٍ، كبَسْطَةِ الدَّرَجِ أو البَهْوِ في مَدْخَلِ البَيْت، حيثُ تتجلّى كعُنْصرٍ مركزيٍّ مُثيرٍ يجتذِبُ النَّظرَ والاهتِمام.

٩٦



بلُّوطٌ حريريّ

(غريفِلِّيَة قويَّة)



الغريفِلِّية جنبَةٌ شُجَيرِيَّة دائمةُ الخُضْرَةِ سريعةُ النُّموِّ. والأوراقُ رِيشيَّةٌ مُزدوِجَة الترِيُّش سَرخسيَّةُ الشكل. ويُمكنكِ شِراءُ النبتةِ صغيرةً جِدًّا أو مُكتمِلَة النُّموِّ بطُولِ مِتْرٍ تقريبًا، وغالبًا ما توجَدُ ضِمْنَ حوضٍ من السَّراخِسِ المُتنوِّعة.

الضوء: تَزْدَهِر النبتةُ في ضوءِ الشمس المُباشِر أو في ضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

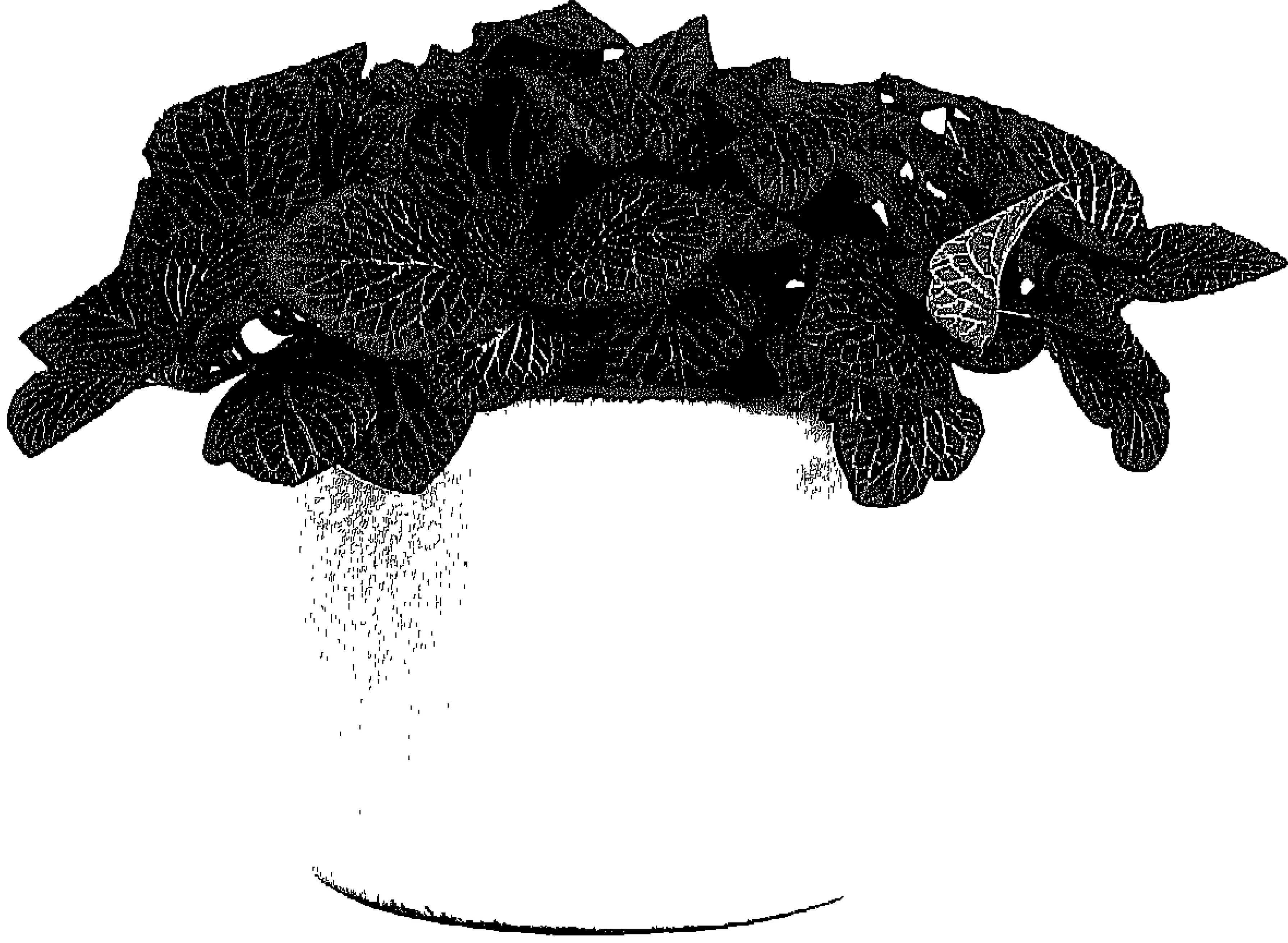
الماء: إروِي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: يحتملُ هذا النباتُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة على ألّا تقِلَّ شِتاءً عن درجة ١٠° مئوية.

الرُّطوبة: يحتاجُ البلُّوطُ الحريريُّ إلى رُطوبةٍ زائدةٍ إذا وُضِعَ في غُرفةٍ دافئة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحَصى المُبلَّلة.

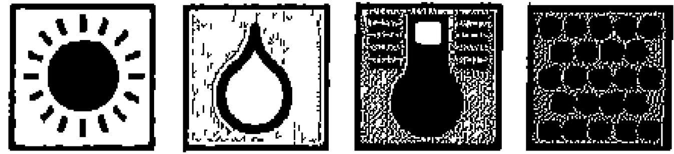
> **فائدة تزْيينيّة**
>
> إغرسي غريفِلِّيَة فَتِيَّةً مع خليطٍ من النَّبَاتاتِ الأخرى كالغَرّاء (بيروميا) والمَزْنطة في حوْضٍ أو طسْتٍ حيثُ يبدو التباينُ اللافِتُ بين أوراقها وأوراقِ الغريفِلية الرِّيشيَّةِ الدقيقةِ القَطعِيَّة.

٩٧



نَبْتةُ جِلْدِ الحيَّة، فُسيفِساء

(فِتُّونيا ڤِرشافِلْت)



الفِتُّونيا نبتةٌ زاحِفةٌ خفيضةُ النُّمو ذاتُ أوراقٍ صغيرة جميلَة التجزُّع. وبالتنامي المُسْتَمِرّ تُشَكِّل النَّبتةُ رَبوةً أنيقةً من الأوراقِ الفتَّانة التعرُّق. ومِنَ الفِتُّونيا ضَرْبٌ فِضِّيُّ تَعَرُّقِ الأوراقِ فِيه صِنفٌ قَزَميٌّ (اسمُه نانا). أما زُهورُ الفِتُّونيا فلا يُؤْبَهُ لَها، والأفضَلُ قَطْلُها حالما تَطلُع.

> **فائدة تزْيينيّة**
>
> الفِتُّونيا من النَّبات المِثالية للاستِنْبات في مَرْبًى بَرّيٍّ وعائيٍّ أو في مُستَنْبَتٍ قاروريّ – كَوْنَها ضحلةَ الجذور وتجودُ في الجوِّ الرَّطب. إعرِضي المَرْبى الوعائيَّ أو المُسْتَنْبَتَ القاروريَّ فوق سَطحٍ خفيضٍ حيث تُشاهَد شبكةُ الأوراقِ وتعاريقُها البهيَّةُ مِنْ عَلُ.
>
> 

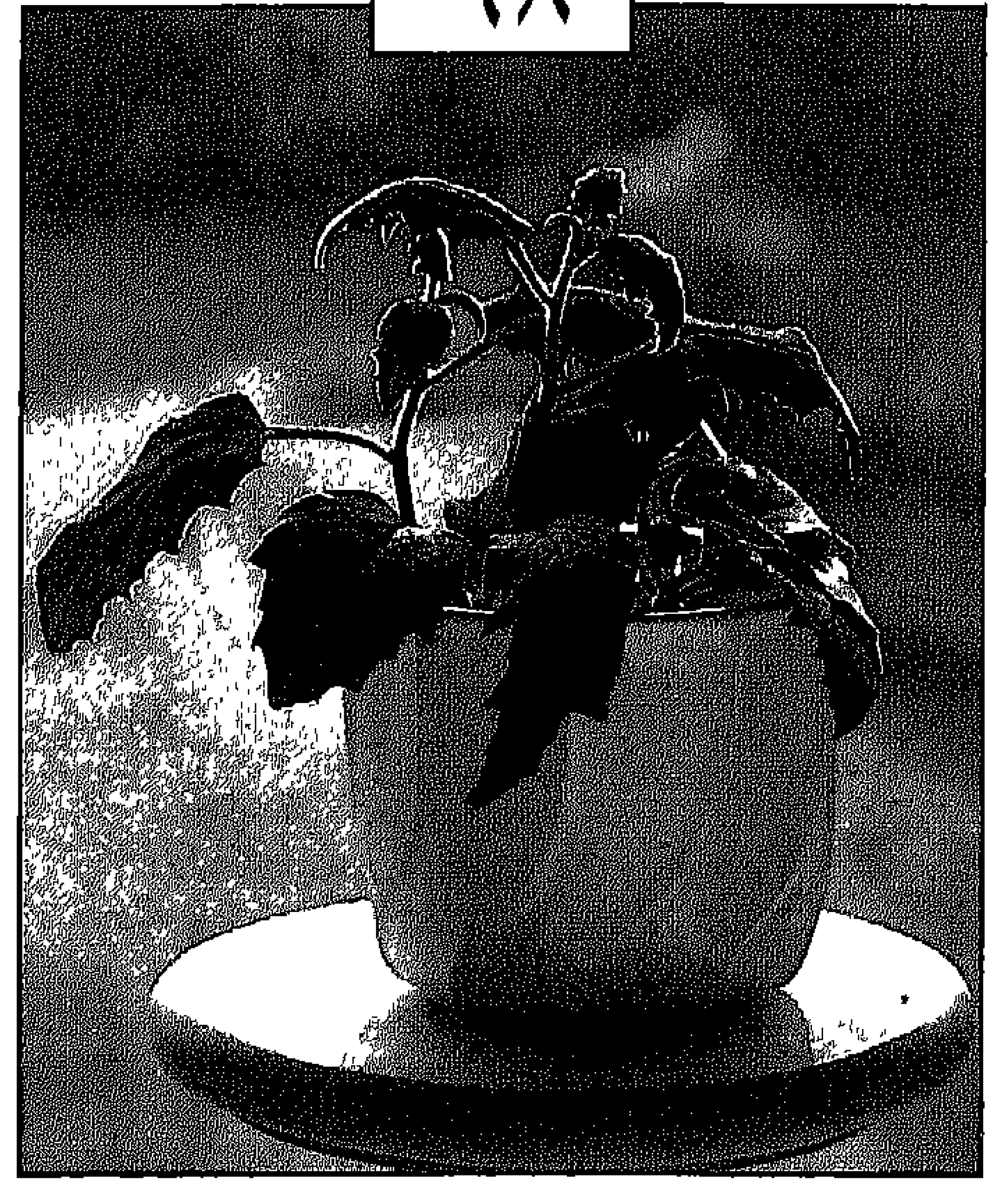
الضوء: الفِتُّونيا من نَبتات الغاباتِ المَطيرة في المنطقةِ المدارية، ولا تحتاج إلى أكثَرَ من ضوءٍ مُتوسِّط (دون تلَقِّي نورِ الشمس مُباشرةً) خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. في الشتاء ضعي النبتةَ في مَوقعٍ أشرقَ إضاءةً للاحتِفاظ بخُضْرةِ الأوراقِ النضرة الغامِقة وشِدّةِ تبايُنِ تعرُّقها.

الماء: إروِي النبتةَ باعتدالٍ طَوال العام، فالجفافُ يُذوِي الأوراقَ ويُتْلِفُها كما إنَّ رُطوبةَ المَزيجِ التُّرْبيِّ المُفرِطةَ تؤدي إلى تَعفُّنِ الجُذور. غَذِّي النبتةَ بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: تجودُ الفِتُّونيا في الدِّفء الذي تتراوحُ درجةُ حرارته بين ٢١° و ٢٤° مئوية. تَجنَّبي تعريضَ النبتةِ لِتياراتِ الهَواء وتقَلُّباتِ درجةِ الحرارة.

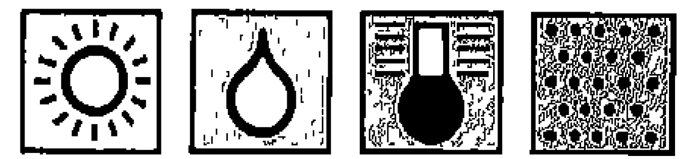
الرُّطوبة: الرُّطوبة العاليةُ ضروريَّةٌ لهذا النَّبات. ضعي الأصيصَ فوق طبقٍ أو صينيَّةٍ من الحصى المُبلَّلة ورُشِّي النبتةَ بالماءِ رذًّا في أيّام الحَرّ.

٩٨



مُخمليَّة الأرجوان

(غَيْنورا بُرتقالية)



تُربّى هذه النبتةُ لأوراقِها الأُرجوانيَّةِ المُخمليَّة. وهي تتفرَّش على غير انتظام وتُطلِعُ أزهارًا بُرتقاليَّةً غامقةَ اللون كريهةَ الرائحة يُستحْسَنُ قَطْلُها عند ظهُورها.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمس المُباشر، فبذلك فقط تتجلّى الأوراقُ المُخمليَّة بِلونها الأُرجوانيِّ المُمَيَّز.

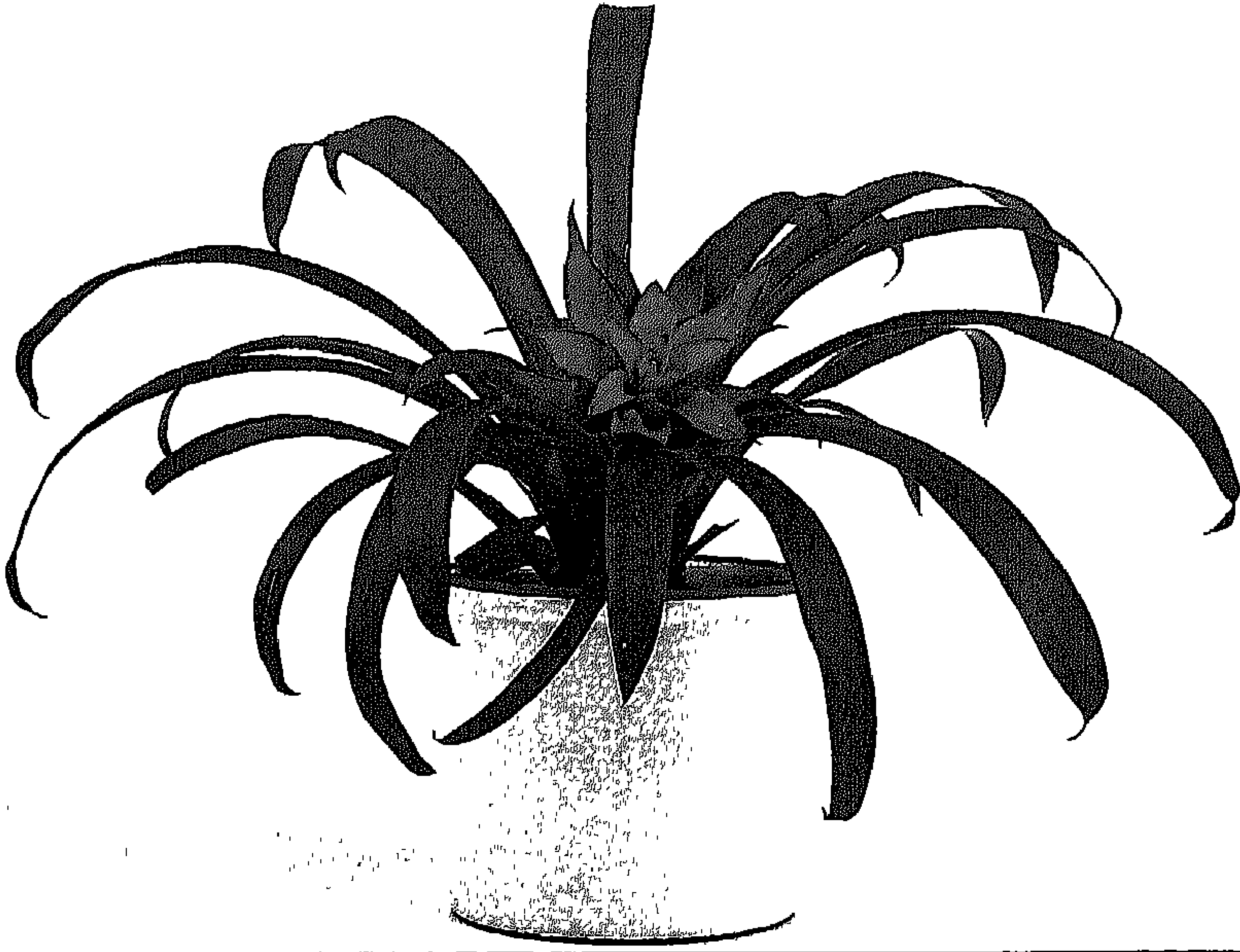
الماء: إرْوِي الغَينورا باعتدالٍ تاركةً المَجالَ لأنْ يَجفَّ مَزيجُ الأصيص التُّربيُّ قليلاً بين السَّقْيةِ والأُخرى، وتَجنّبي تبليلَ الأوراقِ الخَمِلَة. غذيّ النبتةَ بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خلالَ فَترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: تَجودُ الغينورا في درجات حرارة الغرفة العاديَّةِ دون أن تنخفِضَ هذه عن درجةِ ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: تتطلَّبُ النَّبتةُ رُطوبةً زائدةً حين تُعْرَضُ في غُرفة دافئة. ضعي الأصيص فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

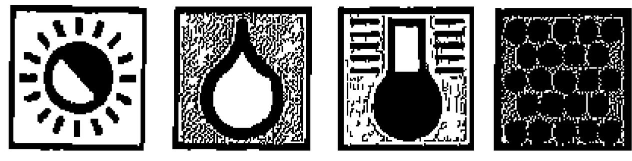
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> تبدو الغَينورا رائعةً إذا عُلِّقَتْ في سَلَّةٍ من نافذةٍ مُشمِسةٍ حيثُ يُعَزِّزُ الضوءُ تلَوُّنَ الأوراقِ الأرجُوانيَّةِ المُشرِقِ ونَضارتَه.

٩٩



النَّجمة القِرْمزية

(غُزْمانيا لِسانيَّة)



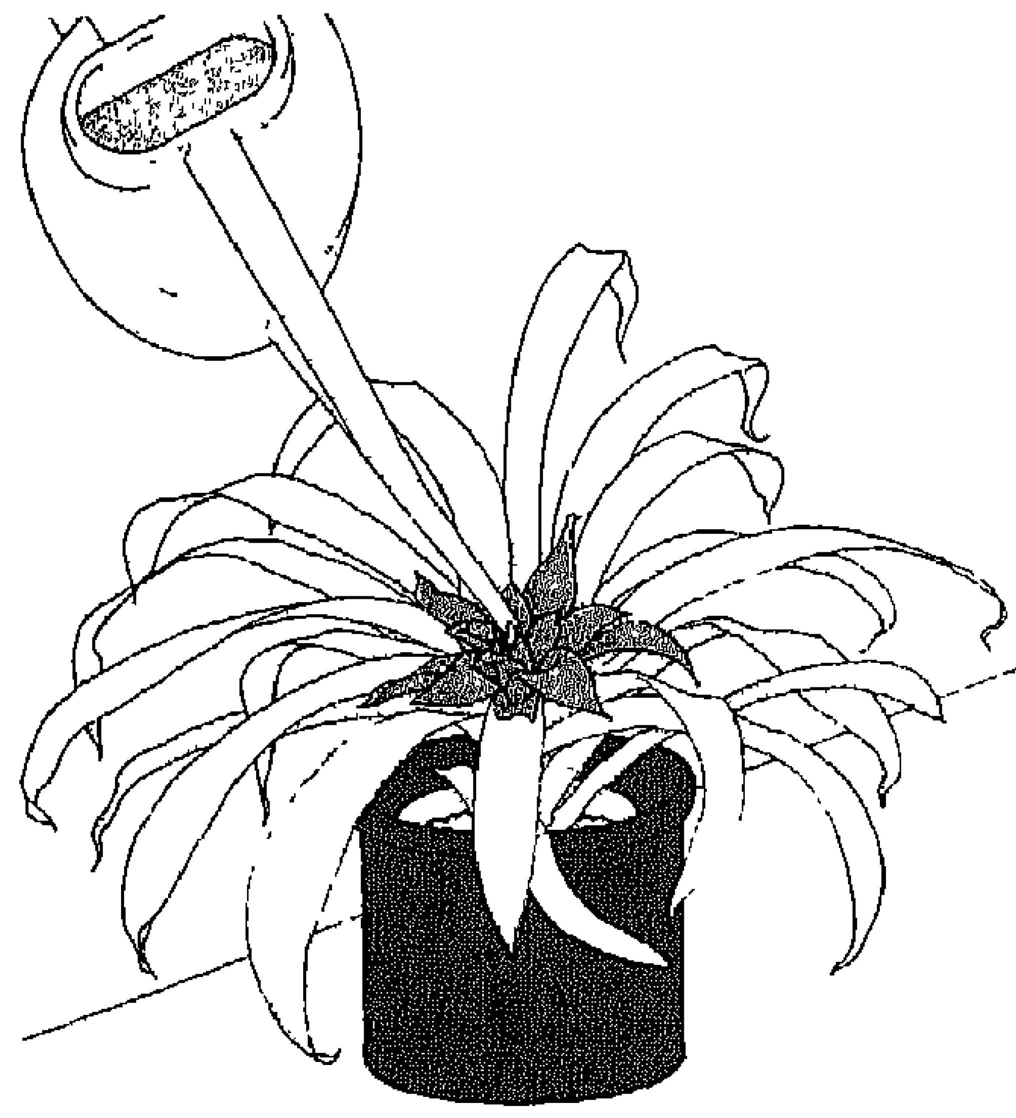
أوراقُ هذه النَّبتةِ البروميليَّةِ لَيِّنةٌ صَقيلةٌ مَليسةُ الحوافِّ يبلُغ طولُ الواحدةِ منها حَوالى ٤٥ سنتيمترًا بِعَرْض ٣ سنتيمترات. أزهارُ النبات الفِعليَّةُ قَصيرةُ الأجلِ لكِنّ سُنبلَةَ الإزهارِ المركزيَّةَ الجميلةَ تدُومُ بِضْعَةَ أشهُر.

الضوء: تحتاجُ النَّجمةُ القِرمزيَّةُ إلى ضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ طَوالَ العام، ولا تطلُعُ الأزهارُ إن كانت الإضاءةُ غيْرَ كافِية.

الماء: إروي النبتةَ بوَفْرةٍ بحيثُ يبقى المزيجُ التُّربيُّ رَطْبًا على الدوام. إنَّ ضَمَّةَ الأوراق الدُّواريةَ المَركَزية قادرةٌ على احتِجاز الماءِ في تجويفها القَدحيّ. أبقي هذا التجويفَ مليئًا بالماء (يُفضَّل ماءُ المطر غير المُلَوَّث لأنَّه لا يُبقِّعُ الأوراق). غَذِّي الغُزمانيا بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات دون أن تنخفضَ شِتاءً عن درجة ١٥° مئوية.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتة رذًّا بالماء تكرارًا.



إرواء الغزمانيا: أبقي التجويفَ القدحيَّ لِدُوَّارةِ الأوراقِ المركزيَّةِ مَليئًا تمامًا بالماء.

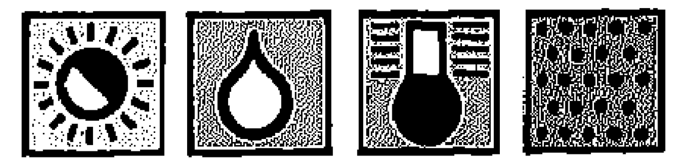
> **فائدة تَزْيينيَّة**
>
> العُنصُر التَّزيينيُّ في الغُزْمانيا هو سُنْبُلةُ الإزهارِ الزاهيةُ التَّلَوُّن، وهي تدوم طويلاً. إغرسي عِدَّةً من هذه النَّباتِ معًا لإضفاءِ قَبَسٍ بَهيجٍ من الألوان على جَوِّ الغرفة.

١٠٠



لَبْلاب كناريّ

(هِدِيرا «عَشَقة» الكَناري)



يتميَّزُ هذا اللبلابُ بأوراقه العَريضةِ التي يَبْلُغُ اتِّساعُها من ١٣ إلى ١٦ سنتيمترًا.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.
الماء: إروي العشَقةَ باعتِدال وغذِّيها بمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة: تجودُ العشَقة (اللبلابيَّةُ) في جوٍّ زائد الرطوبة.

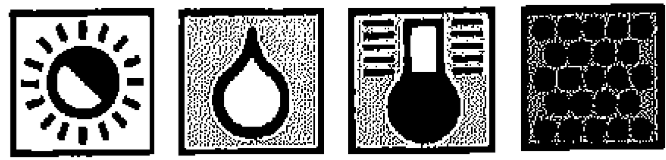
فائدة تَزْيينيَّة
عَرِّشي لَبْلابَ الكَناري صُعُدًا على مُسنَدٍ من الأعوادِ الخيزُرانيَّة الرفيعةِ لِتَحْصُلي على عمودٍ شامِخٍ من الخُضرةِ المُشرِقة.

١٠١



صبّارُ اللؤلؤ

(هاوُرثيا حامِلةُ اللؤلؤ)



تتميَّزُ هذه النبتةُ الخفيضةُ النُّموّ بأوراقها اللحيمةِ العميقةِ الخُضْرة والمُرقَّطةِ بغَزارةٍ بنُتوءاتٍ صغيرةٍ بيضاء. وهي تُطلِعُ في أواسِطِ الصيف سُنبُلَةَ إزهارٍ طويلةً تحمِلُ أزهارًا أُنبوبيَّةً بيضاءَ مُخضَرَّة.

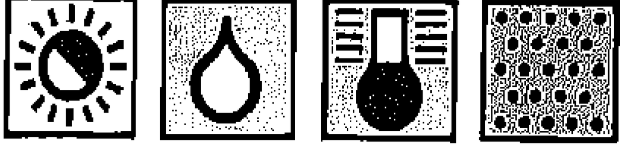
الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.
الماء: إروي باعتِدال طَوالَ فترةِ النماءِ الناشِط، وقَلِّلي الإرواءَ في الشتاء. ولا داعيَ لِتَغذيةِ النبتةِ بالمُخصِبات إن كانَ مَزيجُ الأصيصِ تُرابيَّ القاعدة.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ النبتةَ مُعظمَ أشهُر السنة؛ لكنْ وَفِّري لها درجةً أبْرَدَ، حوالى ١٠° مئوية، خِلالَ فترةِ الهُجوعِ الشتويّ.
الرُّطوبة: الرطوبةُ العاليةُ ضَروريةٌ كي تجودَ النبتة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

فائدة تَزْيينيَّة
إعرضي صبّارةَ اللؤلؤ في طبَقٍ صغيرٍ أو ضِمْنَ مَجموعةٍ من الصبّاريات حيثُ تُشاهَدُ عن قُرْب – فوق المكتبِ مثلاً أو على رَفٍّ تَغمُره أشِعَّةُ الشَّمس.

١٠٢

لَبْلابٌ زاحِف ، قَسُّوس

(هِديرا «عَشَقة» لَولَبيَّة)





هُنالِكَ ضُروبٌ مُتعدِّدة من هذا اللَّبلاب - بعضُها خالِصُ الخُضرةِ وبعضُها شديدُ البَرْقَشة .

الضوء : عرضيّ اللبلابَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال ، وغذِّيها بمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في أشهر الشتاء .

درجة الحرارة : يجودُ اللبلابُ في مدًى واسِعٍ من درجات الحرارة ، لكنَّ درجةَ الحرارة المُثلى له شِتاءً هي حوالى ١٠° مئوية .

الرُّطوبة : الرُّطوبةُ الزائدةُ تُلائمُ اللبلاب . ضعي الأصيصَ فوق صينيةٍ من الحَصى المُبَلَّلة ورُشّي النبتةَ بالماء رَذًّا بانتظامٍ على فتراتٍ قصيرة .

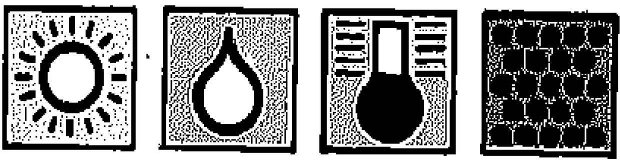
فائدة تَزْيينيَّة

إغرسي اللبلابَ الخالِصَ خُضْرَةِ الأوراقِ مع نَباتٍ أكبَرَ في أصيصٍ حَوضيٍّ حيثُ يُغَطّي اللبلابُ سَطْحَ المَزيجِ التُّربيِّ والأرْضيَّةَ حولَه بِخُضْرةٍ أخّاذة .

١٠٣

وردةُ الصين ، أَنْجُرَة هِنْديَّة

(وردةُ الصين الخِطْميَّة - هِبِسْكَس)





تُرَبّى هذه الجَنْبَةُ الشُّجيريَّةُ المُخْشَوشِبَةُ السُّوقِ لأزهارها البُوقِيَّة ، المُفْرَدة أو المُزْدَوجة ، البيضاءِ أو الصفراءِ أو البرتقاليَّةِ أو الشَّديدةِ الحُمْرة .

الضوء : عرضيّ النَّبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها مرَّةً كُلَّ أُسبوع (فهي شَرِهَة) بمُخصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) خِلالَ فترةِ النَّماءِ الناشِط . قَلّلي الإرواءَ شتاءً .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات ، لكنْ وَفّري له درجةَ حَرارةٍ تُقارِبُ ١٢° مئوية خِلالَ فَتْرةِ الهُجوعِ الشتويّ .

الرُّطوبة : وردةُ الصين تَجودُ في الجَوِّ الزائد الرُّطوبة . ضَعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

فائدة تَزْيينيَّة

إعرضي وردةَ الصين الخِطْميَّةَ داخِلَ أصيصٍ مُغَلَّفٍ من الجَريد المُضَفَّرِ أو في حوضٍ مُرَبَّعٍ للتركيزِ على أُصولِها المَشْرقيَّة .

١٠٤

أمارِلِّس، نَرْجوس

(هِيِّباسْتْروم هَجين)



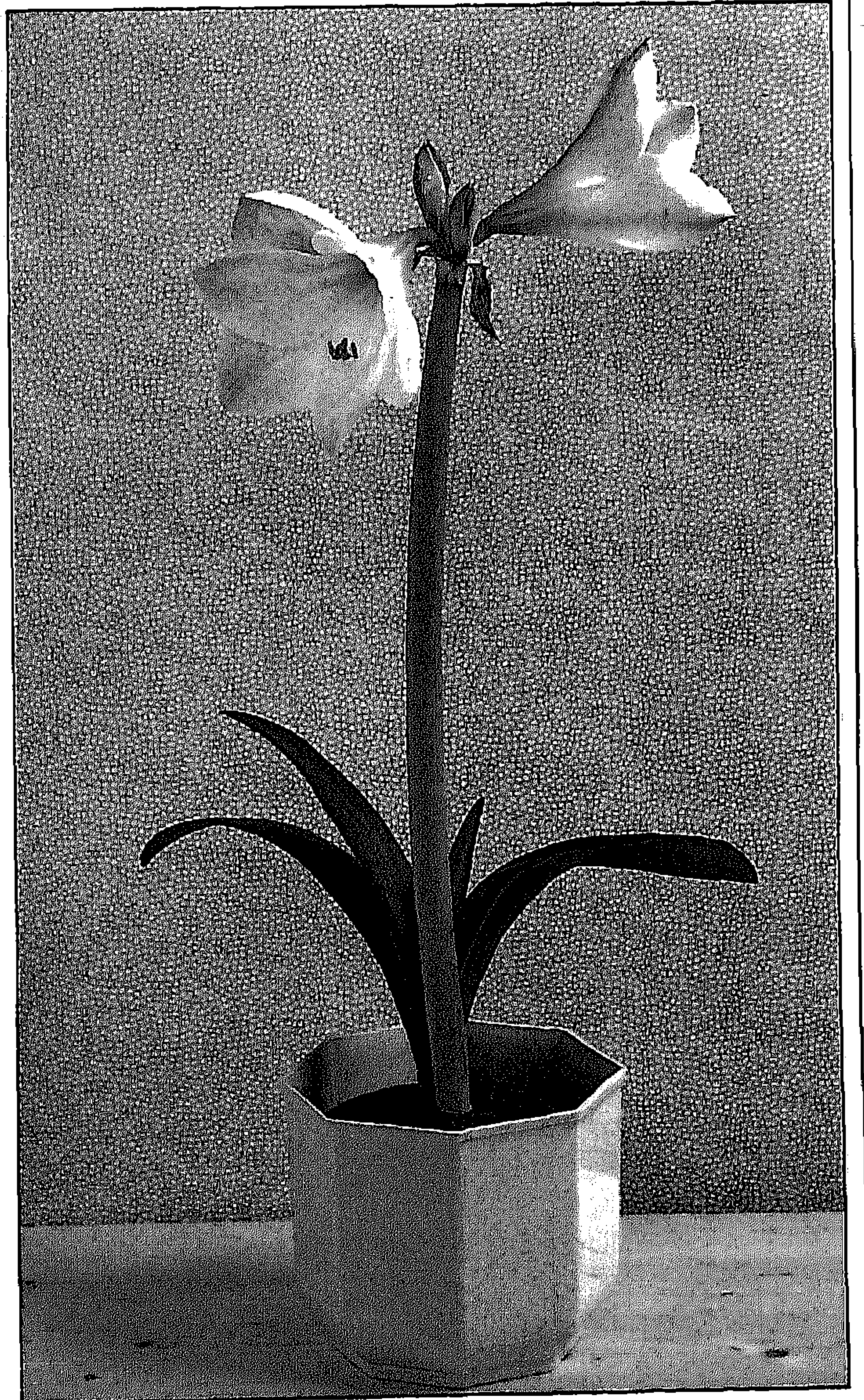
الأمارِلِّس نباتٌ بَصَليُّ الجُذور يُمكِنُ استِنْباتُه في المَنْزِلِ على مدَى عِدّةِ سنَواتٍ (من أبصالِه). تبدأ بَصلةُ الأمارِلِّس النُموَّ أوائلَ الربيع فتُطلِعُ أوّلاً سُنْبُلَةَ إزهارٍ طويلةً أو اثنتَيْن تَعلُوهُما عِدّةُ أزهارٍ كبيرةٍ بُوقِيةِ الشَّكل، ثُمَّ أوراقًا طويلةً شَريطيَّةَ الشَّكل. والأزهارُ قد تكونُ بيضاءَ أو قرنفُليةً أو بُرتقاليةً أو حمراءَ - إمّا مُصْمَتةً، خالِصَةَ اللون أو مُحَزَّزةً بظِلالٍ أفتحَ أو أغمقَ منَ اللَّونِ نَفْسِه.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِنُور الشَّمس مُباشَرةً خلالَ فترةِ النماءِ الناشِط، ويُمكِنُكِ إبقاؤُها في الهواء الطَّلْق (خارجَ البيت) تحتَ الشمسِ صيفًا، فذلك يُؤمِّنُ الإزهارَ في العامِ التالي. وتَنْعَدِمُ أهميةُ الضوءِ للنَّبتةِ في فَتْرةِ الهُجوع الشتويّ.

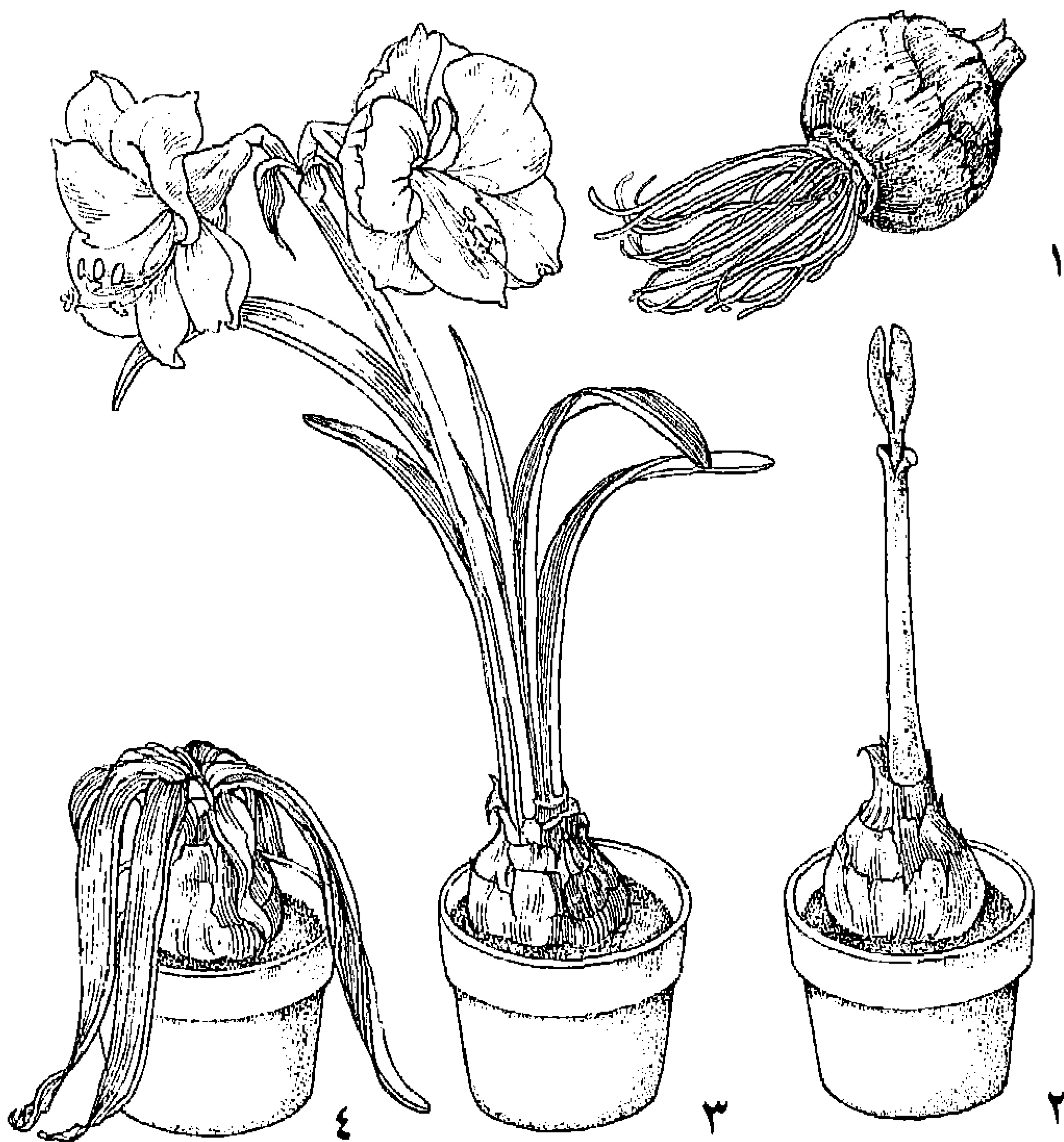
الماء: إروي البَصَلَةَ بتَقَلُّلٍ في بَدْءِ النُّمُوّ، وزيدي الإرواءَ تدريجيًّا مع تَزايُدِ النَّماءِ حتى مُستوى الرَّيِّ المعتدِل. وغَذِّي النبتةَ صيفًا بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين. وتحوَّلي أواسِطَ الصيف إلى المُخصب السائلِ الطماطميِّ النمط (← ص ١٣٣) لِتعزيزِ إنضاجِ البصَلةِ وإعداد زَهَراتِ المَوسم التالي. أوقفي الإرواءَ والتغذيةَ عندما تبدأُ الأوراقُ بالاِصفرارِ في الخريف.

درجة الحرارة: الدفءُ ضَروريٌّ لِبدءِ نموِّ البَصلةِ، لكنّ درجاتِ الحرارةِ الأبردَ أفضلُ خِلالَ فترةِ الإزهارِ الفِعْليّ، فذلك يُطيلُ عُمرَ الأزهار. أما درجةُ الحرارةِ المُثلَى خِلالَ فترةِ الهُجوع الشتوي فهي حوالَى ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: يَجودُ الأمارِلِّس في الجَوِّ الجافّ.



دَورةُ حياة الأمارِلِّس



١ في الشتاء هُجوعُ الأمارِلِّس كبصلَةٍ جافّة.

٢ تُطلِعُ البَصلةُ، أوائلَ الربيع، سُنْبلَةَ إزهارٍ أو اثْنتَيْن.

٣ تظهَرُ عِدَّةُ أوراقٍ طويلةٍ، وتَتَفَتَّح الأزهار.

٤ في الخريفِ تَصْفَرُّ الأوراقُ وسَنابلُ الإزهار، وتَموتُ من القِمّةِ إلى القاع استِعدادًا لِلهُجوع الشتويّ.

فائدة تَزْيينيّة

اِستغِلّي فَتْرةَ الإزهارِ القصيرةَ الأمَدِ للإفادةِ من هذه الأزهارِ البديعة. إعرضي النبتةَ في مكانٍ بارزٍ في غُرفة الجُلوس أو في بَهْوِ المَدخل الجيِّد الإضاءةِ حيثُ تُشاهَدُ النبتةُ بوُضوحٍ ويُسْتَمْتَعُ بأزهارها مُعْظَمَ أوقاتِ النهار.

١٠٥

نَخْلَةُ بِلْمور، خَزمةُ كِنتيا

(هُوويا بِلمور)



تتميَّز خَزمةُ (أو نخلةُ) بِلمور بسَعَفها المُقوَّسة الرشيقةِ وقُدرتها على العيشِ في ظروفٍ مَنْزِليةٍ صَعبة. يمكِنُك شِراءُ هذه النخلةِ صغيرةً أو كبيرةً، وهي رُغمَ جَلَدِها لنْ تتجَلّى في أَوْجِها إلاّ بحُسْنِ العِناية - حيثُ تُضفي عليها السُّوقُ الجريديَّة الورقيَّةُ مَنْظرًا طَلْقًا هَفْهافًا. والنخلةُ المُكْتمِلةُ النمو قد تبلُغُ المِترينِ طُولاً، وتُكوِّن ساقُها مع تقدُّمِ العُمْرِ جِذعًا قصيرًا يغلُظ عند القاعِدة.

الضوء: تجودُ هذه النخلةُ في ضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح. وهي تحتملُ مُستوى إضاءَةٍ أخفضَ لِفتراتٍ قصيرةٍ نِسْبيًّا لكنّ ذلكَ يُؤدّي لو طالَ، إلى بُطءِ النُّموّ أو حتّى توقُّفِه.

الماء: إرويِ النخلةَ بوَفْرةٍ بحيثُ يبقى مَزيجُ الأصيصِ التربيُّ رَطْبًا بالكامِل، وغَذِّيها مرّةً كُلَّ أُسبوعينِ بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً بالقَدْرِ الذي يمنعُ تُرْبَةَ الأصيصِ من الجفاف.

درجة الحرارة: تجودُ هُوويا بِلْمور في مُعظم درجاتِ حرارة الغُرفة العاديَّة لكِنَّها لا تَحْتمِل البَرْد. فانخِفاضُ الحرارةِ الى ما دونَ درجة ١٢° مئوية يُؤدِّي إلى إسمِرارِ أطرافِ السَّعَفِ وذُبولِها.

الرُّطوبة: تَحْتمِلُ هذه النخلةُ جَفافيةَ الهواء، لكنّها تحتاجُ إلى رُطوبةٍ زائدةٍ إن وُضِعتْ في غُرْفةٍ دافئة. في هذه الحال ضعي الأصيصَ فوقَ صينيَّةٍ كبيرةٍ مَلأى بالحصى المُبَلَّلة، ورُشّي الأوراقَ تَكْرارًا على فتراتٍ قصيرة بالماء ردْأً لإبعاد العُثِّ العنكَبيِّة الحمراءِ التي تَنْشَطُ في جَوِّ الغُرفِ الدفِيء الجافّ. لِتنظيفِ السَّعَفِ من الغُبارِ ضعي النخلَةَ تحت مِرَشٍّ خَفيفٍ باردٍ في الحمامِ أو عرِّضيها فترةً لِمَطرٍ خفيف. وحذارِ من استخدام مُسْتَحضراتِ تنظيفِ أوراقِ النباتِ التجاريَّةِ الكيماوية فهي قد تُتلِفُ السَّعَف.

مَعلومة اضافيّة: يُلائمُ هذه النَّخلةَ أن تَنْحَصِرَ جُذورُها في أصيصٍ قد يبدو صَغيرًا بالنِّسبةِ لها. غيِّري الأصيصَ كُلَّ سنتَيْن أو ثلاثٍ فقط أواخرَ الرَّبيع، واستخدمي أساسًا تُرابيًّا لِمزيجِ الأصيص. عند الاستقرارِ على حجْمِ الأصيصِ الأقصى عالجي تُرْبةَ السَّطحِ سَنويًّا بالتسميد أو التجديد وراعي أنْ يظلَّ المزيجُ التُّربيُّ مَضغوطًا جيِّدًا حول الجُذور.





تنظيف السَّعَف: أبْسَطُ وأسْرَعُ طريقةٍ لِشطْفِ الغُبارِ عن السَّعفِ وَضْعُ النخلةِ تحت مِرَشٍّ فاترٍ لِبِضعِ دقائق.



فائدة تَزْيينيَّة

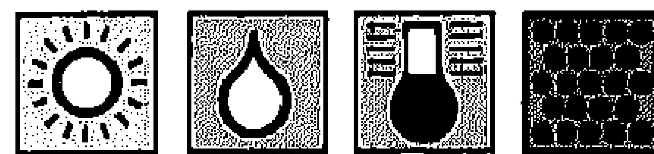
أفسِحي لهٰذه النخلة مجالاً رَحْبًا لِتَتَطوّرَ وتَنموَ إلى أوْجِها، واعرِضيها فوقَ قاعِدةٍ خَفيضةٍ في رُكْنِ حُجْرَةٍ أو في تجويفٍ نافِذيٍّ حيثُ تتلقّى وَفْرَةً من الضوء.

١٠٦



زَهرةُ الشّمع

(هُويا لحيمة)



زهرةُ الشّمع هذه من المُتسلّقات السّريعةِ النُّموِّ تَعلَقُ بالجِسْم الداعِم وتلْتفُّ حولَه حلَزونيًّا، وهي تُطلِعُ عناقيدَها الزّهريةَ صَيْفًا. وهنالكَ ضَربانِ من هذا النبات هُما النوعُ «المُبرْقَش» المُحَفَّفةُ أوراقُه بحاشيةٍ بيضاءَ صفراويّةٍ، والنوعُ «الغريب» الذي يمتدُّ خطٌّ أصفرُ إلى أدنى كُلِّ ورَقةٍ فيه.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر، فذلك ضروريٌّ للإزهارِ السَّخيّ.

الماء: إرْوي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسِط الخريف. قَلِّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة: تحتاجُ الهُويا إلى رطوبةٍ عالية. ضَعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ ملأى بالحصى المُبلَّلة.

فائدة تَزْيينيّة

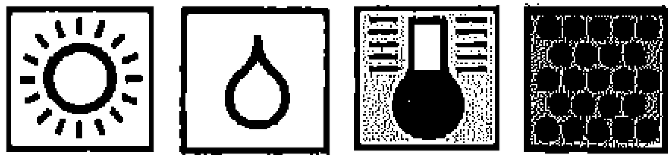
عَرِّشي الهُويا حولَ طَوْقٍ من السّلكِ القويِّ المَغروزِ في تُرْبةِ الأصيص. إعرضي النبتةَ فوق عَتبةِ نافِذةٍ مُشْمِسَة.

١٠٧



زهرةُ الشّمعِ المُنمْنَمة

(هُويا جميلة)



السّلّةُ المُعلّقةُ هي أفضلُ مَرْبًى لهذه النبتةِ المُعَرِّشة. تُطلِع الهُويا أزهارًا عَبِقةً ذكيّةَ الرائحةِ في الصيف.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر، فالإزهارُ غَيْرُ مَضمونٍ دونَ ثلاثٍ أو أربعِ ساعاتٍ من ضوءِ الشمس يوميًّا.

الماء: إروي الهُويا باعتدال، وغذِّيها بمُخصبٍ سائلٍ طَماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى في الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفة العاديّةُ تُلائمُ هذه النبتة.

الرُّطوبة: تحتاجُ الهويا إلى رُطوبةٍ عالية، فالبراعِمُ الزَّهريّةُ تَصفَرُّ وتسْقُطُ إذا اشتدتْ جفافيةُ الهواء. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلّلة ورُشّي النبتةَ بالماءِ رَذًّا على فتراتٍ مُتقاربةٍ بخاصةٍ في مَوسِم الإزهار.

مَعلومة اضافية: عندما تَذْوي الأزهارُ وتَموتُ إنزعيها بعنايةٍ دونَ الإضرارِ بالأغصانِ القصيرةِ التي تحمِلُها. فهذه الغُصَينات ستَسْتَمِرُّ في إطلاعِ المَزيدِ من الأزهارِ كُلَّ عامٍ ما دامَتْ سليمةً.

فائدة تَزْيينيّة

إغرسي الهُويا في أصيصٍ تُعلّقينهُ في مُسْتَنْبتٍ زُجاجيٍّ أو في غُرْفةٍ مُشمِسةٍ حيثُ تَفوحُ رائحةُ أزهارِها ويُسْتمتَعُ بها.

١٠٨



بَها والِّر

(هجائن مجزاعةِ والِّر)



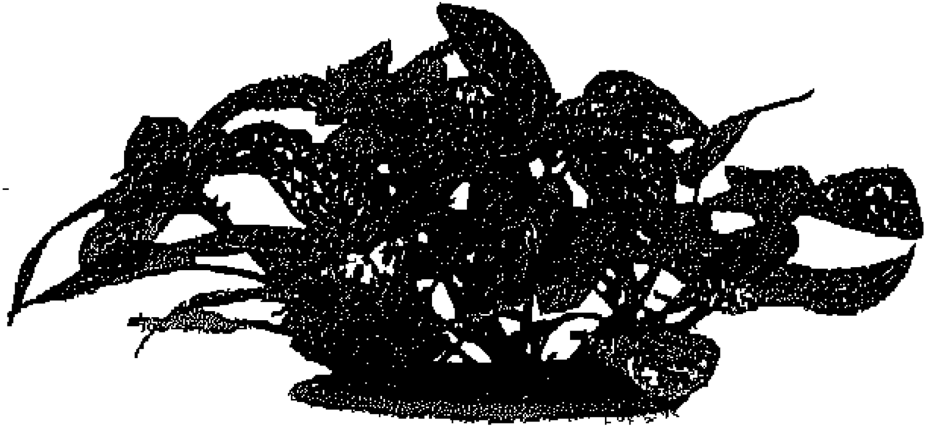
الضُّروبُ المُستَحدثةُ بالتَّهجين أنيقةٌ كثيفةُ المَظْهَر تُطْلِع أزهارَها على مدى القِسْمِ الأعظمِ من السَّنة . والأزهارُ بيضاءُ أو قرنفُليَّةٌ أو برتقاليَّةٌ أو حمراءُ أو أُرجوانيةٌ ، وبعضُها مشرَّطٌ أو مُحزَّزٌ بلَونٍ مُغايرٍ. وقد تُرَقِّطُ السَّطحَ السُّفليَّ للأوراقِ بُقَعٌ حمراءُ . وبعضُ الضُّروب المُهَجَّنة (كهَجين غينيا) ذو أزهارٍ كبيرةٍ وأوراقٍ زينيَّةٍ شديدةِ الترقُّش .

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ فذلك يُعَزِّز الإزهار على مدى مُعظمِ أيامِ السَّنة ، لَكِنْ تجنَّبي سُقوطَ ضوءِ الشمسِ المُباشِرِ الحادِّ عليها .
الماء : نبتةُ البَها مِعْطاشَةٌ ، إرويها باعتِدال وغَذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين مُعظم أيام السنة . أوقفي التغذيةَ وقَلِّلي الإرواءَ خِلال أي فترةِ هُجوعٍ قصيرة ، دونَ أن تَدَعي المَزيجَ التُّربيَّ يَجِفُّ تمامًا ، فذلك يُؤدِّي إلى سُقوط الأوراق .
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديةُ تُلائمُ هذا النبات ، دونَ أن تنخفِض عن درجة ١٢° مئويَّة .
الرُّطوبة : في غرفةٍ دافئةٍ تتطلَّبُ نَبْتةُ البَها مَزيدًا من الرُّطوبة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ ملأى بالحَصى المُبَلَّلة ، ورُشِّي النبتةَ بالماءِ رذًّا بانتظام على فتراتٍ قصيرة ، فذلك يُفيد أيضًا في إبعاد العُثِّ العَنْكَبيةِ الحمراءِ التي قد تتعرَّضُ لها النبتةُ في الجوِّ الجافّ .
معلومات إضافية : تُكثَّر النبتةُ عادةً بالبذور، لكن الضُّروب الجذَّابة اللافتة بشكلٍ خاصّ يمكن تكثيرها بالفُسول الغُصنيَّة الطَّرفية . يُفضَّل أخذُ الفُسول أواخر الربيع أو أوائل الصيف بطول ٤ إلى ٧ سنتيمترات واتركيها تتجذَّر في الماء أو في مزيج تجذير.

فائدة تَزْيينيَّة

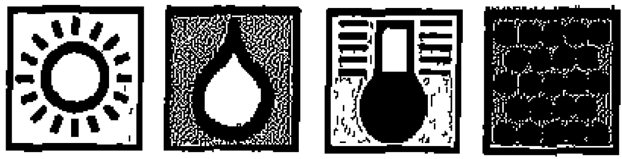
إجمعي بَضْعَ مجزاعاتٍ معًا من اللونِ نَفْسِه أو منْ ألوانٍ مُختلفةٍ في سلَّةِ قُصبانٍ مُضَفَّرَةٍ بسيطةٍ ، واعرضيها في نافذةٍ مُشْمِسةٍ فتَنعَمي بِعَرْضٍ زَهْريٍّ مُشْرِقٍ على مَدى السنة .

١٠٩



نبتة البولكا الرقطاء

(هَيْپُوسْتِس سُنْبُليُّ الورق)



تُربَّى الهيپوستِس غالبًا لأوراقها الجذّابة القرنفُليَّةِ الترقُّش ، فالنَّبتةُ تُطْلِعُ أزهارًا لكنَّها صغيرةٌ كامِدة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من أوائلِ الربيع حتى أواخرِ الخريف ، وفي الشتاء أنقُليها إلى مَوقعٍ مُشمِس . فالنَّبتةُ تفقِدُ حِدَّةَ الترقُّش في أوراقِها في النُّور الضعيف ، كما تُصبحُ سوقُها طويلةً ناحِلة .
الماء : إروي النَّبتةَ باعتدال ، وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في فترةِ الهُجوع الشتويّ .
درَجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات .
الرُّطوبة : تَجودُ النبتةُ في الرُّطوبةِ الزائدة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .
مَعلومة إضافية : أَقْطِفي أطرافَ الغُصَيناتِ النامية تكرارًا على فَتَراتٍ قصيرة لِتتفرَّعَ وتجعَلَ النبتةَ أكثفَ نَماءً وأجملَ مَظهرًا . عِلْمًا أنه ينبغي استِبدالُ النبتةِ سنَويًّا .

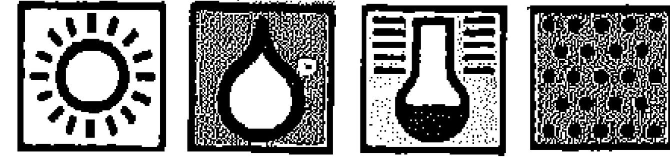
فائدة تَزْيينيَّة

نَسِّقي عِدَّةً من نَبات الهَيْپُوسْتِس الفَتِيَّة معًا في طاسٍ أو طبَقٍ بسيط ، واعرِضيها على مِنْضَدةٍ خفيضةٍ أو فوق مكتبٍ حيثُ تُشاهَدُ الأوراقُ البديعةُ الترقُّش عن قُرب .

١١٠

ياسَمين، ياسَمُون

(ياسَمين كثيرُ الزَّهر)



هذا الياسمينُ مُتسَلِّقٌ قَويُّ النُّمُوِّ يلْتَفُّ حَول دعائمه. تطْلُع الأزهارُ خلال الربيعِ وأوائل الصيف، وهي قَرَنْفُليَّةُ اللون في البُرعُم لكنَّها تَتفتَّحُ بِبَياضٍ ناصعٍ وتتضَوَّعُ برائحةٍ ذكيَّة. ومن الضروري تشذيبُ النبتةِ بالتقليمِ حِفاظًا على اتِّساقِها وأناقتِها.

الضوء: عرّضي الياسمينةَ لضوءِ الشمس المُباشِر، فذلكَ يُعَزِّزُ نماءَها وسَخاءَ إزهارِها.
الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ النّاشِط. إرويها باعتدال شتاءً.
درجة الحرارة: تجودُ هذه النبتةُ في جَوٍّ باردٍ تتراوح درجةُ حرارتِه بين ١٢° و ١٥° مئوية. فالجوُّ البارِدُ يُطيلُ موسمَ الإزهار ويَمُدُّ في عُمْرِ كُلِّ زهرة.
الرُّطوبة: الياسمينُ يحتمِلُ جفافيةَ الهواءِ إلى حَدٍّ، لكنَّهُ يَفيدُ من الرُّطوبةِ العاليةِ في ابعاد العُثِّ العنكَبِيَّة الحمراءِ التي قد تَغْزُوه. رُشِّي النبتةَ بالماءِ رذًّا تكرارًا.
معلومات إضافية: يمكنُ تكثيرُ الياسمين بِسُهوله من الفُسولِ الطَّرَفيَّة التي تُؤخَذُ من الأغصان في الصيف أو أواخرِ الخريف، وإذا أرَدْتِ تعزيزَ تفرُّعِ السَّاقِ في النبتةِ الفتيَّة فاقطَعي طرفَ النُّمُوِّ الرئيسيَّ فيها عندما يَبْلُغُ إرتفاعُ الساقِ حوالى ٣٠ سنتيمترًا.



فائدة تَزْيينيَّة

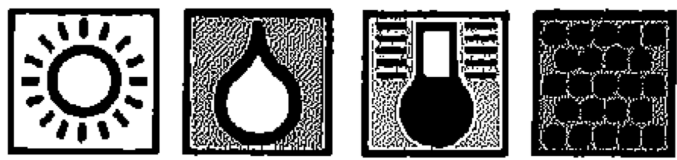
يجودُ إزهارُ الياسمينةِ حينما تكونُ الأغصانُ أُفُقيَّة. عَرِّشي السُّوقَ أفقيًا حولَ طَوقٍ سِلكيٍّ أو مُسْنَدٍ صغيرٍ من أعواد الخَيْزُران مَغروزةً في تُربةِ الأصيص. إعرضي النبتةَ في نافذةٍ كبيرةٍ مُشْمِسة، فذلك أوقَعُ أثرًا وأبهى جاذِبيَّة.

١١١



آيرِسين دَمويَّةُ الأوراق

(آيْرِسين هِرْبْست)



أوراقُ هذه النبتةِ قانئةُ الحُمْرَةِ (كالدّم)، والنبتةُ قلَّما تَعْلُو عن ٤٥ سنتيمترًا.

الضوء: عرِّضي الآيرِسين لضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حتى الخريف. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العاليةُ ضروريَّة وإلّا اِسْمَرَّتْ أطرافُ الأوراقِ وَجفافُها. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

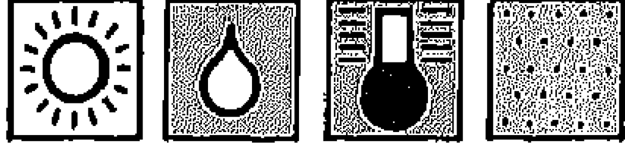
فائدة تَزْيينيَّة

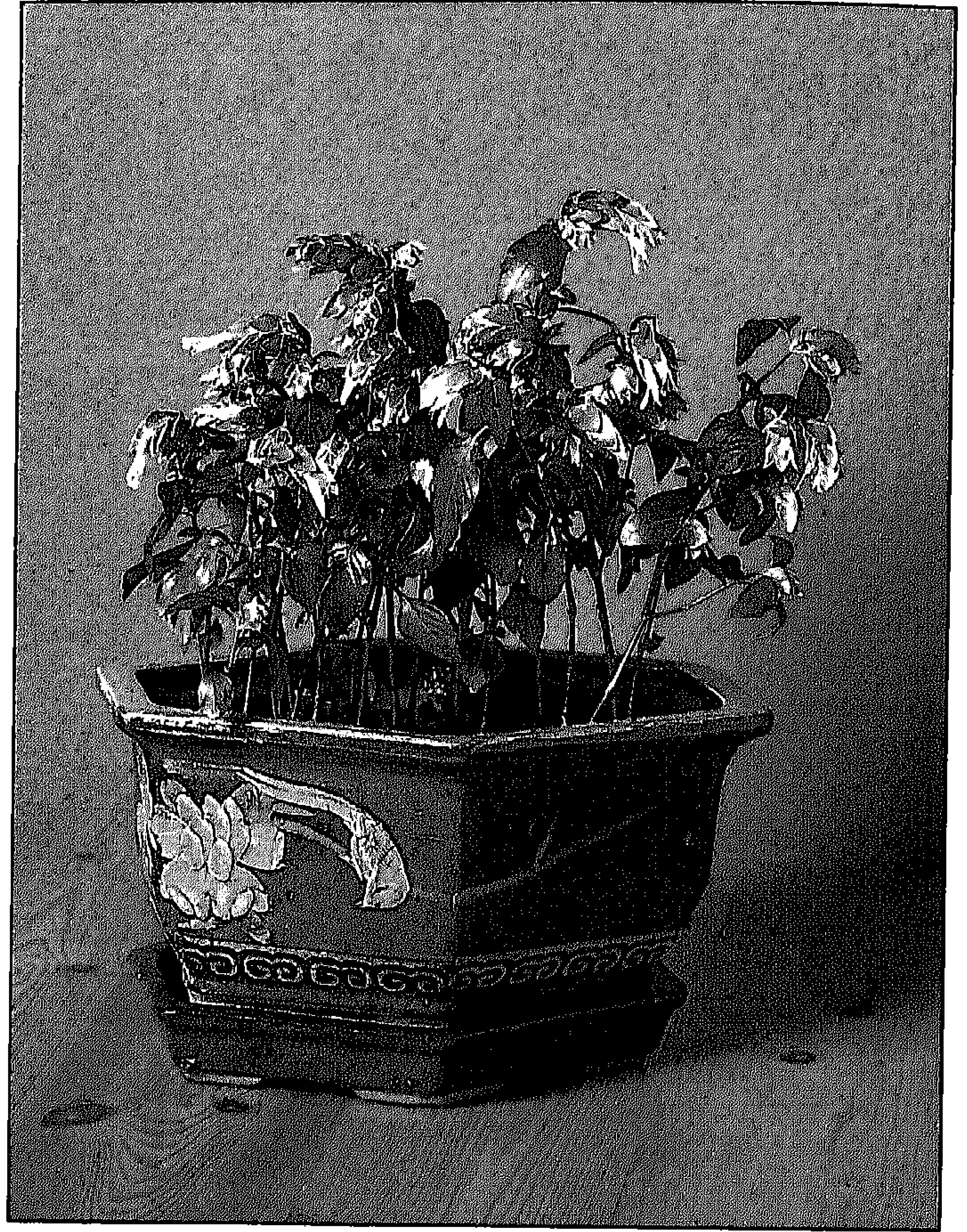
إعرِضي عِدةَ آيرِسينات معًا فوق عَتبةِ النافذة حيث يَسْطَعُ النُّورُ عبْرَ أوراقِها ناشِرًا فَيْضًا من الإشراقِ واللون.

١١٢

زهرةُ الإربيان

(جَسْتِسيا براندِجْيانا)





رُؤيساتُ الإزهار في هٰذه النبتةِ تُشْبه الإربيانَ إلى حَدٍّ بعيد.

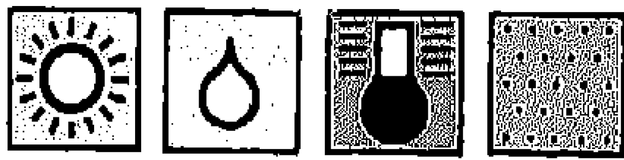
الضوء: عَرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام.
الماء: إروي النبتةَ باعتدال وغَذّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعينِ خِلال فترةِ النماءِ الناشط. قَلِّلي الإرواءَ في الشِتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة: تَحْتَمِلُ هذه النَّبتةُ الجَفافَ النِّسْبيَّ للهواء.
مَعلومة اضافيّة: في أوْجِها تكونُ هذه النبتةُ كثيفةً وتحملُ رُؤيساتِ إزهارٍ عديدةً. أَقطِّي رؤوسَ الغُصَيْناتِ النامية بانتِظام لِتعزيزِ التفرُّعاتِ الجانِبيَّة.

> **فائدة تَزْيينيَّة**
> أزهارُ هذه النَّبتةِ ناعِمةٌ خافتةُ التَّلَوُّن، لكنْ يُمكِنُ تكثيفُها وإبرازُها بِجَمْعِ عِدَّةِ نَبتاتٍ فَتِيَّةٍ معًا.

١١٣

كاتْيا المُتَوهِّجة، صَبّارُ قلَنْشُو

(كَلانكُو بلُسْفيلد)



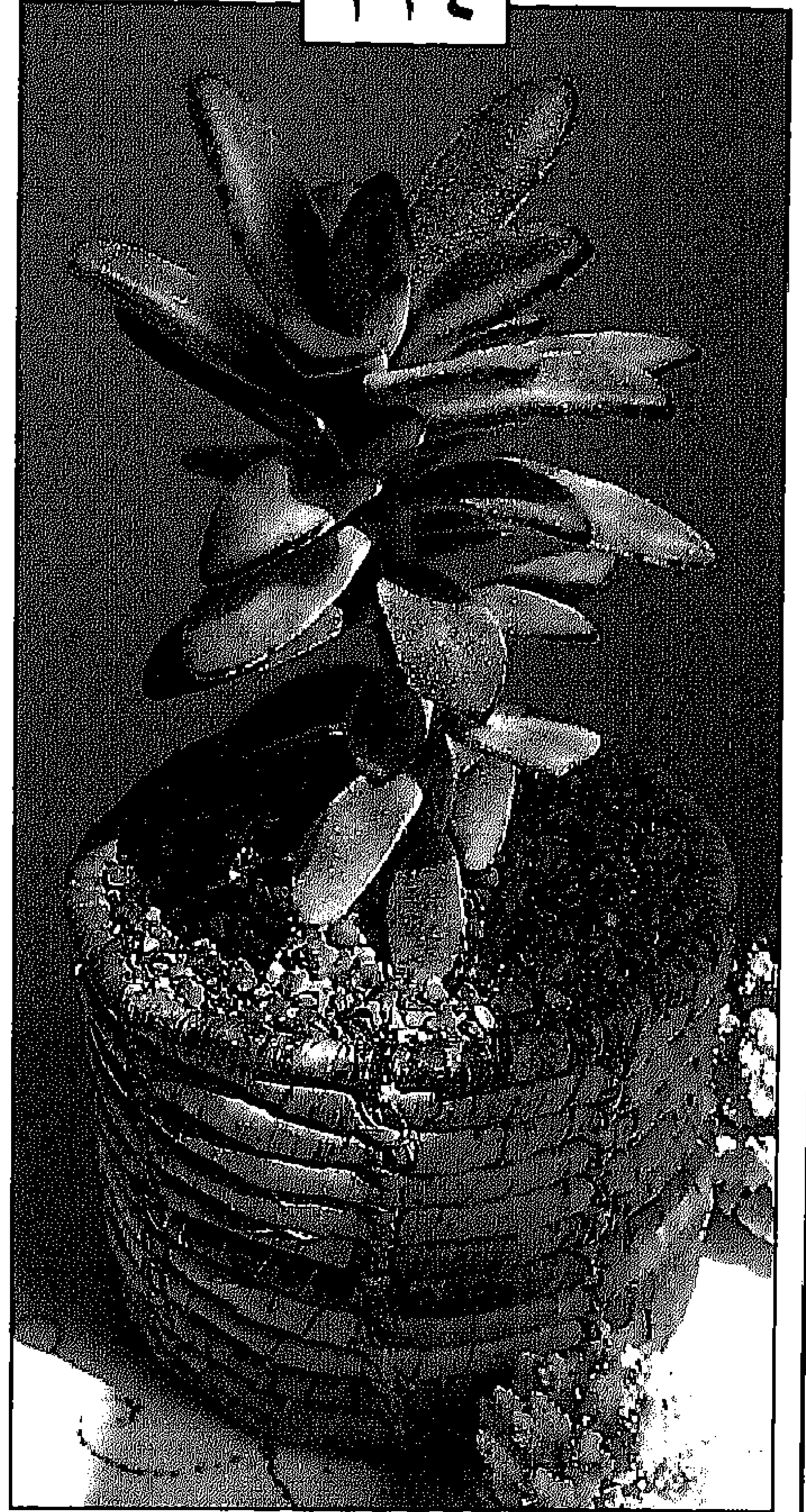


أزهارُ هذه النبتةِ البهيجةُ اللونِ طويلةُ العُمْر تَنْبِضُ بالحيويّةِ والإشراق مِمّا يجعلُ النّبتةَ مَرغوبةً كَنَبْتةٍ مَنْزِليّةٍ رُغم أنها من النباتِ العابِرة (المُؤقّتة) (← ص ١٤٢) تُطْرَحُ عند انتهاءِ مَوسمِ الإزهار.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: قَلِّلي الإرواءَ طَوال العام، فَقاعِدةُ النَّبتةِ عُرْضَةٌ للتعَفُّنِ بِفَرطِ الإرواء. ولا داعيَ لِتغذيةِ هذه النبتةِ لأنّها عابِرة.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة: تجودُ الكاتْيا المُتوهِّجةُ في الجوِّ الجافّ.

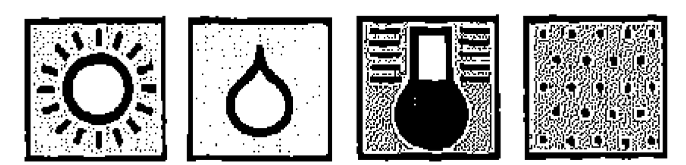
> **فائدة تَزْيينيَّة**
> تُضْفي الكاتْيا المُتوهِّجةُ فَيْضًا بَهيجًا من الإشراقِ اللونيّ القويّ على المَنْظومةِ المُختَلِطةِ من النَّبْتات.

١١٤



قلَنْشُوة وَبِرة ، آذانُ القِطاط

(كَلانكو لِبْديّ)



تتَميَّز هذه القلَنْشوةُ بالوَبَرِ الفِضّي الكثيفِ المُنتَهي بأطرافٍ صَدَئيَّةٍ مُسْمَرَّة .

الضّوء : عرّضي النَّبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر .
الماء : إرْوي النبتةَ بِتقَلُّلٍ وغذِّيها مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدْنى شِتاءً .
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات .
الرُّطوبة : تَجودُ هذه النبتةُ في الجوِّ الجافّ .

فائدة تزْيينيَّة

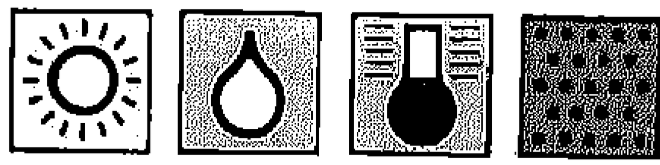
إعرضي هذه النَّبتةَ ضِمْنَ زَريعةٍ من نَبَتاتٍ مُختلِفَةٍ مَلِيسةِ الأوراقِ في طَبَقٍ أو حوضٍ صغيرٍ لإبرازِ التبايُنِ اللافِتِ في بِنْيَةِ ونَسْجَةِ الأوراق .

١١٥



صبّار نَجَفَة

(كَلانكو تِيسّا)



يُطْلِعُ هذا القلَنْشو الهَجينُ سُوقًا هَيفاءَ نحيلَةً تتدَلَّى من نِهاياتِها أزهارٌ جرَسِيَّةٌ خَلّابَةٌ قَرَنْفُليَّةُ اللون أو مِشْمِشيَّةٌ رائقةٌ في الرَّبيعِ بِخاصةٍ ؛ وقد يتواجَدُ بعضُها خِلالَ الصيف .

الضّوء : عرِّضي القلَنْشو لِضوءِ الشمس المُباشِر طَوالَ العام .
الماء : إرْوي النبتةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ موسِمِ البَرْعَمةِ والإزهار . قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً بالقَدْرِ الذي يكفي لِمَنْعِ المزيجِ التُّربيِّ من أن يَجفَّ تمامًا .
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات .
الرُّطوبة : تحتاجُ القلَنْشوةُ إلى رُطوبةٍ زائدةٍ إذا رُبِّيَتْ في غُرْفةٍ دافئة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبلَّلة ، ورُشّي الأوراقَ بالماءِ رذًّا بانتظام .

فائدة تزيينيَّة

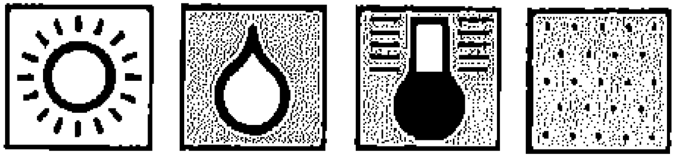
القلَنْشو من أفضلِ نباتاتِ السّلالِ المَنْزِليّة . إغرسي ثلاثَ فُسولٍ مُتجَذِّرةٍ أو أكثرَ في سَلَّةٍ وعلِّقيها من (أو على مَقْرُبةٍ من) نافِذةٍ مُشْرِقة . إنّ للسُّوقِ والأوراقِ قيمةً تزيينيَّةً حتى بِدُونِ الأزهار ؛ لكنَّ مَظْهرَ النبتات يكون الأشدَّ إبهاجًا ووَقْعًا حينما تُزْهِر .

١١٦



قلَنشُو مُرَقَّط ، صَبّار كِبْدة

(كَلانكُو مَرمَريَّة)



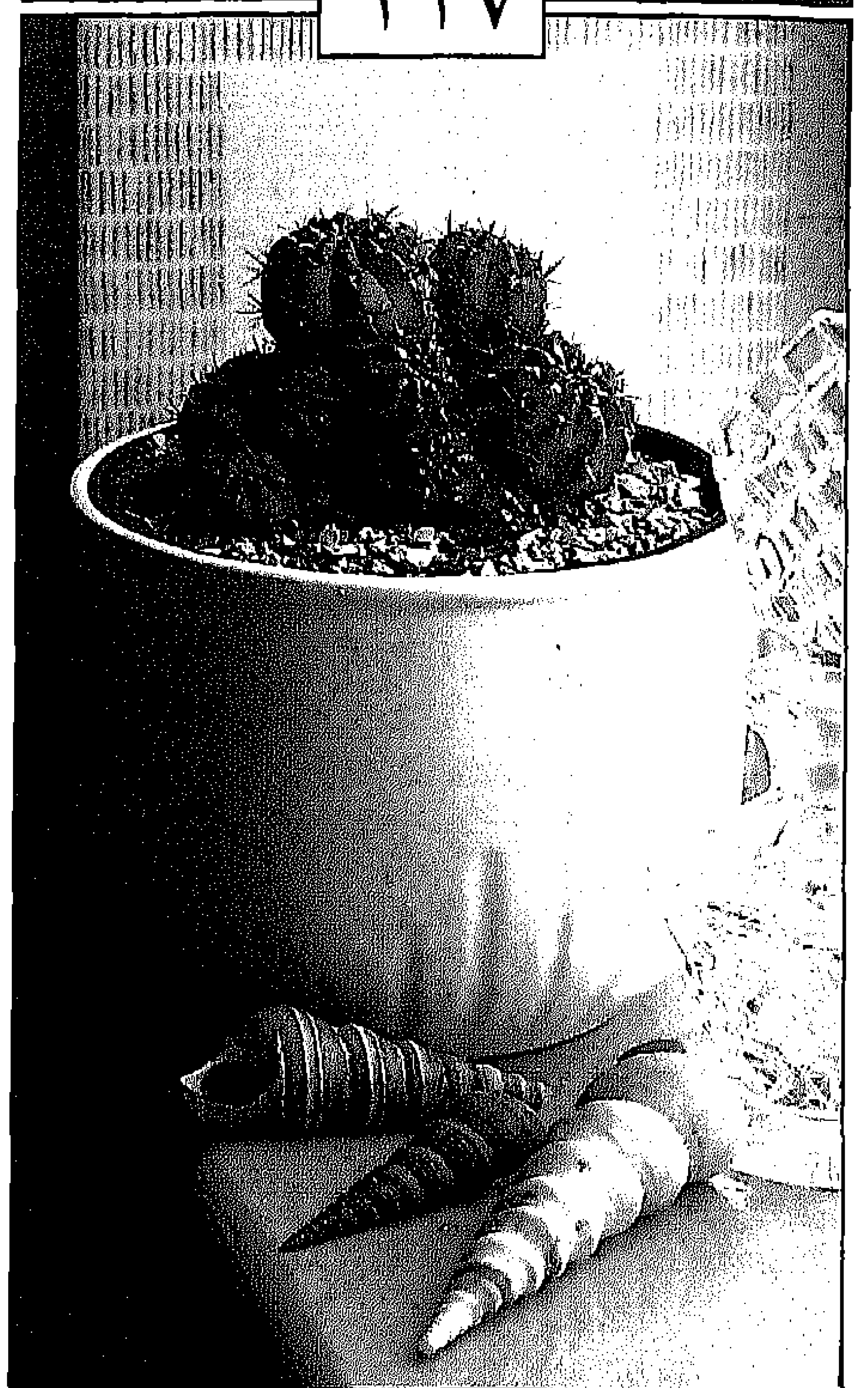
تُطْلِعُ هذه النبتةُ أزهارًا بيضاءَ من حينٍ لآخَر ، لكِنَّها مَرغوبةٌ أكثرُ لأوراقِها اللحيمةِ المَرْمَرِيَّةِ التَّرَقُّط (بِبُقَعٍ أُرجُوانِيَّةٍ مُسْمَرَّة) .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر .
الماء : إرْوي القلَنْشُوةَ باعتدال ، وغذِّيها مرةً كُلَّ أُسبوعين أو ثلاثةٍ بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء .
درَجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغرفة العاديَّةُ تُناسِبُ هذا النبات ، مع فَترةِ هُجوعٍ شتويٍّ تتراوحُ درجةُ الحرارةِ فيها بين درجتي ١٠ْ و ١٢ْ مئوية .
الرُّطوبة : تَجودُ هذه النَّبتةُ في الجَوِّ الجافِّ نِسْبيًّا .

فائدة تزْيينيَّة

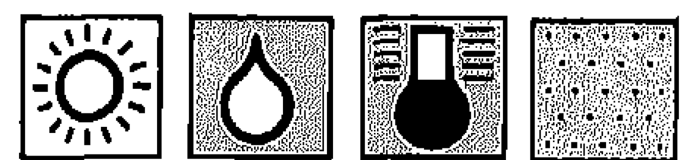
تتميَّز هذه النَّبتةُ بأوراقِها الزِّينيَّةِ التي يزدادُ وَقْعُها بالمُشاهدةِ عنْ قُرْب . إعرضي الأصيصَ فوق رَفٍّ مُشْمِسٍ أو على عتَبةِ نافذةِ المَطبخِ الفَسيح .

١١٧



صَبّار عِرناسِيّ

(لُوبيڤيا هِرْتريخ)



أبهى ما يُميِّزُ هذا الصبّارَ العرناسيَّ أزهارُهُ القِرْمِزيَّةُ الكبيرةُ التي تَطلُع أوائلَ الصيفِ، كما إنّ الأشواكَ التي تُزيِّنُ كُتلَةَ العِرْناسيّةَ تَستهوي النَّظرَ طوالَ السّنة.

الضوء: عرِّضي هذا الصبّارَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إرْوي النبتةَ باعتدال وغذّيها بمُخصّبٍ سائلٍ طماطميٍّ النمط (← ص ١٣٣) من أوائل الربيع حتى أواسِطِ الخريف. قلّلي الإرواءَ في الشتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديّةُ تُلائمُ هذا الصبّارَ مُعظمَ أشهُر السَّنة، لكِنّه يحتاجُ إلى فترةِ هُجوعٍ شتَويٍّ على درجةٍ تُقارِب ١٠ مئوية.
الرُّطوبة: تجود اللوبيڤيا في الجوِّ الجافّ.

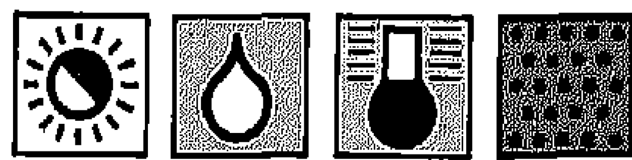
> **فائدة تزيينيّة**
>
> ربّي الصبّارَ العِرْناسيَّ في حَوضٍ ضَحلٍ أو في أصيصٍ نِصْفيّ، واعرِضيه فوقَ رَفٍّ (أو مَكتب) مُشمِسٍ حيثُ تُثيرُ أزهارُهُ المُلوّنةُ القَدَحيّةُ مُتعةً وبَهجة.

١١٨



لَخَبَةٌ «نَخْلَةٌ مِروحيّةٌ» صِينيّة

(لِڤسْتُونيا صِينيَّة)

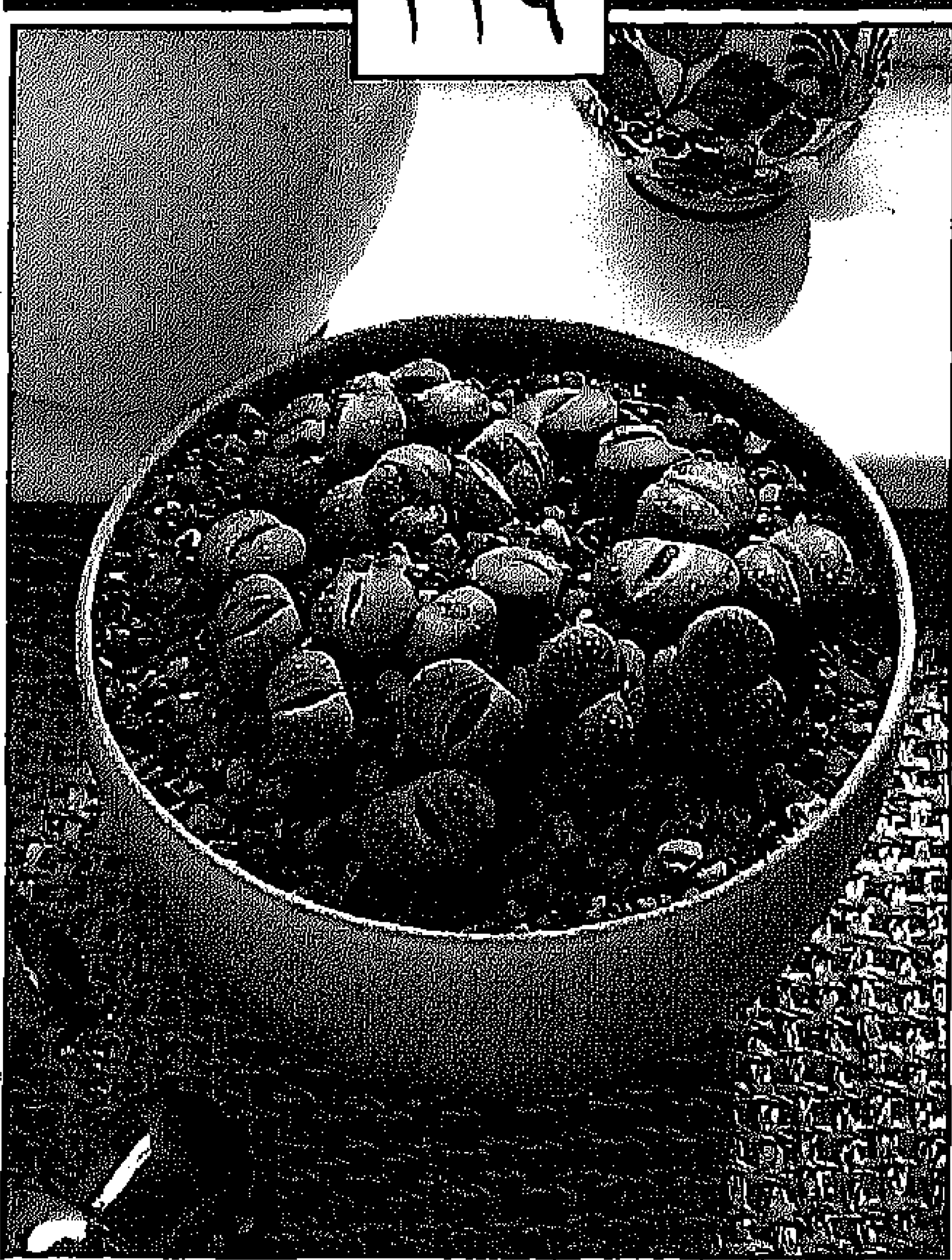


اللّخَبَةُ الصِّينيّةُ بطيئةُ النُّمُوِّ تُصبحُ جَنْبَةً علوُّها حوالى ١٨٠ سنتيمترًا في مدَى عدّةِ سنَوات. وينبغي مُراعاةُ عدَمِ تَلَفِ نُقطةِ النُمو لأي سبَبٍ، لأنّ سعَفَ اللخَبَةِ الجديدةَ (كما في سائر النّخل) لنْ تَطلُعَ حينئذٍ.

الضوء: عرّضي اللّخَبَةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح.
الماء: إرْوي النخلةَ باعتدال وغذِّيها مرّةً كُلَّ أُسبوعين بمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قلّلي الإرواءَ في أشهرِ الشتاء.
درجة الحرارة: تحتمِلُ اللّخَبَةُ مدًى واسعًا من درجات الحرارة على ألّا تنخفِضَ درجةُ الحرارة شِتاءً عن ٧ْ مئوية.
الرُّطوبة: تُفيدُ النّخْلةُ من الرُّطوبةِ الزائدةِ إذا ارتفَعتْ درجةُ الحرارة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ بالماءِ رذًّا تكرارًا.

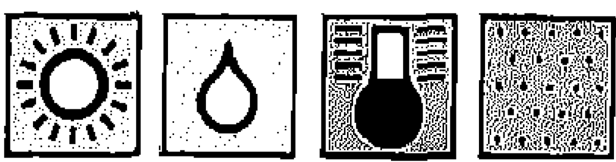
> **فائدة تزيينيّة**
>
> إعرضي اللِّڤِسْتونيا في رُكْنٍ بارزٍ من أرض الغُرفة حيث تُشاهدُ خوصُ السَّعَفِ المِرْوَحيّةِ الرقيقةُ بوضوحٍ من مختلفِ الزوايا.

١١٩



الصُّخَيْرَةُ الحيَّة

(لِيثوبْس «صَرّارةٌ» لِسْلي)



الصُّخَيْرةُ الحيّةُ نَبْتةٌ غريبةٌ تتألّفُ من ورقتَيْنِ لحيمتَيْنِ مُتضامّتَين، فكأنّها حَصاةٌ كَبيرةٌ مَشقوقةُ السَّطح. وفي مَوسمِ الإزهار (أواخرِ الصيف أو أوائلِ الخريفِ عادةً) تَطلُعُ منَ الشقِّ السَّطحيِّ زهرةٌ مُفْردةٌ أُقحوانيّةُ الشّكل قُطرُها حوالى ٥ ,٢ سنتيمتر. وتُطلِعُ النّبْتةُ صُخَيراتٍ جانبيّةً تمتدُّ بها فتبدو كأنّها عِدّةُ صرّاراتٍ مُنتثِرةٍ تُزهِرُ بِدَوْرِها.

الضوء: عرّضي الصُّخيراتِ الحيّةَ لضوءِ الشمس المُباشِر.
الماء: إرْوي بتقلُّلٍ من أوائلِ الربيع إلى حين تذوي الأزهار. أبقي المزيجَ التُّربيَّ جافًا في أشهُرِ الشتاء. (خِلالَ ذلك تذوي الورقتان وتَحِلُّ محَلَّهما ورقتان جديدتان). ولا حاجة بِكِ إلى تَغْذية هذه النبتة.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديّةُ تُلائمُ الصُّخيراتِ مع درجةٍ تُقارب ١٠ْ مئوية شِتاءً.
الرُّطوبة: تجود النبتةُ في الجوِّ الجافّ، فلا داعي إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

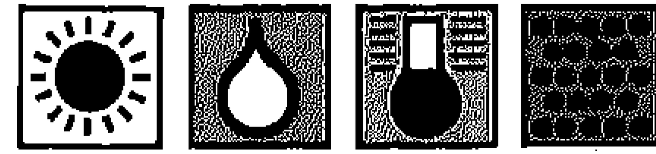
> **فائدة تزيينيّة**
>
> إزرعي الصُّخيراتِ في حوضٍ فخّاريٍّ ضحلٍ، وغطّي سَطحَ المَزيجِ التُّربيِّ بِصَرّاراتٍ (حصًى كبيرة) تُماثِلُ الصُّخيرات في شَكلِها ولَونِها لمُحاكاةِ بيئتِها الطبيعيّة.

١٢٠



مَرَنْطة صَلَويَّة

(مَرَنْطَة حمراءُ وبيضاءُ العُروق)



تتميَّزُ الأوراقُ الزينيَّةُ لهذه المرَنْطَةِ بعُروقٍ حمراءَ على السَّطحِ العُلويّ وأرجُوانيَّةٍ قاتمةٍ على السَّطحِ السُّفلي. أمّا الأزهارُ فهي ضئيلَةُ الأهمِّيَّة. وغالبًا ما تُتْرَكُ المرَنطةُ الخفيضةُ النماءِ لِتَنْتَشِرَ، ولو أنها قد تُعَرَّشُ أحيانًا على عَمُودٍ طُحْلُبيٍّ قصير أو فوق مُعَرَّشٍ صَغير. ويُسَمِّي بعضُهم هذه النبتةَ «الأيادي المُصَلِّية» نَظَرًا إلى إنطواءِ الأوراقِ صُعودًا في المساء.

الضوء: عرِّضي المَرَنْطَةَ لِضوءٍ مُتوسِّطٍ خِلال القسم الأعظمِ من السَّنة وانقُليها شِتاءً إلى حيث تتلَقّى ضوءًا ساطِعًا مُرَشَّحًا. إنَّ تعريضَ أوراق النبتةِ لِضوءٍ شديدِ السُّطوعِ يُبهِتُ لونَها ويُسَمِّرُ حوافَّها.

الماء: إروي النَّبتَةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. وفي الشتاءِ إرويها باعتِدالٍ مُفسِحةً المجالَ لأن يَجِفَّ مَزيجُ الأصيص التُّربيُّ قليلاً (وليس تمامًا بالتأكيد) بين السَّقْيَةِ والتي تَليها.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النَّبات دونَ أن تنخفِضَ عن درجة ١٥° مئويَّة.

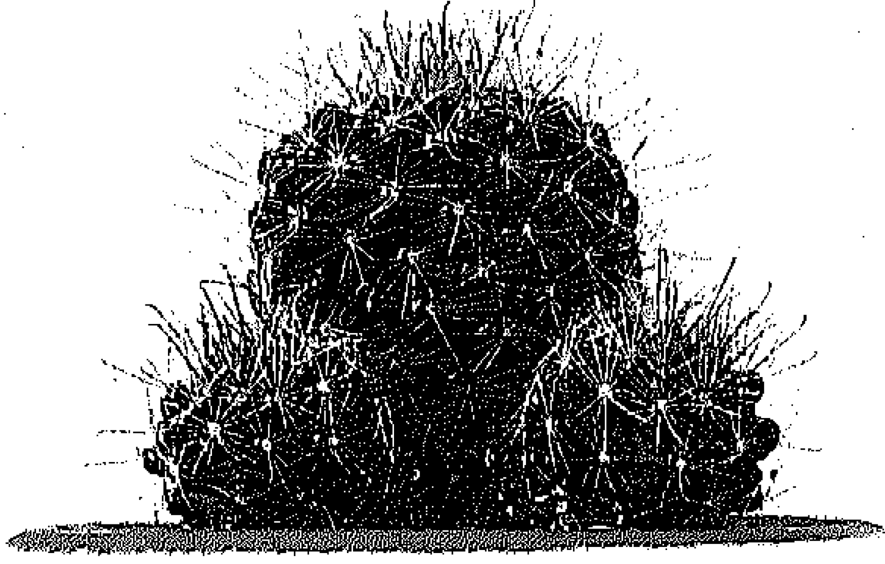
الرُّطوبة: تجودُ نَبْتَةُ الجِراح المَطيرةِ المَداريَّةِ هذه في الجوِّ الزائدِ الرُّطوبة. وإذا ما وُجِدَتْ في غُرفةٍ دافئةٍ يَنْبغي وَضْعُ الأصيص فوق صينيَّةٍ من الحصَى المُبَلَّلة ورَشُّ النبتةِ ردًّا بالماءِ بانتِظام (ماءِ المطر إن أمكَن لأنّه لا يَتْرُكُ أثرًا على الأوراق).

معلومَة إضافية: يُمكِنُ تكثيرُ المَرَنْطَة بتقْسيم كُتْلَةٍ كبيرةٍ منها في الربيع، أو بالفُسول الغُصْنِيَّة صَيْفًا (← ص ١٣٦). إستَخْدِمي مَزيجًا تُرابيًّا القاعِدة لإستِنْباتِ القِطَعِ أو الفُسول.

فائدة تزيينيَّة

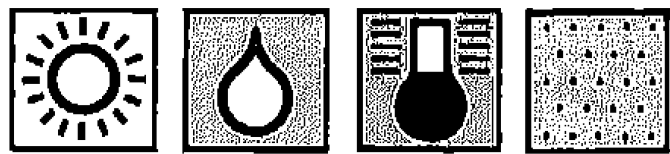
إغرسي نَبْتَتَيْن أو ثلاثًا معًا في أصيصٍ واحد، وعَرِّشيها حول عمودٍ قصيرٍ مغَشًّى بالطُّحلب. رَشّي العمودَ بالماءِ بانتظامٍ لتعزيزِ نماءِ النبتات الإضافيةِ عَبْرَ الطُّحْلُب.

١٢١



صَبّار زَيْلمَن الضَّرعي

(ضَرعيَّةُ زيلْمَن)



يتنامَى هذا الصَّبارُ في أكوازٍ كُتليَّةٍ مُلْتَفَّةٍ تُطْلِعُ وَفْرَةً من الأزهارِ الأرجوانيَّةِ الحمراء الصغيرةِ في الصيف.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس مُباشَرةً.

الماء: إروي هذا الصبّارَ باعتدالٍ وغذِّيهِ بِمُخْصِبٍ سائلٍ طَماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ خِلالَ فَتْرةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا الصبّار، لكنَّه بحاجةٍ إلى فترةِ هُجوعٍ شتويٍّ على درجة تُقاربُ ١٠° مئوية لِضمانِ الإزهارِ في العامِ التالي.

الرُّطوبة: يحتملُ الصبّارُ جَفافِيَةَ الهواءِ، فلا حاجَةَ به إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

فائدة تزيينيَّة

إعرضي الصبارةَ الضَّرعيَّةَ في نافِذَةٍ مُشْمِسةٍ حيثُ تتنامى كتَلُتُها الكُوزيَّةُ بِسُرعةٍ لِتَزْدَهِرَ وتتغَشّى صيفًا بعَشَراتِ الأزهار الأرجوانيَّةِ الحمراءِ الزاهِية.

١٢٢





قَشْطة سويسريَّة، يَرْدَروم لذيذ

(مُنْستيرة لَذيذة)

هٰذه النَّبْتةُ المُتَسلِّقَةُ الطويلةُ السُّوَيقاتِ الكبيرةُ الورقِ تُعْتَبرُ من النَّبَاتاتِ المَنْزليّةِ المُثيرةِ. ويُمكنُ الحصولُ عليها صغيرةً أو كبيرةً، لكنَّ تقاطيعَ الحِفافِ الأَخَذَّ هي من مُميِّزات النبتةِ البالِغة.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

الماء: إرْوي المُنْستيرةَ باعتِدال وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعَيْنِ خِلال فَتْرَةِ النَماءِ الناشِط.

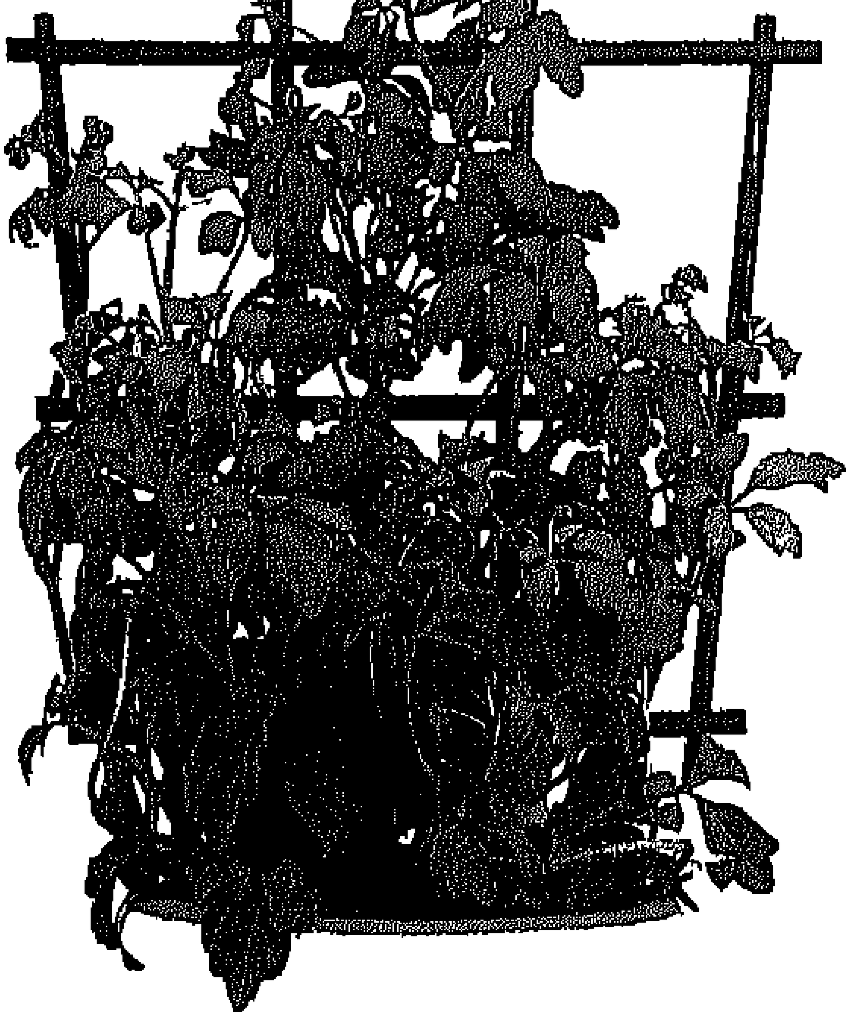
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النباتَ دونَ أن تنْخَفِضَ شِتاءً عن درجةِ ١٢° مئوية.

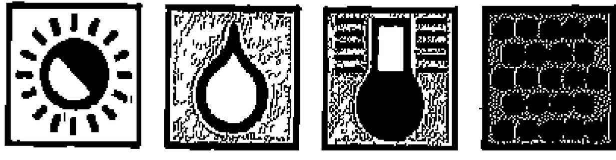
الرُّطوبة: تَجودُ هذه النبتةُ في جَوٍّ زائدِ الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوقَ صِينيَّة من الحصى المُبَلَّلة، ورُشِّي النبتةَ بالماءِ رَذًّا على فَتَراتٍ مُتَقاربَة.

معلومة اضافيَّة: دُسِّي أيًّا من الجُذورِ الهوائيَّةِ الطويلةِ في مزيجِ تُربةِ الأصيصِ لِتَفيدَ من مُغَذِّياته.

> **فائدة تزيينيَّة**
> إذا توافَر المَجال، عَرِّشي المُنستيرة على مُسْنَدٍ قويٍّ واعرِضيها في رُكْنٍ مُشْرِقٍ من الغُرفة.

١٢٣





كَرْمَة قَطيفيَّة

(ميكانيا مُثلَّثة)

أوراقُ هذه الكَرْمةِ المتَسلِّقةِ مُفَصَّصةٌ أرجُوانيةٌ مُرمَدَّةٌ يغَشِّيها في حداثَتِها وَبَرٌ مُخمليٌّ ناعِم. وقد يبلغُ ارتفاع السُّوقِ المُسَنَّدةِ المِتْر.

الضوء: عرِّضي الميكانيا لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح طَوال العام.

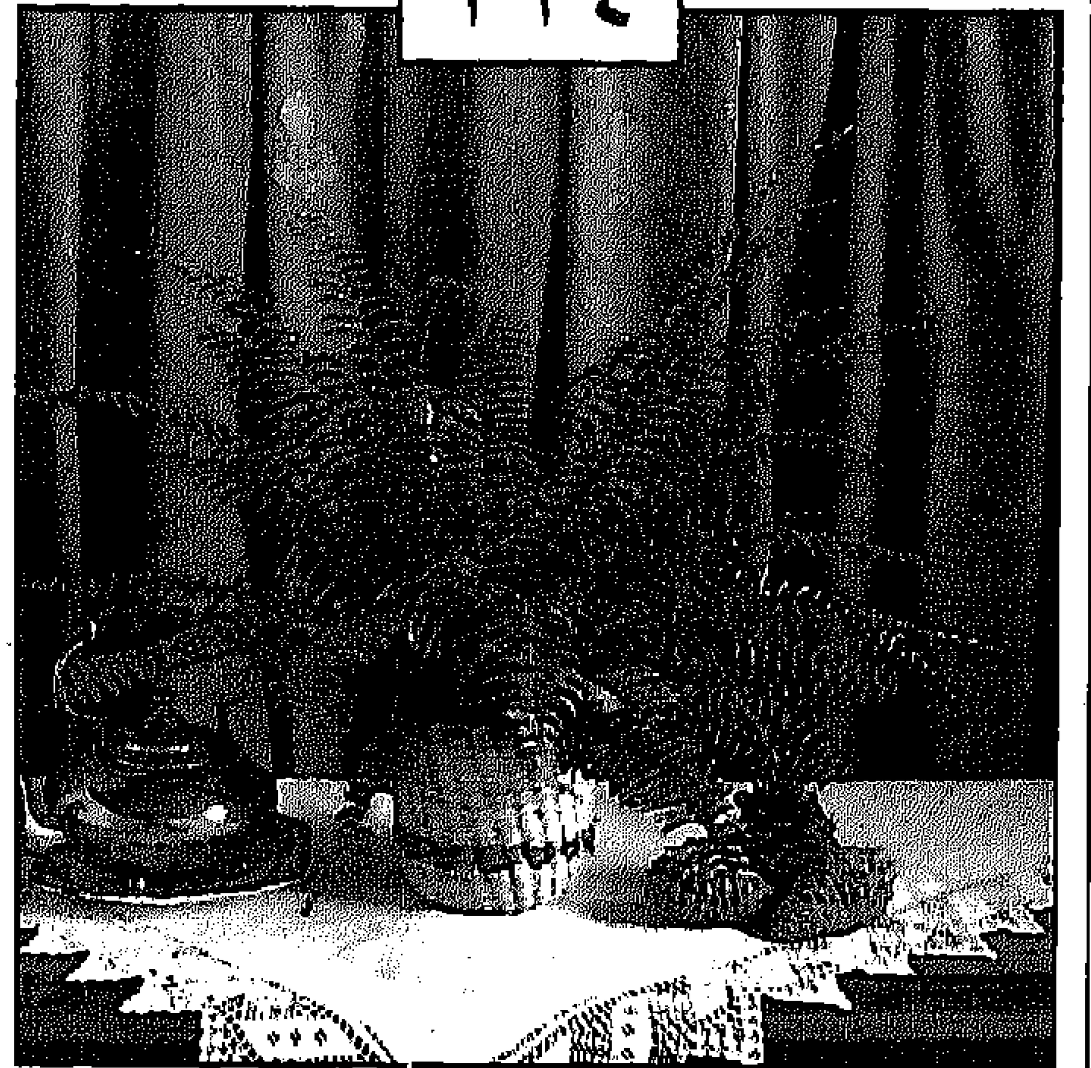
الماء: إروي النبتةَ باعتدال وغَذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: تَجودُ هذه الكَرْمَة في درجاتِ حَرارة الغُرفةِ العاديةِ دونَ أن تنخفضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: تَزْدَهِرُ النبتةُ في جوٍّ زائدِ الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلة ورُشِّي النبتةَ رَذًّا بالماءِ في الأيامِ الشديدة الحَرّ.

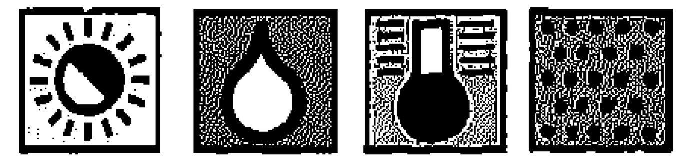
> **فائدة تزيينيَّة**
> تستطيعُ الميكانيا الزَّحفَ كما التَّسلُّق. إغرِسيها في حوضٍ أو أصيصٍ مُرَبَّعٍ حيثُ تَفْرِشُ السُّوقُ الجوّالةُ فتَترامى أو تزحَفُ عَبْرَ حوافِّ الوعاءِ مُلَطِّفَةً جُمودةَ مَلامِحِه أو حِدَّةَ كِفافِه.

١٢٤



سَرخسٌ سَيْفي، فُوجير انكليزي

(نِفْرولِپس فارِع)



ضُروبُ الفُوجير الشائعة هي من هذا السَّرخَس الذي طغى على النوع الأصليّ. وتتفرّعُ وُرَيْقاتُ السَّعَفةِ في صَفَّيْن على جانبَي عِرْقٍ وسَطِيٍّ وَتَرِيٍّ قَويّ وقد تكونُ مُمَوَّجةً مُكَشْكَشَة أو مُجَعَّدَةَ الحَوافّ، وتَنْمو السَّعَفَةُ إلى طُولٍ قد يَصِلُ إلى ٩٠ أو حتى ١٥٠ سنتيمترًا.

الضوء: عرِّضي الفُوجيرة لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّح طَوال العام.

الماء: إرْوي السَّرخَسَ (الخِنْشار) بوَفْرةٍ وغَذِّي النبتات الناميةَ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائِلٍ. إرْوي باعتِدال في الشِّتاء.

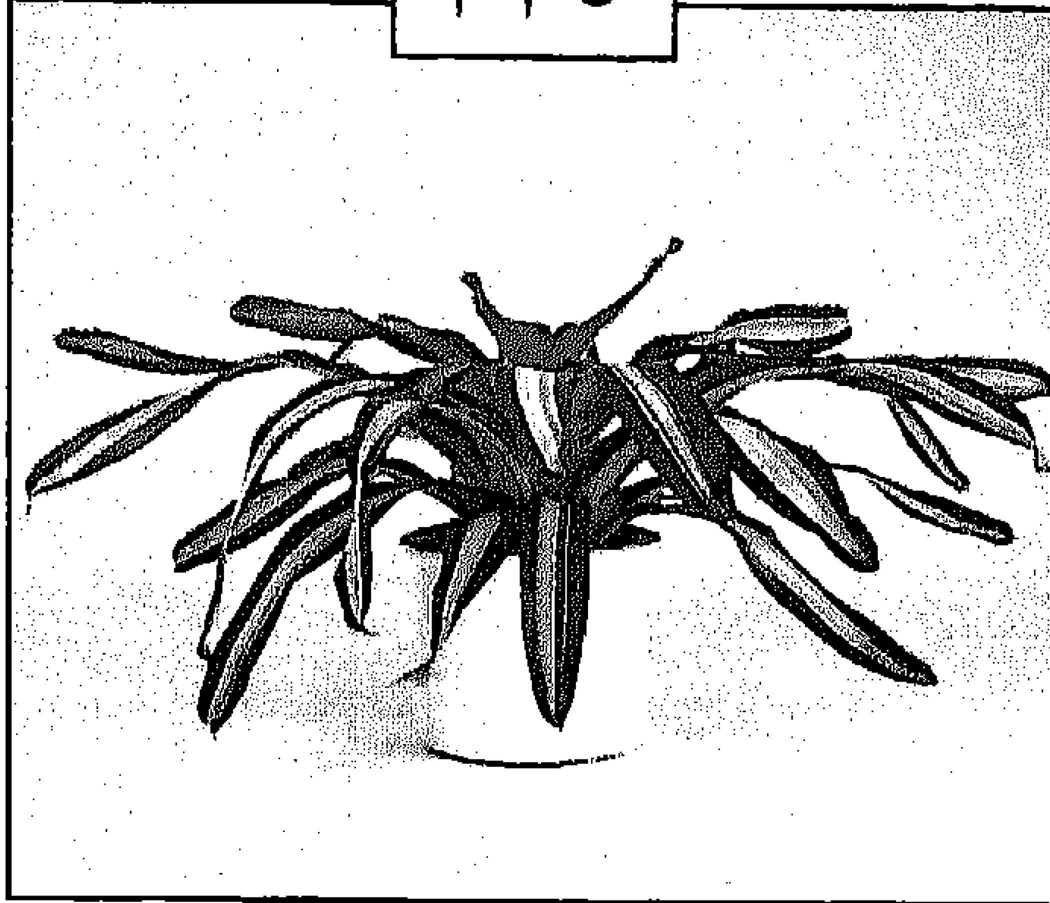
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النباتَ.

الرُّطوبة: من الضروري زِيادةُ مُستوى الرُّطوبة عند ارتفاع درَجةِ الحرارة وإلّا اِسْمَرَّتْ أطرافُ السَّعَفِ ووُرَيقاتُها. ضعي الأُصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحَصَى المُبَلَّلة، ورُشّي النبتةَ بالماء رَذًّا بانتظام.

فائدة تزيينيّة

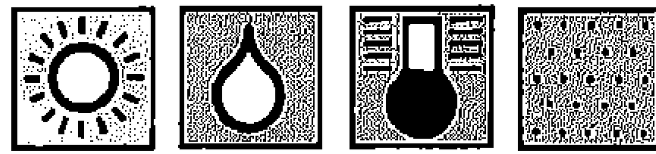
سعَفُ هذا السَّرخَس المُقَوَّسَةُ المَشيقةُ الرَّشيقةُ تَجْعَلُ منه نَباتًا مَنْزِليًا مُمتازًا لِلعَرْضِ فوق قائمٍ عموديّ أو قاعدةٍ مُرتَفِعةٍ في غرفةٍ أو بَهوٍ عَصريٍّ أو تقليديّ الطِّراز.

١٢٥



برُومِيليا مُتورِّدة

(نيُورِجيلْيا كارولينا «مُثلَّثة الألوان»)



تتميزُ هذه النبتة بِتورُّدِ (واحمرار) مَرْكز ضَمَّةِ الأوراقِ المُدَوَّرة في مَوسِم الإزهار. ومن مَركزِ هذه الأوراقِ القَدَحيِّ الشَّكْل يَنْبثِقُ رُوَيسٌ زَهريٌّ لا سُوَيقيٌّ يُطْلِعُ أزهارًا صغيرةً بيضاءَ أو زرقاءَ تبْرزُ فوق مُستوى الماءِ في التجويفِ القَدَحيّ. وبعد الإزهارِ تَذْوي ضَمَّةُ الأوراقِ وتموت.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.

الماء: إروي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ نِصف عِياريِّ التركيز مَرَّةً كُلَّ أسبوعين – من أوائل الربيع حتى أواسِط الخريف. انضحي الماءَ والغِذاءَ تَرْشاشًا فوق الأوراق. في الشتاء قَلِّلي الإرواءَ لكِنْ أبْقي التجويفَ القدحيَّ المَركَزيَّ طافِحًا بالماءِ العَذْب.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة: لا حاجةَ بهذا النباتِ إلى الجَوِّ الرَّطْب.

فائدة تزيينيّة

إعْرِضي هذِه البرُوميليا المُحْمَرّةَ على مِنْضَدةٍ خفيضةٍ عند ابتداءِ تورُّدِها بحيثُ تُشاهِدين مِن عَلٍ المَركزَ الأحْمَرَ والتورُّدَ المُنْتَشِرَ عَبْرَ مُعظَم ضَمَّةِ الأوراقِ المُستديرة.

١٢٦



آس، رَنْد، مَرسين

(آسٌ مَعروف)



يُزْرعُ الآسُ لأوراقهِ الزِّينيَّةِ العَطِرةِ الرائحةِ، ولأزهاره البديعةِ البيضاءِ أو القرنْفُليَّةِ الفاتِحَةِ اللونِ الذكيَّةِ الرائحةِ التي تَطْلُع في الصيف.

الضوء: عرِّضي الآسَ لِضوءِ الشّمسِ المُباشِر.

الماء: إرْوي النَّبْتَةَ بِوَفْرةٍ خِلالَ فَتْرةِ النَّماءِ الناشِط، وباعتِدالٍ خِلالَ فترةِ الهُجوعِ الشّتويّ. غذِّي الآسَةَ المُتوطِّدةَ النموِّ بِمُخصِبٍ سائلٍ عِياريّ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع حَتى أواخِرِ الصيف.

درجة الحرارة: يجودُ الآسُ في الدِّفءِ مُعْظَمَ أشهُرِ السَّنةِ، مع فَتْرةِ هُجوعٍ شتاءً على درجةٍ تُقارِبُ ٧ مئوية.

الرُّطوبة: الآسُ قادِرٌ على احتِمالِ جَفافيَّةِ الهواء.

معلومة اضافيَّة: الآسُ (أو الرَّنْدُ) يَزْدَهِرُ في الهواء الطَّلْقِ خارجَ البيتِ في الصيف. ضعي النبتةَ في مَوقِعٍ مُشْمِسٍ مَحْمِيّ.

فائدة تزيينيّة

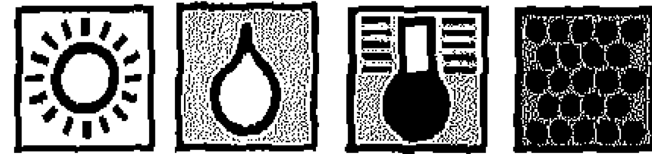
إعرضي آسَةً أو آسَتَيْن في مُستَنْبتٍ باردٍ مُشْرِقِ الإضاءة حيثُ يُسْتَمْتَعُ بالأريجِ دون أن يكونَ عَبَقُهُ طاغِيًا.

١٢٧



نبتةُ الخَرَز

(نِرْتيرا غرْناطيّة)



تُرَبّى نَبْتَةُ الخَرز لأجْلِ صَعاريرِها الزِّينيَّةِ البُرتقاليةِ الناصِعةِ التي تظهَرُ أواخِرَ الصيفِ وتَدومُ عِدَّةَ أشهُرٍ. وتُعتبرُ النبتةُ من نَباتاتِ المنازل العابرةِ (← ص ١٤٢) رُغْمَ إمكانيَّةِ إبقائها حَوْلاً ثانِيًا. وهذا لا يَتَيَسَّرُ إلاّ بِصُعوبةٍ وعِنايةٍ فائقة، لِذا يُنْصَحُ باطِّراحِها عندما تَفْقِدُ الصعاريرُ العِنَبيَّةُ رَوْنَقَها وجاذِبيَّتَها.

إرفعي مُستوى الرُّطوبة الضروريَّ لإنجاحها بوَضعِ الأصيص فوق صِينيَّةٍ من الحصَى المُبَلَّلة ورُشّي النبتةَ بالماءِ رَذًّا تكرارًا بانتظام.

الضوء: عرِّضي النِّرْتيرا لضوءِ الشمسِ المُباشِر دَومًا.

الماء: إروي النبتةَ باعتِدال مُفْسِحَةً المجالَ لأنْ يَجِفَّ المزيجُ التُّربيُّ للأصيصِ نوعًا مّا بين سَقْيةٍ وأُخرى دونَ أن يَجِفَّ تمامًا. ولا داعيَ لأيِّ تَغْذِيةٍ للنبتة.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة: لا تجودُ النرتيرا الاّ في جَوٍّ عالي الرطوبة.

فائدة تزيينيَّة

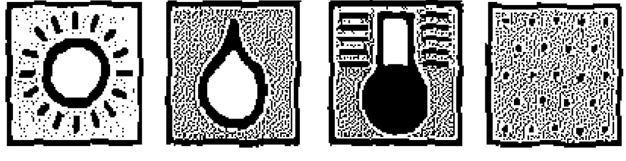
يتجسَّدُ سِحرُ هذه النبتةِ في طبيعةِ نُموِّها الخفيضِ الزّحّافِ وصَعاريرِها العُلَّيْقِيَّةِ البُرتُقاليةِ الناصعةِ التي تجعلُ منها زينةً مِنْضَديةً رائعةَ الإشراق. ضعي الأصيصَ فوق طَبَقٍ وسيعٍ مَليءٍ بالحصى المُبَلَّلة فذلكَ يُضفي على هذا الإشراقِ وَقْعًا مُؤثِّرًا إضافةً إلى تزْييدِ الرُّطوبة. وتَنْعَمين بمَزيدٍ من جمالِ النبتة وسِحرِها حين تتنامى الأغصانُ الزاحفةُ لاحِقًا لتتجاوزَ الأصيصَ وتترامى من حوله.

١٢٨



دِفْلَى، حَبَن، ألاء

(نِيرْيوم أوليانْدَر)



تُربّى هذه الجَنْبَةُ الخَشَبيَّةُ السُّوقِ لِعناقيدِ أزهارِها القَرَنْفُليَّة. ومنها ضُروبٌ ذاتُ أزهارٍ صَفراءَ أو بُرتقاليَّةٍ أو حمراءَ أو بيضاء.

الضوء: يَحتاجُ هذا النباتُ إلى مَوقعٍ مُشْمِسٍ يتلَقّى ضوءَ الشمسِ الساطِعِ مُباشَرةً.

الماء: إروي الدِّفْلَى باعتِدال طَوالَ العام وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال الربيعِ والصَّيف.

درجة الحرارة: تحتمِلُ الدِّفْلَى مَدًى واسِعًا من درجاتِ الحرارة، لكِنَّها تحتاجُ إلى جوٍّ أبْرَدَ شِتاءً لا تقِلُّ درجةُ حرارته عن ٧ْ مئوية.

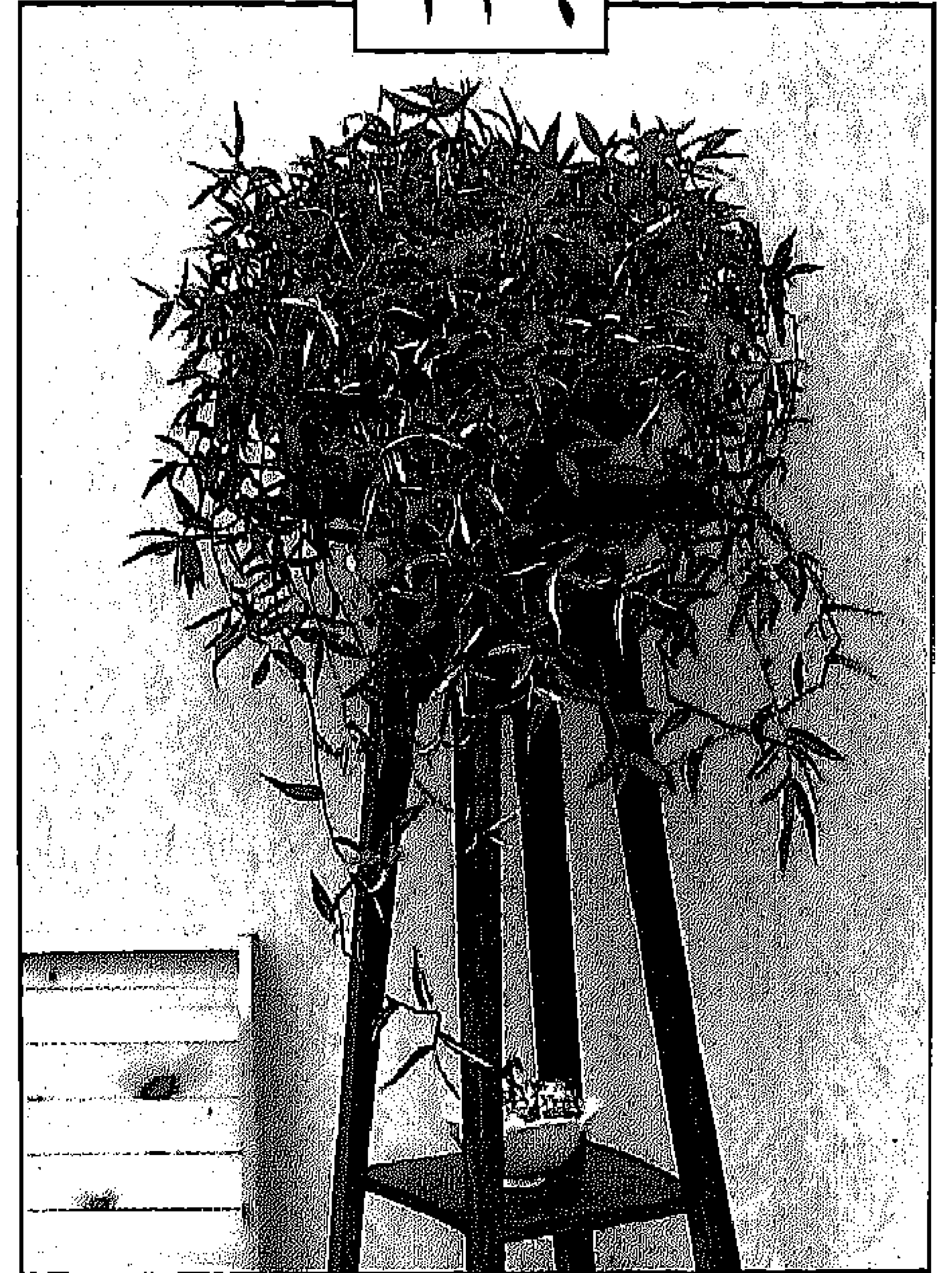
الرُّطوبة: تجودُ الدِّفْلَى في الجوِّ الجافّ.

مَعلومة إضافيَّة: مُعظمُ أجزاءِ الدِّفْلَى سامٌّ، فتجَنَّبي وَضْعَ النَّبتةِ في مُتناوَلِ الصِّغار.

فائدة تزيينيَّة

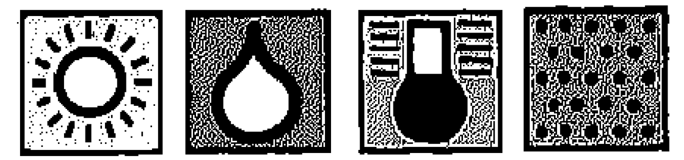
الدِّفْلَى لا تحتاجُ إلى كثيرِ عِنايةٍ وتَحْتَمِلُ تفويتَ الإرواءِ من حينٍ لآخَر، لِذا يُمكِنُكِ عَرْضُها في رواقٍ أو دِهليزٍ مَدْخَليٍّ جَيِّدِ الإضاءةِ حيثُ تتلَقَّى من نورِ الشمس ما يكفي لإزهارِها.

١٢٩



العُشبة الشريطيَّة

(أوبْلِسْمِنَس أشْعَثُ مُرقّش)



العشبةُ الشريطيَّةُ شَبيهةٌ بالترادِسكانْتيا ذاتِ الأوراقِ الرقيقةِ الضيِّقة ، وهي نَبْتَةٌ تزيينيَّةٌ فائقة .

الضوء : عرّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر .
الماء : إروي هذه النبتةَ الشّريطيَّةَ بوَفْرةٍ وغذّيها بمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً شَهْريًّا خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قلّلي الإرواءَ في الشِّتاء .
درجة الحرارة : تجودُ هذه النبتةُ في مدًى واسعٍ من درجاتِ الحرارة ، لكنّها تحتاجُ الى جوٍّ أبردَ شِتاءً لا تقِلُّ درجتُه عن ١٢° مئويَّة .
الرُّطوبة : يَحتمِلُ هذا النباتُ العُشبيُّ جَفافيَّةَ الهواء ، لكنَّهُ يَفيدُ من رُطوبةٍ مُزَوّدة في الجوِّ الدافئ .
معلومة اضافيَّة : مع تَقَدُّمِ عُمْرِ النبتةِ تأخذُ الأوراقُ السُّفليَّةُ (القديمة) بالتساقُط ، ويُسْتَحْسَنُ إطّراحُ النَّبْتَةِ حينئذٍ .

فائدة تزيينيّة

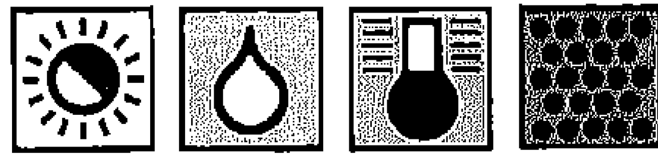
إعرضي العُشْبَةَ الشريطيَّةَ في سَلَّةٍ تعَلِّقينها من نافذةٍ غامِرَةِ الإضاءةِ حيثُ تتجلّى الأوراقُ المُزْهَفةُ بأبهى رَونَقِها .

١٣٠



برُومِيليا عُشّ الطير

(نِديولاريوم وَديع)



هذا النِّديولاريوم ذو أوراقٍ دقيقةِ التسنين حانيَةِ الخُضْرَةِ يُغَشِّيها اسمِرارٌ أُرجوانيٌّ مَعْدنيّ . أما الجانِبُ السُّفليُّ من الأوراقِ فأحمرُ خَمْريٌّ صَقيل . في الخريف تطْلُعُ الأزهارُ البيضاءُ على رُؤيسٍ إزهارٍ قليلِ العُلُوِّ تُحيطُ بها قُنابات حمراءُ بُرتُقاليَّة . وبعد موسِم الإزهارِ تذوي ضَمَّةُ الأوراقِ المُدَوّرةُ وتموت .

الضوء : عرّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ طَوالَ العام .
الماء : إروي هذا النِّديولاريوم باعتِدالٍ طَوال العام وغذّيه مرَّةً كُلَّ أُسبوعين بِمُخصِبٍ سائلٍ نصفيِّ التركيزِ العياري خِلالَ فترةِ النَّماءِ الناشِط . أبْقي التجويفَ القَدَحي المَركزيَّ لِضمّةِ الأوراقِ مُعبأً بالماءِ العَذْبِ حتّى موسِمِ الإزهار . رُشّي الماءَ والمُخصِبَ السائلَ على الأوراقِ كما على المَزيجِ التُّربيّ .
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النباتَ دونَ أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئويَّة .
الرُّطوبة : تحتاجُ النبتةُ إلى مُستوى رُطوبةٍ عالٍ . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ، ورُشّي النبتةَ بالماءِ رذاً بانتظامٍ تكرارًا .

فائدة تزيينيّة

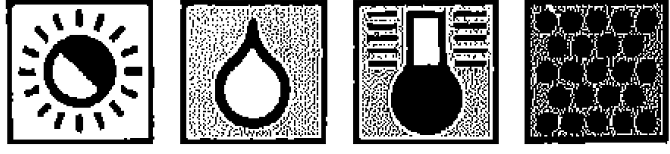
تُقَيَّمُ هذه النبتةُ عاليًا لِمَظْهرِها المَعْدنيِّ الفريد ، ويمكِنُكِ عَرْضُها بأناقةٍ لافتةٍ فوق قائمٍ عموديٍّ عال . وعِنْدَما تطْلُعُ القُناباتُ الحمراءُ البُرتقاليةُ أنْقُليها إلى مُستوى أخفضَ يتجلّى منه بوُضوحٍ رُؤيسُها الزَّهريُّ البَديع .

١٣١



عُشَيّةٌ مُتألِّقة

(نِديولاريوم ساطِع)



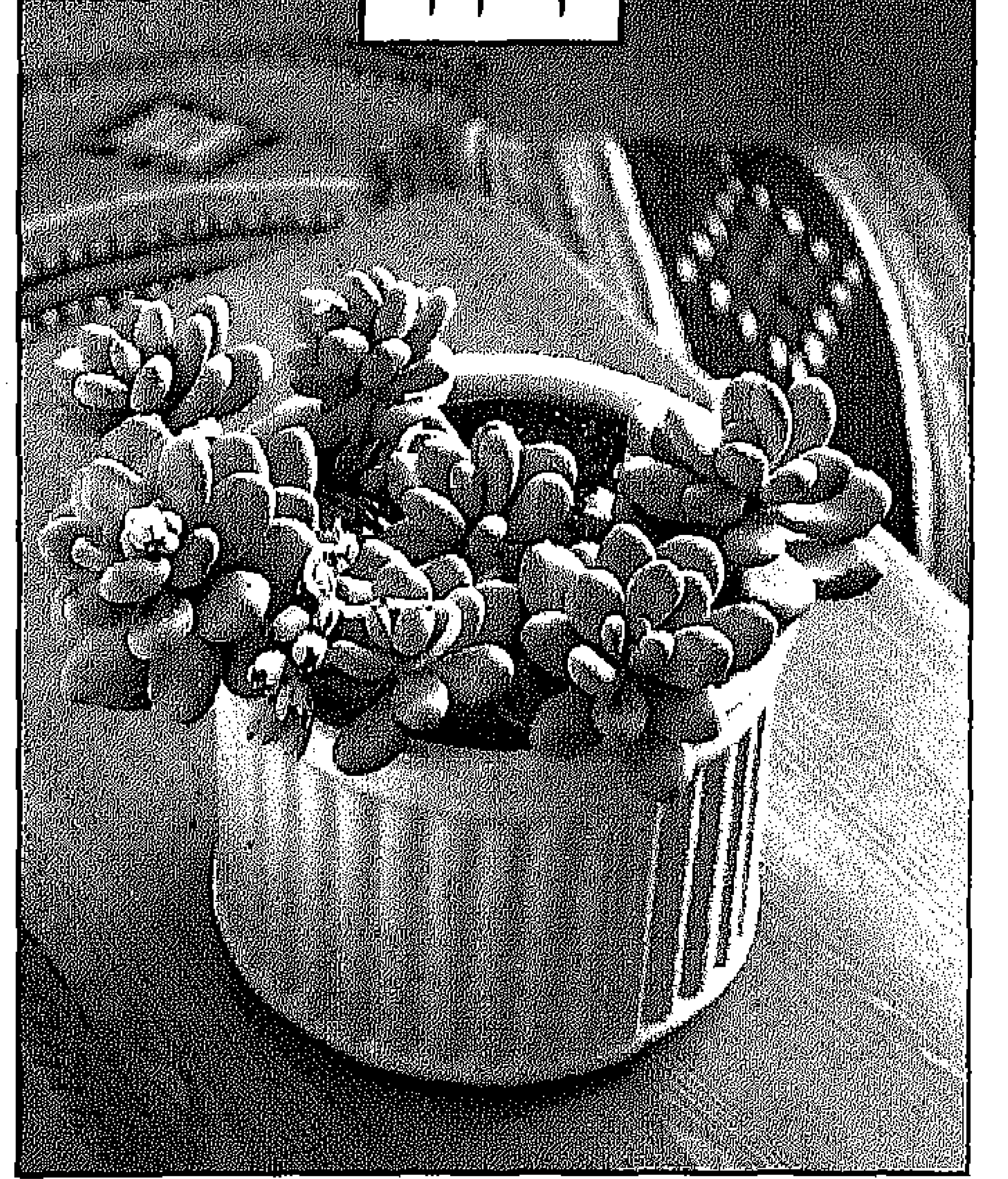
هٰذه النبتةُ البروميليَّةُ المتألِّقةُ ذاتُ أوراقٍ خضراءَ فاتِحةٍ نَضِرة . وهي تُطْلِعُ رؤيْسَ إزهارٍ قصيرًا غليظًا ذا قُناباتٍ حمراءَ وأزهارٍ زرقاءَ بنَفسجيَّة . هذه الأزهارُ قصيرةُ الأجَلِ لكنّ الرُّؤيسَ الزّينيّ يَدومُ عدّةَ أسابيع . وبعد مَوسِمِ الإزهارِ تَذْوي ضَمّةُ الأوراقِ المُدوّرة وتموت .

الضوء : عرّضي النَّبتةَ لِضَوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .
الماء : إروي هذه البروميليا باعتِدالٍ دَوْمًا وغذّيها بِمُخصِبٍ سائلٍ نِصفيِّ التركيزِ العِياري مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . رُشّي الماءَ والمُغذّي فوقَ الأوراقِ كما على المزيجِ التُّربيّ ، وأبقي قَدَحَ التجويفِ المركزيِّ لِضمَّةِ الأوراقِ مُعبأً بالماءِ العَذْبِ حتى مَوسِمِ الإزهار .
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النباتَ دُونَ أن تنخفِضَ شِتاءً عَن درجة ١٢° مئوية .
الرُّطوبة : تحتاجُ هذه النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق حصًى مُبلَّلةٍ ورشي النبتةَ رَذًا بالماء بانتظامٍ تكرارًا .

فائدة تزيينيّة

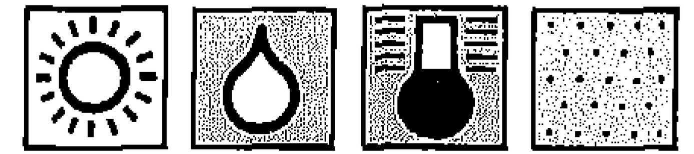
إعرضي هذه النبتةَ المتألِّقةَ مُنْفَرِدةً فوق مِنْضَدةٍ أو سَطحٍ خفيضٍ حيث تُشاهَدُ من عَلٍ ويتجلّى وسَطُها الأحمرُ الزاهي برَونقٍ مُشْرِق .

١٣٢



حجارة القَمر الصبّاريّة

(پاكيفيتُم «النَّبتَةُ الكثيفة» حامِلةُ البيض)



قلَّما يزيد علُوّ هذه النبتةِ العُصاريَّة اللحيمةِ الأوراق على ١٥ سنتيمترًا. وهي تُربَّى بخاصّةٍ لأجلِ أوراقِها الرَّماديةِ الشَّيباءِ المُغشّاةِ بتَغَبُّرٍ ذَروريٍّ أبيض. وتُطلِعُ النبتةُ من حينٍ لآخَرَ أزهارًا حمراء.

الضوء: عرّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام.

الماء: إرووي حِجارةَ القَمرِ الصَّباريَّةَ باعتِدال خِلال مَوسِم النماءِ الناشِط وبتَقَلُّلٍ خِلال الشتاءِ لِتَبْطئةِ أو إيقافِ النُّموّ. ولا حاجةَ بِكِ لِتغذيةِ هذه النبتة.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات، لكِنّ الحرارةَ المِثاليةَ له شِتاءً (حين مُحيطُ الجُذورِ جافٌّ نوعًا) هي بين درجتي ١٠ْ و ١٥ْ مئوية.

الرُّطوبة: تحتَمِلُ هذه النبتةُ الكثيفةُ جَفافيَّةَ الهواءِ ولا حاجةَ بها إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

فائدة تزيينيَّة

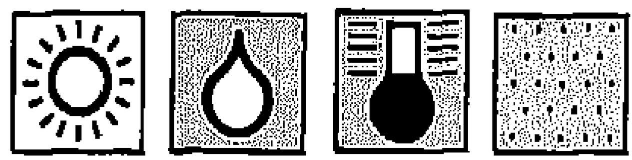
إعرضي حِجارةَ القَمرِ الصبّاريَّةَ مُنفردةً في حَوض (أو أُصيصٍ نِصفي) فخّاريٍّ على عتبَةِ نافِذةٍ مُشمِسة حيث يَتسنّى مُشاهَدَتُها عن قُرب، حاذِري مَسَّ أوراق النبتةِ لئلا تُتلِفي طلاوةَ تغبُّرِها.

١٣٣



صبّار شوكيُّ الشعيرات

(أوپَنْتيا «صبّار» صُغريَّةُ الزَّغب)



هذا الصبّار يَصْلُحُ كنَبتةٍ مَنْزليةٍ لأنه قلَّما يعلو فوق ٣٠ سنتيمترًا. وهو عديمُ الشَّوك لكِنْ تنمو على قِطَعِه المُخضَرَّةِ البَيضاويةِ الشَّكل، بنَسَقٍ مُنتَظِم، ضمائمُ من الشُّعَيرات الشوكيةِ الصَّفراءِ الذَّهَبيَّة. وهذه الشُّعيراتُ الهُلْبيَّةُ قد تخترقُ الجِلْدَ إذا غَزَّتْهُ.

الضوء: عرّضي الصَّبارَ لضوءِ الشّمسِ المُباشر.

الماء: إرووي هذا الصبّارَ باعتِدالٍ وغذّيه مرَّةً كُلّ أسبوعين بِمُخْصِبٍ سائلٍ طماطِميِّ النمط (← ص ١٣٣) خِلالَ الربيع والصيف. قَلّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات، دُونَ أن تنخفِض شِتاءً عَن درجة ١٠ْ مئوية.

الرُّطوبة: يَحتملُ الصبّار جَفافيَّةَ الهواء، فلا يَحْتاجُ إلى رُطوبةٍ زائدة.

مَعلومة اضافية: عند تناوُلِ الصبّار أو إمساكِه لُفّي حولَه طيَّةً من الوَرق السَّميكِ لِتَقِي يَدَيْكِ من شُعَيراتِه الشوكيَّة.

فائدة تزيينيَّة

إغرسي هٰذا الصبارَ ضِمْنَ مَجموعةِ نَباتٍ صبّاريَّةٍ صَغيرةٍ كعُنْصرٍ لافتٍ يُضفي علَيها إحساسًا بالعُلُوِّ النِّسبيّ. إعرضي هذه المجموعةَ فوقَ عَتَبة نافِذةٍ مُشْمِسَةٍ بعيدًا عن اللمْسِ العَرَضِيّ.

النّخليّات

هنالكَ نَوعان أساسيّان من النَّخْل – النّوعُ الرّيشيُّ والنوعُ المِرْوَحيّ. وأوراقُ النَّخل عُمومًا تُسَمّى السَّعَفَ، وتتألفُ السَّعَفَةُ من خُوصٍ مُنتظِمةٍ في صَفَّين حول ضِلْعٍ وسَطِيٍّ مَتينٍ يُسَمّى الجريدةَ. والخُوصُ قد تكونُ قاسِيَةً أو حتّى شَوكيّةً وقد تكونُ طَرِيَّةً مَرِنَةً. وتتميَّزُ سعَفةُ النخل المِرْوحيّ بأنَّ خُوصَها جميعًا تتفرَّعُ بشَكْلٍ مِرْوَحيّ من نُقْطةٍ واحدةٍ.

تتنامَى النخلةُ من نُقْطَةِ نُمُوٍّ واحدةٍ في وسَطِ مجموعةِ السَّعف تَقيها السَّعَفُ الغَضَّةُ غيرُ المُتفتّحة؛ وإذا تَلِفتْ نقطةُ النمُوِّ هذه فإنّها لا تتجدَّدُ ولا تُسْتَبْدَل. وهكذا فإنّه لا يجوزُ قَطْلُ النخلَةِ فذلكَ يطالُ نُقْطَةَ النُّمو هذه، لكِنْ يمكِنُ دائمًا نَزْعُ السَّعَفِ القديمةِ أو التالِفة.

يُطْلِعُ بعضُ النَّخل نواميَ حول القاعدة تتكتَّلُ حولَها، بينما تبقى الأُخَرُ مُنفَردةً وَحيدة. ومع مُرورِ الزّمنِ يُصْبحُ للنخلةِ جِذعٌ غليظٌ يَسْتَدِقُّ صُعودًا، لكن ذلكَ غيرُ مألوفٍ في النَّخلِ المُرَبّاةِ مَنْزِليًّا.

التعهُّدُ والرِّعاية

معظمُ النَّخْليّاتِ مَداريّة (أو شِبْهُ مَداريةٍ) المَوْطِن أصلاً، لذا فهيَ تحتاجُ إلى ضوءٍ ساطِعٍ ودِفءٍ وإرواءٍ جيّد. وهي لا تتطلّبُ رُطوبةً عاليةً لكِن يُفَضَّلُ وَضعُ الأصيصِ الذي يَحتويها فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة حينَ تُربّى في غُرفةٍ دافئة. والنَّخلُ إجمالاً يَضيرُها العبَثُ بجُذورها، لِذا يَنبغي عدَمُ نَقْلِها أو تَغْييرِ أصيصِها إلاّ كُلَّ بِضْعِ سنَواتٍ عندما يُصْبحُ ذلكَ ضَروريًّا.

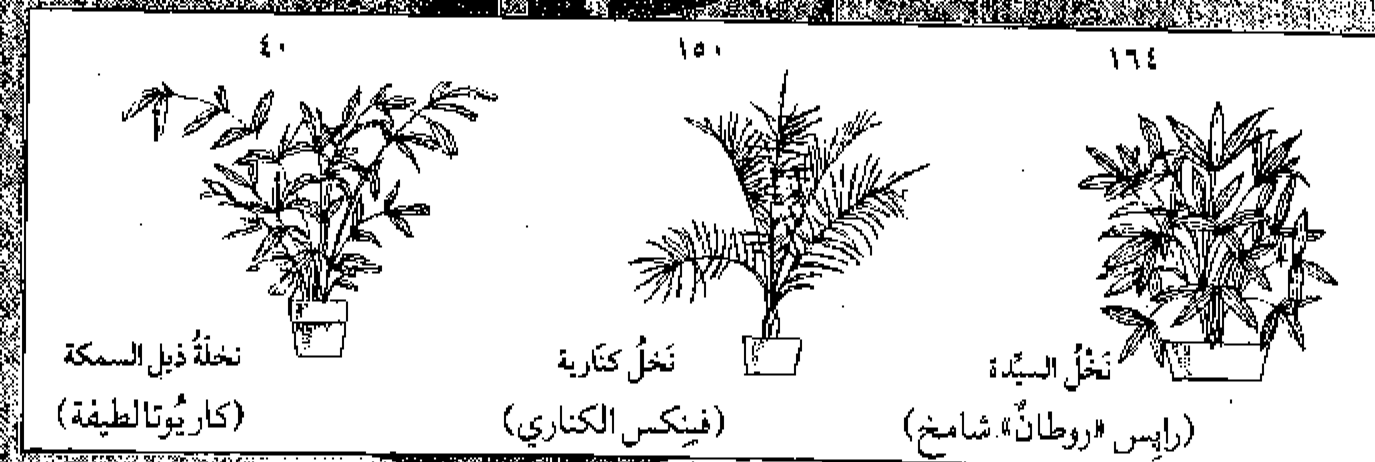
١٥١
نَخْلٌ قزَمِيّ
(فِينِكس روبليني)

٥١
نَخْلٌ ريشيّ ذهبي
(كريساليدوكارْپَس أصفر)

٤٩
نَخْلُ الرّدهات
(كامِدُوريا أنيقة)

١٥٥
نخلةُ بلمور، خرفة كنتيا
(هوويا بلمور)

٤٨
نخل مِرْوحي أوربي
(خاميروپْس خفيض)



١٦٤
نَخْلُ السيِّدة
(رايِس «روطانٌ» شامخ)

١٥٠
نَخلُ كنارية
(فينِكس الكناري)

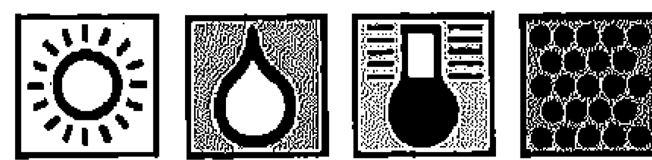
٤٠
نخلةُ ذيل السمكة
(كاريُوتا الطيفة)

١٣٤



زهرةُ الآلامِ الزرقاء، زَهْرَةُ الساعة

(پاسِفْلُورا «آلاميّة» زَرقاء)



هذه النبتةُ سَهْلَةُ الإستِنْبات نِسْبيًّا، وهي تُزْهِرُ فتيّةً نَوْراتٍ فريدةً رائعةَ التزيين. وتتَشَبَّثُ النَّبتةُ بِدعائمها بمَعاليقَ وتَربَّةٍ قويَّة؛ وينبغي تقليمُ النبتةِ سنَويًّا.

الضوء: عرّضي الآلامية لضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرَةٍ وغَذِّيها بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلّلي الإرواءَ شِتاءً لتشجيعِ الهُجوع.
درجة الحرارة: هذه النَّبتةُ صامِدةٌ لِلبَرْدِ والصقيع، لكنّها تنمو جَيِّدًا في جوٍّ دافئ، مع مُراعاةِ توفيرِ درجةِ حرارةٍ أقلَّ تُقارِبُ ١٠° مئوية خلالَ فترةِ الهُجوعِ الشتوي.
الرُّطوبة: تحتاجُ زهرةُ الآلامِ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي النَّبْتَةَ بالماء رذًّا بانتظامٍ تكرارًا.
معلومة اضافيّة: قَلِّمي النبتةَ في الربيعِ بإزالةِ السُّوقِ القديمةِ الزائدةِ الطُّولِ وقَطْلِ الأغصانِ الفَتيّةِ إلى طُولٍ يَتَراوحُ بين ١٠ و ١٥ سنتيمترًا.

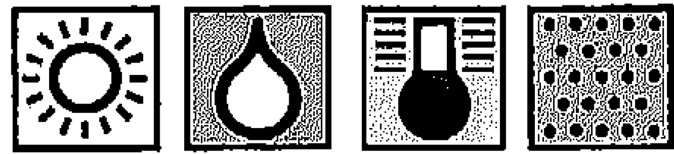
فائدة تزيينيّة
عَرِّشي هذه النبتةَ حول إطارٍ مُزْدَوجِ الطَّوقِ من السِّلكِ أو القصبِ القويِّ مَغروزٍ في تُربَةِ الأصيص. إعرضيها فوقَ مِنْضَدةٍ صغيرةٍ في تجويفِ نافِذيٍّ مُشمِس.

١٣٥



كاذِيّ ڤايتْش

(كاذِيٌّ لولَبي)



تَتّخِذُ أوراقُ هذا النبات الجِلْديَّةُ نَسَقًا لَولبيًّا، وهي مُقَلَّمةٌ ومُخَفَّفةٌ بأشواكٍ دقيقةٍ جدًّا.

الضوء: عرّضي الكاذيّ لضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرَةٍ وغَذِّيها بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلّلي الإرواءَ شِتاءً.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات دُونَ أن تنخفِض شِتاءً عَن درجة ١٢° مئوية.
الرُّطوبة: يجودُ الكاذيُّ في الجوِّ الزائِدِ الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.
مَعلومة إضافية: عندما يُصْبحُ عُمْرُ النبتةِ بِضْعَ سنواتٍ تُطْلِعُ من تحتِ الأوراقِ جُذورًا كالدعائمِ تَرْفَعُ النَّبْتَةَ جُزئيًّا مِنَ المزيجِ التُّربيِّ في الأصيص.

فائدة تزيينيّة
لِتتَجلَّ هذه النبتةُ بأوراقِها الكبيرةِ الرَّشيقةِ التَّقَوُّس إعرضيها فوقَ قاعدةٍ أو قائمٍ عموديٍّ مُرتفِعٍ في رُكْنٍ مُشْمِسٍ من غُرفةِ الجُلوس.

١٣٦



عَيْهون (جارونيا أو غرنوق) ملَكي

(بِلارغونيوم آلِفٌ هَجين)



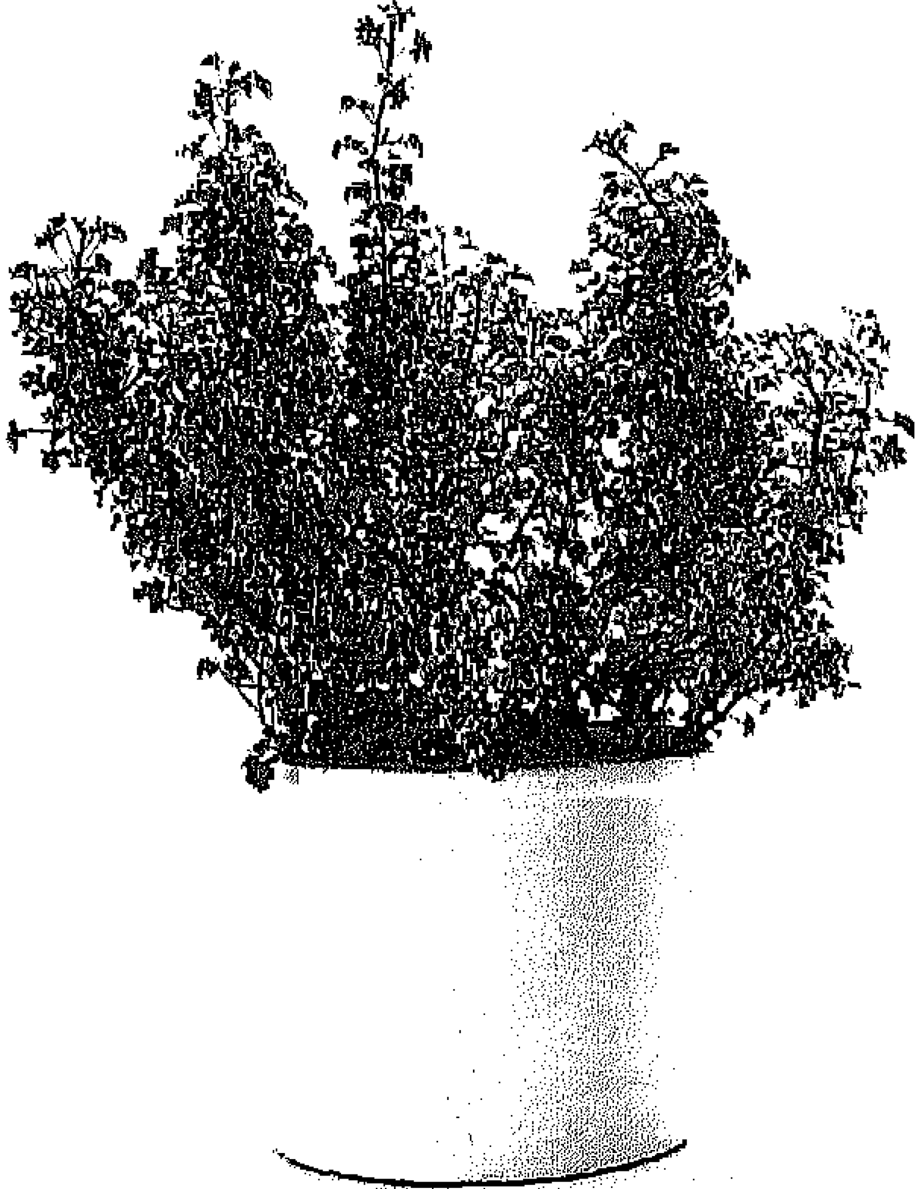
هذا العَيهونُ الشُّجيريُّ يُزْهِر غالبًا في الربيع وأوائلِ الصيف، فتكادُ رؤيساتُه الزَّهريَّةُ الكبيرةُ تغطِّي مُعظمَ أوراقه. والأزهارُ إمّا بيضاءُ أو قرنفُليَّةٌ أو حمراءُ أو طيفٌ من الأرجوانيّ، مُرَقَّشَةٌ أحيانًا بِلَونٍ مُغايِر.

الضوء: عرّضي النَّبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوال العام.
الماء: إرْوي الجارونيا هذه باعتِدال وغَذّيها بمُخصبِ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةُ تُلائمُ هذا النبات، لكنْ ينبغي توفيرُ درجةِ حرارةٍ أبردَ، حوالى ١٠° مئوية، خِلالَ أشهُرِ الشتاء.
الرُّطوبة: العَيْهونُ لا تَضيرُه جَفافيَّةُ الهواء، فلا حاجةَ بهِ إلى مَزيد من الرُّطوبة.
مَعلومة إضافية: عند توقُّف الإزهارِ أَقطِّي الأزهارَ المَيْتةَ، وقَلِّمي النبتةَ إلى نِصْفِ حَجْمِها. أريحي النبتةَ حوالى الشَّهرِ ثُمَّ أنقُليها إلى أصيصٍ جديدٍ وعامِليها كما أسْلَفْنا.

فائدة تزيينيَّة

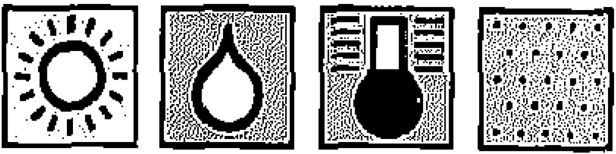
رتّبي مجموعةً من الجارونيا الملكيَّةِ ذاتِ الأزهارِ المُتكامِلةِ الألوانِ معًا فوق مِنْضدةٍ أو على عَتَبةِ النافذةِ لِلحصولِ على عَرْضٍ مُتألِّقٍ شامِخ.

١٣٧



عَيْهون لَيْموني، جارونيا (غُرنوق) لَيموني

(بِلارغُونيوم مُرَقَّش جَعِد)



تُرَبّى الجارونيا لأوراقِها الزّينيَّةِ العَطِرةِ المُجَعَّدةِ والمُلْتفَّةِ الحوافِّ الصفراويَّةِ الترقُّش.

الضوء: عرّضي هذه الجارونيا لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إرْوي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال موسمِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.
درجة الحرارة: تَحْتَمِلُ النبتةُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة، دونَ أن تنخفضَ شِتاءً عن درجة ١٠° مئوية.
الرُّطوبة: هذا النباتُ لا تَضيرُهُ جفافيَّةُ الهواء.

فائدة تزيينيَّة

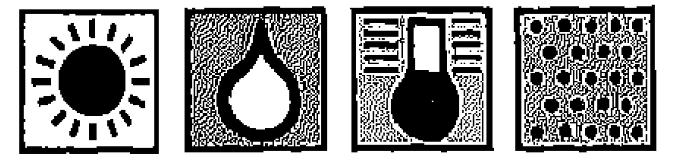
الجارونيا ذاتُ مَسْحَةٍ مُحافِظيَّةٍ تتلاءم مع حُجْرَةٍ بَسيطةِ الطِّراز. ضعي النبتةَ على رَفٍّ أو مِنْضدةٍ حيثُ يُمكِنُ مَسُّها أثناءَ المُرورِ بها لإطلاقِ أريجِها المُنْعِشِ العَطِر.

١٣٨



سرخَسٌ (خِنشار) زِرّيّ

(بِلّايَة مُستديرةُ الورق)



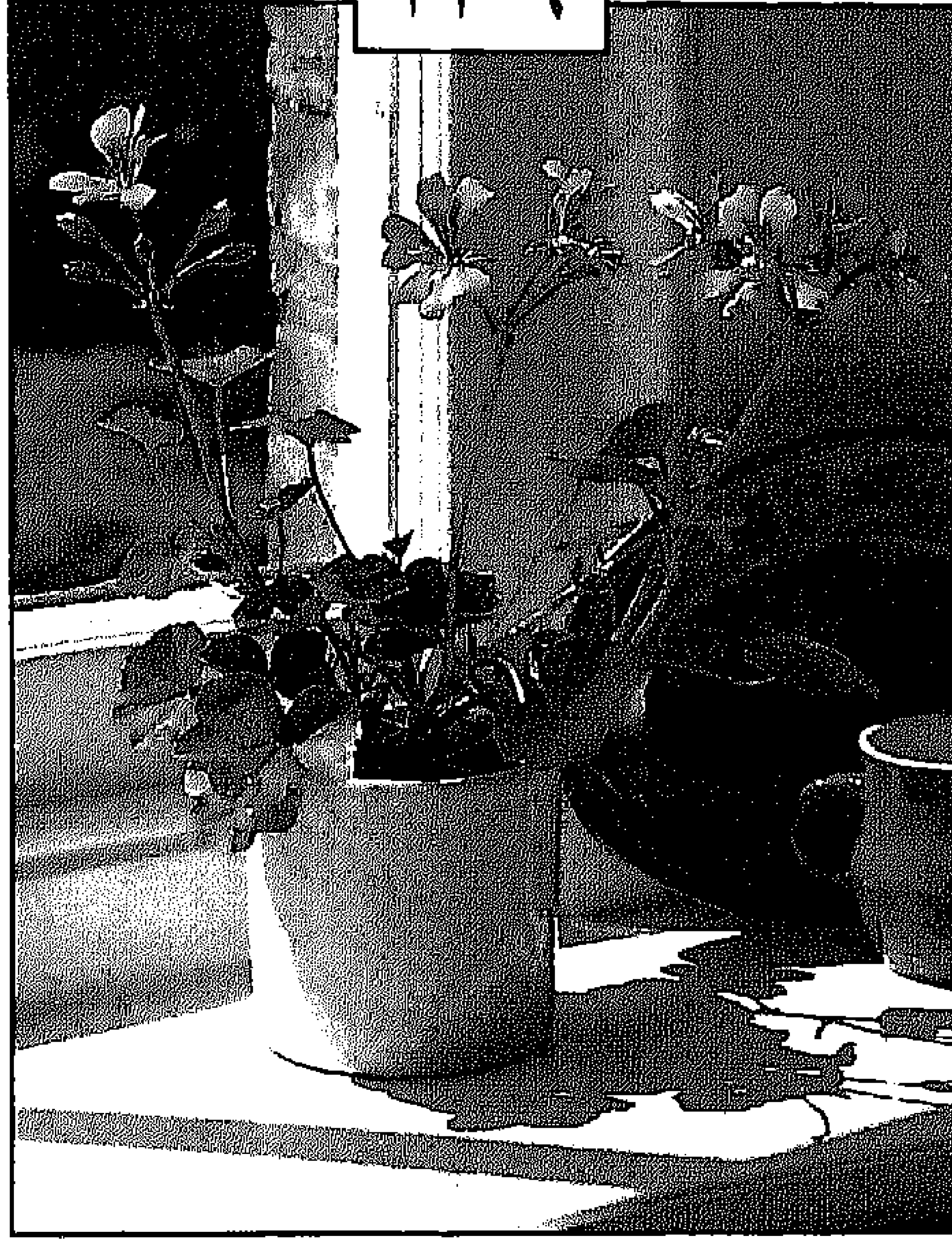
السَّرخسُ الزِّرِّيُّ فَريدٌ في طبيعتِه الفارِشةِ لا المُنتَصِبةِ كالسَّراخِسِ الأُخَر. وسَعَفُه قلّما تَزيدُ في طُولها على ٣٠ سنتيمترًا تحمِلُها سُوقٌ وَتَريّةٌ رفيعةٌ أُفُقيّةُ الامتِداد تقريبًا.

الضوء: عرِّضي هذا السرخسَ لِضوءٍ مُعتدلٍ بعيدًا عن ضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إرْوي النبتةَ بِوَفْرةٍ من الرّبيع إلى الخريف بحيثُ يبقى مزيجُ الأصيصِ التُّربيُّ رَطْبًا تمامًا. في الشتاء، حين تنخفِضُ درجةُ الحرارة، قلِّلي الإرواءَ بما يكفي لِتَرطيبِ المزيجِ التُّربيِّ فقط. غذِّي النبتةَ بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين في فترة النَّماء الناشِط.
درجة الحرارة: يحتملُ هذا الخنشارُ مدًى واسِعًا من درجاتِ الحرارة، لكنَّه يتطلَّبُ درجةَ حرارةٍ لا تقِلُّ عن ١٠° مئوية في الشتاء.
الرُّطوبة: هذا الخِنشارُ، بخِلافِ السراخِسِ الأُخرى، يَحتمِلُ جفافيّةَ الهواء، لكنَّه يَفيدُ منَ الرطوبةِ الزائدة. رُشِّي الأوراقَ بالماءِ رذًّا عند ارتفاعِ درجةِ الحرارة.

فائدة تزيينيّة

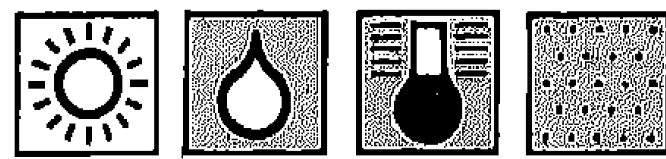
هذا الخِنشارُ مُمتازٌ كغِطاءٍ أرضيّة. إغرِسيه في حوضٍ تحت نباتاتٍ أكبَرَ مِرْوَحيّةِ الانتِشارِ حيثُ تَعمَلُ سَعَفُهُ المُقوّسةُ الرشيقةُ على تلطيفِ الجُمودِ في حوافِّ الوِعاء.

١٣٩



عَيْهون (جارونيا أو غرنوق) لبلابيُّ الورق

(پِلارغونيوم دَرَقيٌّ هَجين)



يتميَّز هذا العيهونُ بأوراقِه اللبلابيّةِ الشّكْل وطبيعتِه التعريشيّة. والأزهارُ إمّا بيضاءُ أو قرنفُليّةٌ أو حمراءُ أو ظِلالٌ من البنفسجيِّ الزاهي، وتَطلُعُ غالبًا في الربيع. وفي بعضِ الحالاتِ تكونُ الأوراقُ مُرقَّشة.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إرْوي هذه العَيهونَ باعتِدال وغذّيه بِمُخصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرّةً كُلَّ أسبوعين من الربيع إلى الخريف. قلِّلي الإرواءَ شِتاءً لأنَّ فَرْطَ الإرواءِ يُؤدي إلى التعفُّن.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تلائمُ هذا النبات، دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٠° مئوية.
الرُّطوبة: جَفافيّةُ الهواء لا تَضيرُ العَيْهونَ، فلا حاجةَ بِه إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

فائدة تزيينيّة

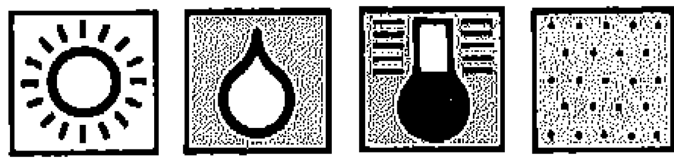
تتجلّى الجارونيا اللبلابيةُ الورقِ بِبَهاءٍ رائعٍ في سَلّةٍ مُعلّقة. إغرِسي عِدّةَ فُسولٍ مُتجذِّرةٍ منها أوائلَ الربيع، وعلِّقيها في سَلّةٍ من نافذةٍ مُشمِسة، وسُرْعانَ ما تحصلينَ منها على مَشْهدٍ بَهيجٍ مُمتِع.

١٤٠



عَيْهون (جارونيا أو غرنوق) نطاقي

(پِلارغونيوم حدائقيٌّ هَجين)



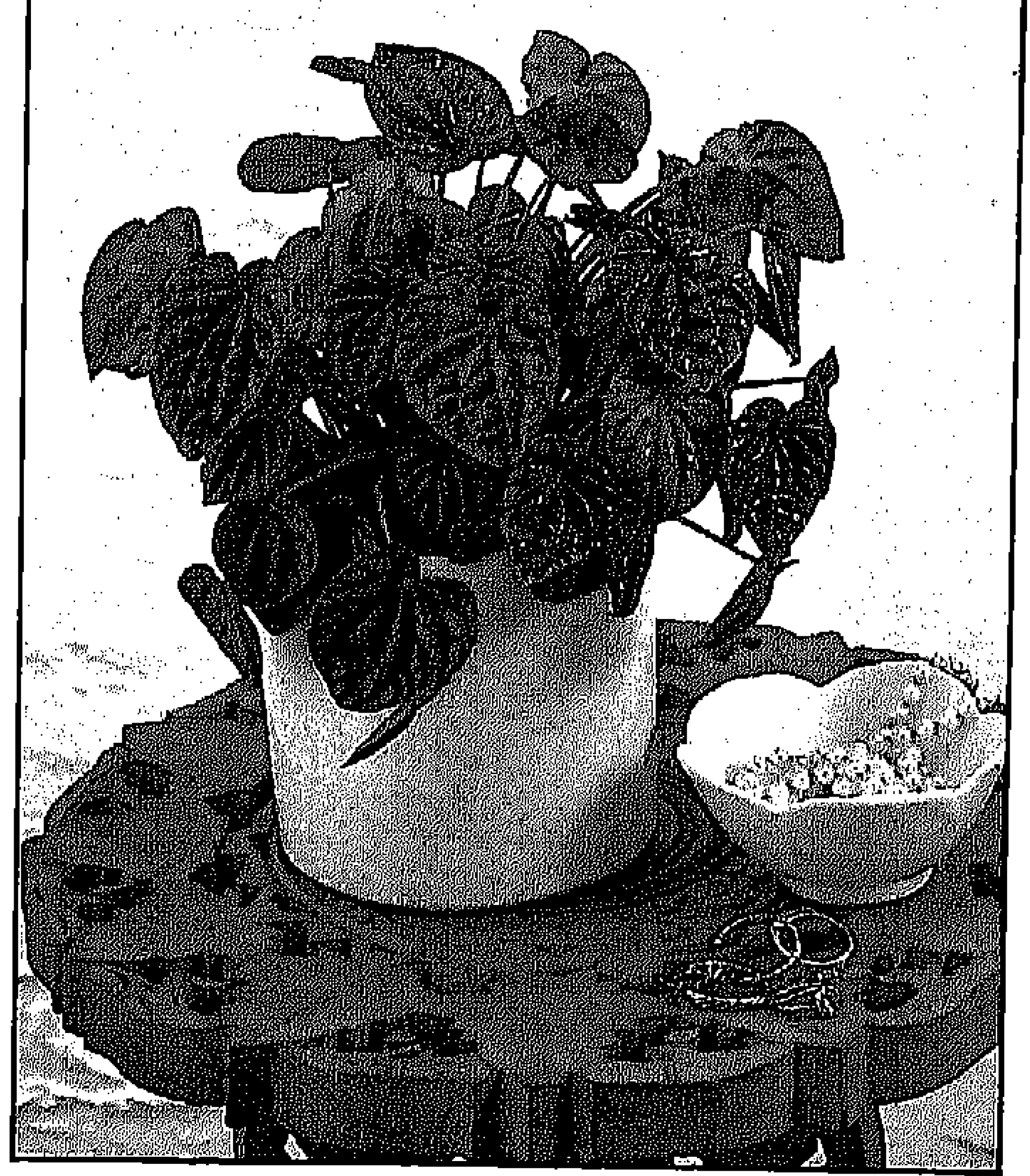
يتميَّز هذا العَيهونُ برؤيساتِه الزَّهرية الكُرَوِيةِ الشكلِ وأزهارِه البهيجةِ النابضةِ بالحَيَويّة. والأوراقُ في بعضِ الأنواعِ ذاتُ نِطاقٍ دائريٍّ قاتِمٍ يُجمِّلُها.

الضوء: عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.
الماء: إرْوي هذه الجارونيا باعتِدال وغذّيها بِمُخصِبٍ سائلٍ طماطميِّ النَّمط (← ص ١٣٣) مَرّةً كُلَّ أسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تلائمُ هذا النبات معظم العام، معَ فترةِ هجوعٍ شتويٍّ على درجة حرارة تُقارِبُ ١٠° مئويّة.
الرُّطوبة: هذا النباتُ (كالعَيْهونات الأُخَر) لا تَضيرُه جفافيّةُ الهواء، ولا حاجةَ به إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.
معلومة اضافيّة: حيثُ يتوافرُ الضوءُ الساطعُ المُتألِّقُ الشِّدّة يَستمِرُّ العيهونُ النِّطاقيُّ في الإزهارِ خِلالَ الشتاء، لكنْ يُفَضَّلُ إهجاعُهُ شِتاءً بتَقْليلِ الإرواء.

فائدة تزيينيّة

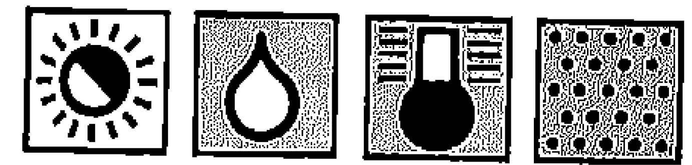
ضعي اثنتَيْنِ من هذه الجارونيا فوق عتَبةِ نافذةٍ مُشمِسةٍ وعرِّشيها حول هَيْكلِها الإطاريّ.

١٤١



غَرّاءُ زُمُرُدِيَّةُ التَّمَوُّج

(پِپِروميا كَبَرِيَّة)



هذه أشهَرُ أنواعِ البِپِروميا ، وتَتَميَّزُ بأوراقِها المُمَوَّجةِ السَّطح . وهيَ تُطْلِعُ بانتظام سنابِلَ إزهارٍ بيضاءَ ذُنابِيَّةَ الشَّكلِ بانتظام .

الضوء : عَرِّضي هذه الغَرّاءَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .
الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغَذِّيها مَرَّةً كُلَّ شهرٍ بِمُخصِبٍ سائلٍ نصفِ عِياريٍ من أوائل الربيع حتى أواسِطِ الخريفِ . قَلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى في الشتاءِ لأن فَرْطَ الإرواءِ قد يَقْتُلُ النَّبتة .
درجة الحرارة : وفِّري لِلغَرّاءِ جَوًّا دافئًا ؛ وَمِنَ الضروري مُراعاةُ انخِفاض الحرارة شِتاءً عن درجة ١٢° مئويَّة .
الرُّطوبة : تَفيدُ النبتةُ من الرَّطوبةِ الزائدة . ضعي الأصيصَ فوق صينِيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ، وتَجَنَّبي رشَّ النبتةِ بالماءِ لأنّ انحِصارَهُ وتَجمُّعَه بين تغَضُّناتِ الأوراقِ يُسَبِّبُ التعَفُّن .

فائدة تزيينيَّة

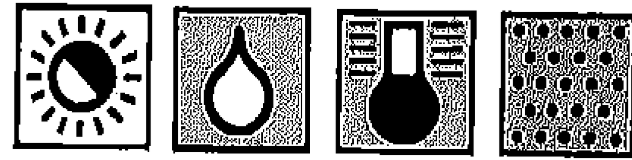
إعرضي هذه النَّبتة في وِعاءٍ ضَحْلٍ مع پِپِرومِيّاتٍ أُخَرَ ذاتِ نَسْجَةِ أوراقٍ وألوانٍ مُغايِرَةٍ كالغَرّاءِ الفِضيَّة (البِطيخيَّة) أو المُغْنولِيَّةِ الورقِ لإبرازِ التبايُنِ اللطيفِ اللافِت .

١٤٢



غَرّاءُ بِطِّيخِيَّة

(پِپِروميا فِضِّيَّة)



أوراقُ هذه البِپِروميا صَقيلةٌ قَلْبيَّةُ الشكلِ يُكْسِبُها "التقليم" المَنْظوريُّ تَجَسُّمًا بِطِّيخِيًّا .

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .
الماء : إروي الغَرّاءَ باعتِدال وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ نِصْفِيِّ العِيارِيَّة مرَّةً في الشَّهرِ من الربيع حتى الخريف . قَلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى شِتاءً ، فَفَرْطُ الإرواءِ هو السببُ الأعَمُّ لِعَطَبِ هذه النبتة .
درجة الحرارة : تجودُ البِپِروميا في الجَوِّ الدافئ ، لا تدعي درجةَ الحرارة تَنْخَفِض شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية .
الرُّطوبة : تَفيدُ النَّبتةُ من الرُّطوبةِ الزائدة في الغُرفةِ الدافئة . ضعي الأصيصَ فوقَ صينيةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيَّة

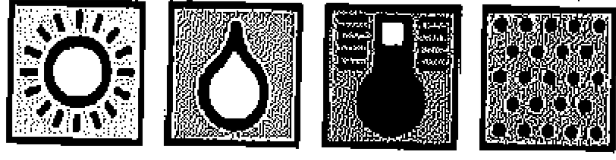
تتجلّى رَوعةُ الحُزَمِ القَلَميةِ ، الفِضِّيَّةِ والخضراءِ المُتعاقِبَةِ ، عِنْدَ مُشاهَدةِ أوراقِ الغَرّاءِ عن قُرْب . ضعي النبتة تحتَ نُورِ مصباحٍ كهربائيٍّ تَقضي مَساءً لإكسابِها مَزيدًا من الضوء .

١٤٣



عِذْقُ النجوم المِصريّ

(بِنْطاس رُمحي)



أزهارُ البنْطاسِ صغيرةٌ تَطْلُعُ في عِذْقٍ (عُنْقودٍ) كثيفٍ ، وقد تكون بيضاءَ أو قَرَنْفليَّةً أو لَيْلَكِيَّةً أو ظِلاًّ جميلاً من الأحمر؛ ويدومُ العِذْقُ الواحدُ عِدَّةَ أسابيع .

الضوء : عرّضي البنطاسَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِرِ أو لِنورٍ مُرَشَّحٍ شديدِ السطوعِ ، فَشُحُّ الإضاءةِ يُؤدِّي إلى نُمُوٍّ ناحِلٍ وإزهارٍ هَزيل .
الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خِلال الربيعِ والصيف والخريف . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .
درجة الحرارة : يَجودُ البِنطاسُ في الدِّفء ، فلا تَدَعي درجةَ الحرارة تنخفِضُ شِتاءً عن درجة ١٥° مئوية .
الرُّطوبة : يَجودُ هذا النباتُ في الهواءِ الرَّطْب نوعًا ما .

فائدة تزيينيَّة

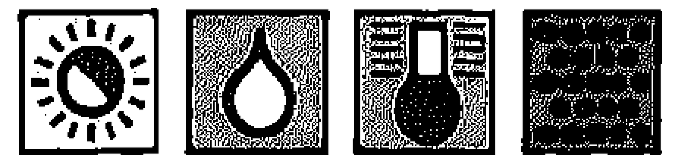
البِنطاسُ نبتةٌ بسيطةُ المَظهر تُلائمُ داخليَّةَ المنازلِ التقليدية . ولإبرازِ مِيزَةِ البَساطةِ هذه ، اعرضي النبتةَ في سَلَّةٍ من الأغصانِ المُضَفَّرةِ أو إجمعي عِدَّةً منها معًا فوق مِنْضَدةٍ لإضفاءِ مَسْحَةِ إشراقٍ وبَهجةٍ على جوِّ البَساطةِ ذاك .

١٤٤



نَبْتَةُ الحُبِّ الإصبعيَّة

(فِيلودِنْدرون ثُنائيّ التفلُّق الرِّيشي)



نبتةُ الحُبِّ الإصبعيَّةُ غيرُ مُتسلِّقةٍ (بخِلافِ مُعظمِ نبتات الفيلو دِندرون) لكنَّها مع الزَّمنِ تُكوِّنُ ساقًا قصيرةً وقد تنمو إلى ارتفاع ١٢٠ سنتيمترًا. وهي تَلفِتُ الأنظارَ بأوراقِها المُصبَّعةِ الكَبيرةِ على سُويقاتِها الطِّوالِ المَتينة.

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرشَّح، مُتجنِّبةً ضوءَ الشَّمسِ المُباشِر، طَوالَ العام. إنَّ شُحَّ الإضاءَةِ يُؤدي إلى نمُوٍّ ناحِلٍ وتلَوُّنٍ هَزيل.

الماء : إروِي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائلِ الربيع حتّى أواخرِ الخريف. قلِّلي الإرواءَ شِتاءً بالقَدْرِ الذي يكفي لِمَنْعِ المزيجِ التُّربيِّ من الجفافِ الملْحوظ.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النباتَ دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية.

الرُّطوبة : يحتاجُ الفيلودِنْدرون إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوقَ صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشِّي النبتةَ بالماءِ رذًّا بانتظام.

فائدة تزيينيَّة

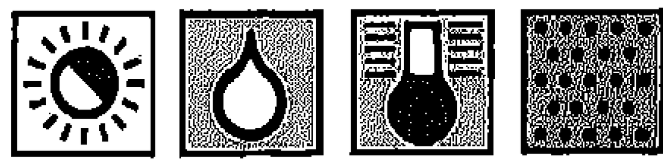
إعرضي هذه النبتةَ في أصيصٍ كبيرٍ نُحاسيٍّ أو خَزفيٍّ ناعِمِ البِنيةِ في نافذةٍ مُشرِقةٍ حيثُ تتجلّى الأوراقُ العميقةُ القَطْعِ بِتَبايُنٍ مُثيرٍ مع نَسْجةِ الوِعاءِ المَليسة.

١٤٥



غَرّاءُ صُفَيْراوِيَّة

(پِيروميا مَغْنولِيَّةُ الورق)



هذه الغرّاءُ ذاتُ أوراقٍ بَيْضاوِيَّةٍ لَحِيمَةٍ غامقَةِ الخُضرة، يَشْتهِرُ منها أيضًا النوعُ المُرَقَّشُ ذو النُّطُقِ الكبيرةِ الخَضراويةِ المُصفَرَّةِ الفاقِعة على أوراقِه.

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرشَّح. وهذا ضروريٌّ للنوعِ المُرَقَّشِ بِشَكلٍ خاصٍّ وإلاّ فُقِدَ الكثيرُ من التبايُنِ اللونيِّ في أوراقِه.

الماء : فَرْطُ الإرواءِ قاتِلٌ للپيروميّات. إروِي النبتةَ باعتِدال وغذِّيها بِمُخصِبٍ سائلٍ بِنِصفِ عِياريّ التركيزِ مرّةً في الشّهرِ خِلالَ فَتْرةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ إلى الحَدِّ الأدنى شِتاءً.

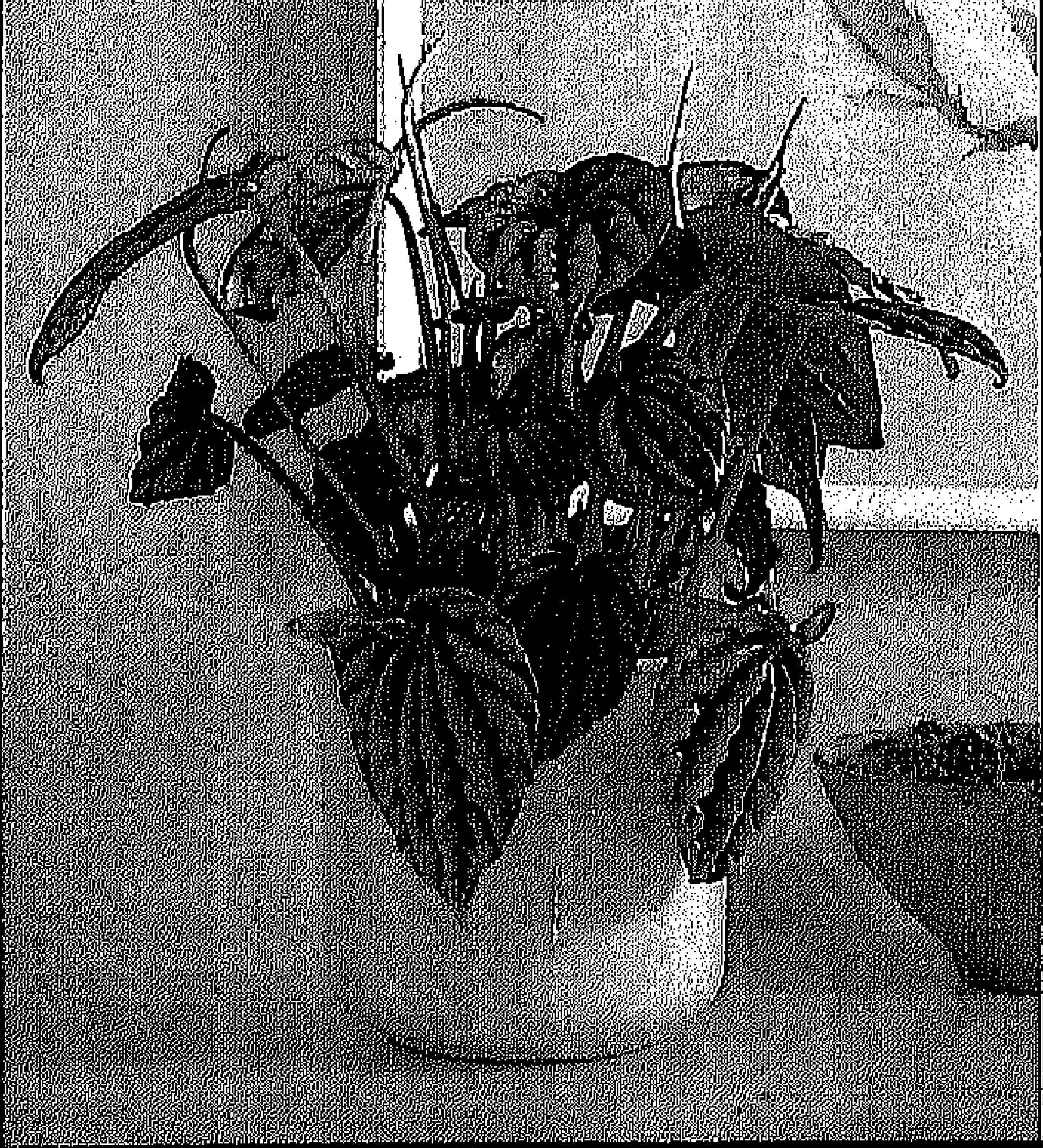
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تلائمُ هذا النباتَ دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مِئوية.

الرُّطوبة : تفيدُ النَّبْتةُ من الرُّطوبةِ الزائدة في الغُرفةِ الدافئة. ضعي الأصيصَ فوقَ صِينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلة، ولا تَرُشِّي النبتةَ بالماء.

فائدة تزيينيَّة

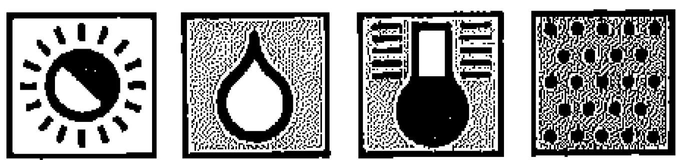
هذه الغرّاءُ تَنْمو مُنْتَصِبةً في البِداية، لكنَّها مع مُرورِ الزّمنِ تَنْتَشِرُ وتَنْبَسِطُ تحت تأثيرِ ثِقَلِ الأوراقِ اللحيمةِ غالبًا. إستفيدي من هذا الإنبطاحِ بِتَرْكِ النبتةِ تزْحَفُ فوق حَوافِّ الوِعاءِ فَتُلطِّفُ جُمودَها.

١٤٦



غَرّاء فِضِّيَّةٌ شهباء

(پِيروميا فِضِّيَّةٌ شهباء)



تتميَّزُ هذه الغرّاءُ بأوراقِها الفِضِّيةِ القَلْبيَّةِ الشَّكلِ والمُضَرَّبةِ الدَّرْزِ نوعًا. وهنالِكَ نوعٌ منها ذُو نِطاقاتٍ عُروقِيَّةٍ سَوْداء تقريبًا.

الضوء : عرِّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرشَّح.

الماء : إروِي هذه الغرّاءَ باعتدال لأنَّ فَرْطَ الإرواءِ يَقْتُلُها حَتْمًا. وغذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ نصفِ عِياريِّ التركيزِ مَرّةً في الشّهرِ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. قلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى شتاءً.

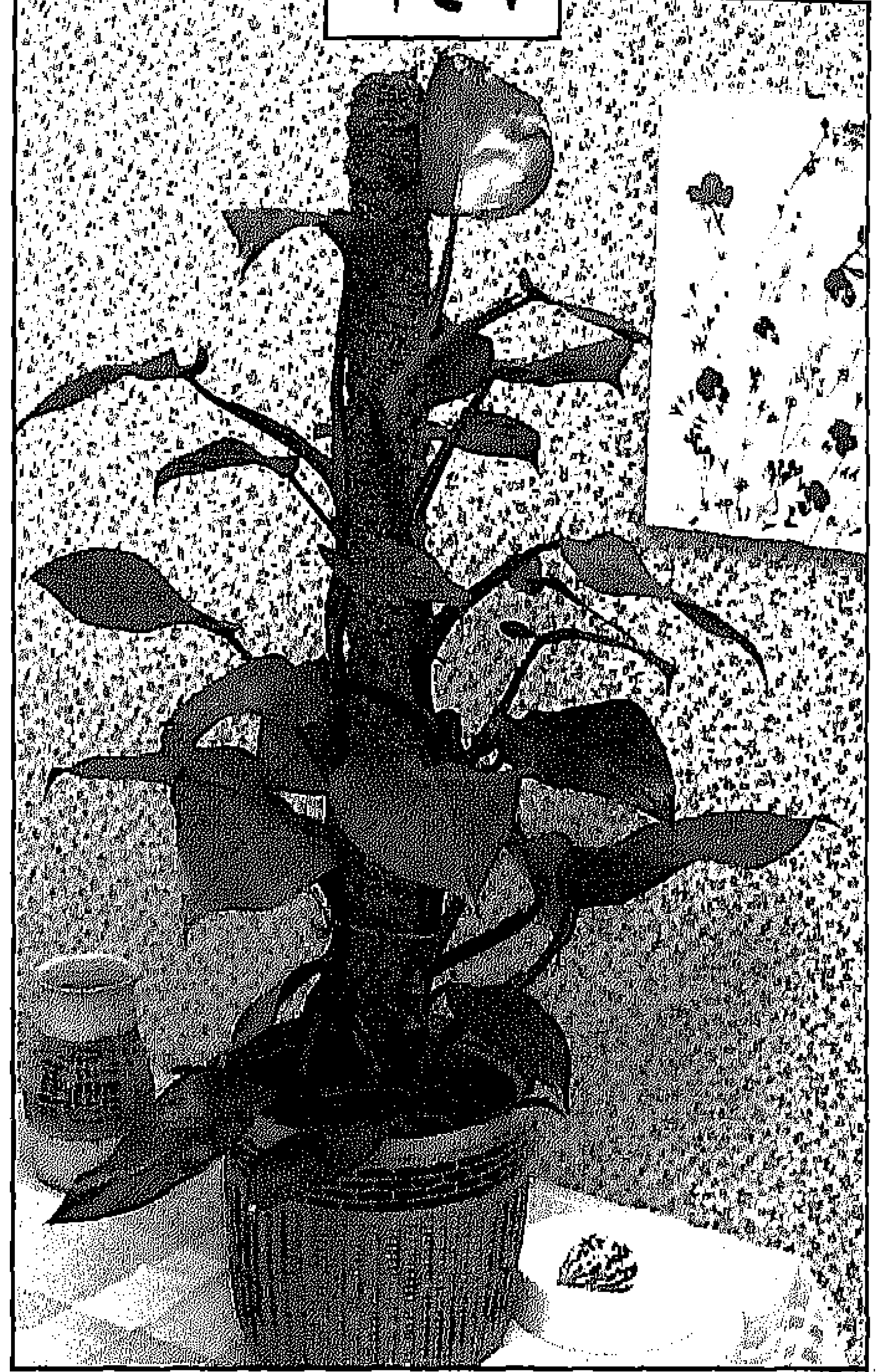
درجة الحرارة : الپيروميات تجودُ في الدِّفءِ مع توفُّرِ درجةِ حرارةٍ أبْرَدَ شِتاءً لا تقِلُّ عن ١٢° مئوية.

الرُّطوبة : تفيدُ هذه الغرّاءُ أيضًا من الرُّطوبةِ الزائدة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، لكِنْ لا تَرُشِّي النبتةَ بالماءِ خَشْيَةَ العفَن.

فائدة تزيينيَّة

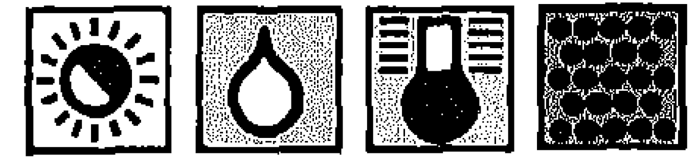
إعرضي هذه الغرّاءَ مع السَّرخسِ الهِلْيوني لإبراز التبايُنِ اللافِتِ في نَسْجَةِ أوراقِ الپيروميا المُصْمَتَةِ المعدنيَّةِ المَظْهرِ مُقابِلَ سَعَفِ السَّرخسِ الهِلْيونيِّ السُّنبُليَّةِ المُرْهَفةِ الدقيقةِ التفرُّع.

١٤٧



نَبْتَةُ الحُب المُتَورِّدة

(فيلودِنْدرون مُحْمَرّ)



الفيلودندرون المُحْمَرُّ ذو سُوقٍ غامِقةِ الإحمرارِ وأغمادِ وَرَقٍ قَرَنْفُلِيّةٍ ؛ والأوراقُ الجديدةُ مُشْرَبةٌ بالحُمْرَة .

الضوء : عرّضي النَّبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .

الماء : إروي هذا الفيلودندرون باعتِدال وغَذِّيه بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشط . قَلِّلي الإرواءَ خِلالَ الشتاء .

درجة الحرارة : تجودُ نَبْتَةُ الحُبِّ هذه في الجوِّ الدافئ ، دونَ أن تنخفِضَ درجةُ الحرارةِ شِتاءً عن ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : تحتاجُ هذه النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيّة

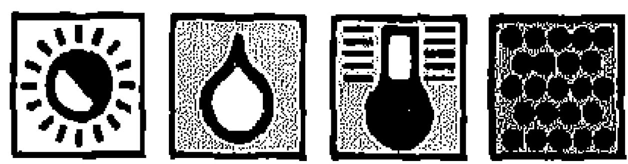
إعرضي هذه النَّبتةَ على أرضِ الغُرفة بجانِبِ نافذةٍ مُشرِقةٍ مُشْرِقَةٍ بالنُّورِ حيث يُعَزِّزُ الضوءُ الساطِعُ تَلَوُّنَ الأوراقِ القرنفُلِيَّةِ والحمراء .

١٤٨



نَبْتَةُ الحب المِجرافيّةُ الورق

(فيلودندرون آلِف)



تتميَّزُ هذه النبتةُ المُتَسلّقةُ بأوراقِها الشَّبيهةِ بالمِجْرافِ أو الحَرْبة . وهي قد تَنْمو لِيَبْلُغَ طولُها ١٢٠ سنتيمترًا .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح ، مُتَجَنِّبةً شَمسَ الصَّيفِ الحامِيةَ ، طَوالَ العام .

الماء : إروي هذا الفيلودندرون باعتِدال ، وغذِّيه بِمُخصِبٍ سائلٍ عِياريّ مرّةً كُلَّ أسبوعين في فترة النماء الناشط . قَلِّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشتاء .

درجة الحرارة : رَبِّي هذا النباتَ في جَوٍّ دافئ ، دون أن تنخفِضَ درجةُ الحرارة شِتاءً عن ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : تحتاجُ نَبْتةُ الحُبِّ إلى رطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبللة ، ورُشّي النبتةَ بالماء رذًّا تكرارًا .

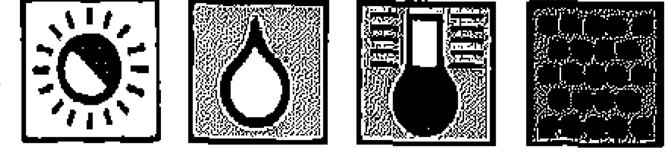
فائدة تزيينيّة

إعرضي نبتةَ الفيلودندرون هذه بِمُفْردها حيث تجِدُ أوراقُها الشامِخةُ وسُوَيقاتُها المَتينةُ مجالاً لتَنْتَشِرَ وتتجلّى بإشراق .

١٤٩

كَرمةُ المَحبوب

(فيلُودِندرون مُعْتَرِش)



هذا الفيلودندرون هو الأشهَرُ والأسهلُ استِنْباتًا بين ضُروبِه المُختلِفة . وقد تنمو النبتةُ المُعْتَرِشَةُ إلى طولِ مِتْرَين – مع أنّها تبدو أقصَرَ كثيرًا بالتعريش على دعائم . وتُطلِعُ النبتةُ جُذورًا هوائيّةً في إبْطِ كُلِّ ورقةٍ ؛ فاذا ما وَجَدَتْ هذه الجُذورُ مَوقِعَ تماسٍّ رَطبًا مُلائمًا إلتصقَتْ به ونَمَتْ وإلاّ فإنّها تَذوي وتجِفُّ . هذه النبتةُ مُناسبةٌ جدًّا للتعريش على عَمودٍ طُحلبيِّ التغشّي ، لكنّها بَهِيّةُ المَظْهرِ أيضًا كنَبْتةٍ زاحفةٍ أو مُدَلاةٍ في سَلّةٍ مُعَلّقة .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح ، مُتحاشِيةً شمْسَ الصيف المُباشِرة طَوال العام .

الماء : إروي باعتِدالٍ وغذّي النبتةَ بِمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أُسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط . قَلّلي الإرواء في الشّتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات دونَ أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية .

الرُّطوبة : يحتاجُ الفيلودندرون إلى جَوٍّ عالي الرُّطوبة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبَلّلة ، ورشّي النبتةَ (وعمودَ التعريش الطُّحلبيَّ إن وُجِد) بالماءِ رذًّا تكرارًا .



فائدة تزْيينيّة

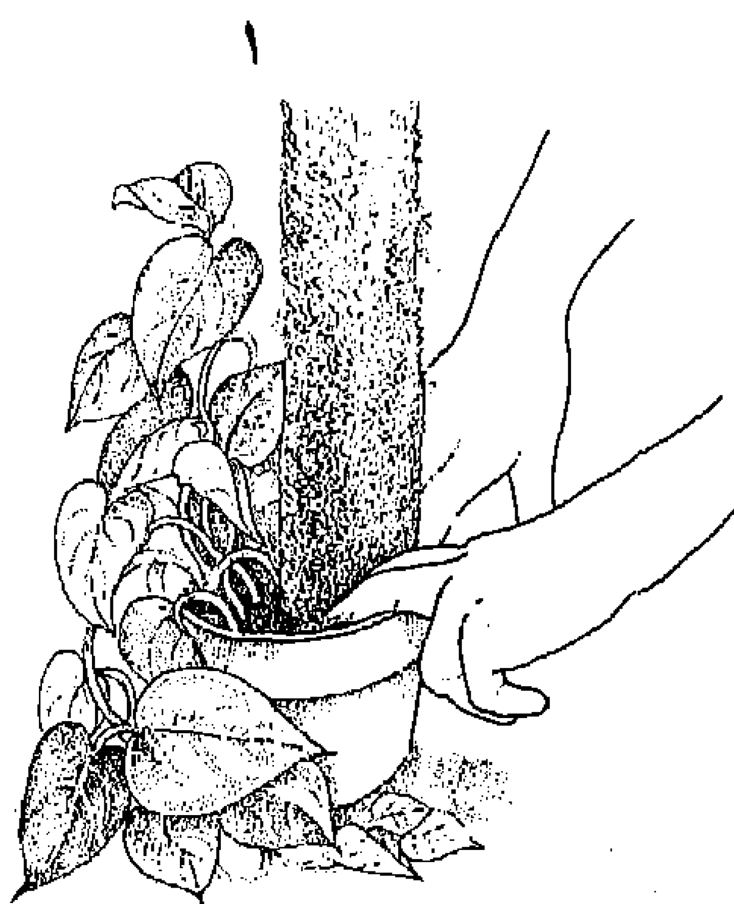
إغرسي عِدّةً من هذه النبتاتِ وهي صغيرةٌ في أصيصٍ واحِد ، وعرِّشيها حول عمودٍ طُحلبيّ (كما هو مبيّن أدناه) . إستَخْدمي مَزيجًا تُربيًّا نِصفُه خَليطٌ من الزِّبْلِ والتُّراب ونِصفُه خُثٌّ أو وَرَقُ شجَرٍ ذُبالِيّ . في البدايةِ لا بُدّ من رَبْطِ السُّوقِ إلى العمُودِ الرَّطْب لكِنّ ذلك لا يعودُ ضَروريًّا حين تَطْلُع الجذورُ الهوائيّةُ وتَعْلَقُ بسَطْحِ العمود . ويُراعى مُتابعةُ رَشّ العمودِ الطُّحلبي بالماءِ بانتِظام كي يتسنّى للجذور الهوائيةِ النماءُ والتشبُّثُ به .

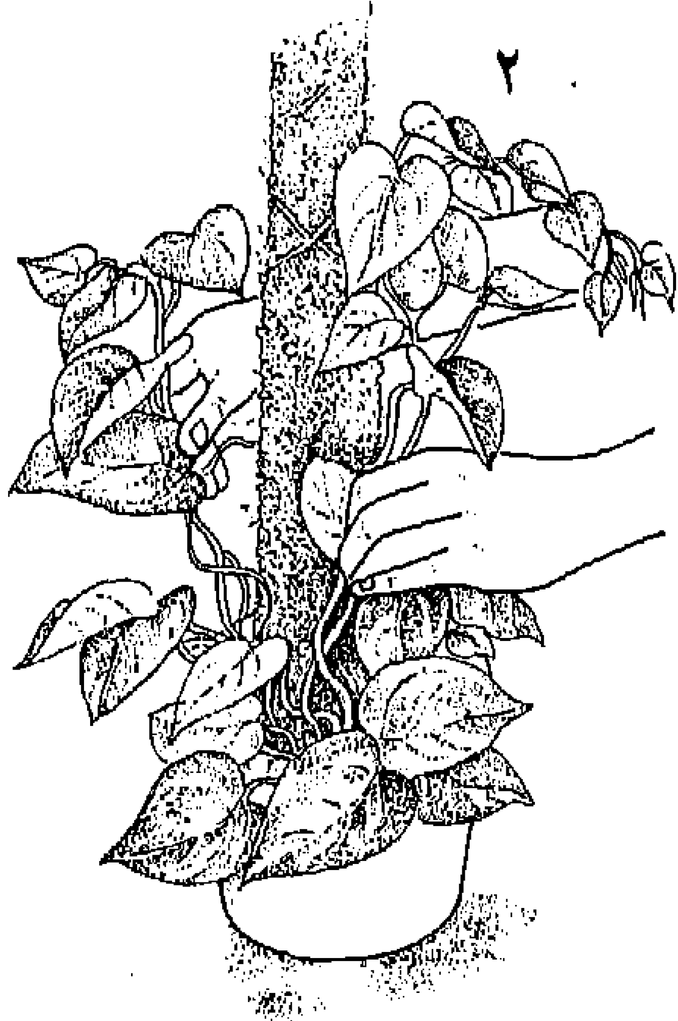
التعريش على عَمود طُحلبيّ

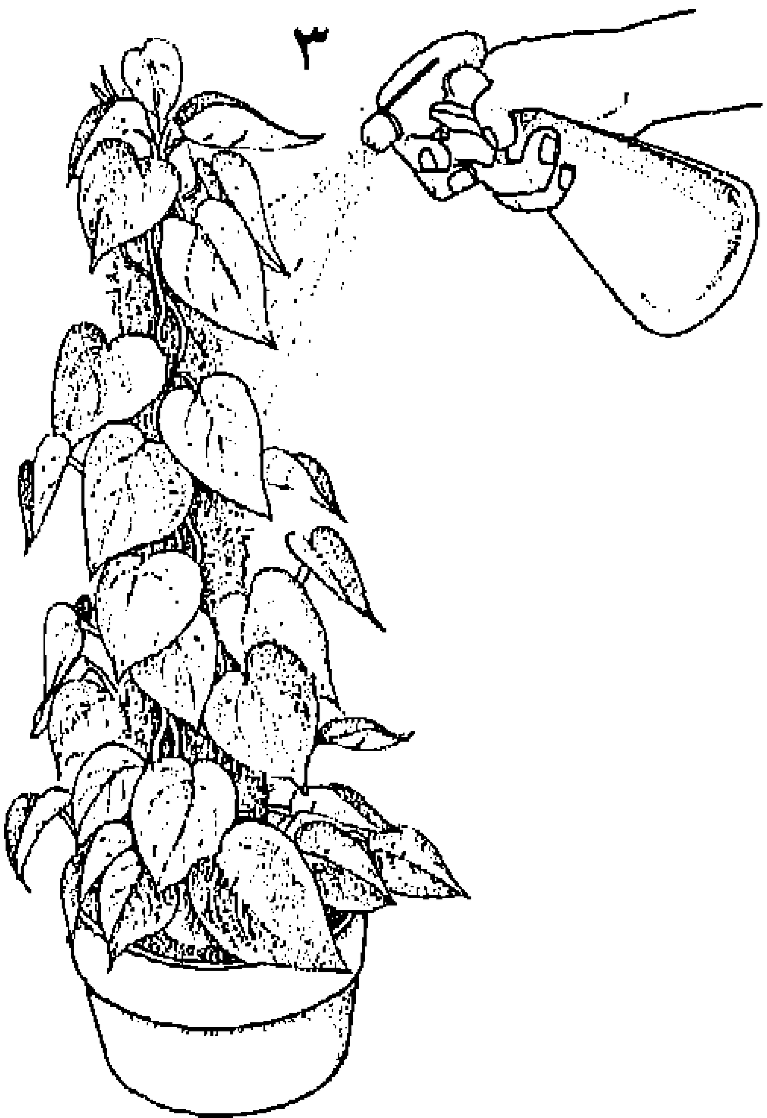
١ . ثبّتي العمودَ الطُّحلبيَّ في وسَط الأصيص بدَكِّ المَزيج التُّربيِّ حولَه . ثُمَّ إغرسي عِدّةَ نبَاتاتٍ صغيرةٍ من هذا الفيلودندرون ورَسِّخيها في مَواقِعها .

٢ . لُفّي السُّوقَ الزاحفةَ حول العمودِ الطُّحْلُبيِّ وثَبِّتيها بالخُيوطِ أو الأسلاك .

٣ . رُشّي الأوراقَ والعمودَ الطُّحلبيَّ بالماءِ رذًّا بانتظام ، فذلكَ ضروريٌّ لنَماءِ الجُذور الهوائيةِ التي تُكسِبُ النباتَ دَعْمًا إضافيًّا بنُمُوّها عَبْرَ الغِشاءِ الطُّحْلبيِّ للعمود .



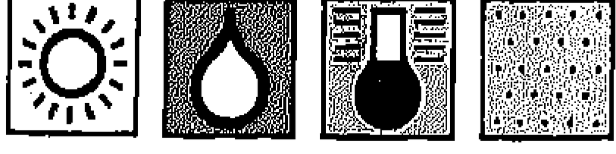




١٥٠

نَخْلُ كَنارِيَة

(فِينِكْس الكناري)





هذا النَّخْلُ واسِعُ الانتِشار ذُو سعَفٍ شوكيَّةٍ نوعًا ، وهو بَطيءُ النُّمو، وقد يبلُغُ المِتْرين طولاً. ومع مُرور الزَّمن تَنشأُ للنَّخلةِ قاعِدةٌ مُنتَفِخةٌ قصيرةٌ تُغلِّفُها أليافٌ نَحيلةٌ قويّة .

الضوء : عرِّضي النّخلةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام .

الماء : إروي النَّخلةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها مَرَّةً كُلَّ أسبوعين بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .

درجة الحرارة : تحتملُ النّخلُ مدًى واسِعًا من درجات الحرارة ، لكِنْ يُفَضَّلُ لها درجةُ حرارةٍ أبْرَدَ خِلالَ فترةِ الهُجوع الشتوي لا تنخفِضُ عن ١٠° مئوية .

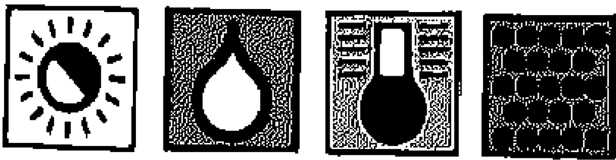
الرُّطوبة : النّخلُ الكناريَّةُ لا تضيرُها جَفافيَّةُ الهواء .

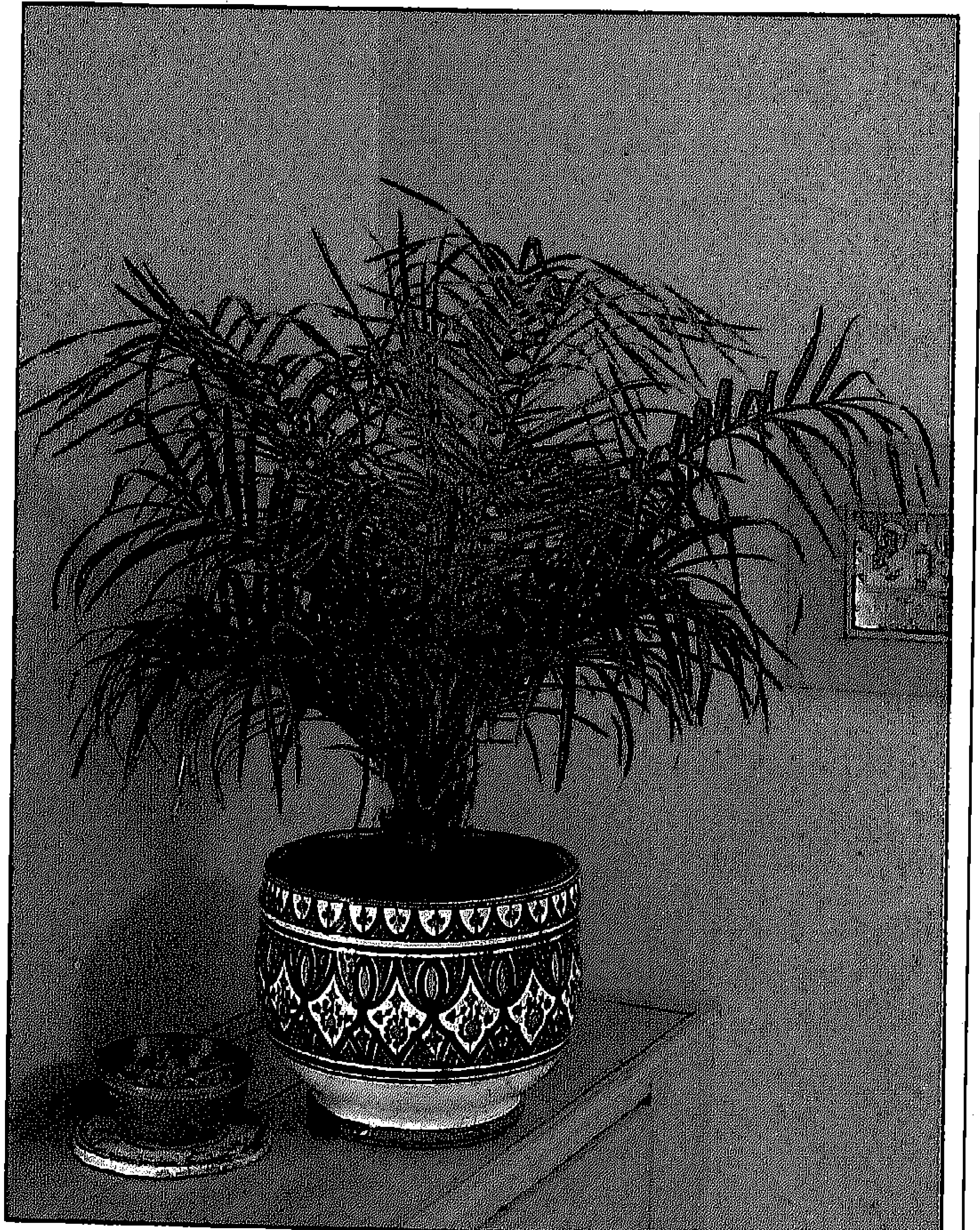
> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> هذه النَّخْلُ مُفيدَةٌ ومُلائمةٌ لتزيينِ الأماكنِ البارِدَة كرواقٍ أو قاعةِ مَدْخلٍ جيِّدةِ الإضاءةِ حيثُ لا يجُودُ الاّ القليلُ من النباتاتِ المَنْزِليَّة الأُخرى .

١٥١

نَخْلُ قزَمي

(فينِكس رُوبِليني)





هذه النَّخلةُ المَدارِيَّةُ الرائعةُ ذاتُ سَعَفٍ رشيقةٍ مقوَّسةٍ دقيقةِ الخُوص ، وهي قد تَنْمو إلى ارتفاعِ مِتْرٍ بِقُطْرِ انتِشارٍ مُماثِل .

الضوء : عرِّضي النخلةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح .

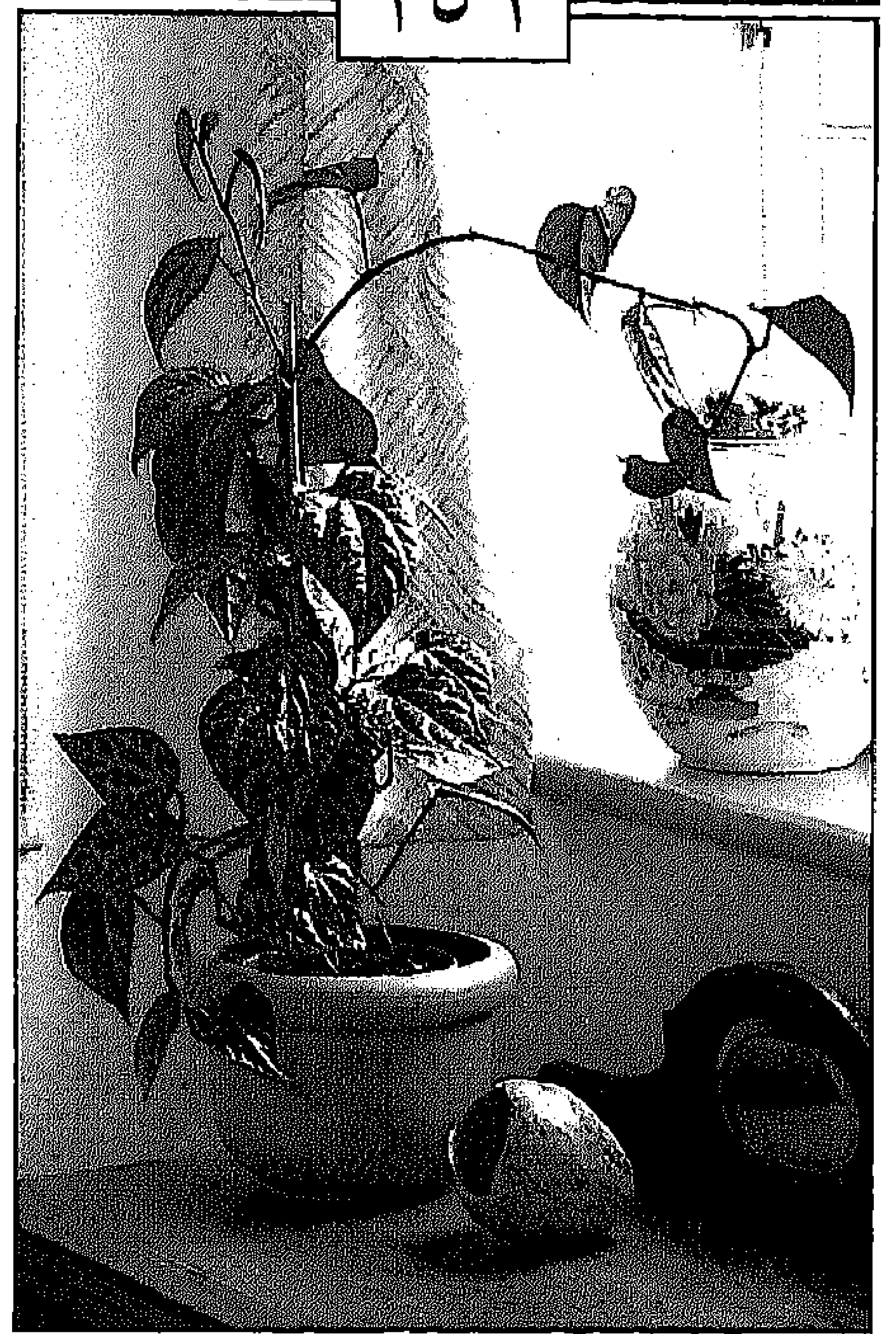
الماء : إروي النخلةَ بوَفْرةٍ وغذِّيها مَرَّةً كُلَّ أسبوعين بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . تقلِّلي أكثرَ في الإرواءِ شتاءً .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفة العاديَّةُ تُلائمُ هذا النخلَ، شَرْطَ ألاّ تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٥° مئوية .

الرُّطوبة : تجودُ هذه النخلةُ في الرُّطوبةِ الزائدة . ضعي الأصيصَ فوقَ صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلةِ، ورُشِّي النخلةَ بالماءِ تكرارًا .

> **فائدة تَزْيينيّة**
>
> هذه النَّخلةُ ينبغي أن تُشاهَدَ من مُختلِف جوانبِها . إعرضيها فوقَ قاعِدةٍ أو قائمٍ عموديٍّ كي تتجلّى سَعَفُها الرّشيقةُ المُقَوَّسَةُ بالصُّورةِ الأبهى .

١٥٢



فُلْفُلٌ زِينيّ

(فلفل زعفراني)



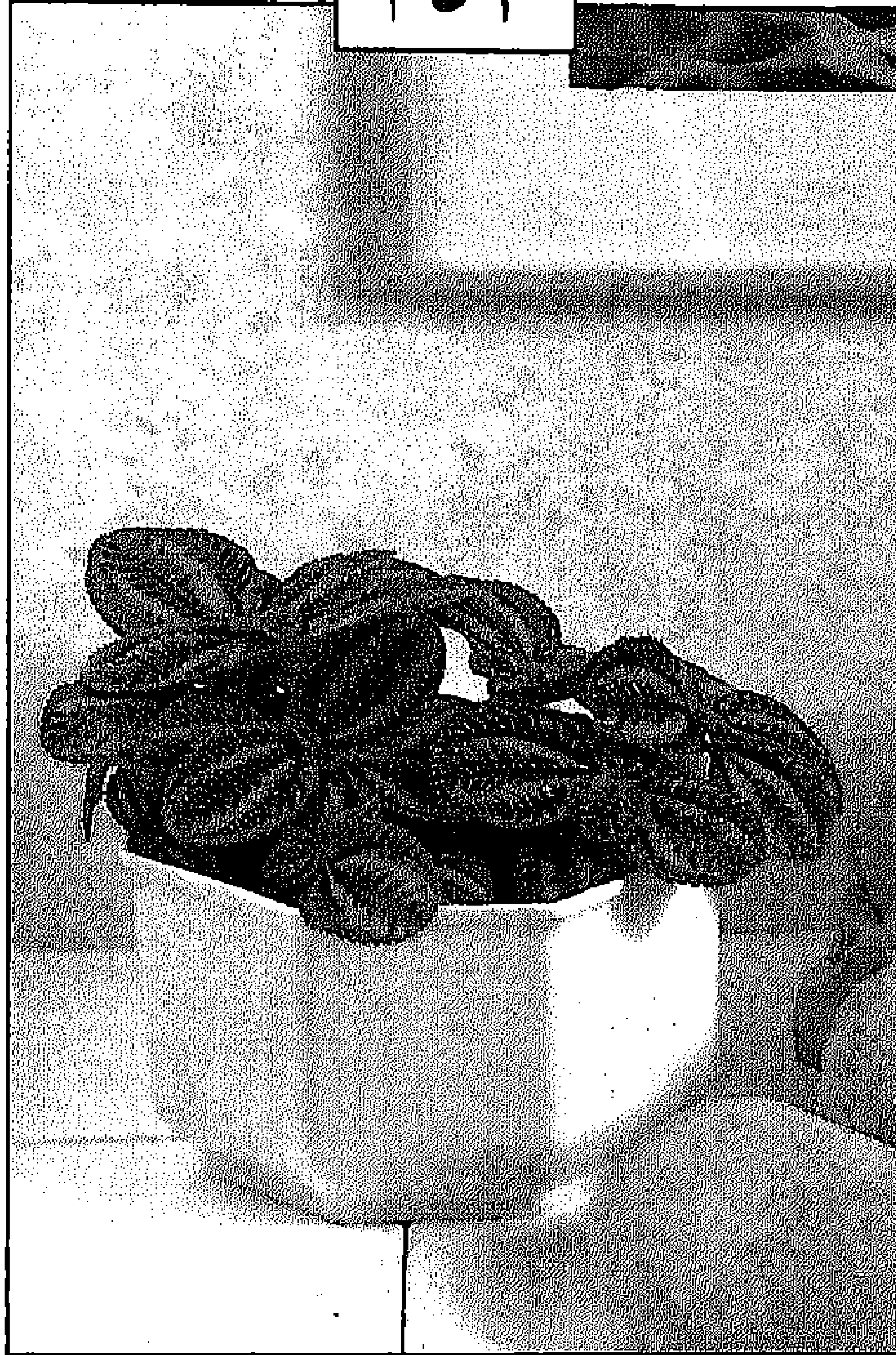
تُربَى هذه النبتةُ المُتسلّقةُ الوَتَريةُ السّاق لِجَمالِ أوراقِها القَلْبيّةِ الشّكل . وتتميّزُ هذه الأوراقُ بخُضْرةٍ زيتونيةٍ داكنةٍ تشوبُها نُطَقٌ عِرْقيّةٌ مَعْدنيّة فِضّيّةٌ في سَطْحِها العُلْويّ ، وبلَونٍ أرجُوانيٍّ غامقٍ في سَطْحِها السُّفليّ .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .
الماء : إروي الفُلفلَ الزَّعفرانيَّ باعتِدالٍ طَوالَ العام ، وغذِّيه بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين في فترةِ النّماءِ الناشط .
درجة الحرارة : يجودُ الفُلفُلُ في الجوِّ الدافئ ، حيث لا تنخفضُ درجةُ الحرارة شِتاءً عن ١٥° مئوية .
الرُّطوبة : تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عاليَة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبلّلة ورُشّي الأوراقَ بالماءِ رذًّا تكرارًا .

فائدة تزيينيّة

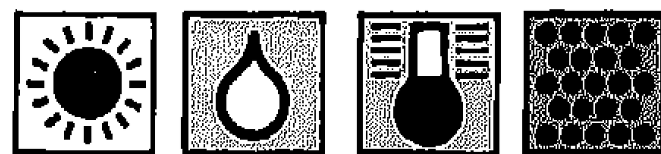
عَرِّشي سوقَ الفُلفل الزَّعفرانيّ صُعُدًا على عِدّةِ دعائمَ قَصَبيّةٍ رَفيعةٍ لِتؤلّفَ معًا عَمودًا من الخُضرَةِ المُشرِقة . إعرضي النبتةَ في نافذةٍ جيّدةِ الإضاءة حيث تُضفي السُّطوحُ السُّفليّةُ الأرجُوانيّةُ لِلأوراقِ على النبتةِ كمَجموعٍ مَسْحةً وَرْديّة .

١٥٣



نزّاقةٌ حمراء

(پيليا بروسيّة «نورفولك»)



سِحرُ هذه الپيليا يتَركّزُ في أوراقِها المَعْدنيّةِ المَظْهرِ المَشُوبةِ بِحُمرةٍ وَرْديّة قَرنفُليّة . وتتجلّى فِتْنةُ هذه الأوراقِ وسِحرُها عن قُرْبٍ ، بخاصّةٍ .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ مُتوسِّطِ السُّطوع خِلالَ الربيع والصيف ولِضَوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ في أشهُرِ الشتاء .
الماء : إروي الپيليا باعتدال وغذّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النّماءِ الناشِط . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .
درجة الحرارة : تجودُ الپيليا في جَوٍّ دافئ ، ولا تحتملُ انخفاضَ الحرارة شِتاءً عن درجة ١٢° مئوية .
الرُّطوبة : تحتاجُ الپيليا إلى رطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبلّلة ، ورُشّي الأوراقَ بالماءِ رذًّا منْ حينٍ لآخر .

فائدة تزيينيّة

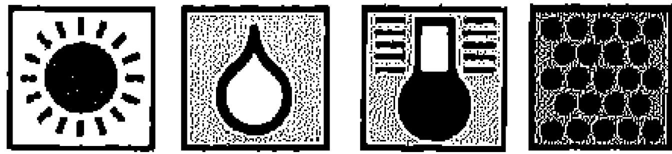
رَبّي هذه الپيليا في مَرْبًى (أو وعاءٍ) زجاجي واعرِضيها فوق مِنْضَدةٍ خفيضةٍ بحيثُ تُشاهَدُ بوضُوحٍ ، من عَلٍ ، ضَمّاتُ الأوراقِ المُدَوّرة البَهيجة .

١٥٤



نزّاقة خضراء ، نَبْتَةُ الألُومِنْيُوم

(پيلْيا كادِيير)



هذه النبتةُ من أبسطِ أنواعِ الپيلْيا استِنْباتًا وأكثرها جاذِبيّةً بِفَضْلِ أوراقِها المُتميِّزة بتَلَوُّنِها الفِضيِّ وتغَضُّناتِها . وهي أكثرُ انتِصابًا منَ الأنواعِ الأُخرى لكِنّها قَلّما تعلُو أكثرَ من ٢٥ سنتيمترًا .

الضوء : عَرِّضي الپيليا لِضوءٍ مُتوسِّطِ السُّطوع .
الماء : إروي النبتةَ باعتِدال ، وغذّيها بِمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين في فترة النماء الناشط . قَلّلي الإرواءَ في الشتاء .
درجة الحرارة : تجودُ الپيليا في الجَوِّ الدافئ ، ولا تحتملُ انخفاضَ الحرارةِ شِتاءً دونَ درجة ١٢° مئوية .
الرُّطوبة : الرطوبةُ العاليةُ ضروريةٌ . ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبلّلة .

فائدة تزيينيّة

لِمزيجٍ مُحبَّبٍ من الألوانِ اللطيفة ونَسْجِ الأوراقِ المُتبايِن ، إعرضي هذه النزّاقة مع سِواها من الپيليات مِثل النزاقةِ الحَمراء في حَوضٍ صغير . فالنّبتَتانِ تُكَمِّلُ الواحدةُ مِنهُما الأُخرى ؛ كما إنّ احتياجاتِهما لِلنُّمو المُزدَهِر مُتماثِلةٌ .

١٥٥

سَرخسُ قَرْنِ الإيَّل

(أپلاتِيسِرْيُوم «مُفَلْطحَةُ القُرون» المُزدوجةُ التفرُّع)



يُطْلِعُ هذا السَّرخسُ الفريدُ بغَرابةِ مَظْهره نوعين من السَّعَف : السَّعفَ الزِّينيَّةَ البارزَةَ التي تُشْبِه قُرونَ الأيايل وتحمِلُ في سَطْحِها السُّفليِّ أبواغَ التكاثُر (ولذا تُسمَّى السَّعفَ المُخْصِبة)، ونوعًا ثانيًا مُفَلْطحًا عَقيمًا يَشُدُّ السَّرْخسَ إلى دَعائمة.

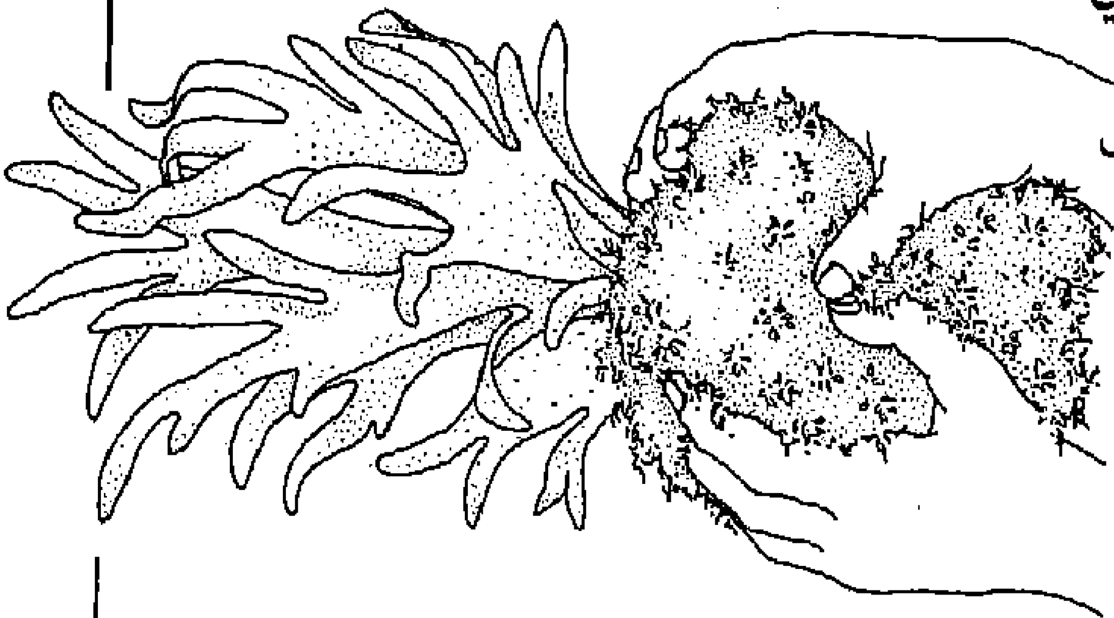
الضوء : عرِّضي هذا السَّرخسَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.
الماء : خِلالَ فترةِ النماءِ الناشطِ إرْوي السَّرْخسَ رَيًّا شاملاً تمامًا، وأعيدي الرَّيَّ المُماثِلَ فقطْ عندما تكادُ الجُذورُ تجِفُّ تمامًا. وطريقةُ هذا الرَّيِّ الفُضْلَى هي نَقْعُ النبتةِ في طسْتِ ماء. غذِّي النبتةَ مرَّتين أو ثلاثًا خِلالَ الصيف بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ تُضيفينَهُ إلى ماءِ الطَّسْت. في الشتاءِ اكتفي بتَغْطيسِ النَّبْتَةِ فترةً قصيرةً في الماء.
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة : الرطوبةُ العاليةُ ضَروريةٌ لِحيَويَّةِ السَّرخس. رُشِّي النبتةَ المُرَبَّاةَ على اللِّحاءِ أو الخشبِ يوميًّا وراعي أن يشمَلَ ذلك قاعِدَتَها أيضًا.



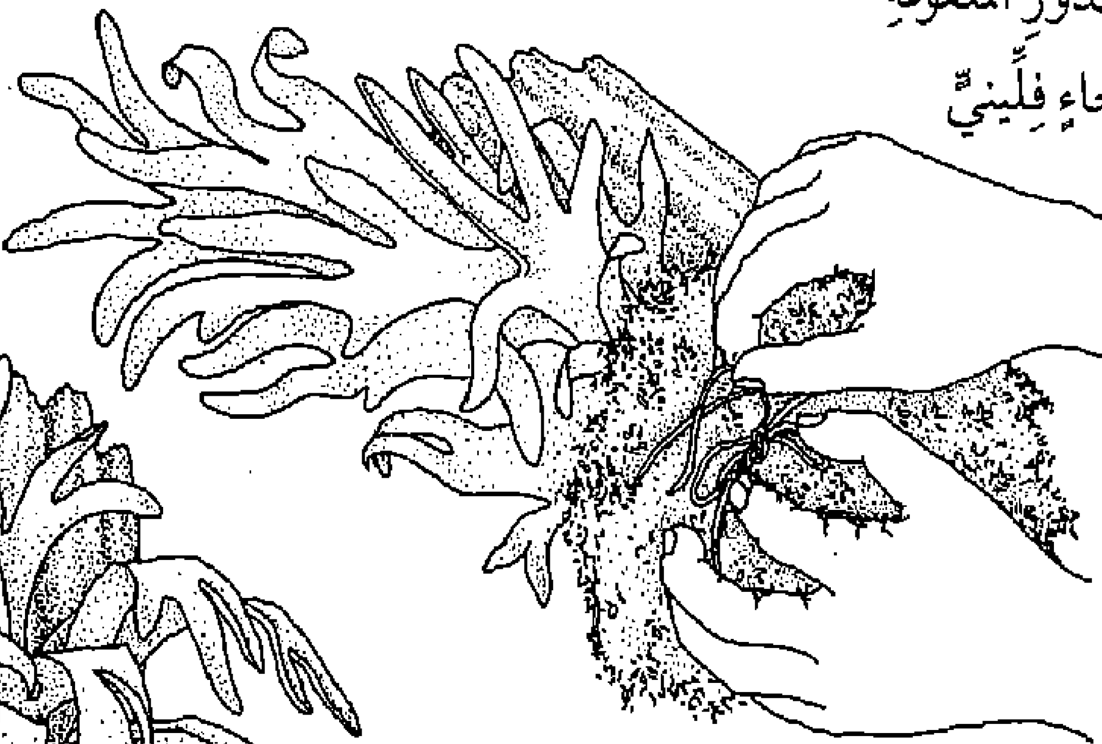
فائدة تَزْيينيَّة

ثبِّتي سرخسَ قَرْنِ الإيَّلِ في قطْعةِ لِحاءٍ فِلِّينيّ وعَلِّقيها منَ الجِدار لِمحاكاةِ البيئةِ الطبيعيَّةِ لهذا السَّرخسِ على جُذوعِ الشَّجر وأغصانِها. داوِمي رَذَّ الطُّحْلُبِ وسعَفِ السَّرخسِ وقاعِدَتِه بالماءِ تكرارًا، وعامِلي النبتةَ بعنايةٍ شديدةٍ حتى تترَسَّخَ السَّعفُ العَقيمةُ الداعمةُ بالقاعدة.

تعليقُ سَرْخسِ قَرْنِ الإيَّلِ في اللحاء :



١ لُفِّي الجُذورَ بِمَزيجٍ من طُحْلُبِ المناقعِ (الإسفَغْنون) والخُثِّ الخَشِن.



٢ شُدِّي كُتْلةَ الجُذورِ الملفوفةِ بِخَيْطٍ إلى قِطْعةِ لِحاءٍ فِلِّينيٍّ مُشَذَّبة.



٣ علِّقي السَّرْخسَ (معَ قِطعةِ اللحاء) من خُطّافٍ مُثَبَّتٍ في الجِدارِ أو السَّقف.

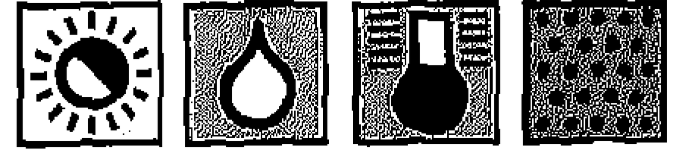


١٥٦



صنوبرٌ بُوذي ، فُشاغٌ صِيني

(پُودوكارپوس كبير الورق)



تتميّز هذه النبتةُ الصَّنوبَريَّةُ بكثافة أوراقها الإبْريَّة المُتلازّة على سوقٍ أنيقةِ التهدُّل . وهي بَطيئةُ النُّمو نِسبيًا فلا تتغيَّرُ على مدى بِضعِ سنوات إلا بالقليل .

الضوء : عَرِّضي الصنوبرَ البُوذيَّ لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح طَوالَ العام .

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغذّيها بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلّ أُسبوعين في موسِم النماءِ الناشِط . قلّلي الإرواءَ في الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النباتَ دون أن تنخفِضَ شِتاءً عن درجة ١٠ْ مئوية .

الرُّطوبة : الصنوبرُ البُوذيُّ يجودُ بالرُّطوبةِ الزائدة . رُشّي النبتةَ بالماءِ رذًّا بانتِظام إذا كانتْ في غُرفةٍ دافِئة .

فائدة تزيينيّة

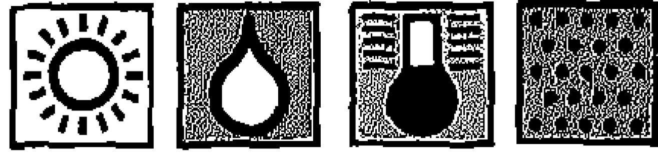
هذه النَّبتةُ ذاتُ مَسْحةٍ شرقيّةٍ يُستَحسَنُ إبرازُها باستخدام أصيصٍ صِينيِّ الطِّراز . ضعي أُنثيَيْن من هذا الصَّنوبر، كالحارِسَيْن، على جانِبَي بَوّابةِ الرِّواقِ أو فِناءِ المَنْزِل .

١٥٧



رصاصيَّة أذناء

(پِلَمْباچو أُذَيْنِيَّة)



يُفَضَّلُ تَعريشُ سُوقِ هذه النَّبْتَةِ الشُّجَيْرية الزاحفةِ صعُدًا حولَ أطواقٍ سِلكيّةٍ أو قصبيّةٍ مَغروزةٍ في مزيجِ الأصيص التُّربيّ . الأزهارُ زرقاءُ شاحِبةٌ أنيقة .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر .

الماء : إروي الرَّصاصيّةَ الأذناءَ بِوَفرةٍ وغذّيها بِمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من الربيعِ حتى أوائلِ الخريف . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النباتَ ، دونَ أن تنخفضَ شِتاءً عن درجة ٧ْ مئوية .

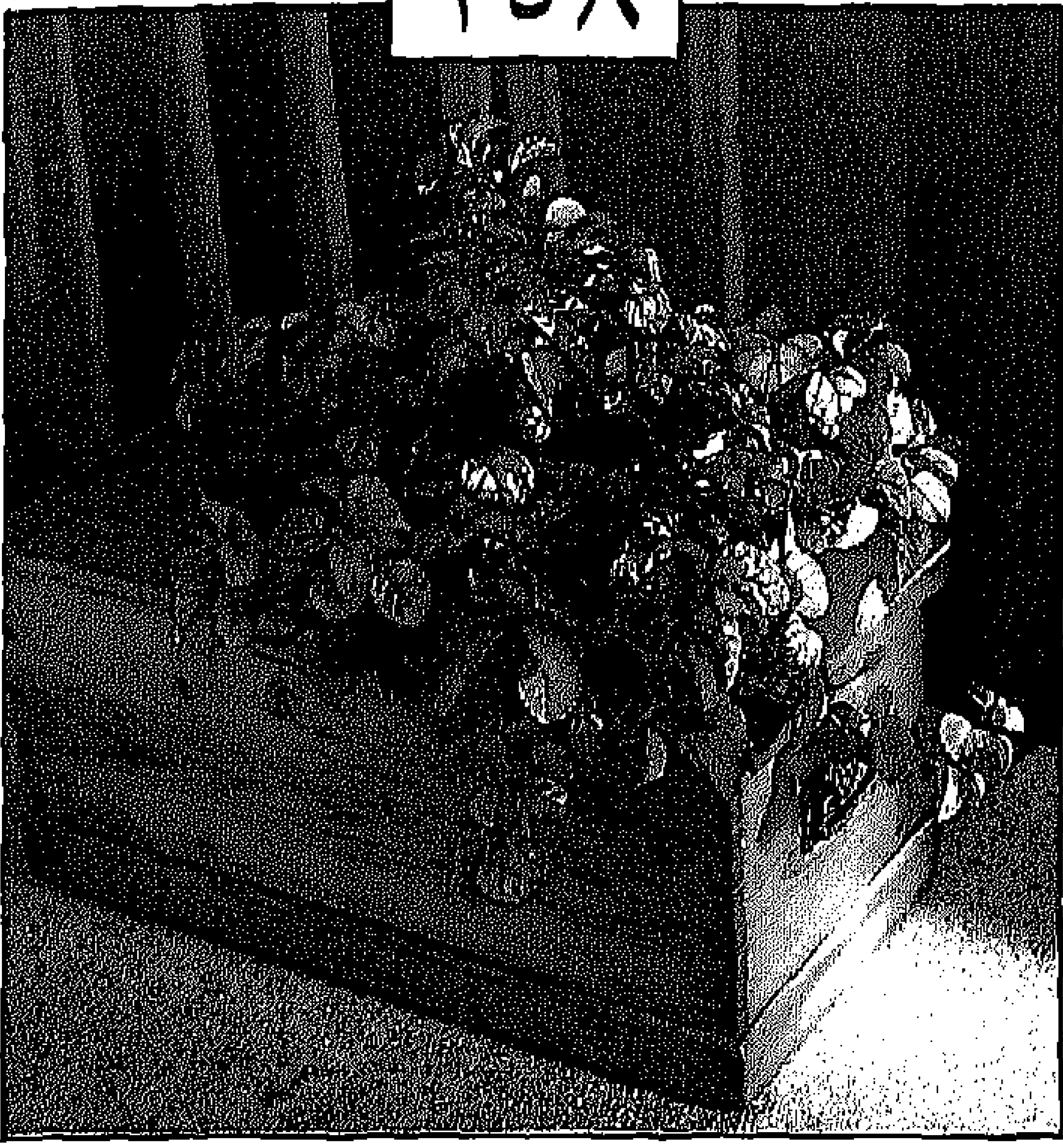
الرُّطوبة : تحتملُ النبتةُ جَفافيّةَ الهواء ، لكنْ يُفَضَّلُ لها رُطوبةٌ أعلى عِند ارتفاع درجةِ الحرارة .

مَعلومة إضافية : تَطلُعُ الأزهارُ على النوامي الفتيّةِ (المَوسِميّة) ، لذا يَنْبغي التشدُّدُ في تَقليم السُّوقِ القديمةِ وتَعْريشُ النوامي الجديدةِ مَكانها بِعِناية .

فائدة تزيينيّة

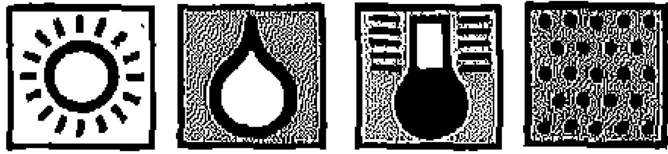
عَرِّشي النوامِيَ المَوسِميَّةَ الجديدةَ صُعُدًا على تعريشةٍ أو مُسْنَدٍ منَ الأعوادِ القصَبيّةِ الرَّفيعةِ للحُصولِ على عَرْضٍ فاتنٍ أخّاذٍ للأزهارِ الأنيقةِ الفاتِحَةِ الزُّرْقة .

١٥٨



وَرّان أورتَنْدال ، نَبْتةُ الشَّمع

(پِلِكْترانْتُس أورتندال)



هذه النبتةُ الزاحِفةُ قد تنمو إلى امتِداد مِتْر، وهي تتميَّزُ بأوراقٍ حانئةِ الخُضْرة ذاتِ وَسَماتٍ عِرْقيّةٍ فِضّيةٍ على السطح العُلْوي وتلَوُّنٍ أُرجوانيٍّ غامقٍ في السّطحِ السُّفليّ . وتُطلِعُ النبتةُ أزهارًا أُرجوانيّةً شاحِبةً (لاوَنْديّة) في سنابِلَ قصيرة ، وهي إجمالاً عديمةُ الأهميّة قليلةُ الجاذِبية فيُستحسَنُ قطلُها .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام ، فالضوءُ الشحيحُ يُنحِلُها ويُفقِدُها الفتنةَ والجاذِبية .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخْصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين طَوالَ فترةِ النماءِ الناشِط . إجعلي الإرواءَ مُعتدِلاً في الشتاء .

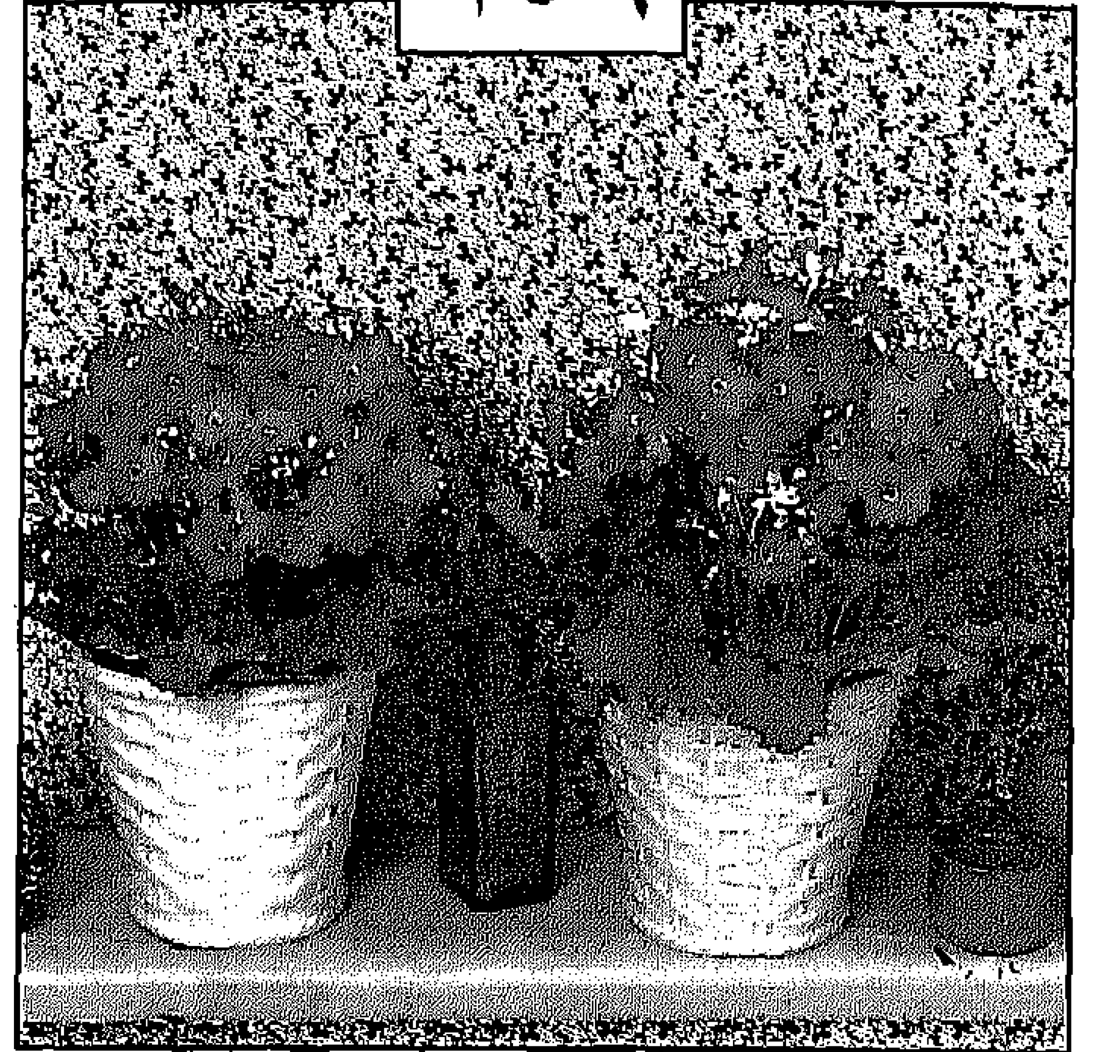
درجة الحرارة : تجودُ نبتةُ الشَّمْع هذه في درجاتِ حرارة الغُرفةِ العاديّةِ دون أن تنخفِضَ درجةُ الحرارة شتاءً عن ١٢ْ مئوية .

الرُّطوبة : الرُّطوبةُ العاليةُ أفْضَلُ لهذه النبتة . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ ملأى بالحصَى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيّة

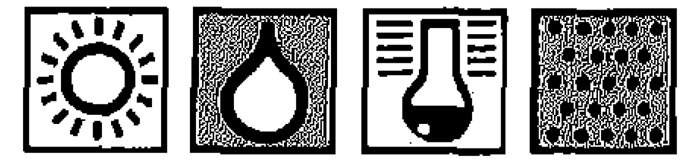
إعرضي نَبْتةَ أورتَنْدال هذه في سَلَّةٍ مُعَلَّقةٍ من نافذةٍ ساطعةٍ بالضوء حيث تتجلّى تعرُّقاتُ الأوراقِ الأرجُوانيةُ الغامِقةُ بأناقةٍ مُبهِجة .

١٥٩



زُغْدَةُ الجِنّ

(البِرِمْيُولا «زهرة الربيع» الرِّخْوَة)



تُعَمِّرُ زهرةُ الربيع هذه في المَنْزل من ثمانيةٍ إلى عَشَرةِ أسابيعَ، لذا يُستحسَنُ اعتبارُها نَبْتةً عابرة (← ص ١٤٢). تطلُعُ الأزهارُ في طبقاتٍ مُدرَّجةٍ وقد تكونُ بيضاءَ أو بنفسجيّةً باهتةً أو قَرَنْفُليّةً أو حمراءَ. وتُشْرَى مِثْلُ هذه النباتاتِ عادةً أواخرَ الشتاءِ أو أوائلَ الربيع.

الضوء: عرِّضي هذه النبتةَ لِضَوءِ الشمسِ المُباشِر، فضوءُ الشمسِ المُباشِرُ شِتاءً لا يَضيرُها.

الماء: اِرْوي زهرةَ الربيعِ بِوَفْرةٍ وراعي عَدمَ جَفافِ المَزيجِ التُّربيِّ مُطْلَقًا. غذّي النبتةَ بِمُخصِّبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين.

درجة الحرارة: كُلّما كان الجَوُّ أبْرَدَ طالَ عُمْرُ الزهورِ بنَضارةٍ مُشْرِقَة؛ والجوُّ المِثاليُّ هو ما تُقارِبُ درجةُ الحرارةِ فيه ١٠° إلى ١٢° مئوية.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ زائدةٍ إذا وُضِعَتْ في غرفةٍ دافِئة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

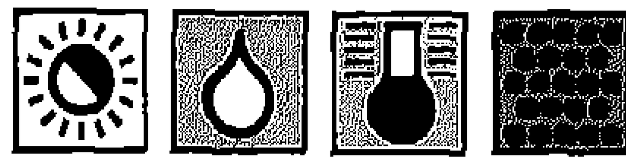
> **فائدة تزيينيّة**
> نظِّمي مجموعةً من نباتاتِ الربيع هذه من اللون نَفْسِه في سلّةٍ مُضَفَّرةٍ بَسيطة واعرضيها في رِواقِ المَدْخَلِ البارِدِ كمَعْلَمٍ ترحيبيٍّ بَهيج.

١٦٠



أرالية بَلفور

(پُوليسِياس بلْفور «پينوكاي»)



أوراقُ هٰذه الأرالية كبيرةٌ مُغَضَّنةٌ ذاتُ وُسومٍ خُضْرٍ صَفراويةٍ باهِتةٍ على طُولِ تعرُّقاتها.

الضوء: تحتاجُ النبتةُ الى ضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ مُعظمَ أشهُرِ السنة وإلى ضوءِ الشمسِ المُباشِرِ شِتاءً.

الماء: إروي الأراليةَ باعتِدالٍ طَوالَ العام، وغَذِّيها بِمُخصِّبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط.

درجة الحرارة: تحتاجُ هذه النبتةُ إلى دِفءٍ ثابتٍ ومُسْتمِرّ، ولا تحتمِلُ انخفاضَ درجةِ الحرارة عن ٢٠° مئوية.

الرُّطوبة: تتطلَّبُ النبتةُ مُستوًى عاليًا من الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ ملأى بالحصَى المُبَلَّلة.

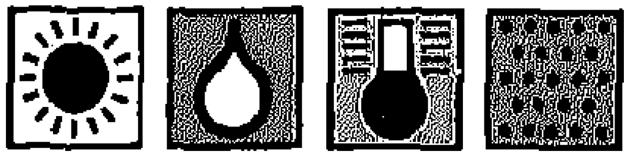
> **فائدة تزيينيّة**
> إعرضي أراليةً فَتِيّةً في حوضِ زُهورٍ مع نَبَتاتٍ سُنْبُلِيّةِ الأوراقِ كالعنكبوتيّةِ المُخَطَّطةِ لإبرازِ التبايُنِ البَديعِ اللافت.

١٦١



بِسفايَج أصفر، سَرْخَس قَدَمِ الأرنب

(پُوليپوديُوم ذهبي)



تَنْطلِقُ سعَفُ هذا السَّرخسِ على سُوَيقاتٍ طويلةٍ بتَقوُّسٍ لَطيفٍ من جَذاميرَ (سُوقٍ أرضيّةٍ ← ص ١٤٢) زاحِفةٍ مُغَطّاةٍ بِحَراشِفَ مُحَمَّرَة.

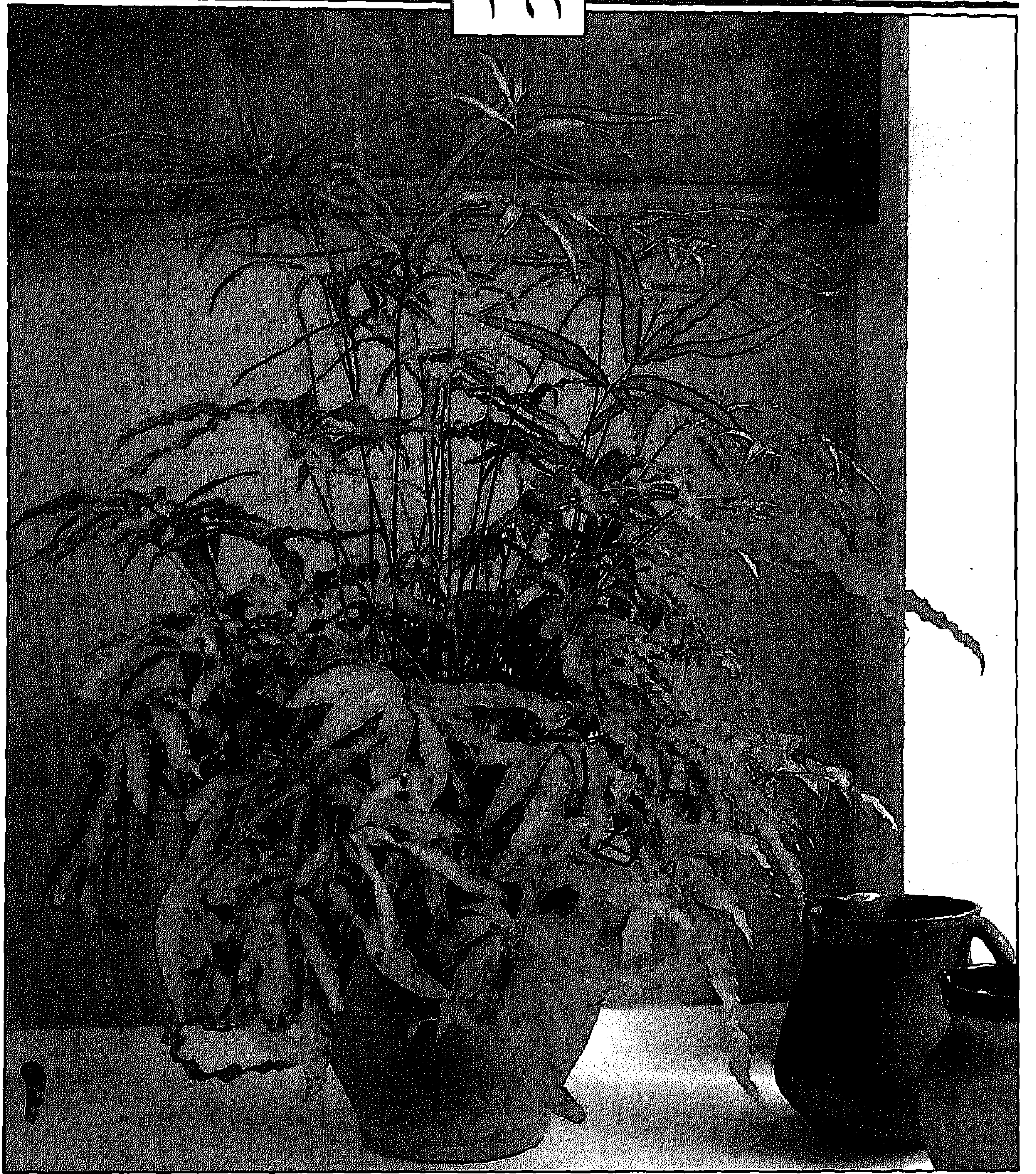
الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ مُتوسِّط.

الماء: إروي هذا السَّرخسَ بِوَفْرةٍ وغذِّيه بِمُخصِّبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. في الشتاءِ اِروي النبتةَ باعتِدال.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ مِثاليةٌ لهذا النبات، لكنّه يَستطيعُ احتِمالَ انخفاضِ الحرارةِ إلى درجةِ ١٠° مئوية – معَ سُقوطِ بَعْضِ السَّعَفِ على درجاتِ الحرارةِ الخَفيضة.

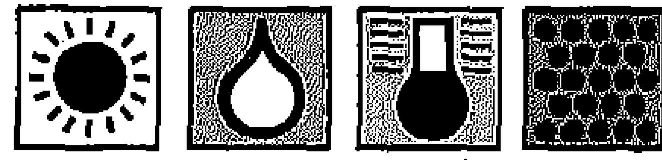
الرُّطوبة: يَجودُ البِسْفايَجُ في الرُّطوبة الزائدة. ضعي الأصيصَ فوق صِينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلةِ ورُشّي السَّعَفَ بالماء رذًّا بانتِظام.

> **فائدة تزيينيّة**
> تتجلّى جاذِبيّةُ هذا السَّرخسِ بالعَرْضِ على رَفٍّ في مُستوى النَّظرِ، حيثُ تبدو بوضوحٍ الجذاميرُ الغَريبةُ زاحِفةً على حَوافِّ الأصيص أو مُدَلاةً عَبْرَها.



سَرخسُ كريت

(پتيرِس «خِنشارُ» كريت)



خِنْشارُ كريت سَرْخسٌ صغيرُ الحجم تنْقسِمُ سَعَفُه إلى ما قد يَصِلُ إلى تِسْعِ قَطَعات . وتُعْرَفُ منه ضُروبٌ كثيرةٌ مُبهجةٌ بَعضُها مُهَدَّبٌ أو مُقَنْزَعُ قَطعاتِ السَّعفِ وبعضُها ذو تَقْليماتٍ شَريطيَّةٍ بَيضاءَ . وتُنَشِّئُ النَّبتَةُ كُتَلاً مُلْتَفَّةً من جَذاميرِها (سُوقِها الأرضية) الممتدَّةِ على مَقرُبَةٍ من سَطحِ المزيج التُّربيِّ في الأصيص .

الضوء : عَرِّضي هذا السَّرخسَ لِضوءٍ مُتوسِّط .

الماء : إرْوي النبتةَ بوَفْرةٍ وغَذِّيها بِمُخْصِبٍ سائلٍ نِصْفِ عِياريٍّ مَرَّةً في الشَّهرِ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط ، وليكُن الإرواءُ مُعتدلاً حين تَنخفِضُ درجةُ الحرارة شِتاءً إلى ما دون ١٥° مئويَّة .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات دُون أن تنخفِضَ شتاءً عن درجة ١٢° مئويَّة .

الرُّطوبة : يَحتاجُ خِنشارُ كريت إلى رُطوبةٍ عاليةٍ على الدوام . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلةِ ، ورُشّي النبتةَ بالماء رَذًّا تكرارًا .

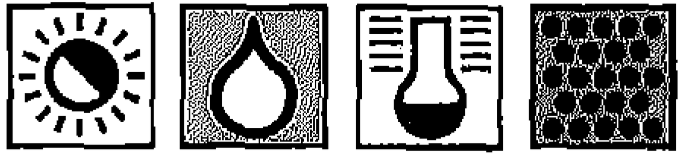
فائدة تزيينيَّة

إعرضي هذا السَّرخسَ ضِمْنَ مجموعةٍ من السَّراخِس الأخرى والنَّبتاتِ التي تجودُ في مُستوى إضاءَةٍ خفيفٍ فوق عتَبَةِ نافذةٍ ظليلةٍ أو في رُكْنٍ كامِدٍ من الغُرفة .



زُغْدَة ، زهرةُ الربيع

(البِرِمْيُولا «زهرةُ الربيع» المَقلوبةُ المَخروطِيَّة)



تُطْلِعُ هذه الزُّغدةُ أزهارَها طَوالَ القِسْمِ الأكبرِ من السنة ، ويُمكنُ شِراؤها مُزْهِرةً من الشتاءِ حتّى أواسطِ الصيف . والأزهار قد تكونُ بيضاءَ أو أرجوانيةً خفيفةً أو ضربًا من القَرَنْفُليِّ أو حمراءَ . وتُعتَبرُ النبتةُ من النباتاتِ المَنْزِليّةِ العابِرة (← ص١٤٢) ، فتُطرَحُ عندما تموتُ الأزهار.

الضوء : عَرِّضي زهرةَ الربيع هذه لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .

الماء : إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغَذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين طَوالَ استمرارِ الإزهار.

درجة الحرارة : كُلَّما كان الجَوُّ أبردَ طالَ بقاءُ الأزهار. والجوُّ الأمثَلُ هو ما تتراوحُ درجةُ حرارته بين ١٢° و١٨° مئويَّة .

الرُّطوبة : تحتاجُ زهرةُ الربيع إلى رُطوبةٍ عالية . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

معلومة إضافيَّة : الشُّعيراتُ الدقيقةُ التي تَظْهَرُ على أوراقِ الزُّغدة قد تُسبِّب طَفْحًا جِلْدِيًّا إذا لامسَت الجِسم .

فائدة تزيينيَّة

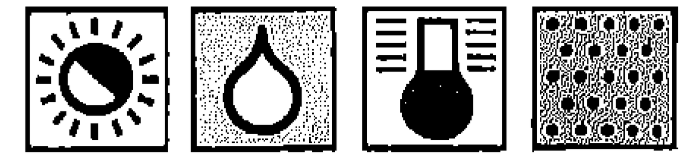
إعرضي مجموعةً من زُغداتِ الربيع هذه معًا فوقَ المِنْضَدةِ للحصول على مَنظومةٍ زهريَّةٍ بديعةٍ لافتةٍ تدومُ طويلاً .

١٦٤



نَخْلُ السيِّدة

(رابِس «رُوطانٌ» شامِخ)



هذا النّخْلُ المِروحي السَّعَف ذو خُوص عريضَة ؛ وقد تعلُو النخلةُ المُكْتمِلةُ النمُوِّ إلى ارتفاع ١٥٠ سنتيمترًا .

الضوء : عرضي الرُّوطانَ لضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّح طوال العام .

الماء : إروي النبتةَ باعتدال وغذِّيها مَرَّةً كُلَّ شَهر بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . قلِّلي الإرواءَ في أثناءِ فترةِ الهُجوعِ الشتويّ .

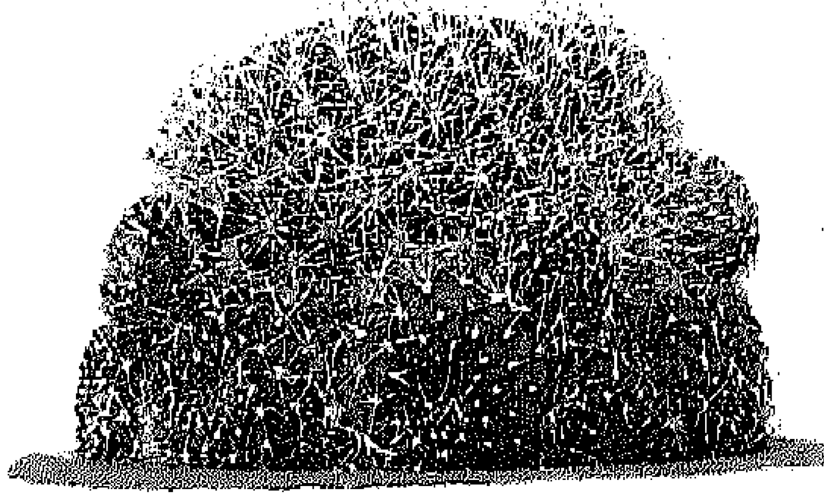
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات ، وهو لنْ يتأثّرَ بانخفاضِ الحرارة شِتاءً إلى حوالى ١٠ْ مئوية .

الرُّطوبة : تُفيدُ النخلةُ هذه من الرُّطوبةِ الزائدة إذا كانتْ في غُرفةٍ دافئةٍ . ضَعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي السَّعَف بالماء من حينٍ لآخرَ لإزالةِ الغُبار عنها .

فائدة تزيينيَّة

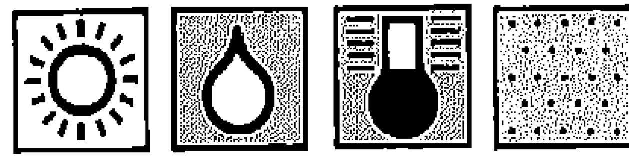
تتجلّى هذه النخلة بِمَسْحَتِها الشَّرقيَّةِ ومَظْهَرِها المتميِّزِ الأنيقِ إذا عُرِضتْ في مَوقعٍ داخليٍّ باردٍ من المَنزل - كغُرفةِ الحَمّام الفَسيحةِ الجيِّدةِ الإضاءة مثلاً .

١٦٥



صبّارُ التاجِ الأحمر

(رِبُوسيا صغيرة)



يُكَوِّن هذا الصّبارُ الكُرَويُّ الشَّكلِ بِسُرعةٍ كُتَلاً عديدةً مُلْتَفَّةً ، وفي أواخرِ الربيع يتغَطّى حوالى نِصْفِه بأزهارٍ حمراءَ قِرْمِزيةٍ طُولُ الزهرةِ منها ٤ سنتيمترات .

الضوء : عَرِّضي هذا الصبارَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام .

الماء : إروي النبتةَ باعتِدال وغَذِّيها مرَّةً كُلَّ أُسبوعَين بِمُخْصِبٍ سائلٍ طماطِميٍّ النمط (← ص ١٣٣) من الربيع حتى الخريف . قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء .

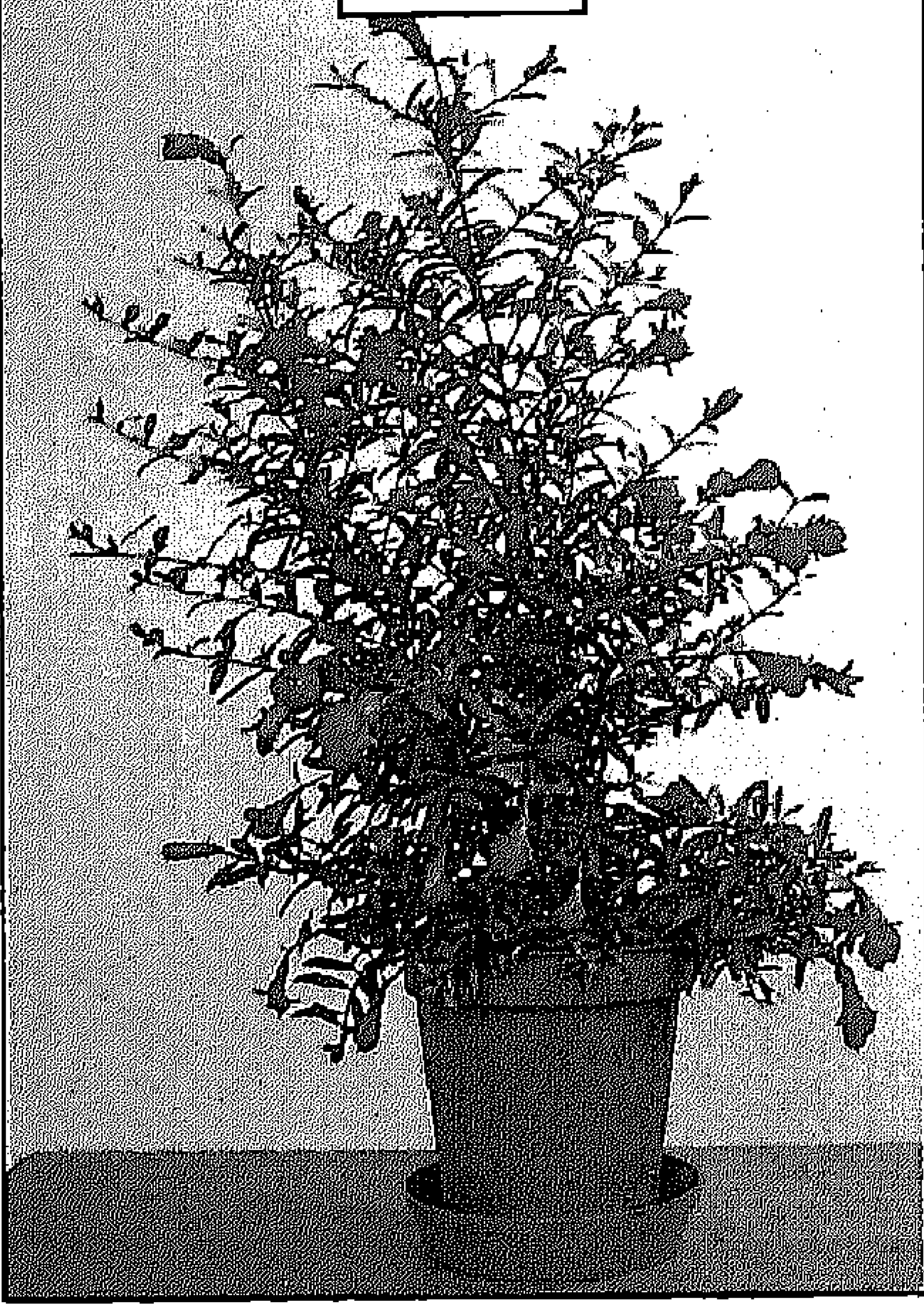
درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النباتَ مُعظمَ العام ، لكنَّ فترَةَ الهُجوعِ الشتويِّ على درجة حرارة خفيضة ، حوالى ٧ْ مئوية ، ضروريَّةٌ لِغَزارةِ الإزهار .

الرُّطوبة : مُستوى الرُّطوبةِ الخفيضُ يُناسِبُ هذا الصبَّار .

فائدة تزيينيَّة

ربِّي هذا الصبّارَ في حَوضٍ فَخاريٍّ ضَحْلٍ أو في أصيصٍ نِصفيٍّ فوق عَتَبَةِ نافذةٍ مُشْمِسة . وسُرعان ما تجِدينَه يُغَطّي سَطحَ المَزيجِ التُّربيِّ وتَطْلُعُ كُتلةُ الأزهارِ بِرَوْعَتِها البهيجة .

١٦٦



رُمَّان قزَمي

(رُمَّان غِرناطة القَميء)



الرُّمانُ القزَميُّ قد يُزهِرُ ويُثمِرُ دون أن يزيدَ ارتفاعُ النبتةِ عن ٣٠ سنتيمترًا . وتَطْلُعُ الأزهارُ الحمراءُ البُرتقاليةُ في الربيع والصيف .

الضوء : عرِّضي هذا الرُّمانَ لضوءِ الشمسِ المُباشر .

الماء : إروي النبتةَ بِوَفرةٍ وغذِّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ طَوال فترةِ النماءِ الناشط . قلِّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى خِلال فتْرةِ الهُجوعِ الشتويّ .

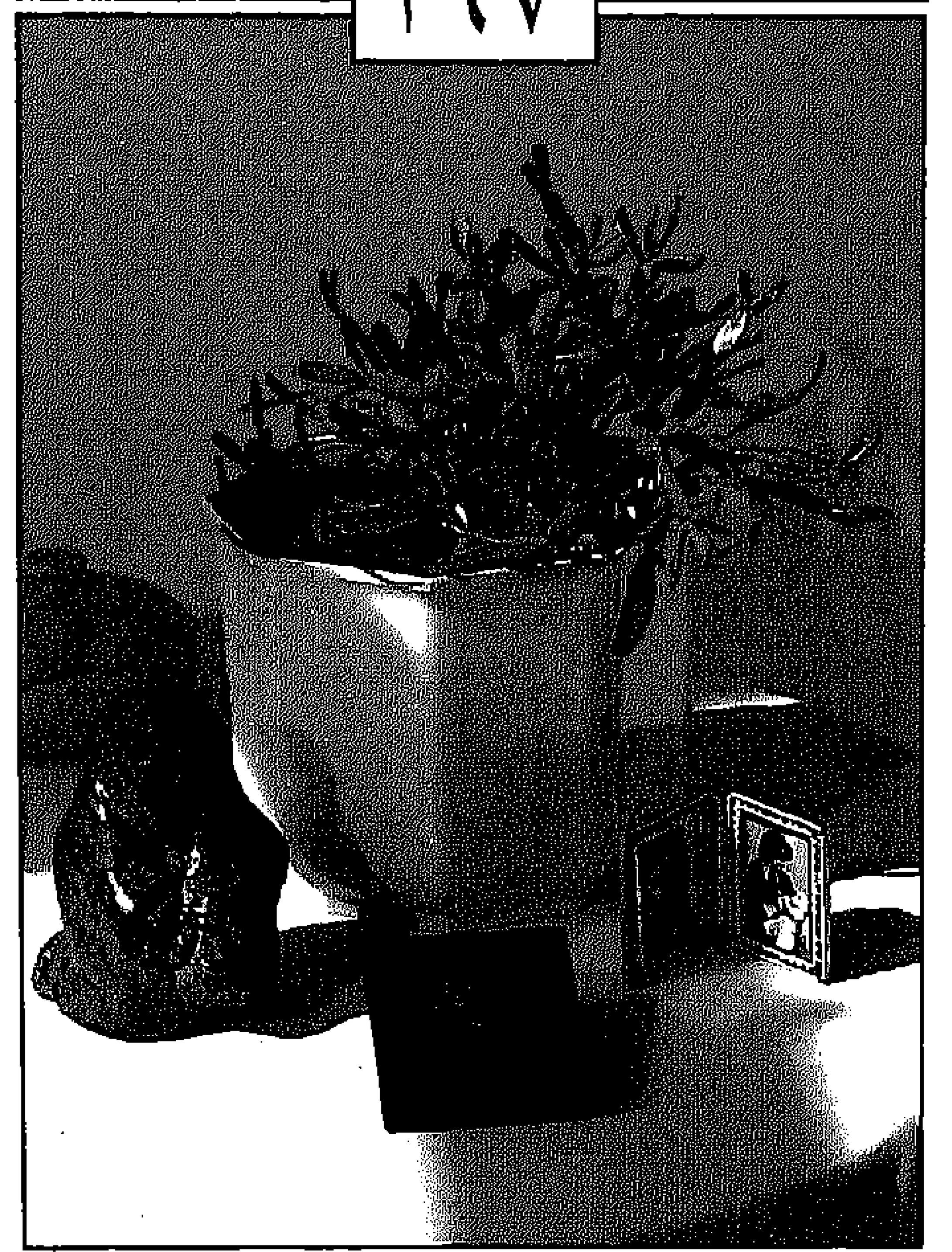
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات خِلال فترةِ النّماءِ الناشِط ، لكنَّه يحتاجُ إلى فترةِ هُجوعٍ شتويٍّ على درجة حرارةٍ تُقارِبُ ١٢ْ مئوية .

الرُّطوبة : يحتاجُ الرُّمانُ القميءُ إلى مُستوى رُطوبةٍ مُعتدلٍ خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصَى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيَّة

رَبّي نَبْتةَ الرُّمان هذه فوق عتَبةِ شُبّاكِ المَطبخ في ضوءِ الشمسِ السّاطِع حيثُ تستَمْتعين بمَنْظرِ الأزهارِ الجرسيّةِ الشَّكلِ والثِّمارِ الثقيلةِ عن قُرْب .

١٦٧



شَبيهُ الصبّار الوردي

(رِپْساليدوپْسِس وردي)



يتميزُ هذا الصبّارُ عن صبّارِ الفِصْحِ بقَطَعاتٍ ساقيّةٍ أصغَرَ ذاتِ لونٍ أخضَرَ مائلٍ الى الزُّرْقة . والأزهارُ قرنْفُليّةٌ وردِيّة ناعمةٌ تَطْلُعُ بِغزارةٍ في الربيع .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءٍ مُتوسِّطٍ ، مُتَجنِّبَةً شمسَ الصيفِ الحامية .

الماء : اِروي هذا الصبّارَ بوَفْرةٍ طَوال فترةِ النماءِ الناشِط ، وباعتِدالٍ في الشتاء . في نظامِ التغذيةِ وتشجيعِ فترةِ الهُجوعِ طبِّقي الأسلوبَ المُتَّبعَ لِصَبّارِ الفِصْحِ (إلى اليسار) .

درجة الحرارة : يجودُ هذا الصبّارُ في الدِّفء ، دونَ أن تنخفضَ درجةُ الحرارةِ شِتاءً عن ١٠° مئوية .

الرُّطوبة : شَبيهُ الصبّار الورديُّ هذا يُلائمُهُ مُستوىً عالٍ من الرُّطوبة . رُشّي قَطَعاتِ السّاقِ (الورَقيّة) رذًّا بالماءِ تكرارًا ، وضعي الأصيصَ فوقَ صينيّةٍ من الحصى المُبَلّلة .

فائدة تزيينيّة

إستَخْدمي هذا الصبّارَ لإضفاءِ قَسَماتٍ زينيّةٍ على نافذةٍ ظَليلةٍ لا تُباشِرُها الشَّمسُ ، حيثُ لا يجودُ إلا القليلُ من النبتاتِ الأُخَر . إعرِضيه في وعاءٍ بَسيطٍ أبيضَ لِتعزيزِ ذلكَ الإشراقِ البَهيج .

١٦٨



صبّارُ الفِصْح

(رِپْسالِيدوپْسِس غارتْنَري)



صبّارُ الفِصحِ عديمُ الشوكِ وقد يُزْهِرُ في أيِّ وقتٍ في الربيع . وتَطْلُع الأزهارُ القِرْمِزيّةُ الجَرَسيّةُ الشكلِ غالبًا على حِفاف قَطَعات السّاقِ (فالصبّارُ لا أوراقَ له بالمعنى المألوف) وقد تَستَغرِق فترةُ الإزهار خمسَةَ أو سِتةَ أسابيع . ينمُو هذا الصبارُ قائمًا في البدايةِ لكنْ حين تطُول السّوقُ تَميلُ إلى التقوُّس وتبدأُ تَزْحَفُ ، ويبلغُ طولُ النَّبتةِ المُكتَمِلَةِ حوالى ٣٠ سنتيمترًا .

الضوء : عرِّضي صبّارَ الفِصْحِ لِضوءٍ متوسِّطٍ طَوالَ العام ، ويُفيدُه أن يُوضعَ في الهواء الطلْق صَيفًا في مَوقعٍ ظليل .

الماء : إروي بوَفْرةٍ طوالَ فترةِ النماءِ الناشِط ، وباعتدالٍ في الشتاء ؛ ولا تجعلي الأصيصَ يَنْتَقِعُ في الماءِ مُطلقًا . إبدئي التغذية عند ظُهور البَراعِم الزّهريةِ الصغيرة الأولى أوائلَ الربيع بمُخْصِبٍ طَماطميِّ النّمَط (← ص ١٣٣) مرّةً كُلَّ أُسبوعين ، فذلك يُعَزِّز غزارةَ الإزهار . عند توقُّف الإزهارِ أوقِفي التغذيةَ وقَلِّلي الإرواءَ لتشجيع الهُجوعِ فترةً قصيرة . استأنفي الإرواءَ جيِّدًا بعد قُرابةِ شَهْرٍ وأعيدي التغذيةَ مرّةً كُلَّ شهر .

درجة الحرارة : أبقي هذا الصبّارَ في جوٍّ دافِىءٍ طَوال العام ، فهو لنْ يحتملَ انخِفاضَ درجةِ الحرارة عن ١٠° مئوية .

الرُّطوبة : يحتاجُ هذا النباتُ إلى رُطوبةٍ عالية . رُشّيه رذًّا بالماءِ تكرارًا ، وضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ كبيرةٍ من الحصى المُبَلّلة .

فائدة تزيينيّة

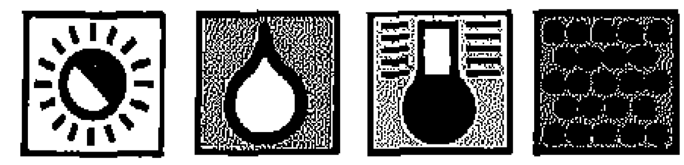
إعرضي هذا الصبارَ في سَلّةٍ مُعَلّقةٍ لِتحصُلي على فَيْضٍ مُبهجٍ من ألوان الربيع . والمنظرُ سيكونُ أروعَ لو غرسْتِ اثنتينِ أو ثَلاثًا من نبتات هذا الصبار الفتيّةِ في وعاءٍ قُطْرُه من ١٥ إلى ٢٠ سنتيمترًا تعلِّقينه في سلّةٍ من جانبِ نافذةٍ جَيِّدةِ الإضاءة .

١٦٩



كليمُ المَهْد

(رِيُو مُرَقَّشةُ الأغماد)



تتميَّزُ هذه النبتةُ بالطريقة التي تَنْغمِدُ فيها أزهارُها البيضاءُ ضِمْن قُناباتٍ قدَحِيَّةٍ أرجوانيَّةٍ في إبْطِ الأوراق تدومُ طويلاً. والأوراقُ مُزيَّنةٌ بتَقْليماتٍ شريطيَّةٍ صفراءَ تمتدُّ على طولِ الورقةِ تتخايفُ بِمَسْحةٍ حمراءَ وَرديَّةٍ في الضوءِ الساطع. وتطْلُعُ النوامي لاحِقًا وتتفرَّعُ حولَ قاعدةِ النبتة.

الضوء: عَرِّضي الرِّيُو المرقَّشة الأغمادِ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ مُتجَنِّبةً شمسَ الصيف الحامية.
الماء: إروِي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين في فترةِ النماءِ الناشط. قلِّلي الإرواءَ خِلال الشتاء.
درجة الحرارة: تجودُ الرِّيُو المُرَقَّشةُ في الدِّفء ولا تحتمِلُ انخفاضَ الحرارةِ شِتاءً عن درجة ١٥° مئوية.
الرُّطوبة: تحتاجُ النَّبتةُ إلى مُستوًى عالٍ من الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشِّي النّبتةَ بالماء رذًّا في أيّام الحَرّ.

فائدة تزيينيَّة

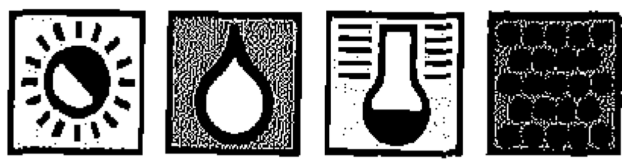
يستَحْسَنُ عرضُ هذه النبتةِ مُنْفَرِدةً. إرفعيها قليلاً فوقَ رفٍّ زجاجيٍّ مُثبَّتٍ في نافِذةٍ جيِّدةِ الإضاءة لِتتجلّى بوضوحٍ السُّطوحُ السُّفليَّةُ الأرجُوانيَّةُ المُزْهرَّةُ لأوراق النَّبتة.

١٧٠



أزالية

(رودودَنْدِرون «ورديَّةٌ» سِمْسي)



يمكِنُ شِراءُ الأزالية مُزهرةً من أواخرِ الخريفِ حتّى أواسِطِ الرَّبيع. وتُعتبرُ من النباتاتِ المَنْزليّة العابرة (←ص ١٤٢)، رُغْمَ ساقِها الخشبيَّة، فَتُطْرَحُ عندما تموتُ الأزهار. أزهارُ الأزاليةِ كبيرةٌ مُتهدِّلةٌ لَيِّنةٌ غالبًا، وقد تكونُ بيضاءَ أو حمراءَ مُزْرَقّةً أو ضَربًا من القَرَنْفُلي أو حمراءَ. والتُّويجيّاتُ في بعض الأزهارِ مُكَشْكَشةٌ، وبعضُها ذو حواشٍ مُغايرةِ اللون.

الرُّطوبة: تجودُ الأزاليةُ في الجوِّ العالي الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشِّي الأوراق بالماء رذًّا تكرارًا (مُتجنِّبةً بَلَلَ الأزهار).

الضوء: عرِّضي الأزاليةَ لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ دائمًا.
الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ وغذِّيها بِمُخصبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسبوعين طَوالَ مَوسِم الإزهار.
درجة الحرارة: يُفضَّلُ توفيرُ جوٍّ باردٍ للأزالية، بدَرجةِ حرارةٍ تقارِبُ ١٢° مئوية، لتدومَ الأزهارُ طويلاً.

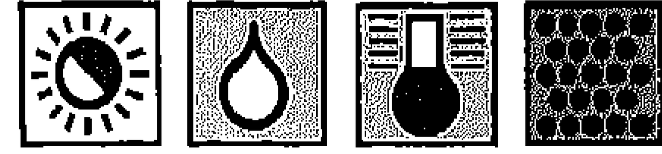
فائدة تزيينيَّة

يتجَلّى بهاءُ أزهار الأزالية البُوقيةِ الشَّكل في أوْجِهِ حينَ تُعْرَضُ تحتَ مِصباحٍ كهربائيٍّ جانبيٍّ ليلاً. وهذا الوضعُ يُعَزِّزُ تفتُّحَ البراعمِ الزَّهريَّةِ أيضًا. وتأكّدي أنّ النبتةَ تتلقّى في النهارِ ضوءًا كافيًا.

١٧١

بنَفْسَج إفريقيّة

(هجائنُ القدِّيسة پُوليا)



تحتلُّ البنفسَجُ الإفريقيّةُ مَرْتبةً مُتَميِّزةً بين نبتاتِ الزِّينة المَنْزليّة . وهي مُتوافِرةٌ بِمُختلِف الأحجام وشتّى طبائعِ النُّمو، وأزهارُها ذاتُ ضُروبٍ وأشكالٍ وألوانٍ مُتنوِّعة .

الضوء : تحتاجُ النبتةُ إلى ضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ من الربيعِ إلى الخريف وإلى ضوءِ الشمسِ المُباشِر شِتاءً .

الماء : إرْوي البَنَفْسَجَ الإفريقيةَ باعتِدال، وغذِّيها بالمُخصبِ الخاصِّ بها مَرّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فَتْرةِ النَّماءِ النّاشِط . ويَحْرِصُ بعضُ الزهّارينَ على إضافةِ رُبْعِ الكَمِّية المُحَدَّدةِ من المُخصبِ إلى كُلِّ سَقْيَة ، وهذا مُفيدٌ لأنَّ هذه النبتاتِ تُرَبّى عادةً في مَزيجٍ خُثِّيِّ الأساسِ قليلِ المُحتوى الغِذائي .

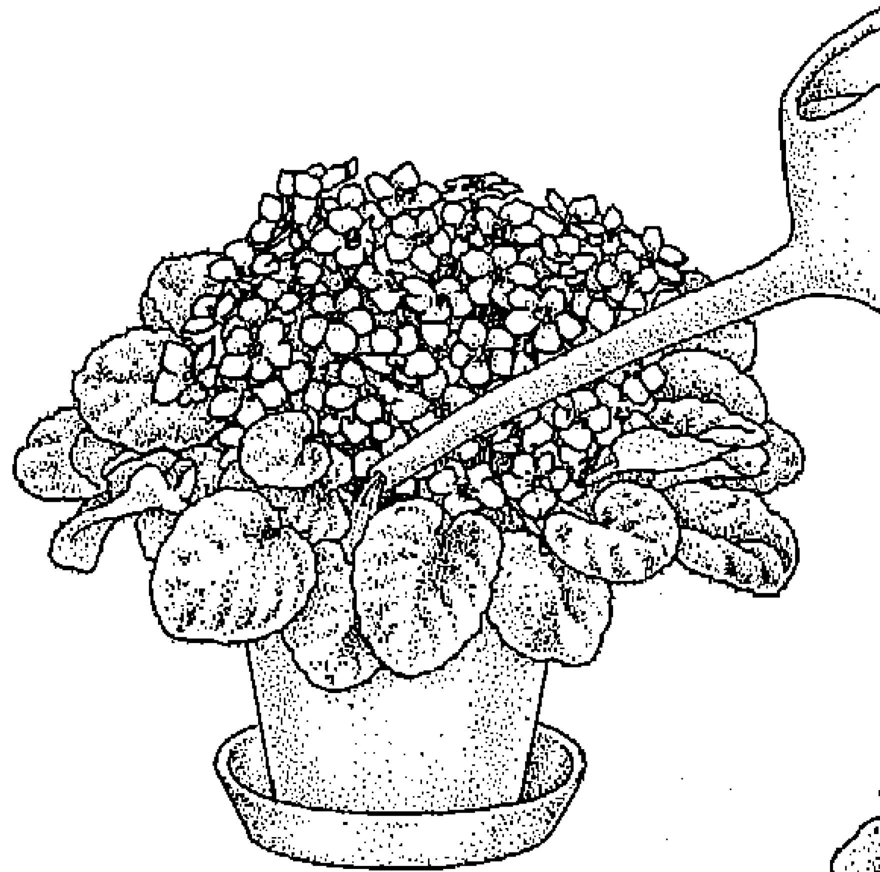
درجة الحرارة : تجودُ هذه النبتةُ في جوٍّ تتراوحُ درجةُ حرارته بين ١٧° و ٢٢° مئوية ، ويُمكِنُها اجتيازُ فَتْرةِ هُجوعٍ شتويٍّ بِنجاحٍ على درجةٍ تُقارِبُ ١٢° مئويّة .

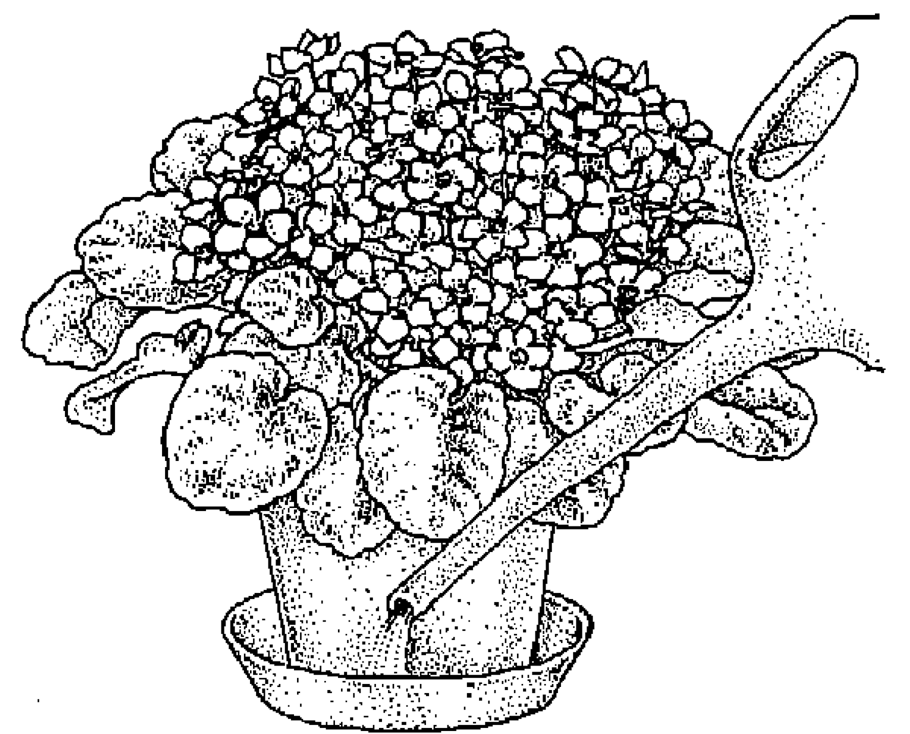
الرُّطوبة : الرطوبةُ العالية ضروريةٌ لازدهارِ البنَفْسَجِ الإفريقي . ضعي الأصيصَ على طبقٍ مليءٍ بالحصى المُبَلَّلة لِرَفْعِ مُستوى الرُّطوبة .

فائدة تَزْيينيّة

أُحشُدي عِدّةً من نبتات البنفسجِ الإفريقي معًا في سلّةٍ قليلةِ العمْقِ واعرِضيها فوقَ سَطْحِ مِنْضدةٍ للحُصول على زينةٍ بَهيجةِ الألوان . والأزهارُ المثيلةُ التلوُّنِ ذاتُ وَقْعٍ قويٍّ شامِخٍ يُخفِّفُ من حِدَّتِه إضافةُ نَبْتةٍ بيضاءِ الزَّهر.

طريقتا الإرواء

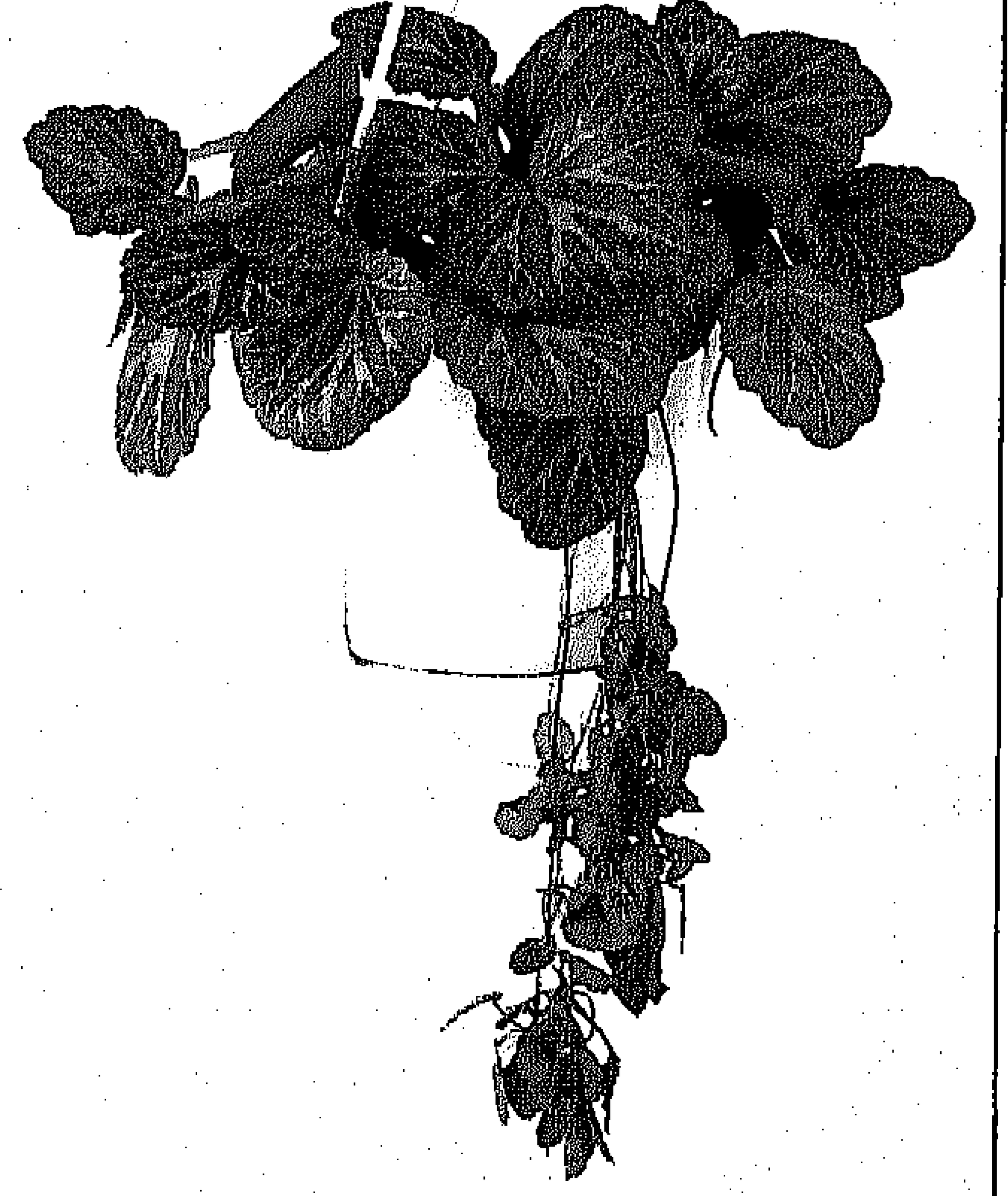






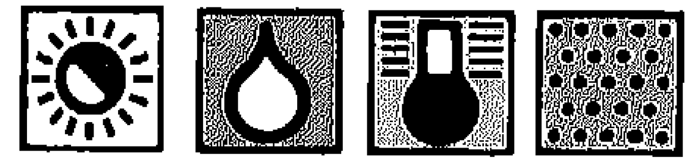
معلومة إضافية : هنالكَ طريقتان لِرَيِّ البنَفْسج الافريقي : إمّا بالإرواءِ من فوق أو بوَضْعِ الأصيصِ في طبَقٍ مَليءٍ بالماءِ وتَرْكِ النبتةِ تأخُذُ حاجتَها منه . وكلا الطريقتَيْن جيِّدةٌ ، لكِنْ حذارِ من تَبلُّلِ الأوراقِ أو فَرْطِ ابتِلالِ المَزيجِ التُّربيِّ – حتّى لا يَدِبُّ العفَنُ إلى النّبتة.

١٧٢



سَفْرَس رئدي ، أُمّ آلاف

(ساكسِفراجا رَكوبيّة)



يُسمّونَ هذه النّبتةُ «أُمّ آلاف» نظرًا "للأنْسال" الكثيرة التي تتدلّى مِنها على أرآدٍ (أو رُكُبٍ) (← ص١٤٢) حمراءَ . وتتميّزُ الأوراقُ الرُّخاميّةُ التعريقِ بِسَطحِها السُّفليّ المُحْمَرّ. ومن السَّفْرسِ ضُروبٌ مُرَقّشةٌ كالسّفْرسِ الثُّلاثي الألوان.

الضوء : السّفْرسُ يحتاجُ إلى ضوءٍ ساطعٍ مُرَشّح ، بينما يحتاجُ الضَّربُ المُرَقّشُ الى ضوءِ الشمسِ المباشِر.

الماء : إرْوي النبتةَ بِوفْرةٍ وغذّيها بمُخصبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلّ أُسبوعين خِلال فترةِ النماءِ الناشِط . إروي باعتدالٍ شِتاءً .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائم هذا النباتَ ما دامَتْ لا تنخفِضُ عن درجة ١٠° مئويّة .

الرُّطوبة : السّفْرَسُ يجودُ في الجوّ العالي الرُّطوبة .

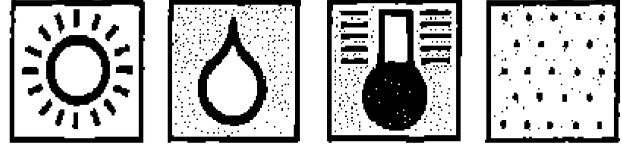
فائدة تزيينيّة

إعرضي هذه النبتةَ في سَلّةٍ مُعلّقةٍ من نافذةٍ ساطِعةِ الإضاءةِ حيث تتجلّى التجزُّعاتُ الرُّخاميّةُ النّسَق للأوراقِ وسَطحُها السُّفليُّ الأحمرُ بالوَقْعِ الأبهى.

١٧٣

صبّارُ جلْد النَّمِر، لِسانُ الحَماة

(سَنْسِفْيرا «لورَنْت» المثلّثةُ التّخطيط)



تتميّزُ هذه النبتةُ بأوراقها اللحيمةِ الأنيقةِ الصَّفراويّةِ الحَواشي التي قد تبلُغُ المِتْرَ طُولاً.

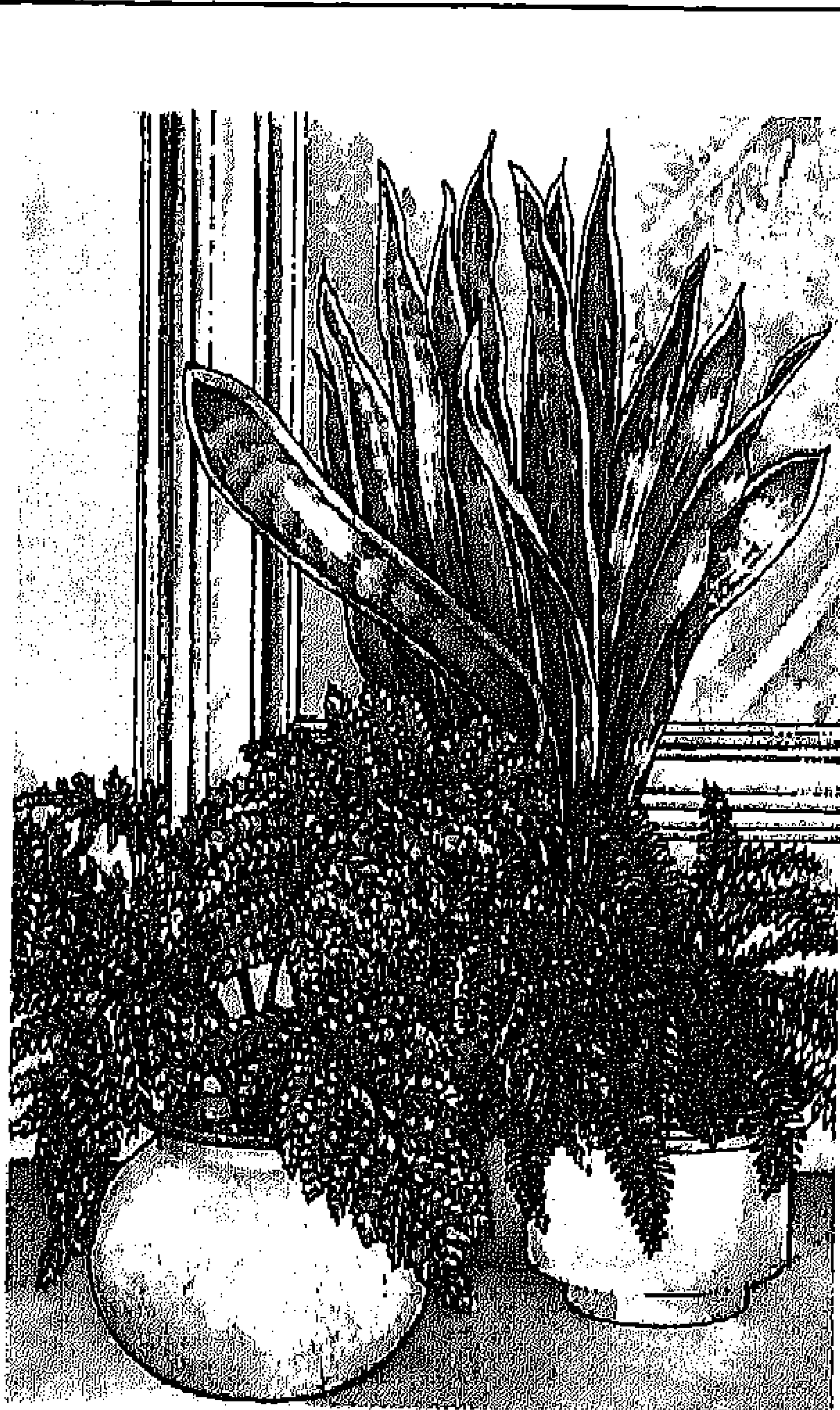
الضوء : عرِّضي السَّنْسِفْيرا لضوءِ الشمسِ المُباشِر أو لِنورٍ ساطِعٍ مُرَشّحٍ.

الماء : اِرْوي النبتة باعتِدالٍ وغَذّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلّ أُسبوعين في فترةِ النماءِ الناشِط . قلّلي الإرواءَ في الشتاء .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات دونَ أن تنْخَفِض شِتاءً عن درجة ١٢° مئويّة .

الرُّطوبة : تحتمِلُ السَّنسِفْيرا جفافيّةَ الهواء ، ولا تحتاجُ إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة .





فائدة تزيينيّة

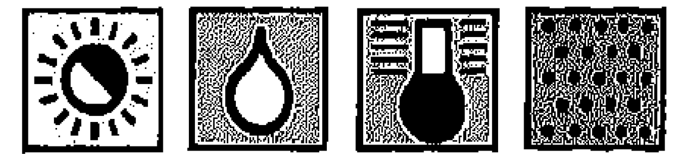
اعرضي صبّارَ جلْدِ النِمّر بين مجموعةٍ من النبتات المُغايِرة، بخاصّةٍ ذاتِ الأوراقِ البسيطةِ الخضراءِ الريشيّةِ (مثلِ السّرخس المُحدَّب أو السّرخس الدّرَني أو السّرخس السّيفي) لإضفاءِ إحساسٍ بالعُلُوّ عليها ولإبرازِ التبايُنِ الشّديدِ اللافِتِ معها.

١٧٤



كَرْمَة فِضِّيَّة

(سِندابْسُس مُبَقَّع «فِضِّي»)



أوراقُ هذه الكَرمةِ غزيرةُ التبقُّع الفِضِّي، ويُمكِنُ تَعريشُ النبتةِ أو تركُها تزْحفُ بحُرِّية.

الضوء: عَرِّضي هذه النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

الماء: إروي الكرمةَ الفضِّيةَ باعتدال وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من الربيع حتى الخريفِ. قَلِّلي الإرواءَ شتاءً.

درجة الحرارة: تجودُ النبتةُ في الدِّفء، لكنَّها تحتاجُ إلى فترةِ هُجوعٍ شتَويٍّ على درجةِ حرارةٍ تُقارِبُ ١٥° مئوية.

الرُّطوبة: تجودُ هذه الكَرمةُ في الجَوِّ العالي الرُّطوبة.

فائدة تزيينيَّة

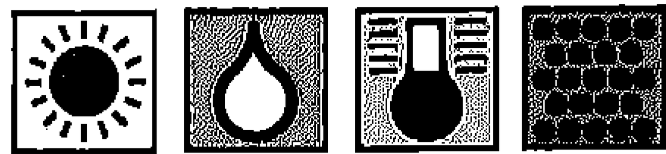
اِغرسي كَرْمتَيْنِ أو ثلاثًا صَغيرةً في أصيصٍ، وعَرِّشيها على قائمٍ خشبيٍّ مُغَشًّى بالطُّحْلُبِ لِتحصلي على عَمودٍ من الخضرة الفِضِّية الأخّاذة.

١٧٥



صبّارٌ مِخْلَبي

(شلُمْبِرجيرا مَبتورة)



قِطَعاتُ سُوقِ الصبّار المِخْلبيِّ مُفَرَّضةٌ شَوكِيَّةُ مَنْظرِ الحوافّ، والأزهارُ قرنْفُليَّةٌ ووَرْدِيةٌ زاهيةٌ تَطْلُعُ أواخِرَ الخريف وأوائلَ الشتاء.

الضوء: عرِّضي هذا الصبّارَ لِضوءٍ مُتوسِّطٍ مُعظمَ أشهُرِ السَّنة، وانقُليهِ شِتاءً إلى حيثُ الضوءُ ساطعٌ مُرَشَّح. لا تُغَيِّري مُستوى الإضاءَة بينما النبتةُ في موسِمِ التَّبَرْعُمِ أو الإزهار، فقد تَسْقُطُ البراعِمُ والأزهارُ بذلك.

الماء: إروي النبتةَ بِوَفْرةٍ مُعظمَ العام، لكِنْ قَلِّلي الإرواءَ بعدَ موسِمِ الإزهارِ مُباشَرةً لِتشجيع حُلول فَترةِ هُجوعٍ قصيرة، وفي الشتاءِ إروي باعتدال. غَذِّي النبتةَ بِمُخْصِبٍ طَماطِميِّ النمط (← ص١٣٣) مَرَّةً في الشهر من أوائل الربيع حتى الخريف.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العاليةُ ضَروريَّة. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي القِطَعاتِ «الورقيَّةَ» بالماءِ تكرارًا.

معلومة اضافيَّة: يمكِنُ حِفظُ النَّبْتةِ صيفًا في مكانٍ ظليلٍ مَحمِيٍّ في حديقةِ المَنْزِل الخارجيَّة، فذلك يُصَلِّبُ القِطعَاتِ السَّاقيَّةَ ويُشَجِّعُ غَزارةَ الإزهار.

فائدة تزيينيَّة

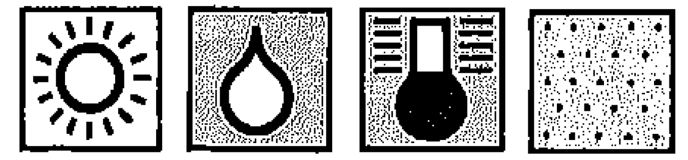
اِعرضي الشلُمْبِرجيرا في سلَّةٍ صغيرةٍ مُعَلَّقة. اِغرسي عِدَّةَ فُسولٍ صغيرةٍ مُتجذِّرةٍ في السَّلةِ واتركي السُّوق تتَسَلْسَلُ عَبْرَ حوافِّها لِتعودَ علَيْكِ أواخرَ الخريف وأوائلَ الشتاءِ بفَيضٍ من الأزهارِ الرائعة.

١٧٦



حَيّ العالم المُورْغاني

(سيدُم ذَيلِ الأتان)



يتميَّز حيُّ العالمَ هذا بِسُوقٍ زاحِفةٍ، قد تَبْلُغ المِتْرَ طُولاً، تُغطّيها بِكثافةٍ أوراقٌ لَحيمةٌ خَضراءُ متلازّة.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.

الماء: إروي هذا السِّيدُمَ باعتِدالٍ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط وقَلّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى شِتاءً. وإذا كان مَزيجُ الأصيص التُّربيُّ تُرابيَّ الأساس (← ص١٣٤) فلَيْسَ من حاجةٍ إلى زيادة المُخْصِبات.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات، مع فترةِ هُجوعٍ شتويٍّ على درجةٍ تُقاربُ ١٠ْ مئويّة.

الرُّطوبة: مُستوى الرُّطوبةِ الخفيضُ يُلائمُ هذا النبات.

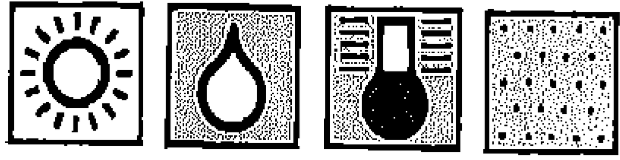
فائدة تزيينيّة

المَوْقعُ المأمونُ لهذا السِّيدُم والأمْثَلُ لِتجَلّيهِ بالمَنْظرِ الأبهى هو في سَلّةٍ صغيرةٍ مُعَلّقة. إعرضي النبتةَ في سَلّةٍ مُعَلّقةٍ من نافذةٍ مُشْمِسة حيثُ تبدو غايةً في الرَّوعةِ والإبهاج.

١٧٧



حَيّ العالَم الخيطي المُرَقَّش (سِيدُم خطّي مُرَقّش)



يُضفي حَيُّ العالمِ البسيطُ هذا مَسْحَةَ رِقّةٍ مُهَفْهَفة على أيِّ مجموعةِ نَبَاتٍ مُخْتلِطة. وهو سَهْلُ الاستِنْباتِ وسريعُ النُّمو (دونَ أن يتجاوزَ سَيْطرَتَكِ)، وتطْلُعُ أزهارُه الصَّفراءُ الزاهِيةُ أواخرَ الربيع أو في الصيف.

الضوء: عرِّضي حَيَّ العالمِ لضوءِ الشمسِ المُباشِر كي تتجلّى الأوراقُ بالتلوُّنِ الأمْثَل.

الماء: إروي النبتةَ باعتِدالٍ في الربيع والصيف والخريف، وقَلِّلي الإرواءَ شتاءً. ولا داعيَ لِتغذِيَةِ هذه النبتةِ بالمُخصِبات.

درجة الحرارة: رَبّي هذا السِّيدُمَ في غُرفةٍ دافئةٍ مُعْظَمَ السّنة، لكنْ حَفِّزيهِ على الهُجوعِ لِفَترةٍ شتَويّةٍ على درجةِ حرارةٍ تُقارِبُ ١٥ْ مئوية.

الرُّطوبة: يَجودُ السيدُم (حيُّ العالم) في الجَوِّ الجافّ، ولا حاجةَ به إلى تَزْييدِ الرُّطوبة.

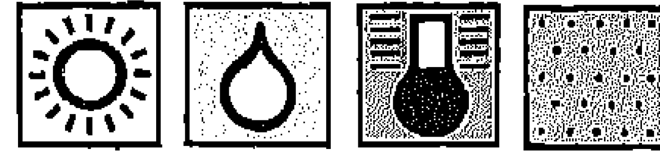
فائدة تزيينيّة

إغرزي بِضْعَ فُسولٍ من حيِّ العالم هذا في حَوضِ نَبَاتٍ لَحِيمةٍ عُصارِيّةٍ كالكُرْكُبِ البَيْضي ورَضْيَةِ السيِّدة الجميلة حيثُ تتبايَنُ أوراقُها الخيطيّةُ الهَشّةُ مع تِلْكَ الأوراقِ المُصْمَتَةِ اللحيمَة.

١٧٨

شَرونَة لَبْلابيَّة شَمعية مُرقَّشة

(سِنسيو كبيرة اللسان مرقَّشة)



هذه الشَّرونةُ تُشبهُ اللبلابَ في مَظْهرها حتّى إنَّ الناسَ كثيرًا ما يَحْسَبونَها هُوَ. لكِنّ أوراقَها اللحيمةَ العُصاريةَ تختلفُ عن أوراقِ اللبلابِ الجلديّةِ المَرِنة. وفي الضُّروبِ المُرقَّشةِ تكُونُ بَعضُ الأوراقِ قِشْدِيةً صَفْراءَ في مُجْمَلِها والسُّوَيقاتُ والسُّوقُ أُرجُوانيةً.

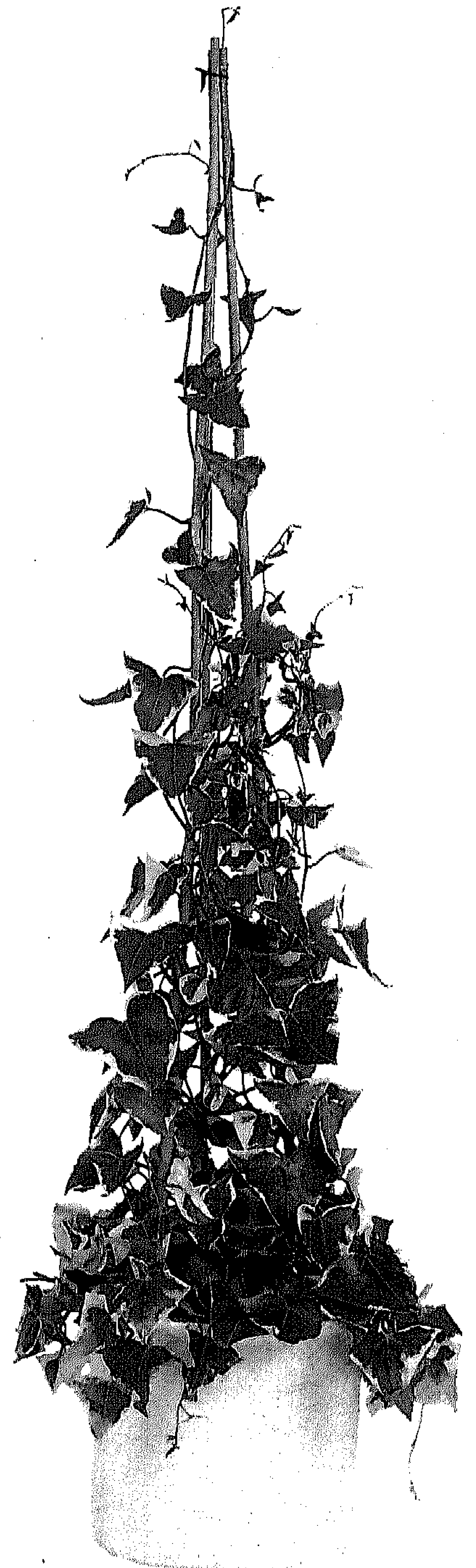
الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام.

الماء : إروي الشَّرونَة اللبلابيَّةَ باعتدال وغَذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسْبوعين من أوائلِ الربيعِ حتى أواسِط الخريف. قَلِّلي الإرواءَ في فترةِ الهُجوعِ الشتويّ.

درجة الحرارة : أبقي هَذه الشَّرونَةَ المُرقَّشة في جَوٍّ دافِئٍ مُعظمَ أشهُرِ السنة، وانقُليها إلى مَوقِعٍ أبردَ - دَرجةُ حرارتِه من ١٠° إلى ١٢° مِئوية - لفَترةِ الهُجوعِ الشتويّ.

الرُّطوبة : تحتَمِلُ النبتةُ جَفافيَّةَ الهواء ولا تتَطلَّبُ مَزيدًا من الرُّطوبة.

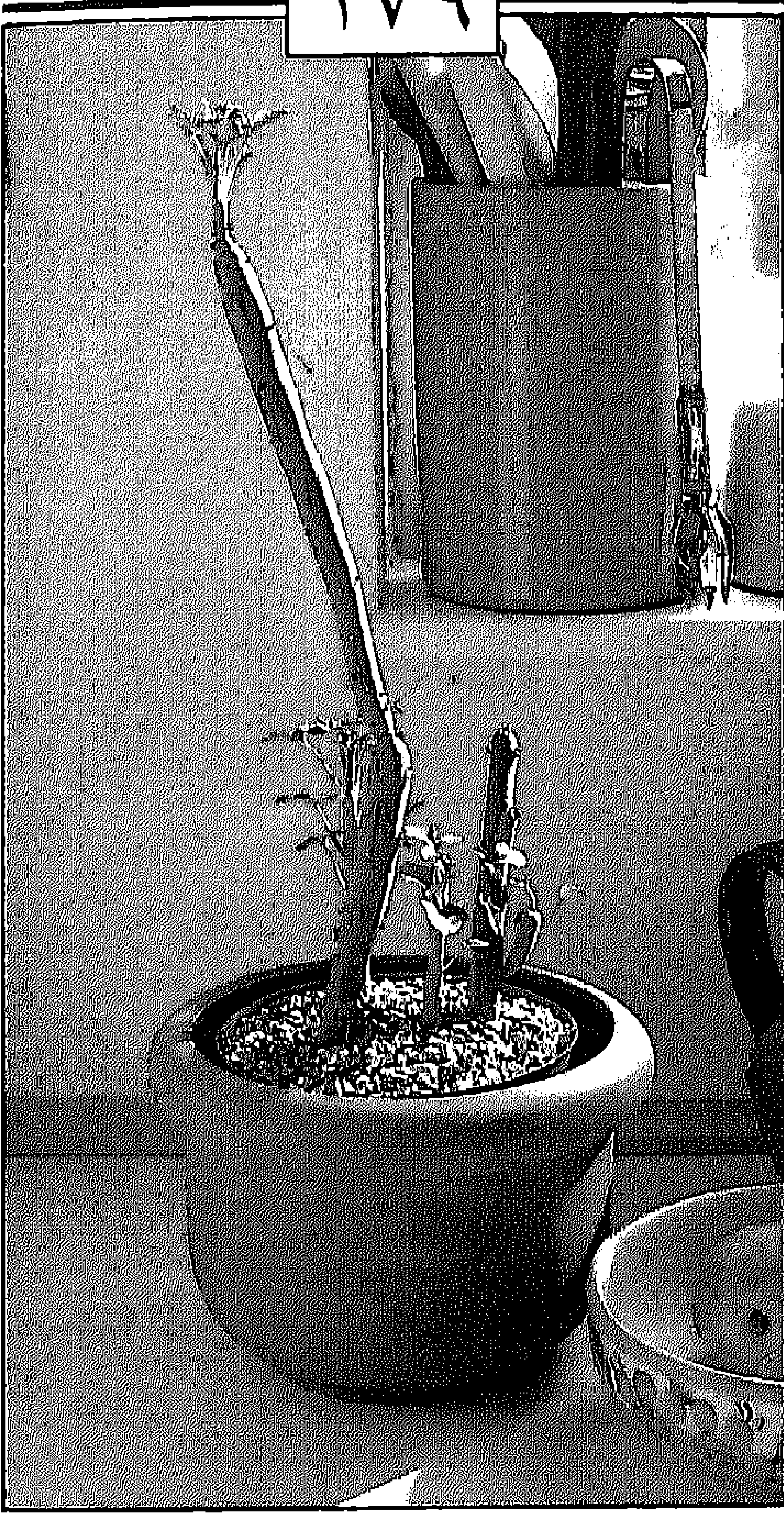
معلومة اضافيَّة : أوراقُ السِّنسْيُو المُرَقَّش سريعةُ التلَفِ بالمُناولةِ الخشنة، فَراعِيها بِعِناية. وعِندما تَشْتري النَّبتةَ تفَحَّصيها للتأكُّدِ من أنَّها سَليمةٌ من أيِّ تلَفٍ. وكثيرًا ما تتعرَّضُ أطرافُ النَّبتة الطَّريَّةُ الناميةُ للأرْقِ (المَنّ)، فينْبغي مُراقبَتُها لِمَنْعِ أذى الأرَقِ هذه عنها.



فائدة تزيينيَّة

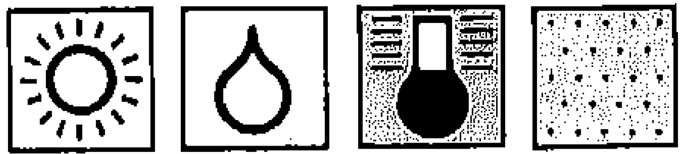
لِلْحُصولِ على عَرْضٍ زينيٍّ بَهيجٍ مُحَبَّب، عَرِّشي الشَّرونَةَ اللبلابيَّةَ حولَ مُسنَّدٍ شبَكيٍّ قصيرٍ مَغروزٍ في المَزيجِ التُّربيّ. أُتركي فَرْعًا عرَضيًا أو اثنَيْنِ يَشُذَّانِ عن المُسنَّدِ وينتَشِرانِ بِحُرِّيَّةٍ حولَه لِتَلْطيف وَقْعِه.

١٧٩



شَيْخَة مَفصِليَّة، شَرونة شمعيَّة

(سِنسْيو مُتمَفصِلة)



تُطْلِعُ هذه النَّبتةُ العُصاريَّةُ بِضْعَ أوراقٍ لَحيمةٍ في الخريفِ والشتاء تدومُ بِضْعَةَ أسابيع تبقى بَعْدَها أجزاءُ النَّبتةِ الشمعيَّةِ (القلميَّةُ الشَّكل) جَرْداءَ قِطْعَةً فوقَ أُخرى.

الضوء : عرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.

الماء : إروي النبتةَ باعتِدالٍ طَوالَ العام، ولا حاجةَ لِمَدِّها بالمُخصِبات.

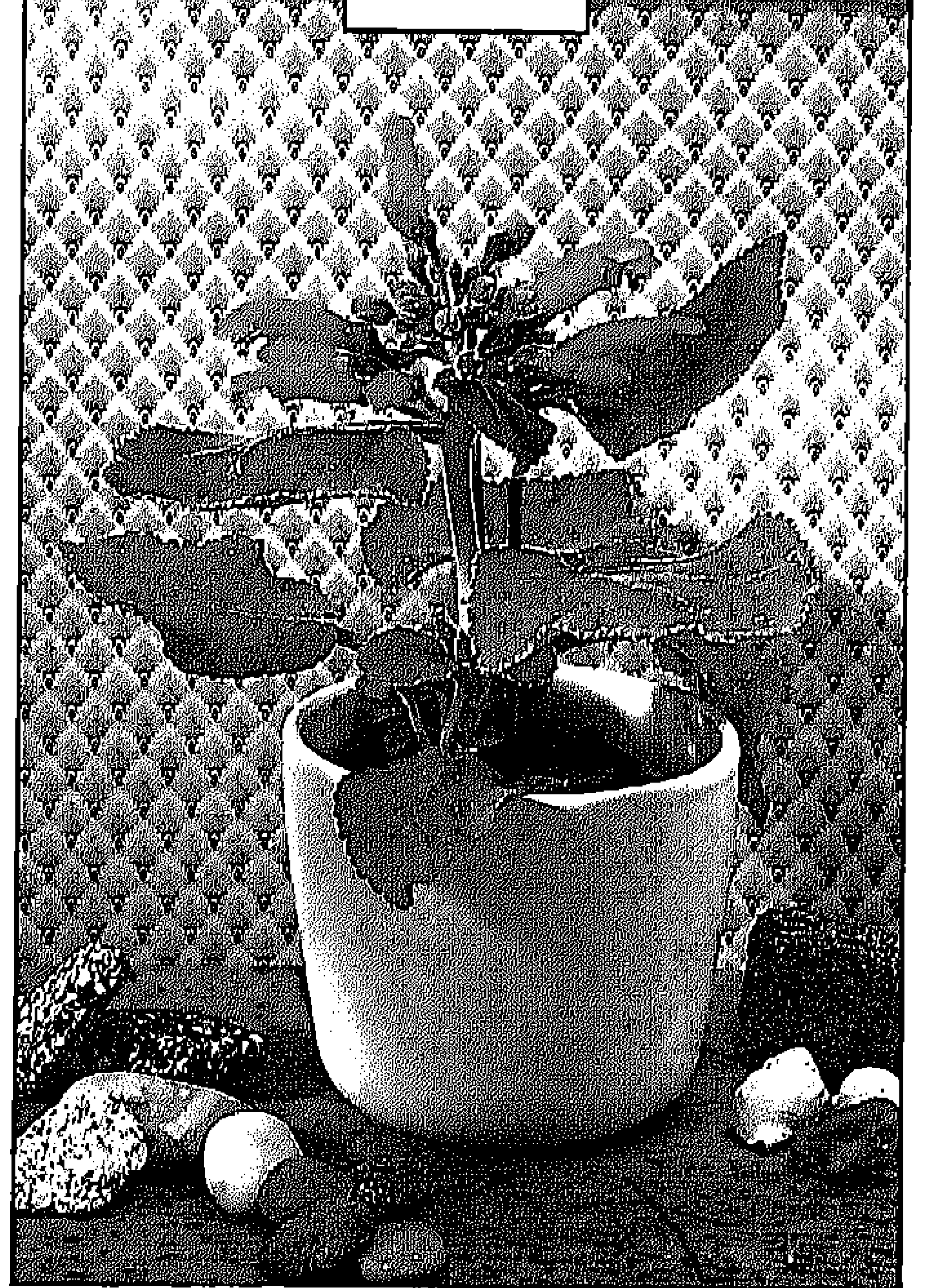
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات.

الرُّطوبة : يَحْتمِلُ السِّنِسْيو جَفافيَّةَ الهواءِ ولا حاجةَ به إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

فائدة تزيينيَّة

هذه النَّبتةُ مِثاليَّةٌ لِتَزيينِ غُرْفَةِ الأطفال، فَكُلُّ قِطْعَةٍ قلَميَّةٍ منها كأنها شَمْعَةٌ أو حَلْقةٌ في سِلْسِلةٍ لَقانِق - بِما يَروقُ للأطفال. إعرِضيها فوقَ مِنْضَدةٍ أو رَفٍّ خفيض.

١٨٠



قِرمزيّة سِننْغ ، «سُلطانُ الزهور»

(غلُوكسِينْيا حمراءُ مُصْفَرّة)



أوراقُ قِرْمِزيّة سِننْغ لحيمةٌ زَغِبَةٌ والأزهارُ قِرْمِزيّةٌ أنبوبيّةُ الشّكلِ تَطلُعُ أواخِرَ الصيف .

الضوء : عَرِّضي هذه الغلوكسينيا لِضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح .

الماء : إروي النّبْتةَ بِتقلُّلٍ في الربيعِ ثُمّ بوفْرةٍ في موسِمِ الإزهار . وعندَ توقُّفِ الإزهارِ غذِّيها مرّةً كُلّ أسبوعين بمُخْصِبٍ سائلٍ طماطِميّ النّمط (← ص ١٣٣) بِنصْفِ عِياريّ التركيزِ حتّى مَواتِ نبائها العُلْويّ . أبقي المزيجَ التُّربيَّ شِبْهَ جافٍّ في فترةِ الهُجوع .

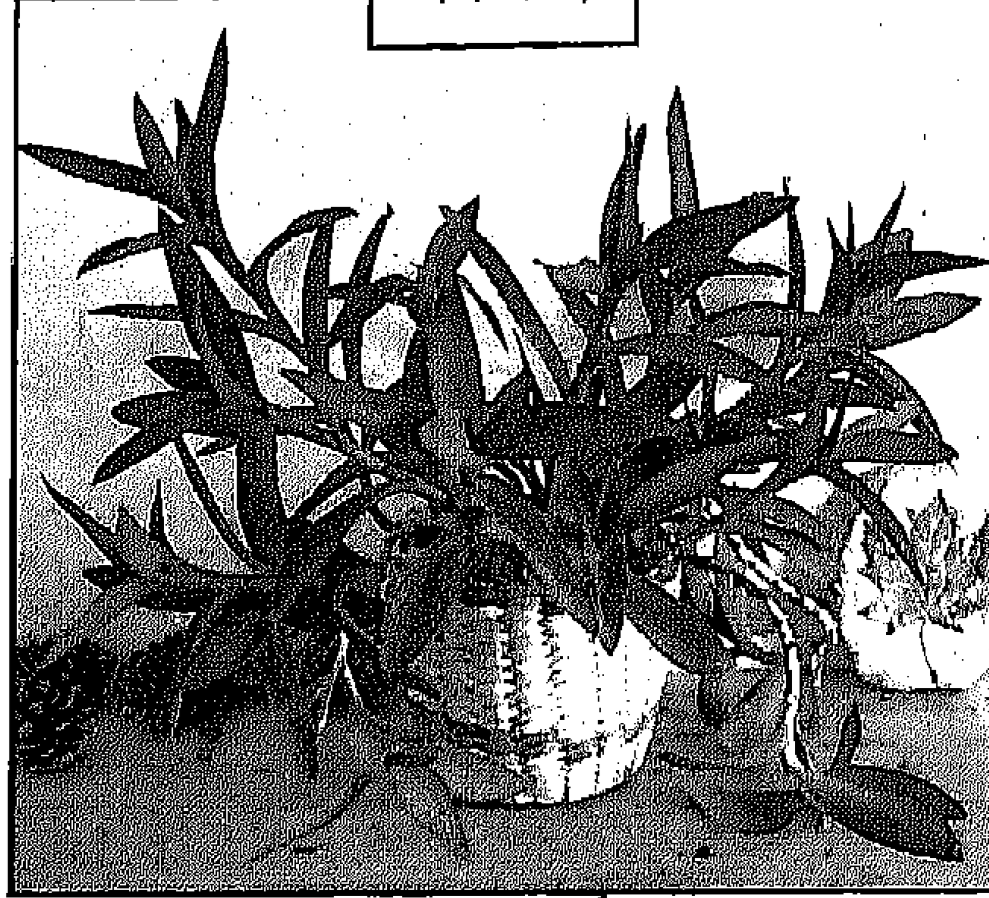
درجة الحرارة : تجودُ قِرمزيّةُ سِننْغ في الدِّفء ، لكن في فترةِ الهُجوعِ يُلائمُها جَوٌّ أبْرَدُ تتراوحُ درجةُ حرارتِه بين ١٠ْ و ١٢ْ مئويّة .

الرُّطوبة : تُفيدُ النّبْتةُ منَ الرُّطوبةِ الزائدةِ خِلالَ أشهُرِ الحَرّ . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبلَّلة عند ارتفاعِ درجةِ الحرارة .

فائدة تزيينيّة

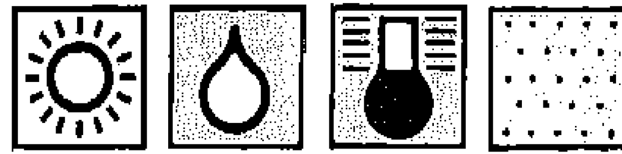
إعرضي اثنتَين أو ثلاثًا من قِرْمِزيّات سِننْغ معًا في حوضٍ فخّاريٍّ صغيرٍ فوق عتبةِ نافذةٍ مُشمِسة .

١٨١



أُرجُوانية القَلْب

(سِتكريزْيا شاحِبة «أُرجوانية القَلْب»)



أُرجوانية القَلبِ وَثيقةُ الصِّلَة بالعِكابيّات (الترادسْكانْتيا) وهي تتميّزُ بأوراقِها الأُرجوانيّةِ الكبيرة ، التي يَبْلُغُ طُولُها من ٨ إلى ١٥ سَنْتيمترًا ، وبأزهارِها القرنفُليّةِ الغامقة .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام لكَي تتجلّى الأوراقُ بالتلوُّنِ الأشدّ .

الماء : إروي السِّتْكريزْيا باعتِدال خِلال فترة النماءِ الناشِط مع مُراعاةِ أن يُقارِبَ المزيجُ التُّربيُّ الجفافَ شِبْهَ التامّ بين السَّقْيةِ والأُخرى . قَلّلي الإرواءَ في الشتاء . عندما تتوطّدُ النّبتةُ في الأصيصِ غذّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً في الشّهر ، وأوقفي التغذيةَ في فترةِ الهُجوعِ الشتوي .

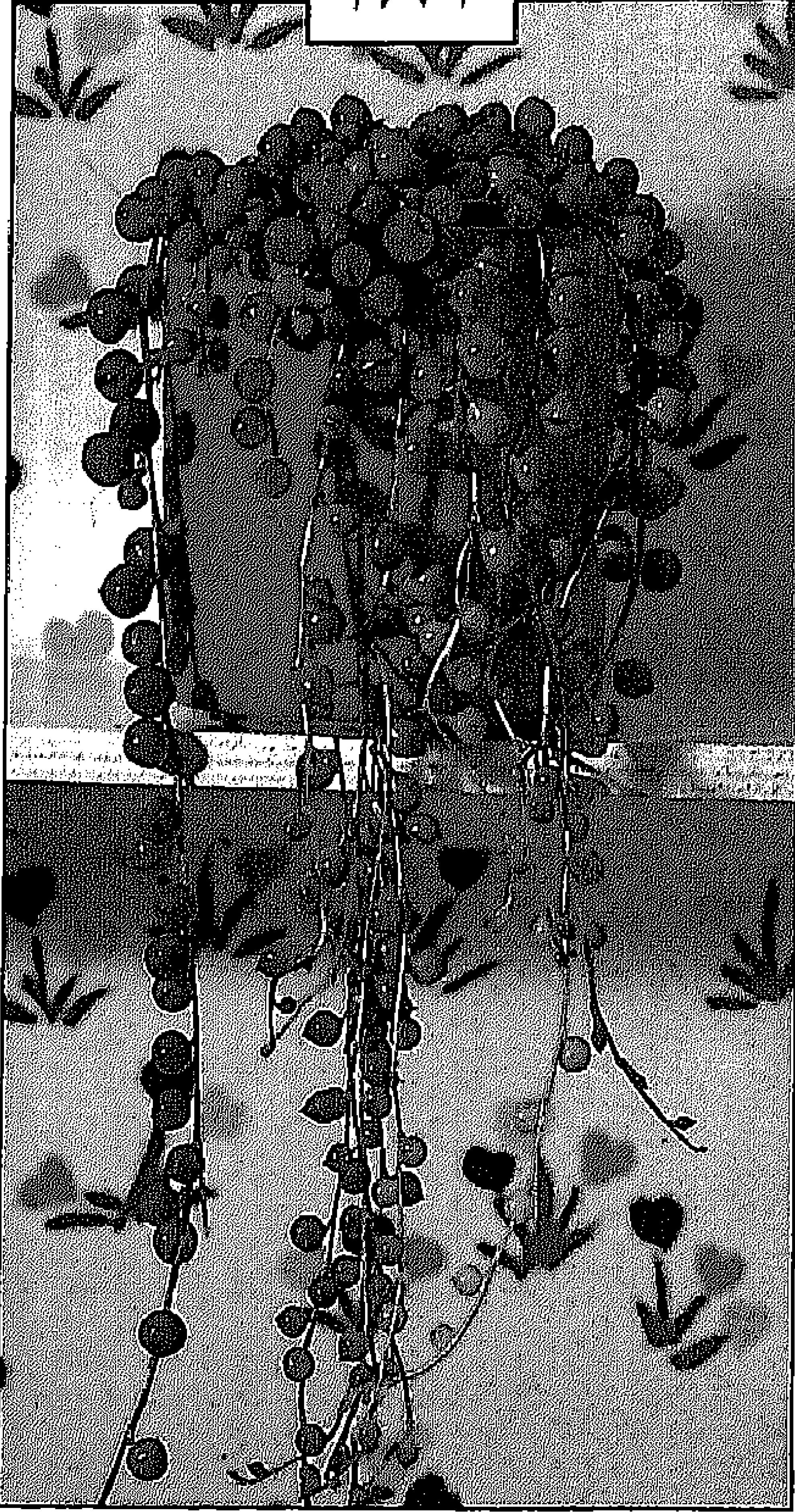
درجة الحرارة : تحتملُ هذه النبتةُ مدًى واسِعًا من درجاتِ الحرارة ، لكنّها تحتاجُ إلى جَوٍّ باردٍ شِتاءً تتراوحُ درجةُ حرارتِه بين ٧ْ و ١٢ْ مئويّة .

الرُّطوبة : أُرجوانيّةُ القَلْب تحتمِلُ جَفافيّةَ الهواءِ ولا تتطلّبُ مَزيدًا من الرُّطوبة .

فائدة تزيينيّة

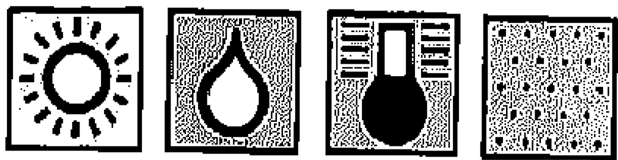
إغرسي أُرجُوانيّةَ القَلْب في أصيصٍ في سَلّةٍ مُعلّقةٍ مع عِكابيّةٍ خضراءِ الورق ، مِثْلِ العِكابيّة المُخمليّة البيضاء ، لِلحُصولِ على تبايُنٍ لافتٍ بين أوراقِها وعلى عَرْضٍ جَذّاب .

١٨٢



شَرونَةُ أسماطِ الخَرَز

(سِنِسْيو راوْلي)



أوراقُ هذا السِّنِسيُو كُرَويّةٌ تَنْتَظِمُ على السُّوقِ الرَّفيعةِ كأسماطِ الخَرَز . وتطلُعُ الأزهارُ المُبَيَّضّةُ أوائلَ الشتاء .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر .

الماء :إروي النبتةَ باعتِدال وغَذّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً في الشّهرِ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قَلّلي الإرواءَ شِتاءً .

درجة الحرارة : أبْقي الشّرونةَ هذه في غُرفةٍ دافئة ، لكنْ وَفّري لها مَوقِعًا أبْرَدَ تتراوحُ درجةُ حرارته بين ٧ْ وَ ١٢ْ مئوية لِفَتْرة الهُجوعِ الشتويّ .

الرُّطوبة : الشّرونةُ الخَرَزيّةُ تحتمِلُ جَفافيّةَ الهواء .

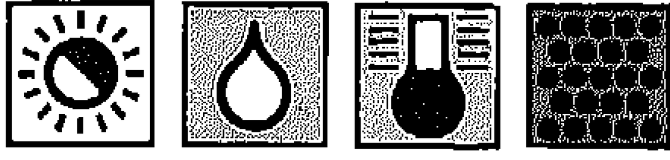
فائدة تزيينيّة

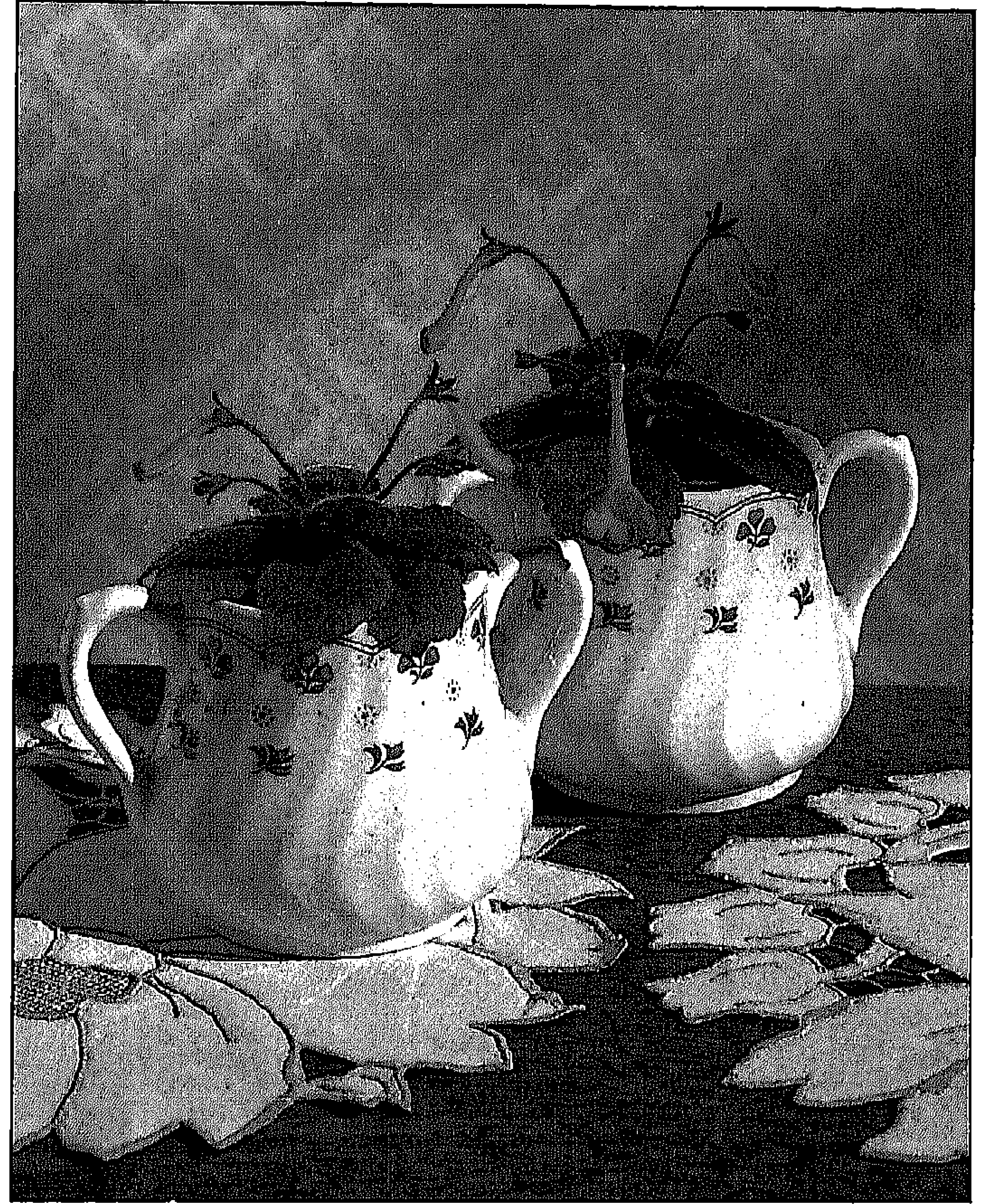
إغرسي بِضْعًا من شَروناتِ راولي الفَتِيّةِ هذه في أصيصٍ وعلّقيها في سلّةٍ من نافذةٍ جيّدةِ الإضاءة تاركةً السُّوقَ الخرَزيّةَ تتدلّى كأسماطِ المَسابح .

١٨٣

مُنَمْنَمةُ سِنِنْغ الهَجينة

(غلُوكسِينيا مُنَمْنَمة)





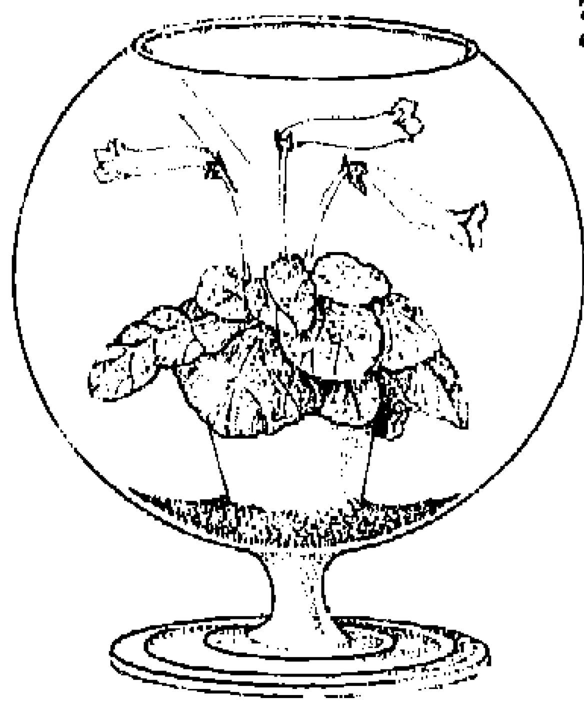
لاقَتْ مُنَمْنَمةُ سِنِنْغ والهجائنُ المُوَلَّدةُ منها رواجًا وانتشارًا في السَّنواتِ الأخيرة. وهي لا تعلُو عن ١٣ مِليمترًا، وتُطلِعُ أزهارًا بنفْسجيّةً أو لاوَنْديّةً (أُرجُوانيّةً خفيفةً) أُنبُوبيةَ الشَّكل. والهجائنُ قد تكونُ أكبَرَ قليلاً، لكنّها كُلَّها تظلُّ صَغيرةً جدًّا، وفي الظروفِ المُلائمةِ لا يكادُ يَنقَطِعُ إزهارُها وهي غزيرةُ التَّبزير. وتُنشِئُ النَّبتاتُ عَساقيلَ (درَنات) صِغارًا بازلّائيّةَ الحَجْم. ومن الهجائنِ الكثيرةِ التي يُمكِنُ التطلُّعُ بِتوقٍ لِتَربِيتِها «العيُون الزاهية» ذاتُ الأزهارِ الأُرجوانيةِ الفاتِحَةِ والغامِقة، و «الطِّفلةُ الدُّمْيَةُ» ذاتُ الأزهارِ الليلَكيّةِ المُزرَقّةِ والبيضاءِ، وَ «القرنفُليّةُ القزَمةُ» ذاتُ الأزهارِ القرَنْفُليّة.

الضوء: عرِّضي مُنَمْنَماتِ سِنِنْغ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح، بعيدًا عن نُورِ الشمسِ المُباشِر، طَوالَ العام.

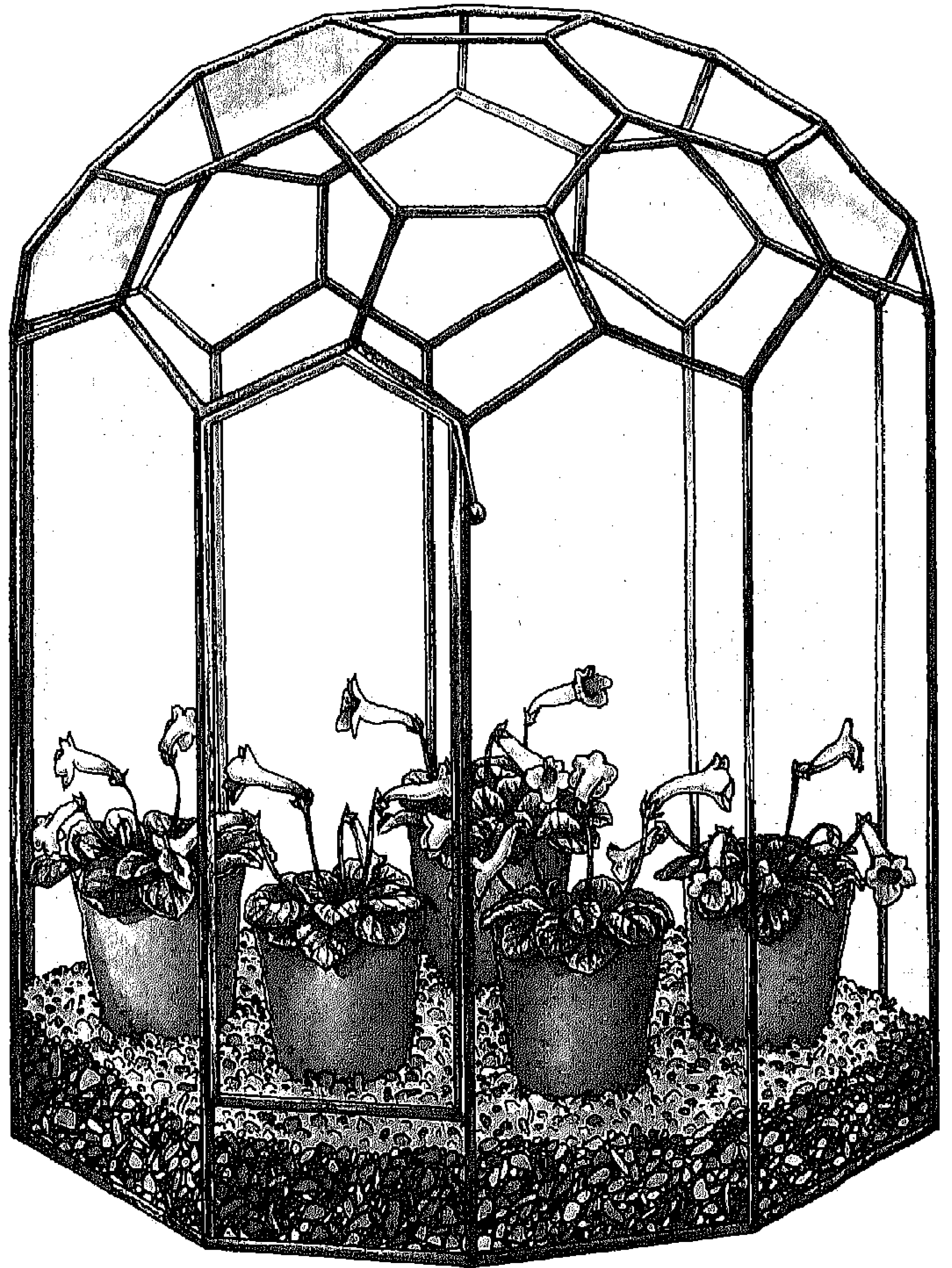
الماء: إروي الغلوكسينيا المُنَمْنَمة باعتدالٍ ما دامَ النُّموُّ مُستمِرًّا، وفي الشتاءِ قَلِّلي الإرواءَ كثيرًا. غذِّي النبتةَ الناشِطةَ النموِّ بمُخْصِبٍ سائلٍ طماطِميِّ النمط (← ص١٣٣) مُخَفَّفٍ جدًّا مرَّةً كُلَّ أُسبوعين.

درجة الحرارة: أبقي مُنَمْنَماتِ سِنِنْغ في غُرفةٍ دافئة.

الرُّطوبة: سِرُّ نَجاحِ نبتاتكِ يَكْمُنُ في مُستوى الرُّطوبةِ العالي الذي تحتاجُهُ النبتة. ضعي الأصيصَ فوقَ صينيّةٍ من الحصى المُبلَّلة؛ والمكانُ الأمثَلُ لها هُو في صُندوقٍ مُزَجَّج (كما في الشكل). لكن حذارِ من رَشِّ النبتاتِ بالماء فذلك يُعَرِّضُ الأزهارَ والأوراقَ للتّلَف.



مُنَمْنَمةٌ سِنِنْغيانيّةٌ هَجينةٌ في كأسٍ كُرويّة



فائدة تَزْيينيّة

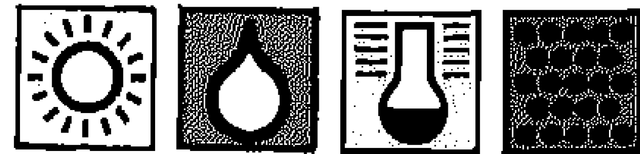
اغرِسي بضعَ مُنَمْنَماتٍ سِنِنْغيانيّةٍ في أُصُصٍ مُستقِلّةٍ لِكُلِّ نبتةٍ قُطرُ الواحِدِ منها من ٥ إلى ٦ سنتيمترات. وضَعيها فوق طبقةٍ رَقيقةٍ من الحَثِّ المُخَضَّل، أو الطُّحْلُبِ الإسفَنْوني الرَّطبِ أو الحصى المُبَلَّلةِ، في وعاءٍ أو صُندوقٍ زُجاجيّ. أبقي الطبقةَ الرقيقةَ في قاعِ الوعاءِ رَطبةً دائمًا.

١٨٤



كرزُ بيتِ المَقْدس

(سُولانُم «حَدَقٌ» فُلْفُلي)



يمكِنُ شِراءُ الحَدَقِ الفُلْفُلي في الخريفِ والشِّتاء، ويُعْتَبَرُ عادةً نبْتَةً مَنْزِليّةً عابرة (← ص ١٤٢) تُطْرَحُ عندما تَذْوي الزَّعاريرُ الكَرزِيّةُ وتَموت.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشّمسِ المُباشِر.

الماء: اِروي الحَدَقَ الفُلْفُليَّ بِوَفْرَةٍ وغذِّيهِ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين بِمُخْصِبٍ سائلٍ عياريّ.

درجة الحرارة: تجودُ النّبتةُ في غُرفة باردةٍ نوعًا حيث درجةُ الحرارة تُقارِبُ ١٥° مئوية.

الرُّطوبة: يحتاج الحدقُ الفلفُليُّ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي النبتةَ بالماءِ رذًّا تكرارًا.

مَعلومة إضافية: زَعاريرُ الحَدَقِ الكَرزيّةُ الشَّكْلِ سامّةٌ، فيَنْبغي عدمُ وَضع النبتةِ في مُتناوَلِ الأولادِ الذين قد تشتَهويهم هذه الزعاريرُ بألوانِها الجذّابة.

فائدة تزيينيّة

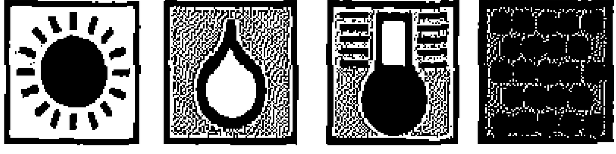
في المُناسباتِ الاحتفاليةِ والأعيادِ يُضْفي التبايُنُ اللافِتُ بين أوراقِ هذا الحَدَقِ الخضراءِ الغامِقَةِ وبين زَعاريرِه الصَّقيلةِ الحمراءِ البُرتُقالية مَسْحَةَ بَهْجَةٍ ومَرَح. إعرضي عِدَّةَ نَبْتاتٍ صغيرةٍ من هذا المُغْدِ (الحدق) في طاسٍ نُحاسيٍّ أصفَرَ أو أحْمَرَ لِلْحصولِ على فَيْضٍ رائعٍ من الألوانِ المُشرقة.

١٨٥



أجراسُ المَعبَد المُخطَّطةُ الوَرق

(هجائنُ زَهرةِ سميث الزَّرَديةُ الورق)



تُربَّى زَهرةُ سميث لأوراقها المُخَطَّطةِ الجذّابة وسنابِلِها الزَّهرِيَّةِ التي تَطْلُع أواخرَ الخريفِ وفي الشتاء. وتَهْجَعُ النبتةُ لِفترةٍ طويلةٍ عندما تموتُ الأوراقُ، لِذا تُعتَبَرُ غالبًا من النباتاتِ المَنْزليّةِ العابرة (← ص ١٤٢).

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ مُتوسِّطٍ مُعظَمَ أشهُرِ السنة، وانقُليها إلى حيثُ الضوءُ ساطِعٌ مُرَشَّحٌ قبْلَ موسِمِ الإزهار.

الماء: إروي النبتةَ باعتِدال طَوالَ مَوسِم الإزهار، ثُمَّ تقَلّلي في الإرواءِ تَدْريجيًّا بعدَ ذلك، وأبقي المَزيجَ التُّربِيَّ جافًّا تمامًا خِلالَ فترةِ الهُجوع. ولا حاجةَ لِمَدِّ النبتةِ هذه بأيّ مُخْصِبات.

درجة الحرارة: تحتاجُ زهرةُ سميث إلى الدِّفءِ باستمرار.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ الى مُستوىً عالٍ من الرُّطوبة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، لكنْ لا تَرُشّي النبتةَ فقد يَتْرُكُ الرَّذُّ بالماءِ علاماتٍ على الأوراق.

فائدة تزيينيّة

إعرضي أجراسَ المَعبدِ المُخططةَ الوَرق فوقَ مِنْضَدةٍ خفيضةٍ في بَهْوِ المَدخل. والنبتةُ تتجلّى بِبَهاءٍ فائقٍ، من عَلٍ، بخاصّةٍ عندما تتألّقُ الأزهارُ فوقَ خَلفيّةٍ من الأوراقِ المُخْمَلِيّة.

١٨٦



الأشرِعةُ البيضاء، كُفُرِّيةُ الورق

(سپاثيفِلْلُم هَجين)



أوراقُ هذه النَّبتةِ الخضراءُ الغامِقةُ تُشكِّلُ الضَّديدَ التامّ لِبياضِ الكُفُرِّيات القنابية الناصِعَة التي تُميِّزُها .

الضوء : عرِّضي النَّبتَةَ لِضوءٍ مُتوسِّط .

الماء :إروي االسپاثيفِلُّم باعتِدال ، وغذّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مَرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائل الربيع الى أواسط الخريف . قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً لِفترةِ الهُجوعِ الشتوي .

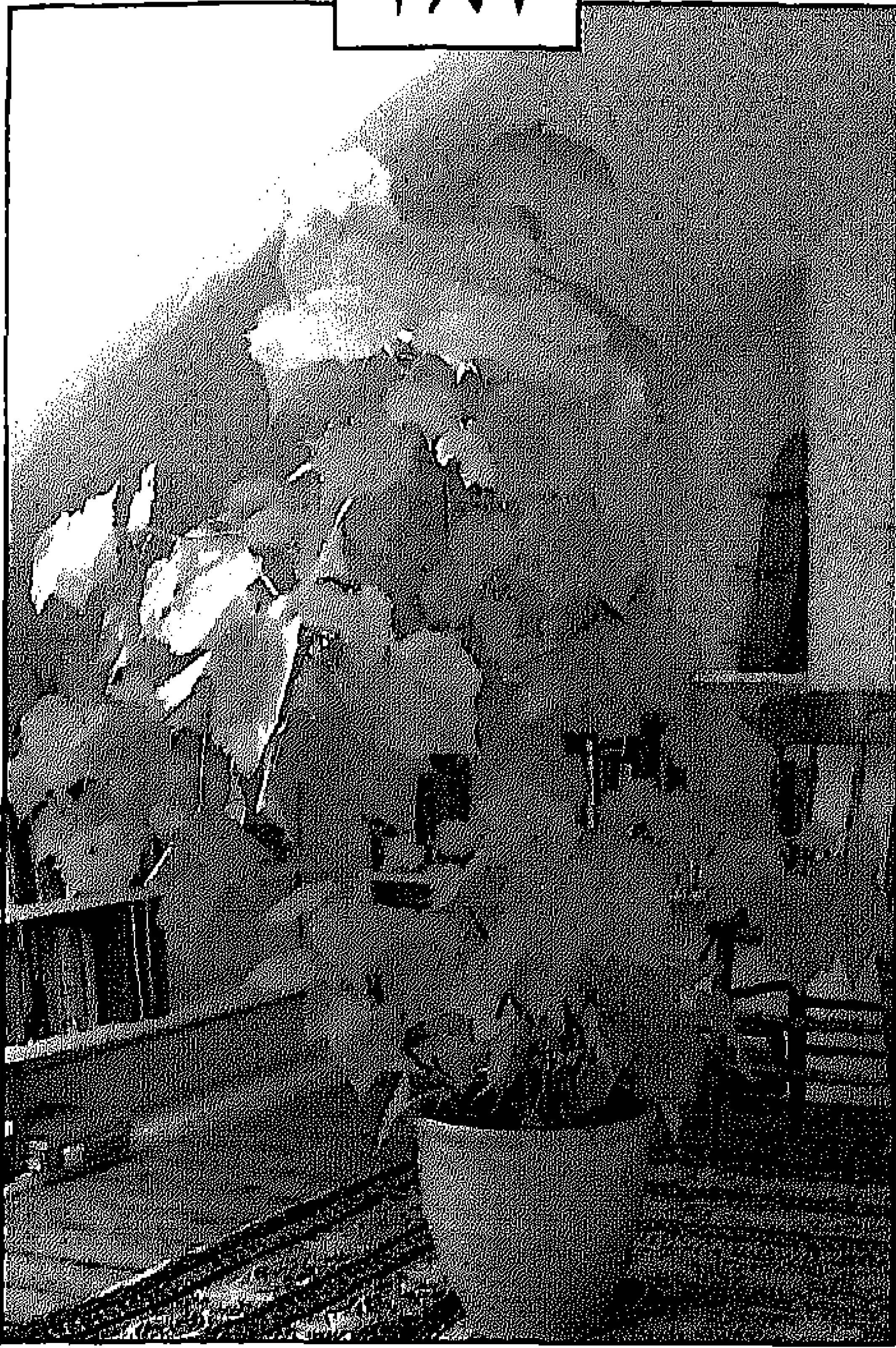
درجة الحرارة : تجودُ كُفُرِّيَّةُ الوَرَق في الدِّفء ، وتحتمل الجَوَّ الأبْرَدَ شِتاءً حيثُ لا تنخفِضُ درجةُ الحرارة عن ١٢° مِئوية .

الرُّطوبة : تحتاجُ هذه النبتةُ إلى مُستوى رُطوبةٍ عالٍ . ضَعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصَى المُبَلّلة ورُشّي النَّبتة رذًّا بانتِظام مُتَجَنِّبةً كُفُرِّيّاتِها البيضاءَ التي قد تتعفّنُ بالبَلَل .

فائدة تزيينيّة

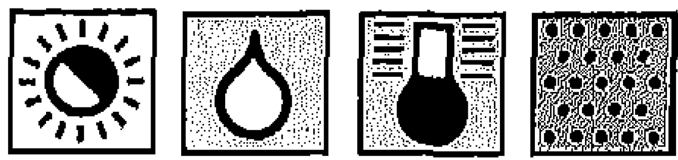
تُضفي هذه النبتةُ على ما حولَها جَوًّا من البرودةِ المُحَبَّبة . ويُستَحْسَنُ عَرْضُها مُنْفردةً في رُكنٍ داخليٍّ بَسيطٍ عَصْريِّ الطِّراز، بعيدًا عن أوراقِ وأزهارِ النَّباتاتِ الأُخرى التي تشغَلُ عَنها الأبصار .

١٨٧



زَيْزَفون المنازل ، يَرْموم إفريقي

(سپارْمانيا إفريقيَّة)



الزَّيْزَفونُ المَنْزلي ذو أوراقٍ كبيرةٍ تُفاحيَّةِ الخُضْرةِ وأزهارٍ صغيرةٍ بيضاءَ أسدِيَتُها صَفراءُ لافِتة . ويمتدُّ موسِمُ الإزهارِ الطويلُ من الشتاءِ إلى أوائلِ الصيف .

الضوء : عرِّضي السپارْمانيا لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح .

الماء : إروي الزيزفونةَ الفَتيَّةَ باعتِدال ، وحين تتوطَّدُ جيِّدًا وتملأُ الأصيصَ بجذورها إروِيها جيِّدًا . غَذّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين طَوالَ السَّنة .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات .

الرُّطوبة : تُفيدُ النبتةُ من الرُّطوبة الزائدةِ إذا كان مَقرُّها في غُرفةٍ دافِئة . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

فائدة تزيينيّة

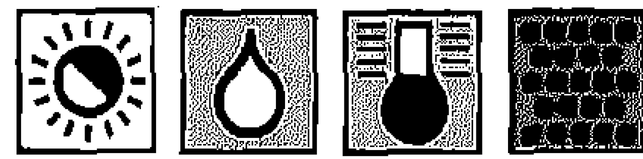
إعرِضي هذه النبتةَ الكبيرةَ في نافذةٍ جيِّدة الإضاءَة حيث يُعَزِّزُ النُّورُ جمالَ أوراقِها الرائقةِ الخُضْرة وتتجلّى عناقيدُها الزَّهريَّةُ بالوَقْعِ الأبهى .

١٨٨



ربيعيَّة الكاب، خَضيمةٌ هَجين

(هجائنُ الستربْتوكارْبَس)



الضَّربُ الهَجينُ الأزرقُ الزَّهْرِ المُسمّى «الحوريَّة الدائمة» والضروبُ الأُخرى من هجائن «جُون إنْز» هي نبتاتٌ مَنزليَّةٌ جيِّدة. وتتميَّزُ هجائنُ «إنز» هذه بأزهارٍ كبيرةٍ قِمْعيَّةِ الشَّكل قرنْفُليّةٍ أو زرقاءَ أو حمراءَ أو بنفْسَجيَّةٍ زاهيةٍ مُتفاوتة الشّدّة، ومُعظمُها ذو تعَرُّقٍ أعْمَقَ في الوَسط. أوراقُ الستربْتوكارْبَس خشِنةٌ شبيهةٌ بأوراق زَهْرة الربيع، لكنّ أوراقَ الضُّروب المُشارِ إليها أعلاه والكثيرِ من الضُّروب الأُخرى ليست كبيرةً جدًّا.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ مُعظَم أشهُرِ السنة، وإذا استمرَّ إزهارُها في الخريفِ والشتاءِ فانقُليها إلى حيثُ تتلقّى ضوءَ الشمسِ المُباشِرِ لإطالةِ فَترةِ الإزهار.

الماء: اِروي الستربْتوكارْبَس باعتِدال وغَذِّيه بمُخصِبٍ سائلٍ طَماطِميِّ النَّمط (← ص١٣٣) مرَّةً كُلَّ أُسبوعين من الربيع إلى الخريف. قَلِّلي الإرواءَ شِتاءً لتَحفِزي فترةَ الهُجوع.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات، لكنْ يُستَحْسَن له درجةٌ تُقارِبُ ١٢° مئوية خِلال فترةِ الهُجوع الشتويّ.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى مُستوى رُطوبةٍ عالٍ على الدوام. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

مَعلومة إضافية: يُستَحْسَنُ زرْعُ الستربْتوكارْبَس في أصيصٍ نِصْفيٍّ وتغييرُهُ كُلَّ رَبيعٍ لأنّ النبتةَ ضَحْلَةُ التجَذُّر.

> **فائدة تزيينيَّة**
>
> لكي تتجلّى أزهارُ الضروب الحديثة من الستربْتوكارْبَس بنَضارتِها النابِضة بالحَيَويَّة إعرِضيها ضِمْنَ نَبتاتٍ خَضراءِ الوَرَقِ في حَوضٍ أو سلَّةٍ مُضَفَّرةٍ على مِنضدَةٍ خفيضة.

١٨٩



عُشْبَةُ الجاموس المُرَقَّشة

(ستينوتافْرُم مُرَقَّش وحيدُ الاتجاه)



هذه العُشبةُ الزِّينيَّةُ كليلةُ حَوافِّ الأوراقِ وذاتُ طبيعةٍ زاحفةٍ فارِشةِ النُّمُو قد يَبْلُغُ امتِدادُها ٦٠ سنتيمترًا.

الضوء: عرِّضي الستينُوتافْرُم إلى ضوءٍ شديدِ السُّطوع (بما في ذلك بعضُ نور الشمسِ المُباشِر) وإلّا فقَدَتِ الأوراقُ تَخطُّطَها القِشْديَّ (الصَّفراويَّ) اللون.

الماء: اِروي النَّبتةَ بوَفْرَةٍ خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط فهي مُحِبَّةٌ للماءِ، لكن قَلِّلي الإرواءَ في فَترةِ الهُجوع الشتويّ. وغذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرَّةً في الشهر خلالَ فترةِ النماءِ الناشِط فقط.

درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات، دون أن تنْخَفِضَ شِتاءً عن ١٢° مئويَّة.

الرُّطوبة: تحتاجُ النبتةُ إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي الأوراقَ رذًّا بالماء تكرارًا.

> **فائدة تزيينيَّة**
>
> يُستحْسَن عَرْضُ عُشبةِ الجاموس المُرَقَّشة في سلَّةٍ مُعَلَّقةٍ من نافذةٍ مُشمِسَة حيثُ تُضفي على الجَوِّ مَسْحَةً هَفْهافةً لَطيفة.

الصّبّاريّات والنّبتات اللّحيمة

النباتاتُ اللحيمةُ مُكيَّفةٌ لِمُقاومةِ الجفاف في البيئةِ القاسيةِ الماحِلة - بَعْضُها يُطلِعُ أوراقًا قليلةً مُتناثرةً وبَعْضُها يُطْلِعُ أوراقًا كثيرةً لَحيمةً غليظةً، وبعضُها الآخَرُ لا يُطْلِعُ أوراقًا. والكثيرُ من هذه النباتات قادرٌ على اختِزان الماء في السُّوقِ والأوراقِ لِتجاوُزِ فَتراتِ الجفافِ القاسية. وتتميَّزُ كَثْرَةٌ من هذه النباتاتِ بالزَّغَب أو الوَبَرِ أو الشَّوكِ الكثيفِ الذي يُغَطِّيها والذي تَنشأُ بفَضْل التكيُّفِ البيئي لِتفادي تأثيرِ الشمسِ والريحِ التّجفيفي عليها. وكُلُّ فَصيلةِ الصبّارياتِ من النباتاتِ اللحيمة، وهي تتميَّزُ بالفَجَواتِ الخَلاليّةِ الهاليَّةِ النَّسْجِ (← ص١٤٢) التي غالبًا ما تحمِلُ أشواكًا، ومِنْها تنبثقُ الأزهار.

الزَّرعُ والعناية

النباتاتُ اللحيمةُ ذاتُ شَبكاتِ جُذورٍ مَديدةٍ تَنْتشِرُ في طَلَبِ الماء. وينبغي أن يُوفَّرَ لها مَزيجٌ تُرْبِيٌّ جيِّدُ التصريف، ويُستَحسَنُ فيها كُلِّها الإرواءُ الجيِّدُ الوفيرُ وتركُها حتّى يَجِفَّ مَزيجُها التُّربيُّ أو يكاد قبلَ السَّقْيةِ التالية. وفي الشتاءِ يجِبُ مُراعاةُ فَترةِ هُجوعٍ أكثرَ جَفافًا. ومُعظمُ النباتاتِ اللّحيمةِ يجودُ بالحُصول على أكبرِ كميّةٍ مُمكِنةٍ من الضوءِ، وهي تُفيدُ من الإبقاءِ فَترةً قصيرةً في مَوقعٍ مَحْميٍّ مُشمِسٍ في حديقةِ البيت خِلالَ الصيف وأوائلِ الخريف، فذلك يُقوّي السُّوقَ والأوراقَ ويُعزِّزُ اللونَ والنَّضارة.

٨٣
صبّارٌ أُركيدي
(صبّار مَدّاد فوقيُّ الورق)

٨٤
برميل الشوك الذهبي
(صبّار غروزون القنفذي)

٨٠
رَضبة هارئس
(إشيفيريا هارئس)

١١٧
صبّار عِرناني
(لوبيفيا هِرتريخ)

٥٥
شُعلة فِضِّية
(صَبّارُ شتراوُس الذاتيُّ التلْقيح)

(سيريُوس رأسي شيخي)

١٢١
صبّار زيلمن الضرعي
(ضرعيّة زيلمن)

١٧٧
حيّ العالَم الخيطيُّ المُرَقَّش
(سِيدُم خَطّي مُرقَّش)

٨١
رَضبة السيدة الجميلة
(إشيفِريا دِرنبرغ)

٦٣
أشرانٌ مُتموِّج، تاجُ الفِضّة
(سُرّة «فِلْقَة» مُتموجة)

خرشوفة
(إيونيُوم مُتشجِّر)

١٧٦
حيّ العالم المُورْغاني
(سِيدُم ذَيْل الأتان)

١١٥
صَبّار نَجفة
(كَلانكو تِيسّا)

١١٣
كاتيا المتُوهجة، صبّار فلنشو
(كلانكو بِلُسْفيلد)

٦٧
كركُ خلدي

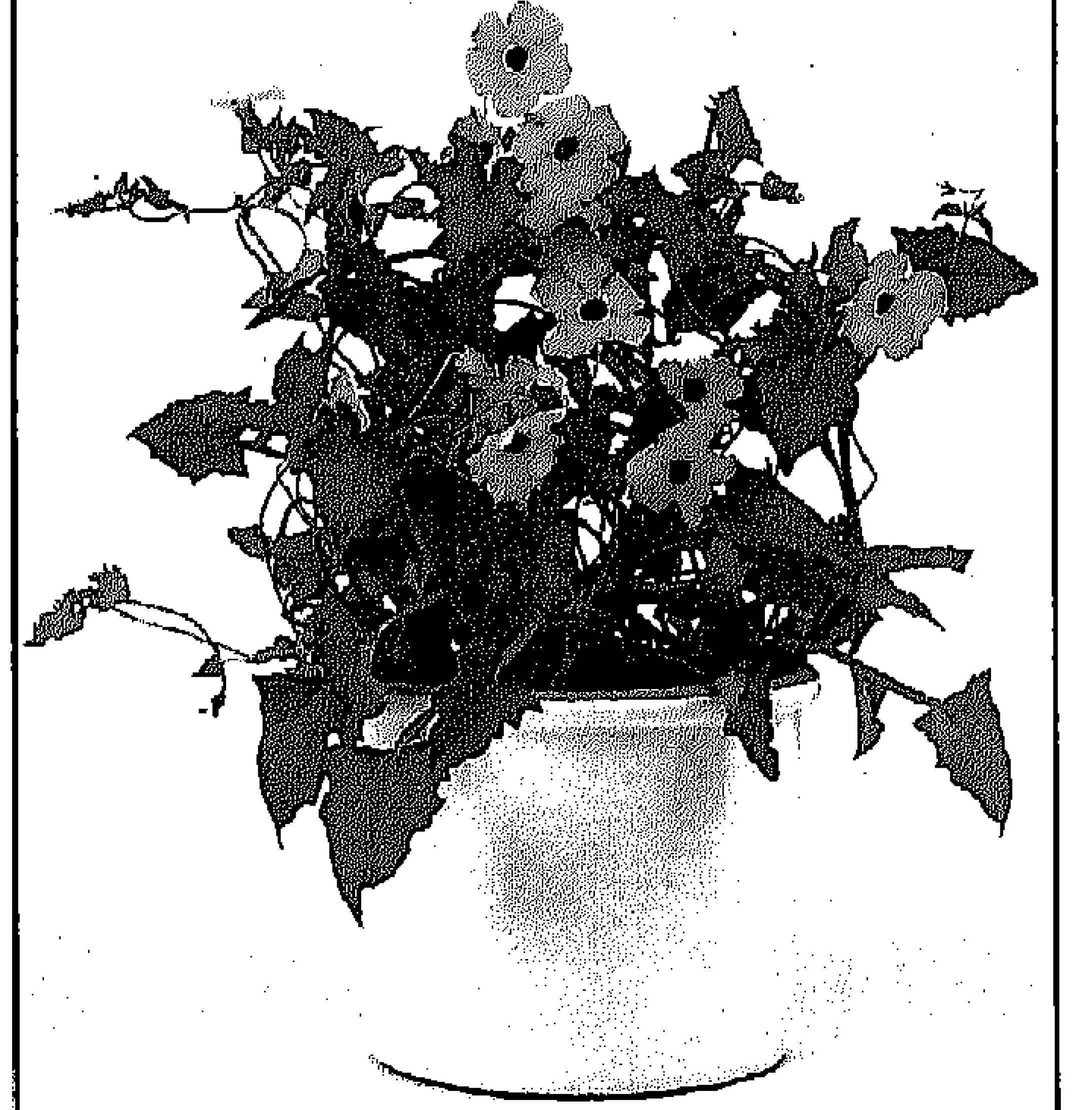
شرونةُ أسماط الخرز
(سينشيو راولي)

صَبّار اللؤلؤ
(هاوُرثيا حامِلةُ اللؤلؤ)

صَبّار الفِصح
(ريبساليدوبسِس غارتنري)

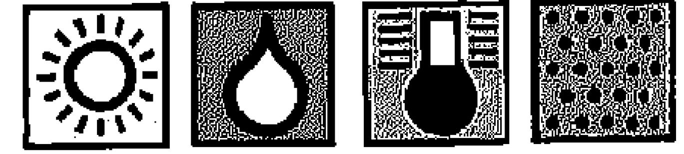
(ريباليدوبسِس وردي)

١٩٠



ثَنْبِرجيا سَمْراوِيةُ الحَدَق

(ثَنْبِرجيا مُجَنَّحة)



تُطْلِعُ هذه النبتةُ المُتسلِّقةُ السريعةُ النُّموِّ أزهارًا بُرتُقاليّةً أو صفراءَ قِشْدِيَّةً، وفيها نَدَرَ بيضاءَ، تتَميَّزُ في مُعْظمِها بِحَدَقةٍ بُنِّيةٍ داكِنة. وتدومُ فترةُ الإزهارِ من الربيع حتى الخريف. ويُستحْسَنُ اعتِبارُ الثَّنبِرجيا من النَّبَتات العابِرة (← ص١٤٢) فتُطرَحُ عند توَقُّفِ الإزهار.

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمس المُباشِر.
الماء : اِرْوي الثّنْبرجيا البالِغةَ بِوَفْرةٍ، وغذِّيها بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين.
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النبات.
الرُّطوبة : تُفيدُ الثّنبرجيا من الرُّطوبةِ الزائدةِ في غُرفةٍ دافئة. ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة.

> **فائدة تزيينيّة**
>
> أتيحي للنّبتةِ مجالَ التسلُّقِ والالتفاف حول مُعَرَّشٍ شبكيٍّ من عيدانِ الخيْزُرانِ الرَّفيعة. عزِّزي التَّعريشَ في البدايةِ بالتربيطِ إذا لَزِمَ الأمرُ. وأزيلي الأزهارَ الذاويَةَ أوّلاً بأوّل، فذلك يُطيلُ فترةَ الإزهار.

١٩١



سَهمِيّةُ الورق

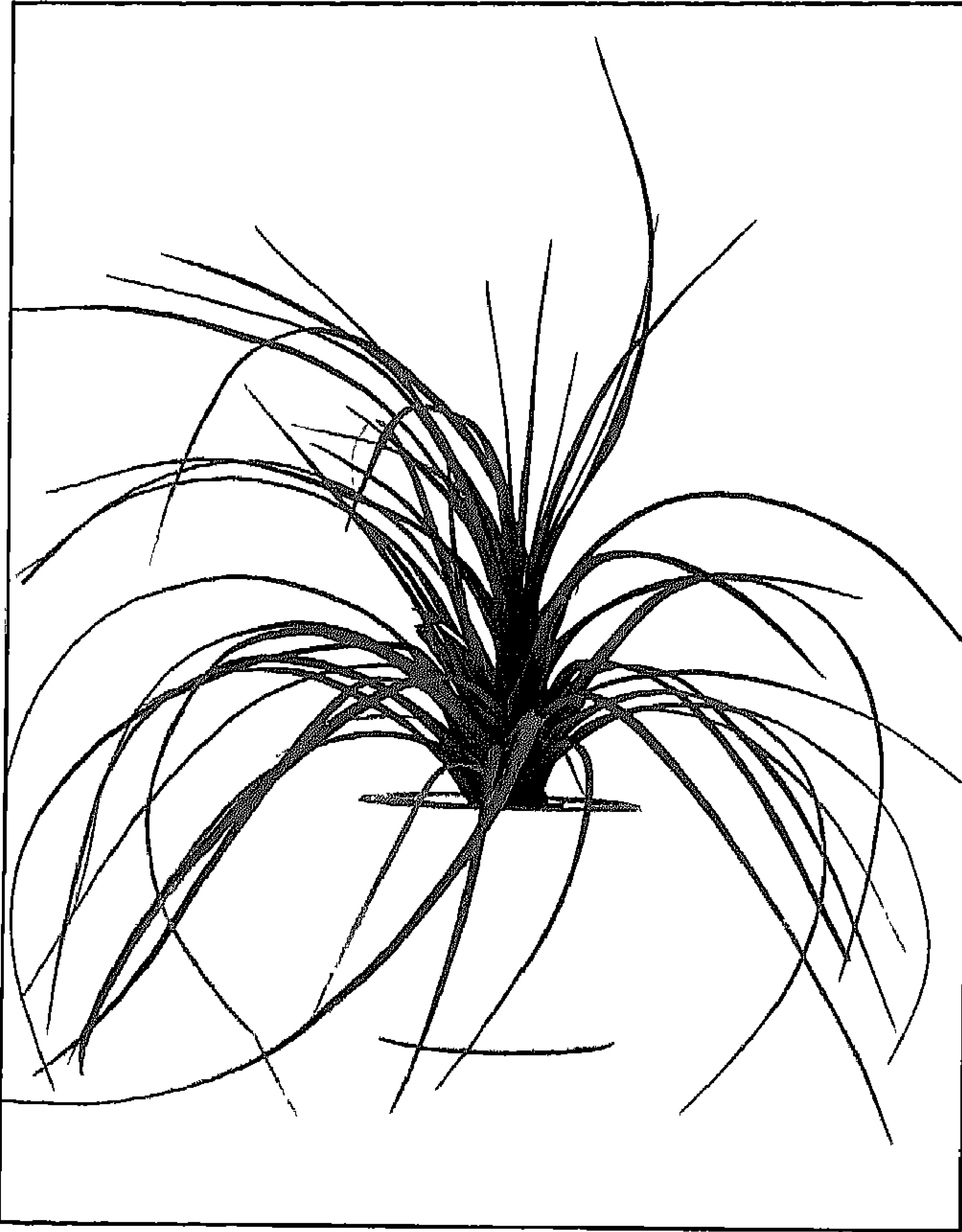
(سِنْغُونيُوم زَنْدِيّ الورق)



سهميّةُ الورق من النّبتات المُتسلِّقةِ السريعةِ النُّمو، وقد يَصِلُ امتدادُها إلى ما بين ١٦٠ و ٢٠٠ سنتيمتر.

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ بعيدًا عن شمسِ الصيفِ الحامية.
الماء : اِرْوي السِّنغونيُوم باعتِدال وغَذِّيه بِمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائلِ الربيع حتى أواخِرِ الخريف. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء إعدادًا لِفَترةِ الهُجوع.
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النّبات، دونَ انخفاضِ الحرارة شتاءً عن درجة ١٢ْ مئويّة.
الرُّطوبة : تتطلّبُ هذه المُتسلِّقةُ المَداريّةُ رُطوبةً عالية، ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلةِ، ورشّي النبتة بالماء رذًّا في أيام الحرّ.

> **فائدة تزيينيّة**
>
> عرِّشي السِّنغونيُوم على عمودٍ مغَشّى بالطُّحلب تُبْقينَه رَطْبًا على الدّوام. وستَسْتجيبُ النّبتةُ للرُّطوبةِ الزائدةِ ولِمجالِ التجذيرِ الإضافيِّ بالنّماءِ القويِّ والأوراقِ الكبيرةِ والتَّبايُنِ الأشدِّ في تعرُّقاتِها.





فائدة تَزْيينيَّة

تتجلّى هذه التيلانْدسيا بالشكل الأبهى عندما تُزهِر. ضعيها فوقَ عتَبةِ نافِذةٍ جيِّدةِ الإضاءة مُعظمَ العام ؛ وعندما يَظْهَرُ الرؤيس الزهري إعرضيها فوقَ مِنْضَدةٍ خفيضةٍ أو مَكْتبٍ أو أيِّ سَطحٍ دونَ مُستوى النَّظَر لِلاستِمتاع بالأزهارِ وبالقُنابات الزِّينيَّةِ الحمراءِ الوردِيَّة .

١٩٢

الشُّعلةُ الزَّرقاءُ الزّهر

(تيلانْدسيا داكِنَةُ الزُّرقة)



تتَبايَنُ الأوراقُ العُشبِيَّةُ الشَّكلِ الجِلْديَّةُ المَتانةِ والمُرونة ، في هذه النَّبتة الوَرديةِ الإستِدارة ، بِشدَّةٍ معَ الرُّؤيْسِ الزَّهريِّ القَرنْفُليِّ اللحيم . ويتألّفُ هذا الرُّؤيسُ من قُناباتٍ مُتَراكِبَةٍ تَبْزُغ من بَيْنِها أزهارٌ زَرْقاءُ أُرجوانيَّةٌ ثُلاثيَّةُ التُّوَيْجيّات . والأزهارُ لا تدومُ طويلاً ، لكنَّ القُناباتِ التي يتحوَّلُ لونُها من الخُضْرةِ إلى حُمْرةٍ وَرْديَّةٍ تَدومُ كعُنْصرٍ زينيٍّ عِدَّةَ أسابيع . وبعد مَوسِمِ الإزهار تذوي ضَمَّةُ الأوراقِ المُستديرةُ وتموتُ كما في مُعظمِ البروميليّات . وتتكوَّنُ نَوامٍ عَرَضيَّةٌ حولَ قاعدةِ النَّبتةِ يُمْكِنُ فصْلُها عِندما تنشَأُ جيِّدًا لِتَكْثيرِ النبات .

الضوء : عرِّضي النبتةَ لضوءِ الشمسِ المُباشِر .

الماء :اروي التِّيلانْدسيا بِتَقَلُّلٍ دائمًا (فهي ليستْ نَبْتَةً جَوِّيَّةً كمَثيلَتِها البنَفْسَجيَّة) (← ص١١٦)، فحاجَتُها إلى الماءِ قليلةٌ ودائمة . وغذِّيها بِمُخْصبٍ سائلٍ نِصف عِياريّ مرَّةً في الشَّهر خِلالَ الربيعِ والصيف .

درجة الحرارة : رَبِّي النبتةَ في غُرفةٍ دافئة ، واحرِصي ألّا تَنْخفِض درجةُ الحرارةِ أبدًا عن ١٢ْ مئويَّة .

الرُّطوبة : تحتاجُ التيلانْدسيا إلى مُستوى رُطوبةٍ عالٍ . ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ، ورُشّي النبتة بالماءِ رذًّا تكرارًا – فذلك هو مَددُها الأعظَمُ من ماءِ الرّي .

معلومة إضافية : جُذور هذه النبتةِ مُتفَرِّقةٌ قَليلة بحيثُ يكفي لاحتِوائها أصيصٌ قُطرُه ١٠ سنتيمترات .

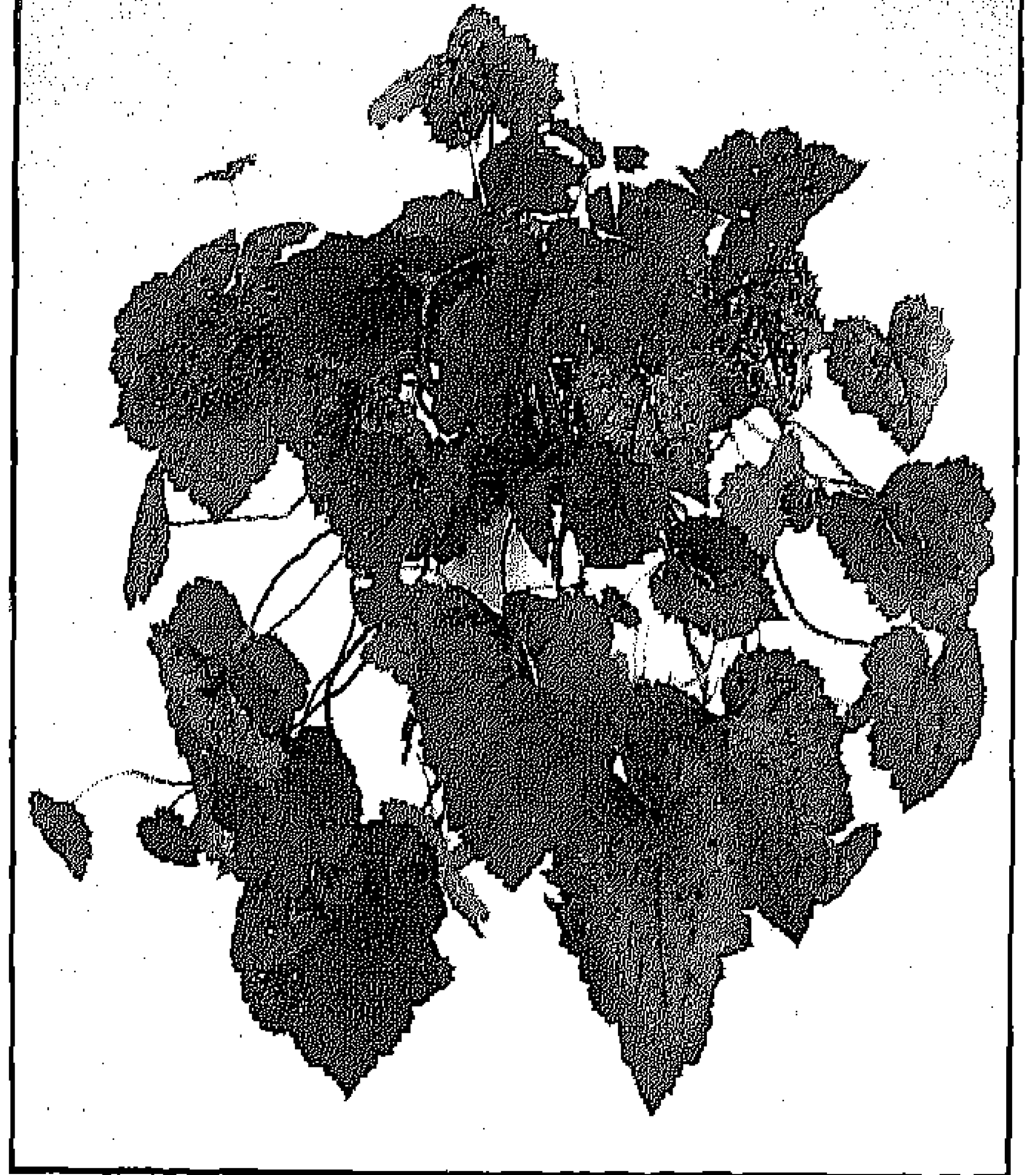
فَصْلُ النوامي العرضيَّة



١ ارفعي النبتةَ من الأصيص بعِناية ، واقطَعي الناميةَ أقربَ ما يُمكِنُ من السّاقِ الجِذعية .

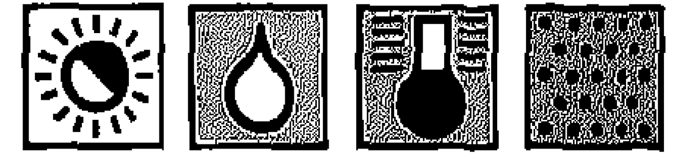
٢ اِغرسي الناميةَ المَفصولةَ في أصيصٍ مُستَقِلٍّ في مَزيجِ تَجْذيرٍ على العُمق نفسِه الذي كانتْ فيه مع النبتةِ الأُم .

١٩٣



نبتةُ ظَهْرِ الخِنّوص

(تُلْميا مِنْزِيس)



تُطْلِعُ هذه النبتةُ، المُفَرِّشَةُ نَوْعًا، نُبَيتاتٍ صِغارًا فوقَ مُعظمِ أوراقِها المُكْتَمِلةِ النمو فتُثْقِلُها بِتَناميها.

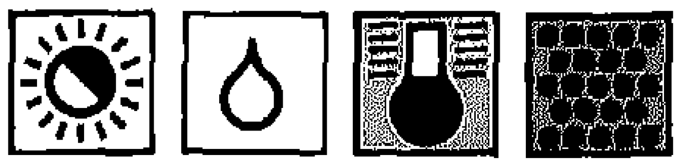
الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.
الماء: اِرْوي التُّلْميا باعتِدال وغَذّيها بمُخَصِّبٍ سائلٍ عياريٍّ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في أشهُرِ الشِّتاء.
درجة الحرارة: تَحْتَمِلُ التُّلْميا مدًى واسِعًا من درجاتِ الحرارة – دون أن تنْخَفض شِتاءً عن درجة ١٠ مئويَّة.
الرُّطوبة: الرُّطوبةُ العاليةُ غير ضَرورية، لكنْ يَنبغي رشُّ النبتةِ رذًّا بالماءِ من حينٍ لآخَرَ إذا تواجَدت النَّبْتةُ في غُرفة دافئة لإبعاد العُثِّ العَنْكَبيّةِ الحَمْراءِ التي قد تَغْزوها.

> **فائدة تزيينيَّة**
>
> إغرسي نَبْتَيْنِ أو ثلاثًا من التُّلْميا في أصيصٍ بَسيطٍ، على مَقْربةٍ من نافِذةٍ، بعيدًا عن ضوءِ الشمسِ المُباشِر. مع تنامي النباتاتِ سَتُثْقِلُها النُّبَيْتاتُ الجديدةُ فتَتَهدَّلُ الأوراقُ وتتدلّى أغصانُها بِشَكْلٍ جذّابٍ حول حَوافِّ الأصيص.

١٩٤



الشُّعلة البنفسجيَّة (تيلاّنْدسيا بنَفْسَجيَّة التلوُّن)



تُعتبَرُ هذه التيلانْدسيا من أفْخَرِ نبَاتاتِ الزِّينة بين مَثيلاتِها «الجوِّية» أو «الهوائية». فهي تنْمُو على شَكلِ ضَمَّةٍ مُستديرةٍ فِضِّيّةٍ مُخَصَّلَةٍ تَرتفعُ حواليْ ١٠ سنتيمترات، وتتوَهَّجُ بِحُمْرَةٍ ناضِرةٍ مع اقتِراب مَوسِم الإزهار.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ طَوالَ العام.
الماء: النبتاتُ الهوائيةُ لا تحتاجُ إرواءً بالطريقة العاديَّة، لذا اقتصِري على رشِّها بالماءِ (ماءِ المطرِ إنْ أمكَن) رذًّا مُفسحةً المجالَ لِتَجِفَّ الحراشِفُ الرَّماديَّةُ أو الفِضيَّة بين الرَّشَّةِ والأُخرى. أضيفي إلى ماءِ الرَّشِّ مُخصِبًا سائلاً رُبْعيَّ العياريَّة مَرَّةً في الشَّهرِ خِلالَ الربيع والصيف.
درجة الحرارة: درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذه النبتة.
الرُّطوبة: تجودُ التيلانْدسيا في الرُّطوبةِ العالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبلَّلةِ، ورُشِّي النبتة رذًّا بالماء تَكْرارًا.

> **فائدة تزيينيَّة**
>
> تَبْني بِضعَ نبتاتٍ من التيلانْدسيا على قِطْعَةِ خشَبٍ عَتيقةٍ جَذّابةٍ واعرِضيها في طرَفِ المَغْطِس أو علِّقيها من سَقْفِ غُرفة الحَمّام لِتَسْتَمتعي بها تتحرَّكُ نابِضَةً بالحياةِ مع كُلِّ نَسْمَة.

١٩٥



العِكابيَّةُ التائهة

(ترادِسْكانتيا مُتوهِّجةٌ مُرقَّشة)



تُطلِعُ هذه النَّبتةُ الشائعةُ في الأقاليمِ الباردةِ أوراقًا رَقيقةً شِبْهَ شَفّافةٍ عَريضةَ التخطّطِ بالبَياضِ، تَتوَهَّجُ بِلَونٍ أُرجُوانيٍّ تحت الضوءِ السّاطع.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر.

الماء: اِروي الترادِسْكانْتيا بوَفْرَةٍ وغذّيها بمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

درجة الحرارة: وفِّري للنَّبتةِ جَوًّا بارِدًا لا تَقِلُّ درجةُ حرارتِه عن ١٠ْ مئويَّة.

الرُّطوبة: تحتاجُ الترادِسْكانْتيا إلى مُستوى رُطوبةٍ عالٍ. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة، ورُشّي النَّبتةَ رذًّا في أيامِ الحَرّ.

فائدة تزيينيّة

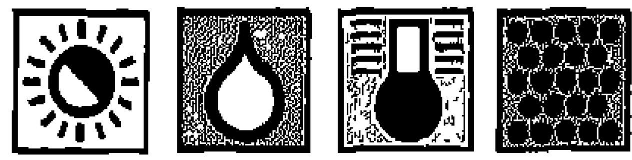
اِغرِسي النبتةَ التائهةَ في حَوضٍ مُختَلِطِ النَّبتات. لاحِقًا ستَمْتَدُّ سُوقُها الزاحِفةُ فتَتجاوَزُ حَوافَّ الحوضِ مُضفِيَةً على المَجموعةِ تبايُنًا ولَونًا وجَمالًا.

١٩٦



عِكابيَّة بلُسْفِلد المُبَرْقَشة

(ترادِسْكانْتيا بلُسْفِلْد المُرَقَّشة)



تُطلِعُ هذه العِكابيَّةُ إزْهِراراتٍ قِمِّيَّةً كبيرةً تحمِلُ أزهارًا قَرَنْفُليَّةً وبيضاءَ أواخرَ الربيعِ وأوائلَ الصيف.

الضوء: عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّح.

الماء: اِروي الترادِسْكانْتيا بوَفْرَةٍ، وغَذّيها بمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أُسبوعين من أوائلِ الربيعِ حتى أواسِطِ الخريف. قَلِّلي الإرواءَ في الشتاء.

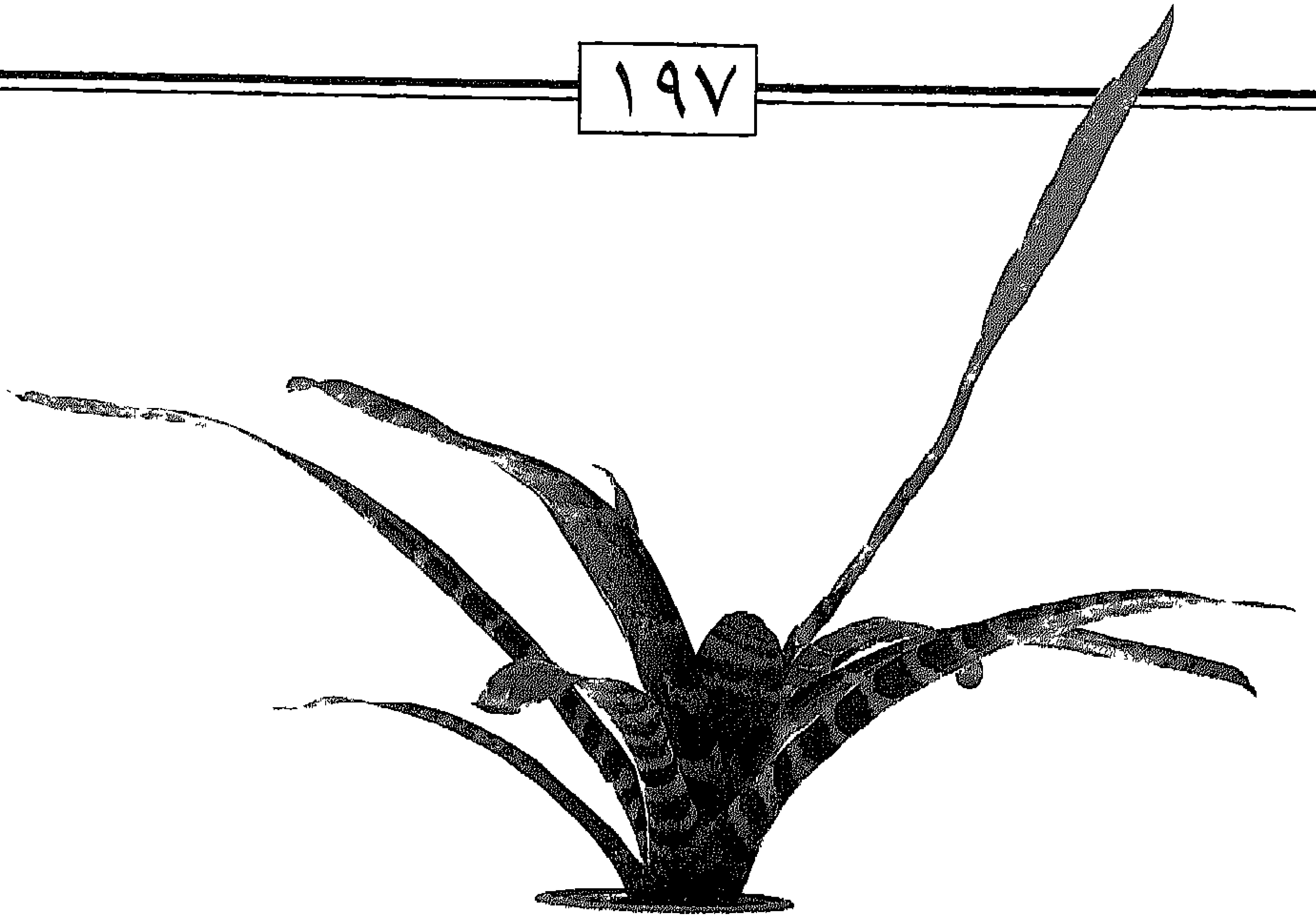
درجة الحرارة: درجاتُ حرارةِ الغُرفةِ العاديَّةُ تُلائمُ هذا النبات - دُون أن تنْخَفِضَ شِتاءً عن درجة ١٠ْ مئوية.

الرُّطوبة: تحتاجُ الترادِسْكانْتيا إلى رُطوبةٍ عالية. ضعي الأصيصَ فوق صينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة ورُشّي النبتةَ بالماءِ رذًّا في أيامِ الحَرّ.

فائدة تزيينيّة

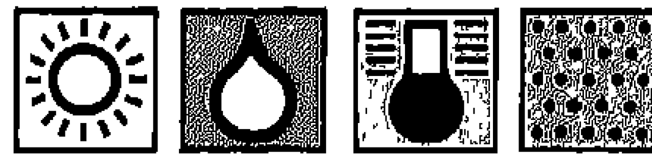
قِلَّةٌ من النَّبتاتِ المَنزليَّةِ يُمكنُ أن تُجاري تألُّقَ هذه الترادِسْكانْتيا في سَلَّةٍ مُعَلَّقة. اِغرِسي ثلاثًا أو أربعًا فَتيَّةً منها في الرَّبيع واعرِضيها في سَلَّةٍ مُعَلَّقةٍ؛ واستَمْتِعي بتألُّقِها أواخِرَ الصيفِ بالغِ الرَّوْعةِ والبَهاء.

١٩٧



برومِيلْيا السَّيفِ المُتوهِّج

(فرِيزْيا بَهِيّة)



هذه البروميليا الرّائعةُ جذّابةٌ وجَميلةٌ على مَدارِ السَّنة بفَضْلِ أوراقِها البُنِّيَّةِ الأُفُقيّة التخطُّط ، لكنّها تتجلّى بروْعَةٍ فائقةٍ حين تُطلِعُ سُوَيْقَ الإزهارِ المُتوّج برُوَيْسٍ زَهْريٍّ من القُنابات النّاصِعَة الإحْمِرار. وتَنبَثِقُ من بين القُنابات لاحِقًا أزهارٌ أنبوبيّةٌ صَفراءُ لا تُعَمِّرُ طويلاً ، لكنّ زينيّةَ السُّويقِ الزَّهريِّ تدومُ عِدَّة أشهر. وكما في مُعظم البروميليات فإن ضَمَّة الأوراقِ المُستديرةَ تَذْوي وتَموتُ في نِهاية مَوسِم الإزهار. والنّبتةُ ليسَتْ غزيرةَ النوامي ، والعَرَضِيّاتُ القلائلُ مِنها التي تتَنَشّأُ في آباطِ الأوراقِ السُّفْليّةِ يُمكِنُ الإفادةُ منها عندما تكْبُرُ وتَشْتَدُّ في تكثيرِ النبات .

الضوء : عَرِّضي الفريزيا لِضوءٍ ساطعٍ جدًّا بما فيه بِضْعُ ساعاتٍ من ضوءِ الشّمسِ المُباشِر لتعْزيزِ لَونِ الأوراقِ وحَفْزِ الإزهار. لكن تجنَّبي شمسَ الصيفِ الحادَّةَ لأنّها تَسْفَعُ الأوراق .

الماء : إروي النبتةَ بوَفْرةٍ وغذّيها بمُخصِبٍ سائلٍ نِصفِ عِياريٍّ مرّةً كُلَّ أُسبوعين من الربيع إلى الخريف. قلّلي الإرواءَ خِلال الشّتاء. أبقي تجويفَ ضَمَّةِ الأوراقِ القَدَحِيَّ مُعبّأً بالماءِ (ماءِ المطر النظيف إنْ أمكن) إلّا عِنْدَ انبثاقِ الرؤيْسِ الزّهريّ ، وغيِّري هذا الماءَ من حينٍ لآخَر.

درجة الحرارة : درجاتُ حرارة الغُرفةِ العاديّةُ تُلائمُ هذا النباتَ طَوالَ العام.

الرُّطوبة : تُفيدُ الفريزيا من الرُّطوبةِ الزائدة . ضعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصَى المُبَلَّلةِ ورُشّي النّبْتةَ بالماءِ رذًّا بانتِظام .

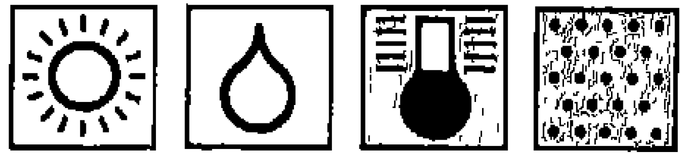
> **فائدة تزيينيّة**
>
> إعرضي بروميليا السَّيفِ المُتوَهِّج مُنْفَردةً فوقَ منْضَدةٍ أو سَطْحٍ خفيضٍ حيثُ تُشاهَدُ من عَلٍ ، فتتجلّى الأوراقُ البديعةُ التخطُّطِ والرؤيسُ الزّهريُّ الأحمرُ اللافِتُ بِبهاءٍ رائع .

١٩٨



العِكابيَّةُ المُخمليَّةُ البيضاء

(ترادِسْكانْتِيا سِللامُونْتانا)



تتَميَّزُ هذه النبتةُ بالشُّعيراتِ الزَّغَبيَّةِ الطويلةِ البيضاءِ المُخْمَليَّةِ التي تُغَشّي أوراقَها الخضْراء . وتُطْلِعُ النبتةُ من حينٍ لآخَر أزهارًا بنَفْسجيَّةً مُحْمَرَّة .

الضوء : عَرِّضي النَّبتةَ لِضوءِ الشمسِ المُباشِر – فالضوءُ الشحيح يُؤدّي إلى نُحول النُّموِّ وفقْدان اللِّبْدِ المُخْمَليِّ الأبيض .

الماء : إروي هذه الترادِسْكانْتيا باعتِدال ، وغذّيها بمُخْصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين خِلالَ فترةِ النماءِ الناشِط . قَلّلي الإرواءَ إلى الحدِّ الأدنى شِتاءً ، وراعي أنْ يَجِفَّ المَزيجُ التُّربيُّ قليلاً بينَ كُلِّ سَقْيَةٍ وأُخرى دائمًا .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديَّةُ تُناسِبُ هذا النبات .

الرُّطوبة : هذه الترادِسْكانْتيا لا يَضيرُها الهواءُ شِبْهُ الجافّ. لا ترُشّي النبتةَ ، لكِنْ إنْ وُجِدَتْ في غُرفةٍ دفيئةٍ فضَعي الأصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

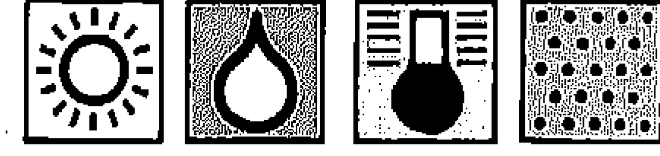
مَعلومة إضافيَّة : إحرصي أنْ يكونَ المَزيجُ التُّربيُّ جَيِّدَ التصريف بجَعْلِ ثُلُثِه من الرَّمْلِ الخشِن ، وإلّا كانَ النماءُ خفيفًا مُتَبَدِّدًا .

> **فائدة تزيينيّة**
>
> إعرضي هذه الترادِسْكانْتيا في سلّةٍ تُعلّقينها من سَقْفِ نافذةٍ نيّرة لتَحْصُلي على كُرَةٍ بَهيّةٍ من الخُضْرةِ الفِضِّيَّةِ الرائعة .

١٩٩

يُوكا

(يُوكا رِجْلِ الفيل)





هنالِكَ نوعانِ مُتميِّزانِ من اليُوكا : اليُوكا العصَويَّةُ وتتألَّفُ من جِذْعٍ خشَبيٍّ قويٍّ، طولُه حوالى ١٢٠ سنتيمترًا، تَطْلُعُ منه ضمَّتانِ مُستديرتانِ أو أكثرُ من الأوراقِ اللحيمةِ الداكنةِ الخُضْرة، واليُوكا الأسَليَّةُ عديمةُ الساقِ المؤلَّفةُ من ضَمَّةٍ مُستديرةٍ واحدةٍ من الأوراق. والنوعُ الأوَّلُ يُستوردُ عادةً من أمريكا الجنوبيَّةِ ويُستحثُّ نَماءُ الضَّماتِ الورَقية محلِّيًا. أما الأسَليُّ فهُو ضَمَّةُ أوراقٍ بسيطةٌ فُسِلَتْ من الجِذْعِ وتجذَّرت.

الضوء : عرِّضي اليُوكا لضوءِ الشمسِ المُباشِر طَوالَ العام.

الماء : اِرْوي اليُوكا بوَفْرةٍ وغَذِّيها بمُخْصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أُسبوعين خِلال فترةِ النَّماءِ الناشِط. قَلِّلي الإرواءَ في الشِّتاء.

درجة الحرارة : اَليُوكا من النباتات الصَّامِدة لِلصّقيع، لكنّها تجودُ حيثُ درجةُ الحرارة تَزيدُ على درجة ١٠° مئويَّة.

الرُّطوبة : اَليوكا لا تَضيرُها جَفافيَّةُ الهواء، لكنْ يُسْتَحْسَنُ رَشُّها بالماءِ رذًّا حين تتواجَدُ في غُرفةٍ دافِئة، فذلك يُبْعدُ عنها العُثَّ العَنْكَبيَّةَ الحَمراءَ التي تُصْبِحُ مَصْدرَ إزعاجٍ بوُجودِ النبتةِ في جَوٍّ جافّ.

فائدة تَزْيينيّة

يطيبُ عَرْضُ اليُوكا بِبَساطتِها وشُموخِها وأوراقِها الطويلةِ الحادَّةِ الطَّرَفِ قُبالةَ نافِذَةٍ مَديدةٍ لِتتجلَّى بِرَوْعةِ كَمَنْحوتةٍ شَبَحيَّةٍ عَصْريَّة.



أنواعُ اليوكا

يُوكا عَصَويَّة

(إلى اليمين)

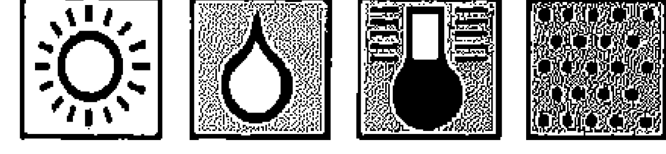
يُوكا أسَليَّة

(في الأسفل)

٢٠٠

المَلّاحُ التائه

(زِبْرينا مُتَدَلِّيَة)





تُشارِكُ هذه النَّبتةُ الترادِسْكانْتيا المُتوهِّجة الوثيقةَ الصِّلَةِ بها في خاصيَّةِ التَّوهِ لِنَمائِها المُنْتَشِرِ المُتَفَرِّش. وتَتَميَّزُ عَنْها بأوراقِها المُخَطَّطَةِ بِشَريطَيْن عَريضين من الخُضْرةِ الفِضِّيَّةِ المُتلأْلِئةِ مُمتَدَّيْن على طُولها ، وباللونِ الأُرجُوانيِّ الكامِدِ في سُطوحِها السُّفليَّة . وهنالك ضَرْبٌ من هذه النبتةِ يَتميَّزُ بأوراقِه الحمراءِ الخَمْريَّةِ الداكِنةِ ، ويُعرفُ بالزِّبْرينا الأُرجُوانية .

الضوء : عَرِّضي النبتةَ لِضوءٍ ساطِعٍ جدًا بما فيه بِضْعُ ساعاتٍ من ضوءِ الشمس المُباشِر يوميًّا لتعزيزِ تلَوُّنِ الأوراقِ الأشَدِّ . لكنْ تجَنَّبي شمْسَ الصيفِ الحادَّةِ . في الإضاءَةِ الخفيضةِ المُستوى يَجِفُّ النَّماءُ ويتَبَدَّد .

الماء : اِرْوِي الزِّبرينا باعتِدال ، وغذِّيها بمُخصِبٍ عِياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أُسبوعين من الربيعِ إلى الخريف . قلِّلي الإرواءَ كثيرًا في فترةِ الهُجوعِ الشتوي بِقَدْرٍ يكفي بالكادِ لِتَرطيب المَزيجِ التُّربيِّ .

درجة الحرارة : تَستطيعُ النبتةُ العيشَ في مُعظمِ درجاتِ الحرارة العاديّة في الغُرفة دونَ أن تَنْخَفِضَ عن درجةِ ١٠° مئوية . ويبطؤُ نُموُّ النبتةِ كثيرًا في ظروفِ الجوِّ البارِد .

الرُّطوبة : تُفيدُ الزِّبرينا من الرُّطوبةِ الزائدةِ إذا تواجَدتْ في غُرفةٍ دافئة . ضعي الأصيصَ فوق صِينيَّةٍ من الحصى المُبَلَّلة .

معلوماتٌ إضافية : النَّبتاتُ الفَتِيَّةُ من الزِّبرينا أجملُ وأنضرُ من النبتاتِ الأقْدَم ، لذا يُستَحْسَنُ تجديدُ النَّبتةِ من حينٍ لآخَر . أَقطِّي الرؤوسَ الناميةَ بانتِظامٍ لِحَفْزِ تَنْشُؤِ البراعِمِ والأغصانِ الجانبيَّةِ التي تَزيدُ كثافَةَ النبتةِ وتَلَفُّفَها . ولزيادةِ التكثيفِ والتلَفُّفِ يُمكِنُ غَرْسُ عِدَّةِ نَبتاتٍ معًا في أصيصٍ واحِد .

تكثير الزِّبرينا : خُذي فُسولاً طَرَفيَّةً قصيرةً طولُها من ٨ إلى ١٠ سنتيمترات واغرِسي أربعًا أو ستًّا منها في أصيصٍ ، قُطرُه حوالى ٨ سنتيمتراتٍ مُعبًّأ بمزيجٍ مُتَساوٍ من الخُثِّ والرَّمْلِ الخَشِن ، لِتَضْمَني نَماءً كثيفًا . غَطّي الفُسولَ بكيسٍ من البُوليثين أو بِقُبَّةٍ لَدائنيَّةٍ ، لِحفْظِ الرطوبة ، مُدَّةَ ثلاثَةِ أو أربعةِ أسابيعَ حتى تتَجذَّر .



فائدة تَزْيينيَّة

لِتحقيقِ عَرْضٍ زِينيٍّ مُتَميِّزٍ عَرِّشي الزِّبرينات صُعُدًا على مُسنَدٍ شبَكيٍّ من عِيدان الخَيْزُران الرَّفيعة المُنْغَرِزةِ في المَزيج التُّربيِّ للأصيص ، واعرِضيها فوق عَتَبةِ نافِذَةٍ مشْمِسَة .

فوائدُ عمليّة وفنّيَة

في مجال اختيار النّبتات وطرق عرضها

ووسائل العناية بها



اختيار النبتات

خُذي وَقْتَكِ وتروَّي جيِّدًا قبل شِراءِ نَبْتةٍ لبَيْتِكِ. لا تَشْتَري عند أوّلِ خاطِر، وانتقي الأفضَل فقط. فكِّري أوّلاً في المكان الذي تنوينَ عَرْضَ النّبتة فيه، فظروفُ هذا الموقعِ مُهِمّةٌ في هذا الاختيار. فإن كنتِ تُريدين نَبْتةً للعرضِ في حافة النافذة مثلاً، فلا ينبغي لك اختيارُ إحدى نبَتات الظِّلّ. أمّا إن كُنْتِ تريدينَ النبتةَ لِموقعٍ مُظلٍّ، كرَدْهةِ المَدْخل، فالمفروض أن تختاري نبتةً من النوع الذي لا يتطلّبُ ضوءًا قويًّا، وبالمنطقِ نفسه تختارينَ نَبْتةً تحتمِلُ الرُّطوبةَ العاليةَ لِغُرفة الحمّام الفسيحة.

حَجْمُ النّبتات

الموقعُ الذي تختارينَه للنَّبْتةِ يُحَدِّد حَجْمَها المُلائم. فالنبتةُ الصغيرةُ تبدو تافِهَةً هَزيلةً في الموقعِ الذي يُناسِبُ النبتةَ الكبيرة. تنبّهي، سيّدتي، إلى أنّ سُرعةَ النّماءِ مُختلفةٌ في مختلفِ أنواعِ النبات، فبعض النّبتاتِ سريعُ النّمو سُرعانَ ما يكبُر، وقد تحتاجينَ إلى تقليمِه باستمرار لِيَبْقى مُتناسِبًا مع مَوقعِه المُختار، كما إنّ بعضَها بَطيءُ النُّمو قَلّما يتغيّرُ حجمُه خِلالَ سنَوات. يعني أنّ حجمَ النبتة لا يتقرَّرُ فقط بحجمها الحاليّ.

مَتى تَشْتَرين وأين

الوقتُ الأفضلُ لِشراءِ النبتات هو من بداية الربيع حتى أوائل الخريف – ففي هذه الفترة تكون أجواءُ المنازل أقربَ إلى الأجواءِ في مَشاتل الزهّارين منها في أي وقتٍ آخَر، فَتَسْتقِرُّ النبتةُ وتتوطّد. بينَما أجواءُ المَنازل في الشّتاء تكون عادةً غيْرَ مُواتيَةٍ بتأثيرِ التدفئة بأشكالها المُختلفة وجفافِ الهواء نتيجَةً لذلك.

إقصِدي مَراكزَ البَسْتنةِ والمَشاتِلَ المُعتَبرةَ الطيِّبةَ السُّمعة وتجنّبي زهّاري الأرصِفة الذين تتعرّضُ نبَاتاتُهم لِهُبوب الرياح وتقلُّباتِ الطّقس. فكثيرًا ما تُشرى نبَاتاتٌ كالعرطنيثا (السيكلامِن) تبدو جَميلةً ساعةَ الشِّراء، لكنّها تُخَيِّبُ الآمالَ في المَنزِل نتيجَةً لما تعرّضتْ له من بَرْدٍ أو تيّاراتٍ هوائية.

النّبتاتُ الجيِّدة النوعيّة

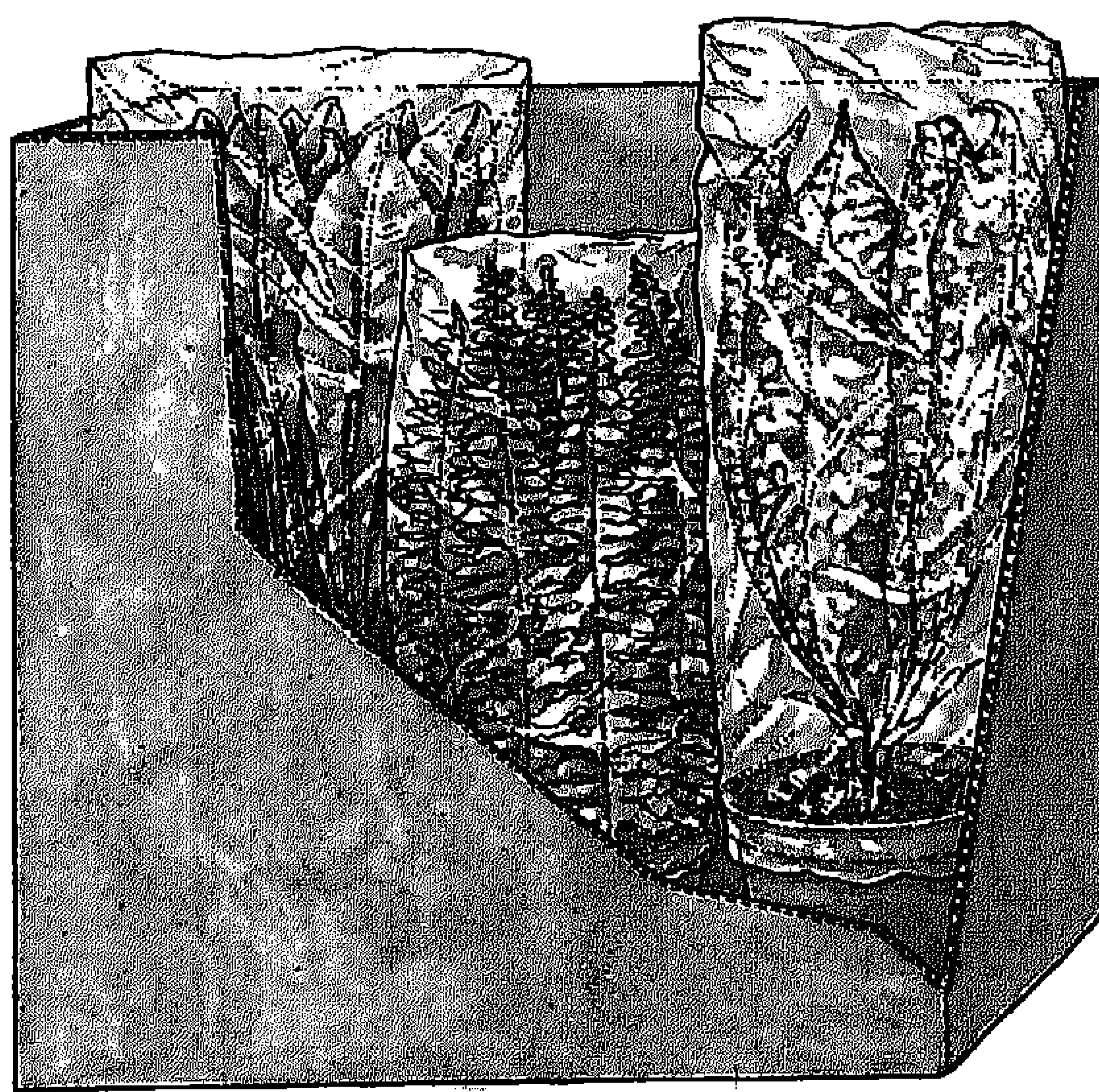
النبتةُ التي تَشْتَرينَها بنَوعيّةٍ جيّدةٍ وتُحسِنين مُراعاتَها تُضفي على بيتِكِ بَهجَةً دائمة، بينَما يُستَبْعَدُ أن تتحَسَّن أوضاعُ النَّبتةِ المُشتَراةِ في حالٍ سَقيمةٍ مَهما تجْهَدين في رعايتها.

إشتري الأحسنَ دائما، والأحسنُ ليس بالضرورةِ هو الأغلى ثمنًا. فالكثيرُ من النبتات الصغيرة الشائعةِ المُتاحَةِ أوائلَ الصيف كالبغونية الشمعيّة وبَها والّر والتّنْبرجيّات السّمراويةِ الحدَق بديعةٌ كنَبتاتٍ مَنْزليّةٍ وسِعْرُها زَهيد. فلو تَزْرعين مجموعةً منها معًا في أصيصٍ واحِدٍ تحصُلينَ في مَدى شهْرَين أو ثلاثة أشهُرٍ على مَنظومةٍ نباتيّة جذّابة مُعتدِلة الحجم. وجديرٌ بالذِّكر أن النبتاتِ الصغيرةَ أسرعُ في التأقلُم على ظروفِ النماءِ البيتيَّةِ من النباتات البالغة.

تأكدي من سلامَةِ النبتة التي تشتَرينَ مِن مَنْظرِها المُترعرِع وساقِها القويَّة ونمائها المُتلألئ وأوراقِها الخالية من النمَش أو التلف. تجنَّبي النبتاتِ ذاتَ الأوراق المُصْفَرّةِ أو البُنِّيةِ الحواشي أو الأطراف. إنّه قد يكون من المُمكن إزالةُ بعضِ الأوراق النابيَة من بعض النبتات للحصول على عيِّنةٍ مَقبولة، لكنَّ الورقةَ المَعيبَةَ من نبتةِ تين المطاط أو نبتةِ الحُبّ (الفيلودندرون) تبقى مَنْظرًا مُؤرِّقًا على مدى عِدّة سنَوات.

وِقايةُ النبتاتِ المُشتَراة حديثًا

النبتاتُ المَنْزليّةُ مُعتادةٌ على الجوِّ المعتدِلِ درجة الحرارة، وأيُّ تغيُّرٍ أو تقلُّبٍ مُفاجئ في درجة الحرارة قد يُعَرِّضُها للتلفِ أو حتّى يُميتُها. لذا ننصَحُ بلَفِّ النبتة جيِّدًا لوِقايتها من تيّارات الهواء وتقلُّب درجة الحرارة أثناء نقلِها إلى المَنْزِل – إمّا في كُمٍّ لدائني مُناسِب (أقصى اليسار) أو مُحَكَمَةً داخِلَ عُلبةِ كَرتون (إلى اليسار) لمَزيدٍ من الوِقاية.



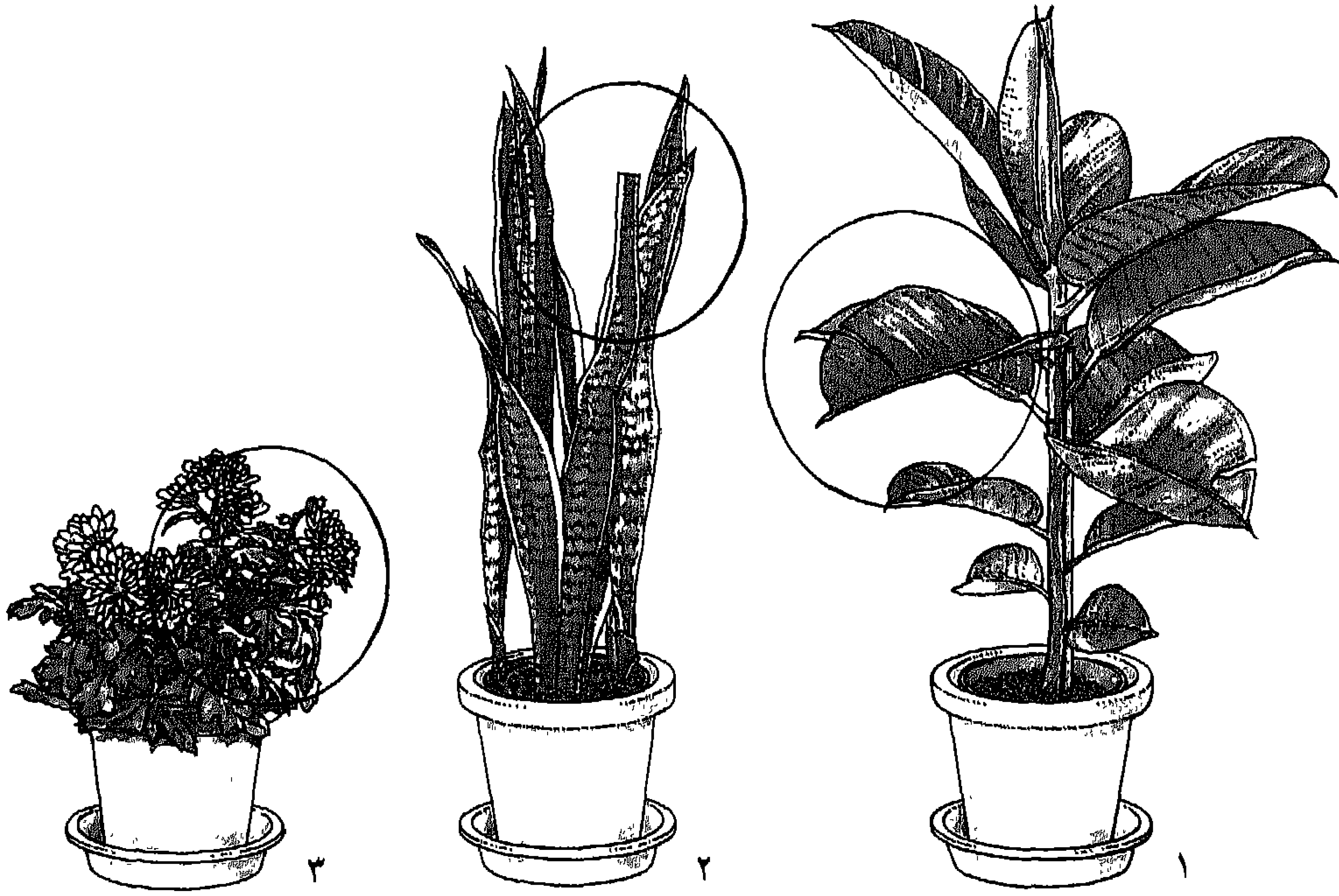


نِقاطٌ يَنْبغي مُراعاتُها

١ - تفَحّصي الأوراقَ للتأكُّد من سلامَتِها وخلُوِّها من أيِّ تلَفٍ وشوائب الورقةُ الممزوقةُ أو المُشوَّهة في نَبْتة كبيرةٍ (مِثْل تين المطاط) لا يُمكِن خفاؤها عَلَيْكِ بِسُهولة .

٢ - تفَحّصي أطرافَ النُّموِّ في النّبَاتِ اللحيمةِ الأوراق (مثل لِسان الحماة «السَّنْسِڤيرا») لِتَبَيُّنِ أيِّ عُطْلٍ . إنّ طرفَ النمُوِّ المكسورَ يَعني توقُّفَ النمُوِّ نِهائيًا في ذلك الطَّرَف

٣ - عند شِراءِ الأَقاحي تأكّدي أنّ البراعمَ فيها مُلَوّنةٌ نوعًا . إنّ البراعمَ الخَضْراءَ المُرْتَجّة بشِدّةٍ قلّما تتفتّحُ داخِلَ البُيوت .



تأكّدي أنّ نُقطةَ النُّمُوِّ المركزيّةَ في نَخْلَةٍ سليمةٌ تمامًا لأنّ كُلّ النَّماءِ المُستقبليّ يتأتّى من هذه النقطة . كذلك تفحّصي أطرافَ الأوراقِ في لِسان الحماة (السنسِڤيرا) للتأكُّد من سلامتِها ، فإنّ أي تلَفٍ يُصيب طرفَ الورقةِ المِخْرَزيّ يُعطِّلُ النَّماءَ في تلك الورقة تمامًا .

إذا كنتِ تشترينَ النَّبْتةَ لأزهارها فاختاريها في مَطْلَعِ إزهارِها الأوّل حينَ لمّا يتفتّحْ بَعْدُ من بَراعِم الزَّهر الّا القليلُ ، تجنّبي شِراءَ النبتةِ الكاملةِ تفتُّحِ الأزهار، فهٰذه لن تدومَ بهجَتُها طويلاً ؛ بينما تستمِرُّ بهجةُ النبتةِ ذاتِ الوَفرة من البراعم اللامُتَفتّحةِ عدّةَ أسابيعَ أو حتّى أشهُرٍ في بيتِك . لكن احرصي عند شِراء الأُقحوان (الأراوْلة) على ألّا تكون براعمُ الزّهر خضراءَ مُرتَصّةَ الانغِلاق ، فهٰذه غالبًا ما تخفِقُ في التفتّح داخل البيوت ، بل اختاري البراعمَ التي بدأت فيها آثارُ التلَوُّن .

فَحْصُ النّبتة



الفَحْص لتقصّي الآفات

تفحّصي النبتة جيّدًا بحثًا عن الآفات ، إنّها تتجمّعُ عادةً حول أطرافِ النمُوِّ في السُّوق والبراعم الزهريّة وعلى السُّطوح السُّفلى للأوراق. تقصّي أيضًا أيّ أثرٍ للأذى الذي تُحدِثُه هذه الآفات (← ص ١٣٩ - ١٤٠).



الفحصُ لِتقصّي عفَن السّاق

فَسِّحي الأوراق جانبًا بعِناية لمُعاينة قَلْب النّبتة . إذا كانت بعضُ الأوراق فيه لزجة أو مُتعَفِّنةً فمِن الأرجح أن تكونَ الساقُ مُتعفّنةً أيضًا ، ويُفضَّلُ حينئذٍ استِبعادُ النبتة .

مُعاينَةُ النّبتة

إرفعي النَّبْتَةَ المُزمعَ شِراؤها وتَفحّصي السُّطوحَ السُّفلية للأوراق لاكتشاف أي أثر يَنِمُّ عن آفةٍ أو عِلّة ، كذلك تلَمّسي الأوراقَ في قَلْبِ النّبْتَة للتأكُّد من عدم وجود أوراقٍ لَزِجةٍ أو متعفّنةٍ بيْنَها . إذا كانت النبتةُ من المُزهِرات فاختاري واحدةً ذاتَ وفرةٍ من البراعم الزهريّة . اختاري النّبتة المَوطّدة في تُربة الاصيص وتجنّبي النبتةَ المُتَقَلْقِلَةَ المُخلْخَلة في أصيصها .

تفحّصي النبتةَ إجمالاً وبعناية بحثًا عن أي أثر للآفات أو الأمراض . قد لا يكون من السَّهل رؤيةُ الحشرات الدقيقة لكنّ آثارَ الأذى الذي تحدِثُه تبدو جليّةً في الأوراق المُشوَّهة الملتوية أو المُرَقّطة وفي البُقَع اللزجة عليها (← ص ١٣٨ - ١٤١). إنكِ إذْ تشترين نَبْتةً مريضَةً أو نبتةً تفشّت فيها الآفاتُ تُعَرِّضين نَبَاتِك الأُخرى للخطر. المَفروض، في الأحوال المثالية ، أن تُعْزَلَ النبتةُ الجديدةُ فَتْرةً لِلتأكُّد من سَلامتِها ، لكنّ ذلك غالبًا ما يكون غير عمليّ . وهذا يجعلُ التدقيقَ في فحصِ النبتةِ عند الشراء وفَوْرَ الوصول إلى المنزل أمرًا بالِغَ الأهمّية لتقليل هذا الخطر.

عَرْضُ النَّبَتَات وَ تَنسِيقُهَا

إنّ تعيينَ مَواقِعِ النباتات في البيت هو إلى حدٍّ كبير مسألةُ ذَوقٍ شخصي. فبعضُ الناس يستخدِمون النباتاتِ كعناصرِ زينةٍ، كما القناديلُ والأرائكُ والطنافِس، فيضَعونَها حيثُ لها الوَقْعُ والتأثيرُ الأفضلُ بغَضِّ النّظر عن ظُروفِ النّماءِ التي تتَطلَّبُها النباتاتُ فِعلاً. وغالبًا ما تكونُ النتيجةُ رائعةً أخّاذةً، لكنَّها كثيرًا ما تكونُ أيضًا قصيرةَ الأجل. وآخرونَ هُمُّهمُ الرئيسيُّ أن تحصُلَ نباتاتُهم المنزليةُ على القَدْرِ الصحيحِ من الضوءِ والرُّطوبةِ ودرجاتِ الحرارة، فلا يُعيرون قضيَّةَ العَرْضِ الأوقعِ ما تستحِقُّهُ من العنايةِ والإهتمام. والحلُّ الأمثَلُ هو التوفيقُ بينَ الموقِفَيْن: فإذا جمعتِ الاهتمامَ الجِدِّيَّ بظروفِ النباتات النمائيّةِ الضرورية لإزدهارها إلى شيءٍ من الفَطانَةِ الفنّيةِ والحِسِّ الجماليِّ فإنكِ ستحصُلين على نباتٍ ناضِرةٍ سَليمةٍ وعَرْضٍ يتميَّزُ بحُسنِ الذّوقِ، يَنْسَجِمُ مع المُحيطِ من حولها.

الأشكالُ والألوان البارزة

النباتاتُ ذات الطَّلّةِ المُثيرةِ وأشكالِ الوَرق المُتميِّزة، كمُعظم النَّخليّاتِ ونَبْتة الحُبّ (الفيلودندرون) والأراليةِ اليابانيّة (الفاتْسية) وذَيْلِ المُهر (البوكارنيا)، يُسَمُّونها أحيانا «المِعماريّة» أو «التّمثاليّة» لأنها تستقْطِبُ الاهتمامَ بسُرعةٍ نحو موقعِها فتُصبحُ مَحطَّ الالتِفات الفاعِل في الغُرفة.

استخدمي نبَاتٍ ورقيّةً هادئةَ الخُضرة لإضفاءِ جوٍّ مؤنِسٍ على غرفة الحمّامِ التي تبدو مُوحشةً بدونها. أمّا الحجرةُ الكامدةُ المُغمَّةُ فأكسبيها إشراقًا وبَهجة بعَرْضِ بعضِ النباتاتِ المزهرةِ الزاهيةِ الألوان. إنّ النباتاتِ الشامخةَ كاليوكا الفيليَّة أو الدراسينات العاريةِ السّوق أو المُنستيرة (القَشْطة) اللذيذه تتألَّقُ بالوقْعِ الأبهى أمام خَلفيّةٍ لا لَونِيّةٍ أو كظِلالاتٍ مُقابِلَ مَصْدَرِ الضوء. ويُمكِنُ تَلْطيفُ داخِليّاتِ المَنْزِلِ المُوحِشَةِ القليلةِ الأثاث بشَلْشَلَةٍ من الخُضرةِ المتدلِّية من السّرخس (الفُوجير) السَّيفيّ في سلَّةٍ مُعلّقة. أمّا الخلفيّاتُ المُنمّقةُ (المُعجَّقة) فتتَطلَّبُ عادةً نبَاتٍ بسيطةً بارزةَ المَعالِم رائقة الألوان، فوَرقُ الجُدرانِ المُنَمَّطُ بناضِرِ الألوان، مَثلاً، لا يتماشى في العادةِ مع أوراق بغونية كليوباطرة الزُّخرفيّة. وباستطاعتِك استخدامُ النباتاتِ المنزليّةِ لأغراضٍ عمليّةٍ كأن تَقْسِمي الحُجرةَ بحاجزٍ من النباتاتِ الطويلةِ الكثّةِ، أو أن تَحْجُبي مَنْظرًا غيرَ مَرغوبٍ فيه بحَشْدِ النافذةِ بفَيْضٍ من النَّبَاتاتِ الخضراء.

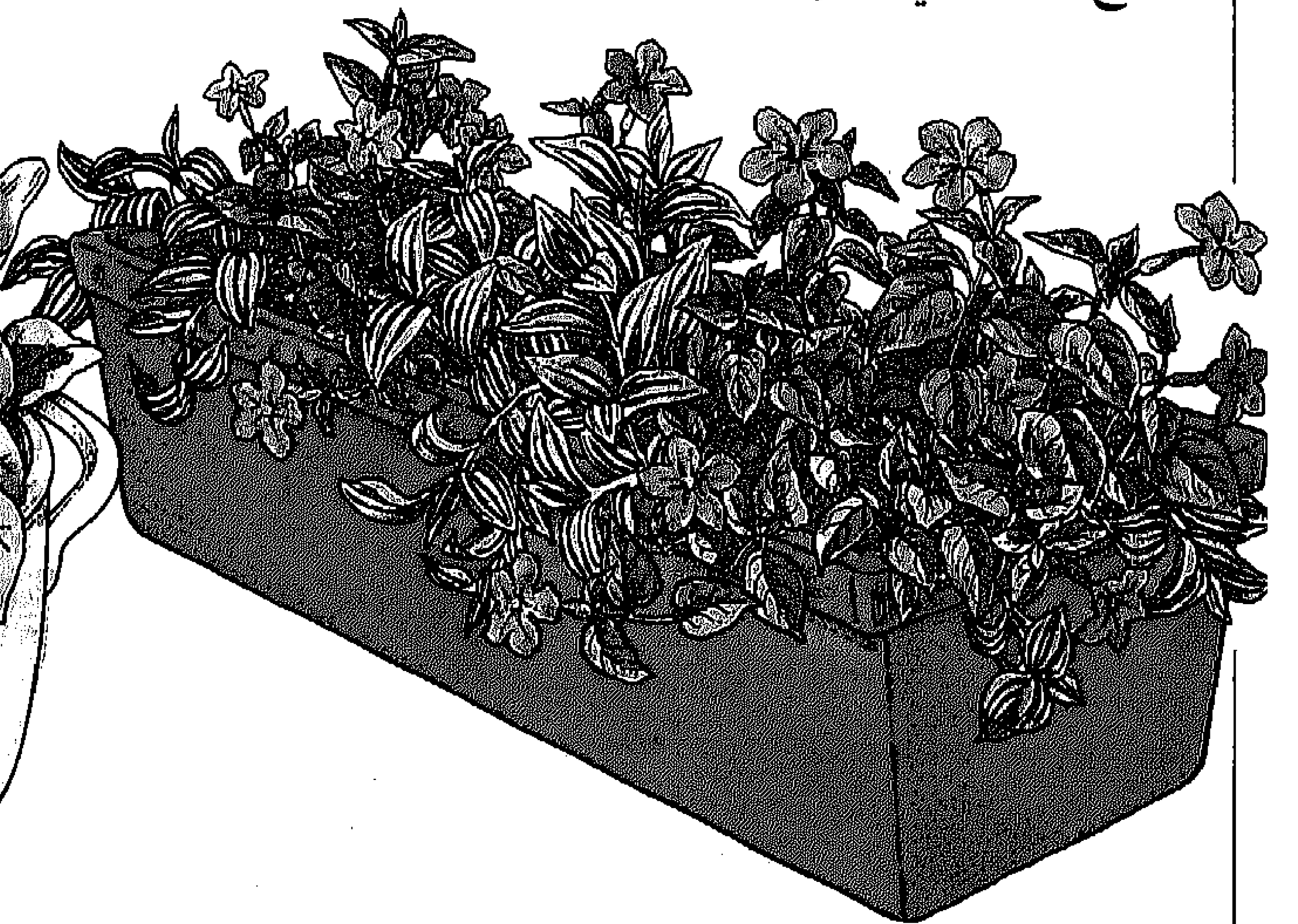
تجميعُ النّبتات

كما إنّ الكثيرَ من الزخارفِ الزينيَّةِ فوقَ المِنضدة قد يَجْعَلُها مُكَركَبَةً مَركومةً، فإنَّ الكثيرَ من النباتاتِ الصغيرةِ في أُصُصِها الصغيرة يبدو كذلك مُكَركبًا عديمَ الترتيب. فبَدلَ أن تنشُري صفًّا من الأصصِ على طُول عتَبة النافذة حاولي أن تجمعيها معًا في سلَّةٍ أو وعاءٍ أو حوضٍ واحدٍ كبير. غطّسي الأُصصَ في الخُثِّ أو الطُّحلبِ أو الرُّكامِ الطينيِّ الرّطب داخِلَ الوعاء حيث تنمو كلُّ نبتةٍ داخِلَ أصيصها، فبذلك تُصبحُ مَنظومةُ النباتاتِ أشدَّ كثافةً وأكثرَ جاذبيَّةً إذْ تتداخَلُ أوراقُ النباتات المُتجاورة وتتنامى معًا. تأكّدي أنّ أصيصَ كُلِّ نبتةٍ يناسِبُها ويتّسِعُ لِنمائها.

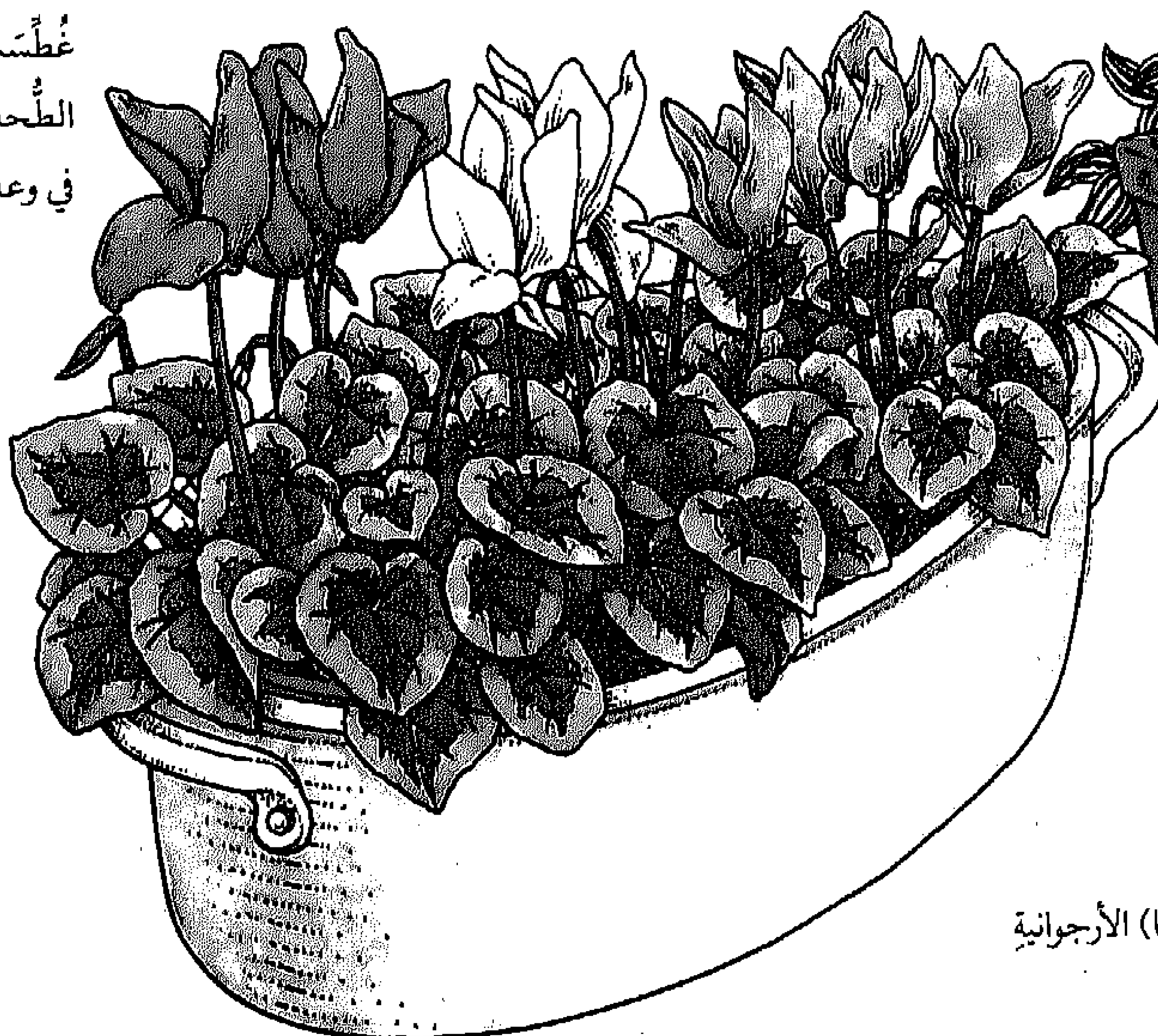
ويمكنك تجميعُ النباتاتِ دُون أُصُصِها في وعاءٍ كبير؛ وهذه الطريقةُ تنطوي على دَواميَّةٍ أطولَ وتقتضي عِنايةً أشَدَّ في اختيار مجموعة النباتات التي تحويها المَنظومة. وقد تختارين لِمنظومَتِك مَزيجًا من الطريقتين، فتزرعين عِدّةَ نبتاتٍ ورقيةٍ في الوعاءِ مُباشرةً ثُمَّ تدُسّين في واجهَتِها نبْتَةً مزهرةً في أصيصها كبُؤرةٍ لونيةٍ لافِتة. وهذه الطريقةُ تسمَحُ بتغيير النبتةِ المُزْهرةِ عند الإقتضاء دُون تَشويشِ وَضعِ المَنْظومةِ الأساسيَّة.

إنّ للنباتاتِ المُتباينَةِ نَسْجَةِ الأوراقِ وَقْعًا مؤثّرًا إذا تنامَتْ مُجْتَمِعةً. فالأوراقُ

تجميعُ النبتات في وعاءٍ واحد



مَنظومة نبتاتٍ مَدّادة – مجموعةٌ من العِكابيات (الترادِسْكانتيا) ونبتاتِ الصَّفّير (البروڤاليا) الأرجوانية الزّهر غُرِسَتْ مُباشرةً في مَزيجِ أصيصِ حوضيٍّ فخّاريٍّ لتُعطي هذا العَرْضَ الجذّاب.

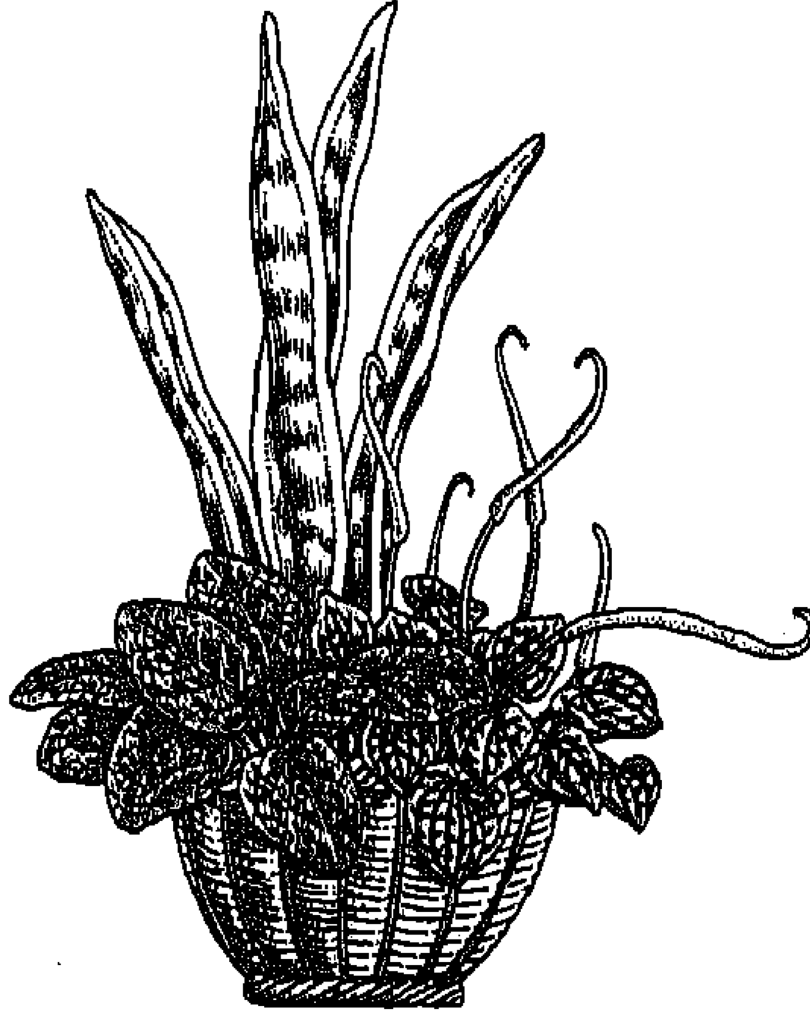


مَنْظومةُ العَرْطنيثا (السيكلامن) – في هذا العَرْض غُطِّسَت نبتاتُ السِّيكلامِن في الطُّحلب الرطب داخِلَ أُصُصِها في وعاءٍ لا تقليديّ فَريد.



الشَّكْلُ واللون

تعرِضُ هذه المَنظومةُ مَزيجًا مُرهَفَ الأناقة من الخُضرةِ المُتفاوتةِ الظِّلال والشَّكلِ اللطيفِ التَّقوُّس. لاحظي كيف تَبْرُزُ خُضرةُ الطَّحاليّة (الأسپلِنيوم) النَّضِرةُ أمامَ خُضرةِ أوراقِ الدُّرَيقة (الأسپيدِسْترا) الغامِقةِ المُقوَّسَةِ خَلْفَها - بَيْنما تُضفي أوراقُ التين (الفِيكُس) المُهدَّلِ لَمْسَةً ناعِمةً رقيقةً على الواجهة.



الأشكالُ المُتباينة

في هذه المَنظومةِ تَبرزُ الأشكالُ المُتباينة للنباتاتِ المعروضة. فيلاحَظُ التبايُنُ الحادُّ بين الشَّكلِ المُدوَّرِ الخَفيض في الغَرّاء (البِپروميا) والفُسَيفِسائية (الفِتّونيا) وبين أوراقِ لِسانِ الحَماة (السَّنْسِفيرا) الأَسَليةِ الطويلة خَلْفَها. وهذا التبايُن تعكِسُه تكرارًا سنابِلُ أزهارِ البِپروميا المِغْزَليّة.



النَّسجاتُ الرِّيشيَّة

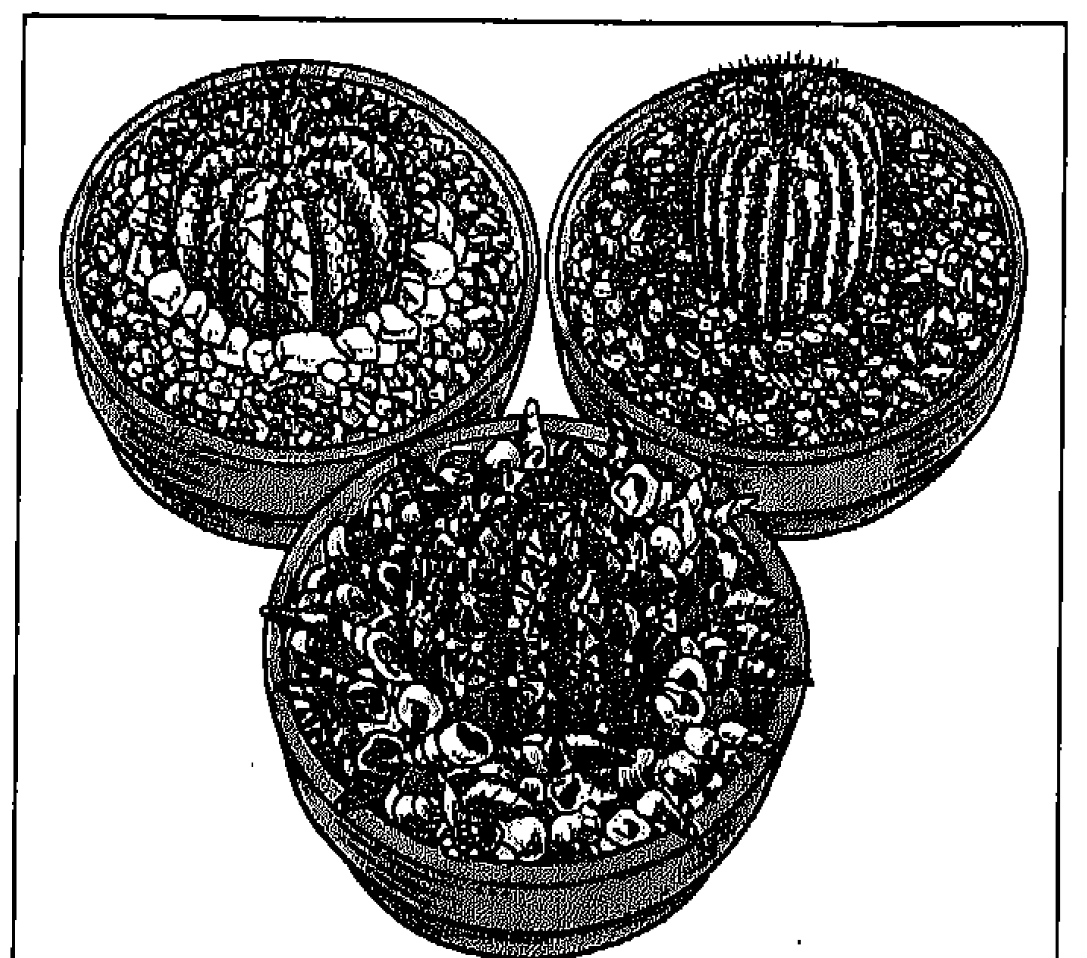
هذه المَنظومةُ البديعةُ تُبرِزُ النَّسجاتِ الريشيةَ المُتبايِنةَ لأنواعٍ مُختلفةٍ من السَّراخِس. فهي تجمعُ عِدَّةَ نباتاتٍ من كُزْبُرةِ البِير (الأديانْتُم) والسَّرخَسِ السَّيفي (النفروليپس) والهِليوني (الأسپَراچوس) مَغروسةٍ مُباشرةً في طُحلبِ الاسفَغْنون الرَّطب لِعمودٍ طُحلبيٍّ مُكَوِّنةً في مجموعها عمودًا من الخُضرةِ الرائعة.

الناعِمةُ الصقيلةُ تُبرِزُ المُضَلَّعةَ الكامدَة، بينما الريشيَّةُ السَّرخسيَّةُ المُرهَفةُ تُلَطِّفُ مرأى الأوراقِ الكبيرةِ الجامدةِ المُصْمَتَة. وينبغي عند خَلْطِ النباتاتِ بهذه الطريقةِ مُراعاةُ تَواؤُمِها من حَيثُ الاحتياجاتُ النباتيَّةُ، فلا يمكِنُكِ أن تجمعي بنَجاحٍ نباتاتٍ تألَفُ الضوءَ السَّاطع مع أُخَرَ أليفةِ الظِّلّ ولا نباتاتٍ تألَفُ الدِّفءَ مع أُخَرَ أليفَةِ البُرودة.

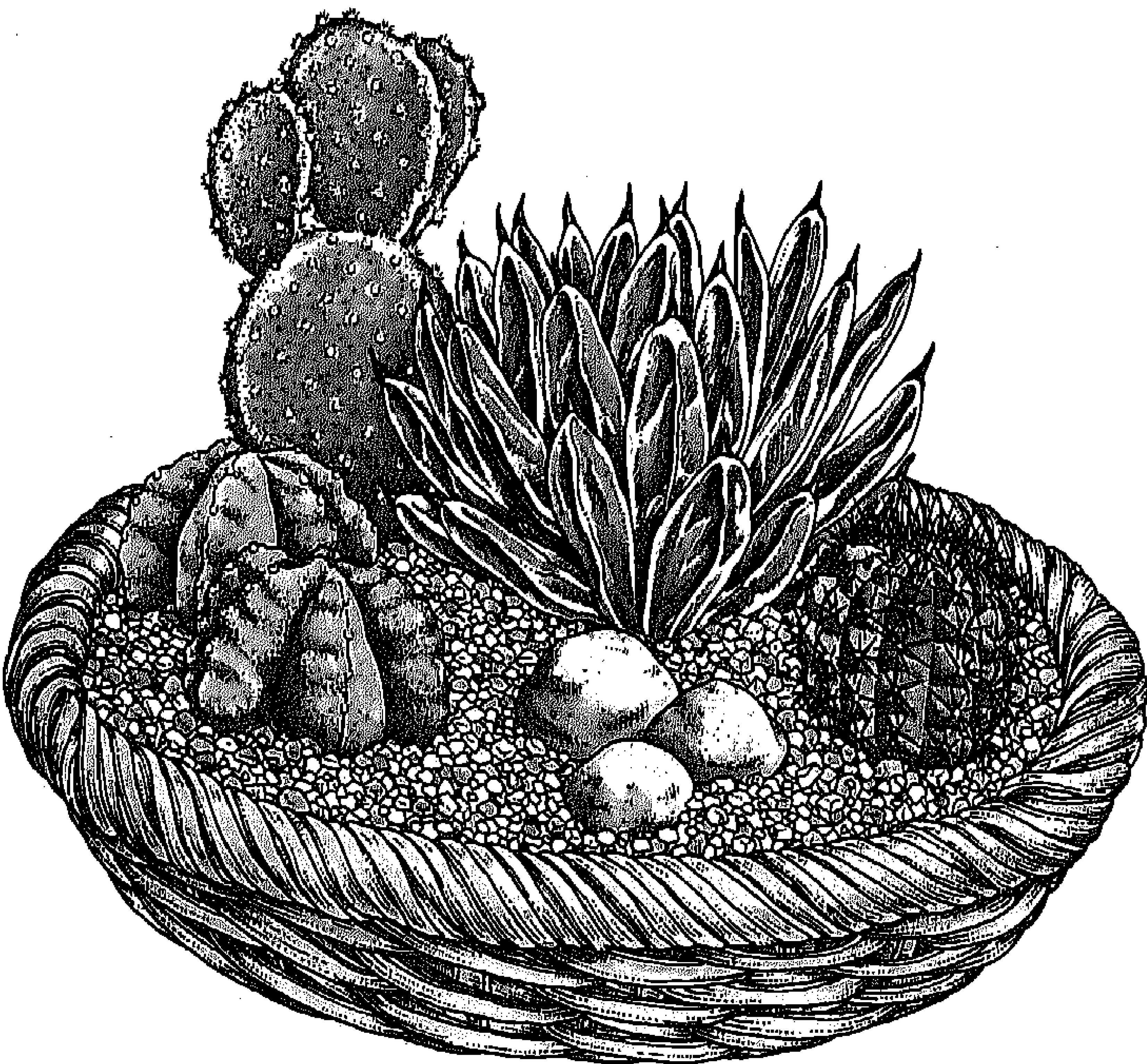
وكُنّا أسلَفْنا سابقًا إلى أن للنَّباتاتِ في مِثْلِ هذه المجموعات إفادةً في رَفْعِ نسبةِ الرُّطوبةِ حولَها. فالنباتاتُ كُلُّها تَنْضَحُ بخارَ الماء إلى الهواء حولَها، فبِتَجمُّعِها يُصْبِحُ الهواءُ من حَولِها مُشبَعًا بالرُّطوبةِ فَتُعوِّضُ النباتاتُ من هذه الرُّطوبة بعضَ ما تفقِده من الماء المُنْتَضِح.

حديقةُ الصَّبّار

مَنْظومةُ الصَّبار والنباتاتِ اللحيمة لها جاذبيَّةٌ مُحبَّبة. اختاري مجموعتك من الصبّاريات واللحيات واغرِسيها في حوضٍ ضَحلٍ أو سَلَّةٍ مُبطَّنَة. يُفْتَرَضُ توفُّر ثُقوبِ التصريف في الوعاءِ لتفادي الشَّرَقِ بفَرْطِ الإرواء. يُمكِنُكِ غَرْسُ النباتاتِ مُباشرةً في مزيجِ الوعاءِ التُّربي أو إبقاؤها في أُصُصِها وتَغطيسها في رُكامِ الحُثِّ أو الحصباء. ولإضفاءِ مَسْحَةٍ زينيَّةٍ على المَجموعة ضعي بين النباتاتِ قِطَعًا من الحجارةِ المُختارةِ أو أَنْثُري طبقةً من الحَصباءِ أو كُسارةِ الرُّخام على سطح المَزيجِ التُّربيّ. هذه المَسْحَةُ الزِّينيَّة تفيد أيضًا في إبعادِ أعناقِ الصَّبّارِ عن التماسِّ المُباشِرِ مع المزيجِ التُّربي.



لَمَساتٌ زينيَّةٌ تالية - استخدمي كُسارةَ الحجارةِ أو شُحافَةَ الزُّجاجِ المُلَوَّنِ والصَّدفِ لِتزيينِ سطحِ المزيجِ التُّربي.



تعريشُ النبتات وتسنيدُها

عندما تشترين نَبْتَةً مُتَسلِّقةً فَتِيَّةً فإنَّها تكونُ على الأرجح كَثَّةً قويَّةً لا تحتاجُ إلى تَسْنيد. لكنَّها سُرعانَ ما تحتاجُ إلى ذلك عندما تنمو وتكبُر كَيلا تتفرَّش سُوقُها وتنتشِرَ في غيرِ اتِّساق. ودعائمُ التسنيدِ مُتَوافِرةٌ على شَكلِ عِيدانٍ من القصَبِ أو أطوالٍ من السِّلكِ المتين أو أعمدةٍ مُغشاةٍ بالطُّحلب أو مُعَرَّشاتٍ صَغيرةٍ أو خيوطٍ غليظةٍ تتشبَّثُ بها النباتات. ويَنبغي أن تظلَّ الدعائمُ مُنْحاشةً غيرَ بارزةٍ للعِيان، وغالبًا ما تفي عِيدانُ القصبِ الرفيعةُ بالغرضِ بِشَكلٍ مُرْضٍ.

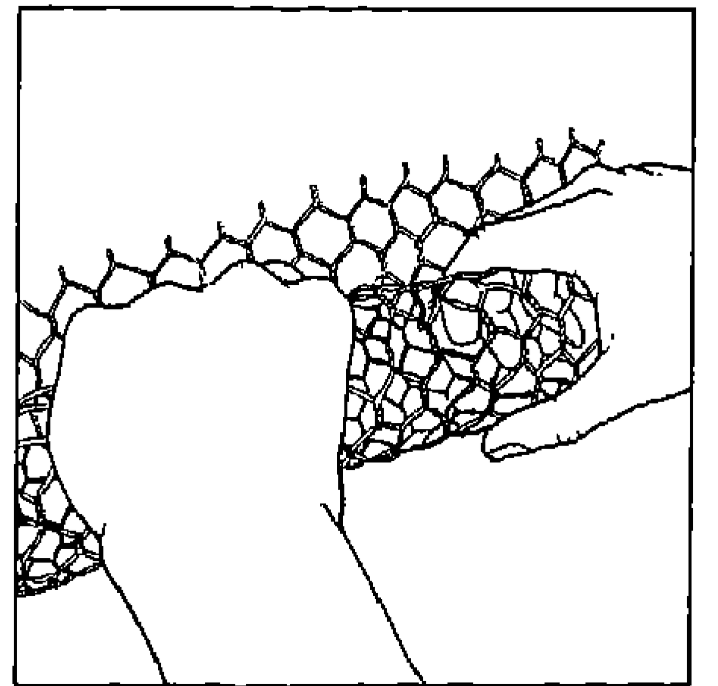
إغرزي الدعائمَ في المَزيج التُّربيِّ وَالنَّبتةُ لا تزالُ صغيرةً فتِيَّةً كي يتسنَّى لكِ تعريشُها بالشَّكلِ والحَجْمِ المَطْلوبَيْن. والمعروفُ أنَّ الكثيرَ من النَّبتاتِ المُزهِرةِ يُطلِعُ أزهارًا أكثرَ إذا عُرِّشت سُوقُه أُفُقيًا ممّا لو عُرِّشَتْ سوقُه عموديًا. ومِثلُ هذه النباتِ يُفَضَّلُ تعريشُها حولَ حلَقاتٍ أو أطواقٍ من السِّلكِ القويِّ أو عيدانِ الغاب أو الخيزُرانِ المَرِن.

عيدانُ القصَب والمُعَرَّشات

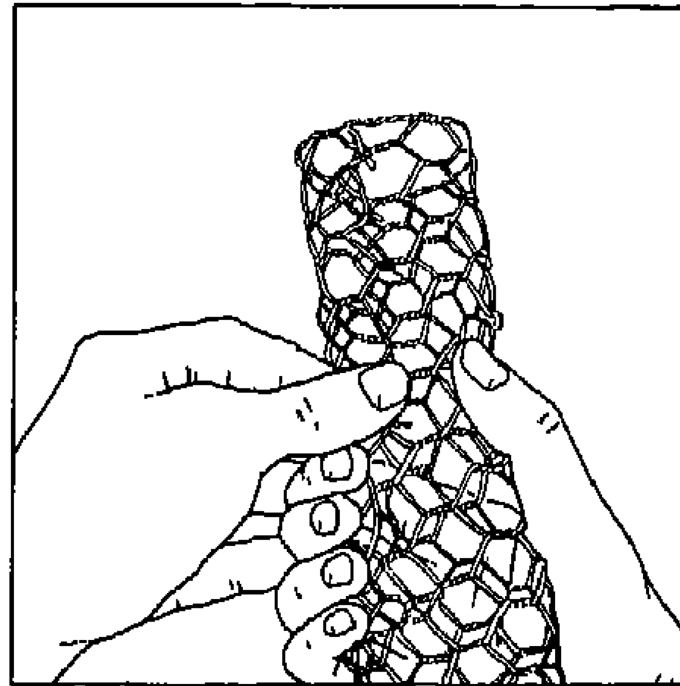
النبتاتُ المُتسلِّقةُ المحدودةُ التَفرُّش يكفيها عودٌ واحدٌ من القصب أو مجموعةٌ صغيرةٌ من عِيدان القصبِ الرفيعة مَغروزةٌ في المَزيج التُّربي كدِعامات. بعضُ هذه النباتِ تلَفُّ سُوقَها حولَ الدعائمِ وأُخَرُ تستخدمُ معاليقَ أوراقِها لهذا الغرض، بينما بعضُها الآخَرُ يُطلِعُ عَنَماتٍ خيطيَّةً تلتفُّ حول أيِّ دعامةٍ مُناسِبةٍ رفيعة. وهذه كُلُّها لا تحتاجُ إلى أكثرَ من توفيرِ الدعائم، وإلى يَدٍ مُنَسِّقةٍ من حينٍ لآخر. وأحيانًا تُخفِقُ ساقٌ في إيجادِ مَرْسًى لها فتُضفي على النَّبتةِ جمالاً فاعِلاً. وتَنْزِعُ السُّوقُ الزاحفةُ إلى التدلِّي من فَوقِ مِسْنَدِها إذا ما بلغَتْ نهايتَه، ولا بأس بذلك إذا كانَ المدى يَسْمحُ به. وتحتاجُ بعضُ النباتات إلى الرَّبطِ بدعائمها؛ وفي هذه الحالِ لا تَشُدِّي الرِّباطَ، فالساقُ تغْلُظُ بالنموِّ وقدْ يُقطعُها الرِّباطُ المَشدود. استخدمي الرافيةَ العريضة أو الجدائلَ المصبوغةَ بالخُضرة أو الأربطةَ الورقيةَ المُسلَّكةَ لأغراض الرَّبْط. وابدئي بتَثبيتِ الرِّباطِ في الدعامةِ بإحكام ثُمّ لُفِّيه حول ساقِ النبتة راخيًا.

وقد تحتاجُ النبتاتُ الشّامِخَةُ النَّماءِ إلى دعائمَ أقوى من عِيدان القصب المُفردةِ، فتُضْطرين إلى تدعيمها بالمُعَرَّشات. لِصُنع المُعَرَّش أوْثِقي مجموعةً من عِيدان القصب بعضِها إلى بعضٍ بِسلكٍ أو بخيطٍ مَتين. ولعلّكِ تحتاجين إلى ثَقْبِ الخيزُرانات في نِقاطٍ مُحدّدةٍ قبلَ شَدِّها بإحكام لِصُنْع المُعَرَّش. إن عيدانَ القصب أو

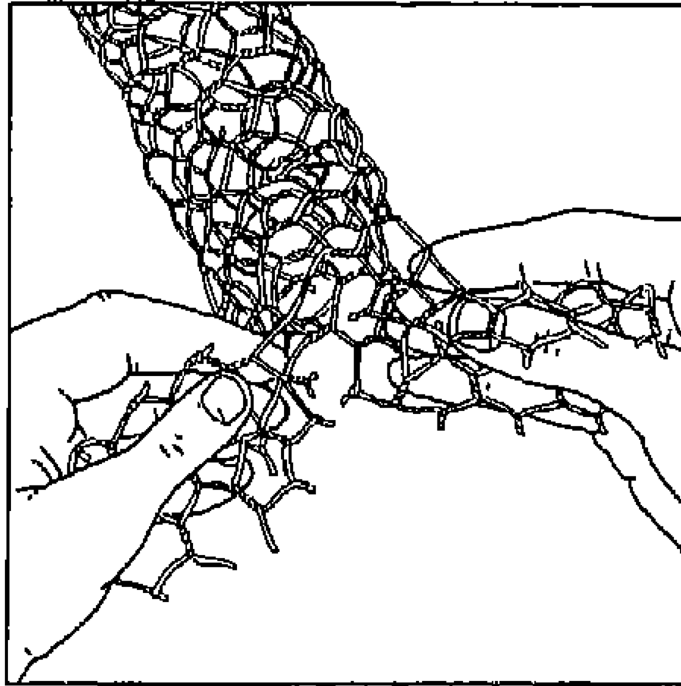
إعدادُ العَمود الطُّحْلُبي



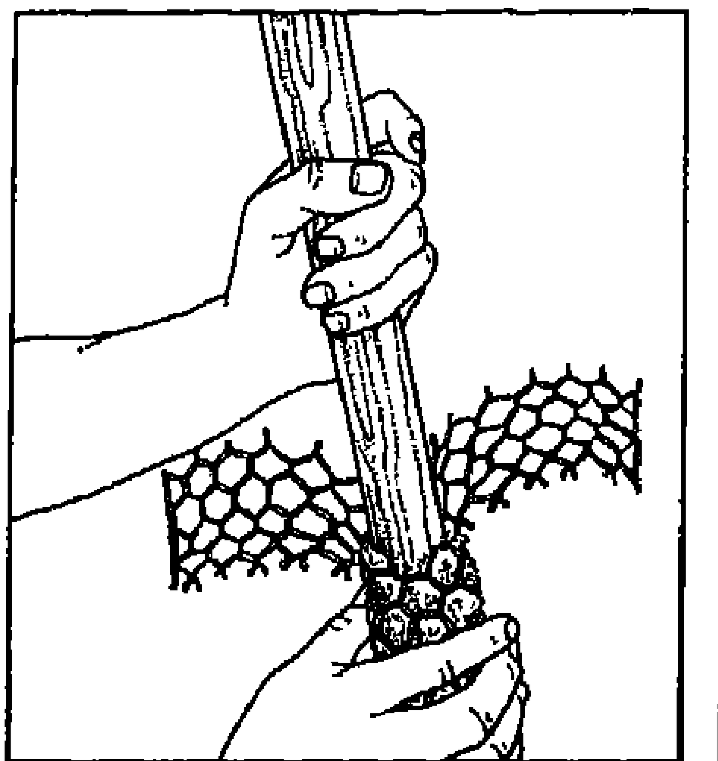
١ – إبدئي بلَفِّ قِطعةٍ مستطيلةٍ من شبَك حظائرِ الدواجن لتأخُذَ شَكْلاً أسطُوانيًا (كالأنبوب).



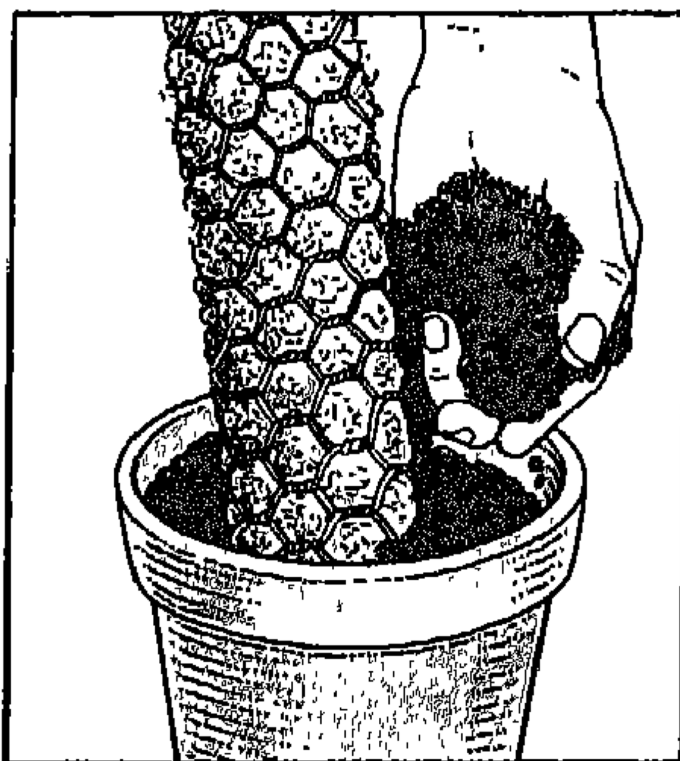
٢ – ثَبِّتي أطرافَ الشبَك السائبةَ بالثَّني بعِنايةٍ نحو داخِل الأنبوب.



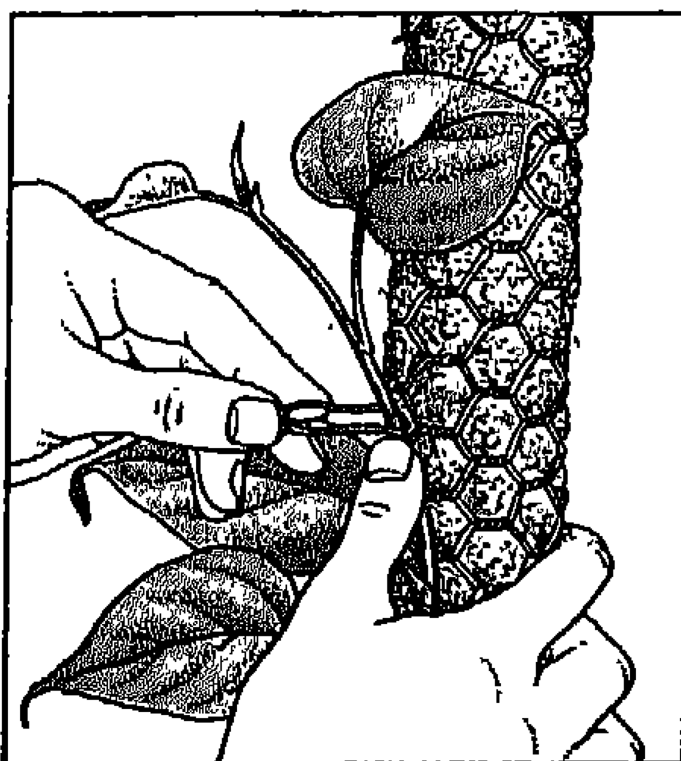
٣ – سُدِّي أحدَ طرفَي الأنبوب جيِّدًا بالشَّبك ذاتِه. قُصِّي فتحةَ الطَّرَف الآخَر وأبْعدي شِقَّي الشبكَ جانبًا.



٤ – ثَبِّتي الأنبوبَ الشبكيَّ وأملئيه دَكًّا بالطُّحلب الاسفَغنوني مُستخدِمةً لِذلكَ عصًا خشبيَّةً مُناسِبة.



٥ – رُدِّي شِقَّي الشَّبَك حولَ الفُتْحةِ لإغلاقِ الأنبوب، ثُمّ ركِّزيه في وَسَطِ الأصيص وثَبِّتيه في مَكانه برَدْمِ المَزيج التُّربيِّ حوله.



٦ – إغرسي نَبْتةً مُتَسلِّقةً في الأصيص وثَبِّتي سُوقَها في العمود الطُّحلبي بمَلاقِطَ سِلكية، وداومي رَشَّ النبتة بالماء رذًا بانتِظام.

مُعَرَّشاتٌ زينيَّة



مُعَرَّشٌ من عيدان القَصب (أو الخيزُران)



دعائمُ (أو مَساميكُ) مُفْرَدة

طوقٌ من عِيدان القَصب



دعائمُ للتعريشِ المروحيّ

الخَيْزُران قد لا تَنْثني بِسُهولة لأخذِ الشكل المَطلوب، وفي هذه الحال لا بُدَّ من نقْعِها في الماءِ السّاخن أو مُعالجتِها بالبُخار قبل الثَّني. أمّا النّبتات الثقيلةُ فقد تتطلّبُ إنشاءَ داعمًا كبيرًا خارجَ الأصيص (كمُعَرَّش شبَكيّ متَّصلٍ بالجدار مثلاً)، مع أنّ ذلك غيرُ عمَليّ في البيتِ غالبًا حيثُ يتوجَّبُ إزاحةُ النّبْتاتِ أو نَقْلُها من حينٍ لآخَر لتنظيفِ أرضيّةِ الغُرفة والجُدران والسَّجّاد.

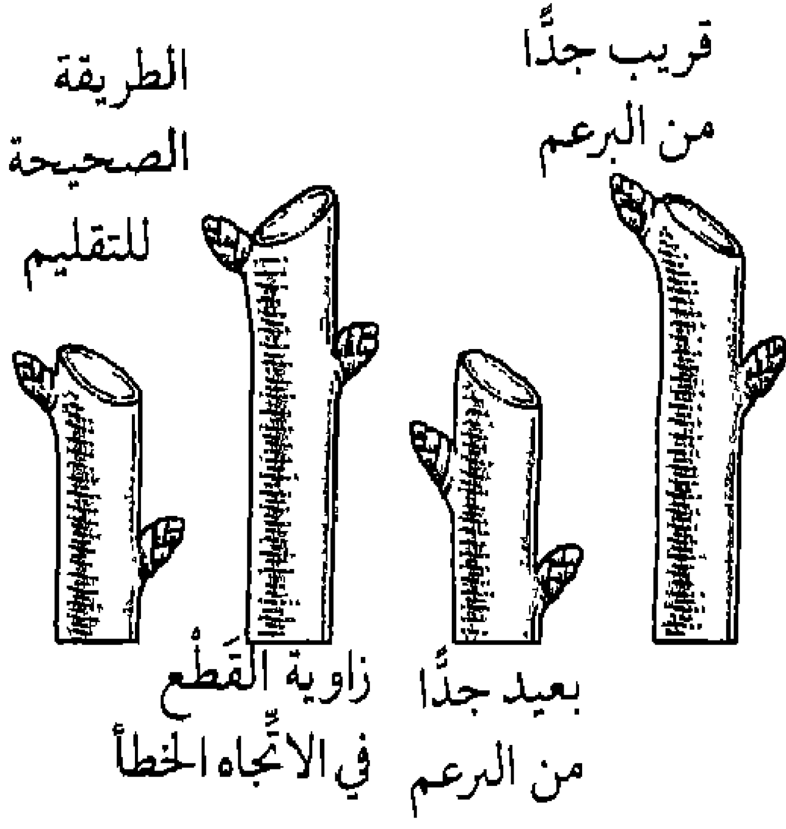
كذلك يُمكنُ تعريشُ النَّبتات على حَبْلٍ رفيعٍ مَشدودٍ بين مِرْبَطين. فيُمكِنُ تعريشُ النبتات الدقيقةِ الأوراق كالهِلْيَون (الأسپراچوس) الشجريّ أو الدالية السُّبْحيّة (سِيروبيچْيا) بهذه الطريقة حوالى نافذةٍ في عَرْضٍ هَفْهافٍ رقيق لا يَحْجُب النُور. ويمكِنُ تعريشُ النبتات الأثْقَلِ ورَقًا على الجِدار صُعُدًا بالطريقةِ نفسِها على حَبْلٍ ورَزّاتِ دَعْمٍ أقوى.

العَمودُ الطُّحلبيّ

ومِنْ وَسائل الدعْمِ الأُخرى للنَّبتاتِ المُتَسلِّقةِ العمودُ الطحلبيُّ الذي يَحْفِزُ نمُوّ الجُذور الهوائيّةِ على سوقِ النَّبتاتِ. وحين تَنْغرزُ هذه الجذورُ في العمودِ الطُّحلبي تُؤمِّنُ لِلنبتةِ الدَّعْمَ المَطلوب. ومن النبتات التي تصْلُح لهٰذا التعريش نبَتات الحُبّ (الفيلُودِندرون) والقريبةُ الصِّلة بها من أمثالِ لَبْلاب الشّيطان (الإيپيپْرِمْنُم) والقَشطة السّويسرية (المُنستيرة) والكَرمة الفضّية (السّنداپْسس) والنّزّاقات (الپيليا) وحتّى إلى حدٍّ مّا التّينيّات (الفيكُس).

التّقليم

كُلُّ النباتاتِ المنزليّةِ تحتاجُ إلى التقليم دَوريًّا – وهذا قد يكونُ تَشْحيلاً شامِلاً تُقْطَعُ فيهِ بَعضُ أجزاءِ النبتةِ كُلِّيًّا أو جُزئيًّا بسِكينٍ أو مِقراضٍ حادّ أو يكونُ تشذيبًا بسيطًا لا يتجاوزُ قَطَّ النوامي الطرفيّةَ بالسبّابة والإبهام لحَفْزِ تفرُّعِ النّبتةِ وإكْسابِها شَكلاً كثًّا منتَظِمًا. وينبغي الحِرصُ في عملية التقليم على عدمِ هَصْرِ الفُروع المُرادِ إبقاؤها.



التقليم ـ دائمًا اقطعي الساقَ قَطْعًا مُحكمًا فوقَ البُرعُم الذي تُريدينَ تَنشُؤ الفُروع الجديدة مِنه. واجعلي القطْعَ مائلاً نحو الأسفلِ بعيدًا عن البُرعم.



قَطُّ النوامي الطرفية ـ للحَدّ من فَرْط استطالة النّبتات المُتناميةِ صُعُدًا بحيثُ تَبدو شَعِثةً نَحيلةَ المَظْهر، قُطّي رؤوسَ النوامي الطَّرفية فيها بانتظامٍ دَوريًّا. فذلك يَحْفِزُ نُموَّ الأغصانِ الفَرعيةِ الجانبيّة، ويُكْسِبُ النبتةَ شَكلاً مُكتَنِزًا مُتضامًّا ومُتناسقًا.

وجديرٌ بالذِّكر أن بعضَ النباتاتِ المَنزلِيةِ كالياسَمين الكثيرِ الزَّهْر والرصاصية (البِلَمْباچو) الأذناءِ والآلاميّة (الپاسِفلُورا) الزرقاءِ لا تُطلِعُ الأزهارَ إلّا على السُّوقِ النامية خِلالَ المَوسِم الحاليّ، فَسُوقُ العامِ السالِف تَبقى خاليةً من الزّهر. وهذا يعني أنه يُمكنُ تَشحيلُ مُعظمِ نوامي العامِ الفائتِ في الخريف أو في أوائل الربيع لإفساحِ المجَالِ أمامَ النَماءِ الجَديد المُزهِر. وعلى العكس، فإنّكِ إذا أزَلْتِ السُّوقَ القديمةَ في زَهرة الشَّمع (الهُويا) اللّحيمة تَحْرِمي النَبْتةَ مِن كثيرٍ منَ الأغصانِ التي تُسهِمُ إلى حدٍّ كبيرٍ في التّاج الزّهري عامًا بعدَ آخَر. وفي العادةِ ينبغي إزالةُ بعضِ الفُروع الزائدةِ سنَويًّا من النبتات الجامِحةِ النّماء. خَفِّفي من السُّوقِ المُتشابكةِ ما أمْكَنَ أوائلَ الربيع (مُزيلَةً دائمًا السّوقَ الأقْدَم)، فذلكَ يُفيد في زيادةِ التهوِية وحُسْنِ تنشُؤ الفُروع الفَتِيّة.

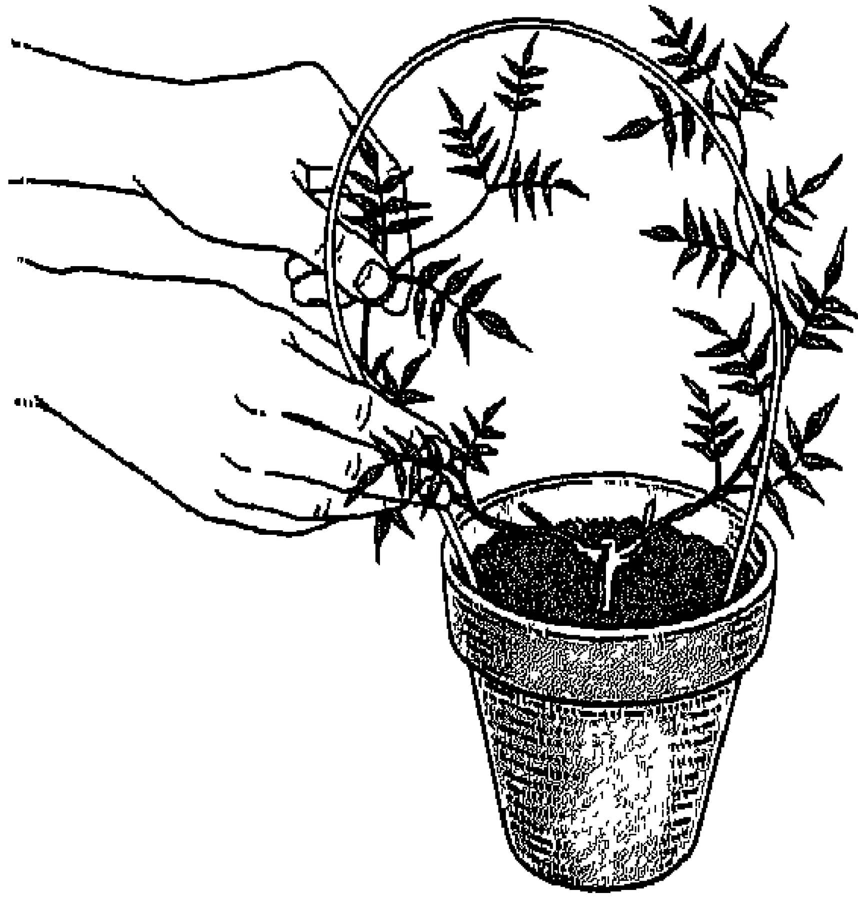
قَضْبُ وتَشذيبُ النّماءِ غيرِ المُتّسِق



١ النّبتةُ السريعة النّماءِ سُرعانَ ما تتجاوزُ الطوقَ الدّعاميّ المعرّشةَ حولَه، فتَنْتَشِرُ مُتبَدِّدة دونَ نِظامٍ أو اتّساق.



٢ لتَقضيب النبتةِ فُكّي السُّوقَ من حول الطّوقِ واقطعي جميعَ النّماءِ القديم باستِثْناءِ فَرْعٍ أو اثنَيْن من الفُروع الأحدَث.



٣ أعيدي لَفَّ السُّوقِ المُتبَقِّيةِ حولَ الطّوقِ وثَبِّتيها برِباطٍ راخٍ مَتين. وسُرعانَ ما يتغطّى الطوقُ بالنّماءِ الجديد.

اختيار الأصص والأوعية

لقد ولّت الأيامُ التي كان يُكتفى فيها بوَضع الأصيص في صُحَيْفَةٍ أو طبَقٍ على عتبةِ النافذة. فالعَرضُ الأنيقُ يقتضي مُواءَمةَ النَّبْتة مع وِعاءِ العَرض الزّيني، فهٰذا بِحُسنِ اختياره يُضفي على التّرتيبة بِمُجمَلها وَقْعًا حَسَنًا مُؤثِّرًا.

ويُمكن أن تتّخذَ الأوعيةُ أشكالاً مُتفاوتةَ الشّكل والحَجْم، وتُصْنَعَ من مدًى واسعٍ من الموادِّ المُختلِفة. والوعاءُ الأفضلُ هو الذي يُخفي أصيصَ النبتةِ الدّاخليَّ بالكامِلِ ويتَناسبُ مع حجمِ النَّبتة ولا يتضاربُ لونًا ومادّةً بشَكْلٍ لافِتٍ معَها.

سِلالُ القصَبِ والعيدانِ المُضفَّرة

سِلالُ المُهمَلاتِ المَحُوكَةُ من القَصَب تَصْلُحُ لإخفاءِ أُصُصِ النّبَات الكبيرة القائمةِ على أرضِ الغُرفةِ، وهي ذاتُ طابعٍ ريفيٍّ مُحبَّبٍ بَسيط. ويكفي وضعُ طبَقٍ مُناسبٍ أو بِطانةٍ لدائنيّةٍ في قاعِها لجَعْلها مَسيكةً للماء. كذلك يُمكِن استخدامُ سِلالِ التَسَوُّقِ المُضفَّرةِ من كُلِّ شَكْلٍ وحَجْمٍ لهذا الغرض. وقد تجدين في سَلّةٍ من الجَرِيسات أو البغونيات النَّضرةِ الألوانِ زينةً مُبهجةً فتّانةً لِلمِنضدة، أو قد تغرسينَ عِدّةَ نَبَاتٍ زاحفةٍ في سَلّةٍ تعلّقينها من خُطّافٍ في فَجْوة النافذة لِتنتشِرَ وتتدلّى بِدَلالٍ وجَمال.

الأُصص الفَخّاريّة

تُضْفي الأُصصُ الفخّاريَّةُ المُكتّلةُ المُزخرفةُ والمَصنوعةُ يَدويًّا مَسْحَةَ بَساطةٍ مُحَبّبةٍ على الغُرفة. اِغرِسي نبَتاتٍ مُتنوِّعَةً في أُصصٍ مُتَباينةٍ ثُمَّ وَزِّعيها فئاتٍ حيثُ تتبَدّى نَسَجاتُها وأوراقُها المُتَباينةُ الأشكال بالوَقْعِ المُعْجِب. وقد جرَتِ العادةُ أن تُسْتَخدمَ الأحواضُ الفَخّاريَّةُ خارجَ المَنْزل، لكنّها قد تبدو لائقةً حسَنةَ المَنْظرِ داخِلَ البيت – بِخاصّةٍ إنْ وُجِدَ لها مكانٌ مُناسِبٌ في فَضْوَةِ النافذة. وراعي دَوْمًا تزويدَ هذه الأحواضِ بِصينيّةِ قَطْرٍ تتلقّى الماءَ الذي قد يَتسَرَّبُ منها.

وَتَذكَّرْ أنَّ الأوعيةَ الفَخّاريَّةَ بالِغَةُ الجَفافِ، ويَنْبغي نَقْعُها في الماءِ عِدّةَ ساعاتٍ ثم تركُها لِتجفَّ قليلاً قَبْلَ استِخْدامِها. لأنها إذا غُرِسَتْ وهي جافّةٌ فستَمْتَصُّ الرُّطوبةَ بِكامِلها من المَزيجِ التُّربيِّ المُاسِّ فيَنكمِشُ عَنْها مِمّا يعودُ بالضّررِ على النَّبْتة.

أُصص الصِّيني المُزَخْرَفة

تتوافَرُ أُصصُ الصيني المُزخرفةُ بأشكالٍ وألوانٍ مُتعدِّدة، منَ الأبيضِ الصقيلِ البسيطِ إلى الصقيلِ المُجَزَّعِ القائقِ الزَّخْرَفة الصينيِّ النَّمط. وهذه تُضفي غالبًا رَوْنقًا وبَهاءً أخّاذَيْنِ على النبتة. فألوانُ الوعاءِ المختلِفَةُ تُثيرُ أمزِجةً وخَواطِرَ مُتفاوتة – فالأوعيةُ الصقيلةُ الناصِعةُ البياضِ فارِهةُ الأناقةِ تنفَحُ المَنْظومةَ النباتيةَ بِمَسحةٍ من ذَوقِ الأُبَّهة، بينما قد تجدينَ في الأوعيةِ الحَمراءِ الكَرَزيّةِ الزاهيةِ بَهْجةً ومُتْعةً أكثرَ إذْ هيَ تُكْسِبُ الغُرفَةَ بَهْجةً وإشراقًا فائقين.

السِلالُ المُعَلّقة

تقليديًّا كانت السِّلالُ المُفَسَّحَةُ الشَّبكِ المَصنوعةُ من السِّلكِ المتين والمُبطَّنةُ بِطُحْلب الإسْفَغْنون تُستَخْدَمُ فقط في المُسْتَنبَتات أو في أروِقَة البيوت حيثُ لا يُسبِّبُ الماءُ المُتقطِّرُ منها أيّ مُشكِلة. أما اليومَ فسِلالُ التعليقِ بأشكالِها المُختلفةِ مُزوَّدةٌ بصواني قَطْرٍ أو مُبطّنةٌ بموادَّ مَسيكةٍ للماء بحيث يُمكِنُكِ عَرضُها داخِلَ المَنْزل. كذلك تتوافَرُ في حوانيتِ الزهّارينَ ومَشاتِلِ النَّبت سلالٌ لدائنيّةٌ أصيصيّةُ الشّكلِ مُزوَّدةٌ بأطباقِ قَطْرٍ وسَلاسِلَ أو وسائلِ تعليقٍ مُختلِفة. وإن شئتِ صُنْعَ واحدةٍ بنَفْسِكِ فبإمكانِك استخدامُ أيِّ وعاءٍ أُسطوانيٍّ نِصْفيٍّ لِغَرسِ نَبَاتاتِك فيه، ثم تعلّقينهُ بِحَبْلٍ أو منْ تعاليقَ شبكيّةٍ مُخرَّمة. ولإضفاءِ مَسْحَةٍ جماليّةٍ عليه عرِّشي سُوقَ النّبتةِ (أو النّبتات) على حِبالٍ أو سَلاسِلِ تعليقِ السّلة.

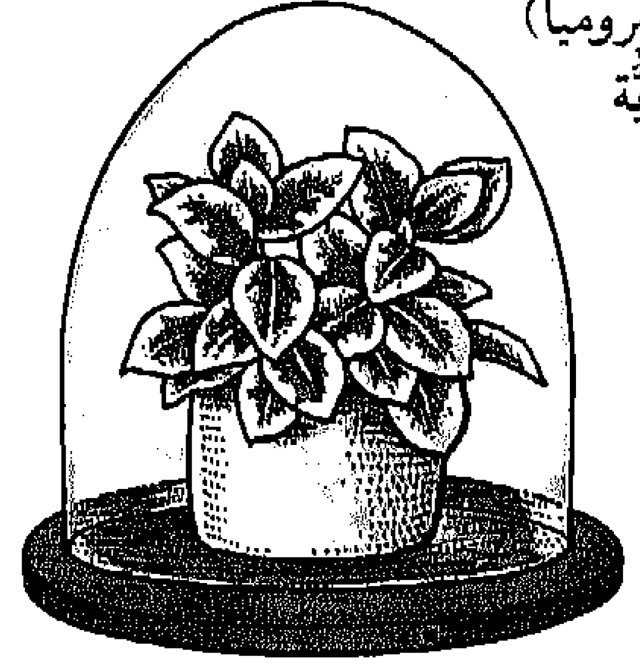
المُسْتَنْبتاتُ الزُّجاجيّة والقاروريّة

يُمكنُ عرضُ النباتِ الصغيرةِ البطيئةِ النَّماء بأناقةٍ ولَطافةٍ في مُسْتَنْبتاتٍ قاروريّة

السِّلالُ المُضفَّرة

تُوفِّرُ السَّلّةُ المُضفَّرةُ البَسيطةُ وِعاءً جَذّابًا لِنَبَاتِك. وفي هده الحالِ إمّا أن تتركيها على فِتْنَتِها الشعْبيّةِ دُونَ زَخْرَفة، أو أن تَطْليها بِلَونٍ يَتلاءَمُ مع جوّ الحُجرةِ وأناقتِها. وفي الصورة تُلاحِظين أنَّ مِقْبَضَ السّلّةِ قد استُخدِمَ كدِعامةٍ تَعْريشٍ لِسُوقِ الرَّصاصيَّةِ (البِلَمْباجو) الأذناءِ المُتسلِّقة.





غرَّاءُ (بِيروميا) صَفْراوِيَّة في قُبَّةٍ زُجاجيَّة



سلَّةٌ شبكيَّة مُعلَّقةٌ تحوي ثلاثًا من العكابيّات (الترادِسكانتيا) - عكابيةَ بلسفلد المُرقَّشة والمُرقَّشة المُتوهِّجة والمُخمليَّةَ البيضاء



أصيصٌ فخّاريّ طويلٌ
زاخرٌ باللبلاب (هِديرا) اللولبيّ



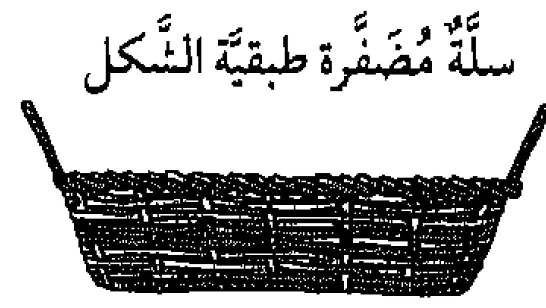
وعاءُ زنجبيلٍ مشرقيّ
يَضُمُّ كَرْمة (سندابْسُس) فِضيَّة



أصيصٌ صينيٌّ صقيل مُجزَّع
يزهو باثنتيْن من النّجْمات القرمزية (غُزمانْيا لِسانيَّة)



أرالية (فاتْسيَة) يابانية في سلَّة مُضفَّرة



سلَّةٌ مُضفَّرة طبقيّة الشّكل

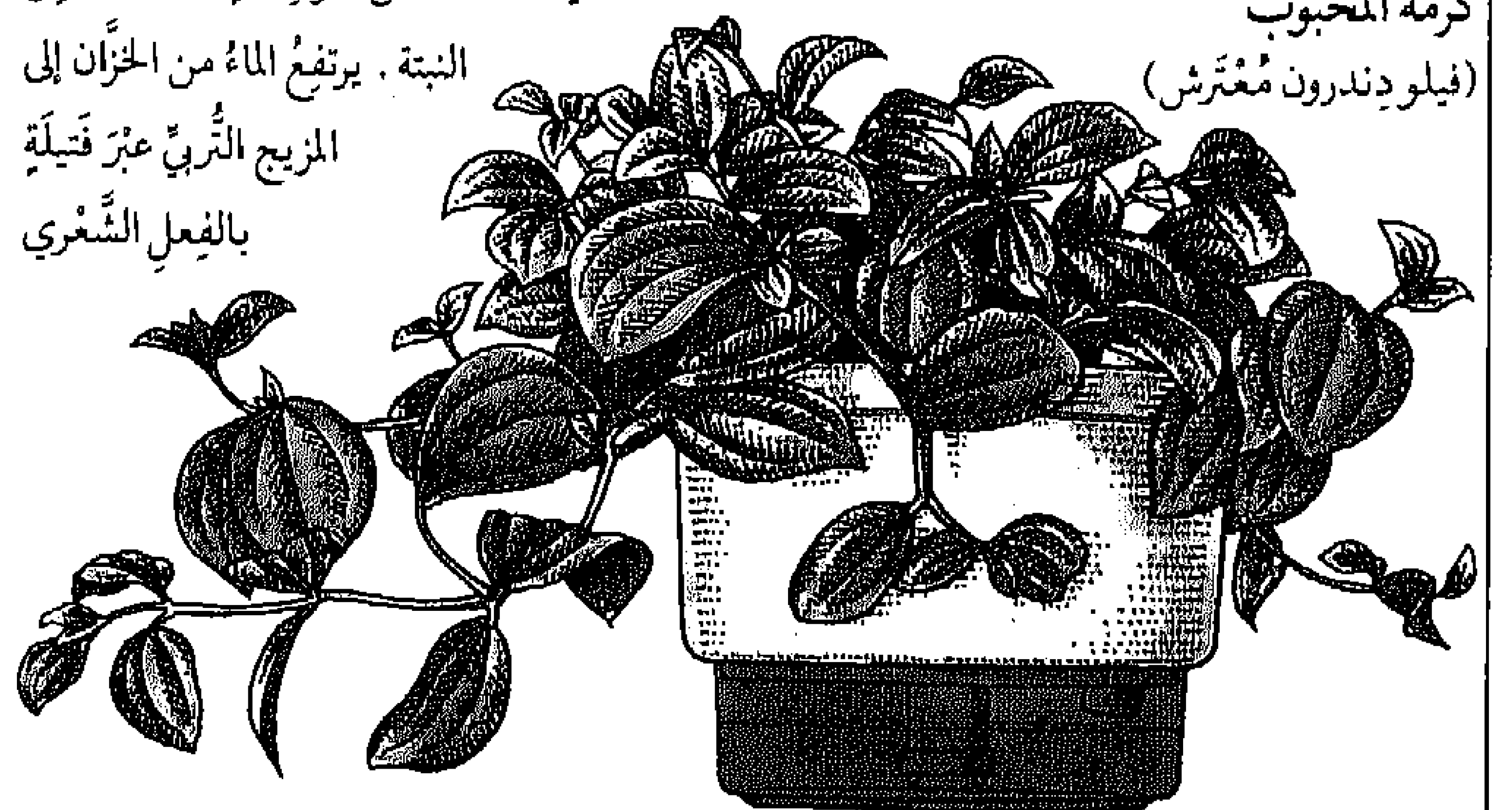
أو في مَرْبًى زُجاجي. المُسْتَنْبَتُ القاروريُّ غَليظُ الزُّجاج عادةً وَمتينٌ يَحْتمِلُ الصَّدمات، فلا بأسَ بعَرْضِه على أرض الغُرفةِ أو فوق مِنْضَدةٍ خفيضةٍ قُرْبَ النافذة. أمّا المُستنْبَتاتُ الزُّجاجيَّةُ فهيَ سَهْلَةُ الإنكسارِ وينْبغي وضعُها فوق رَفٍّ أو تَعليقُها من جدارٍ بَعيدًا عن عوارِض الأحداث. وإذا شئتِ وعاءَ استِنْباتٍ غيرَ عاديٍّ فيُمكنكِ استِخْدامُ مَرطبانٍ حَلْوَى مُزَخرفٍ أو طاسِ تربيةِ السَّمك أو حَوضٍ زُجاجيٍّ. عندما تَغْرسينَ في مُستَنْبتٍ قاروريٍّ تأكدي أن فُتْحَتَهُ تسْمَحُ بالوصول إلى الأوراقِ الذابِلة أو الأزهارِ السّاقِطة لإزالتها قبل أن تتعفّن.

أُصُصٌ غَريبةٌ أو غَيْرُ عاديَّة

كثيرٌ من حوائجِ البيت التي يُستَغْنى عنها يُمكِنُ إعطاؤها فُرصَةَ عيْشٍ جديدةٍ لِعَرْضِ النباتات. فَسُلطانيَّةُ الخُضار الظريفة أو طاسُ الشُّوربَةِ الأنيقُ أو وِعاءُ الخُبزِ الخزفيُّ أو الدوارِقُ الفخّاريَّةُ تصلُح جميعُها لِعَرْضِ نَبْتَتيْن أو ثلاثًا أو أكثرَ على رفٍّ أو فوق المِنضدة. حتى الأوعيةُ الزجاجيَّةُ القائمةُ الجدرانِ يُمكنُ الإفادةُ منها لهٰذا الغرض. وإذا شئتِ الحُصولَ على أوعيَةٍ من نَمَطٍ غيرِ عاديٍّ فقد تجِدينَ حاجَتَكِ منها في حوانيتِ العاديّاتِ الأثَريَّة ومَخازِنِ الخُرْدة.

أصيصٌ ذاتيُّ الإرواء

يتألَّفُ هذا من خزّانِ ماءٍ تحت أصيصِ النبتة. يرتفعُ الماءُ من الخزّان إلى المزيج التُّربيّ عبْرَ فَتيلَةٍ بالفِعلِ الشَّعْري



كَرمَةُ المحبوب (فيلودِندرون مُعْتَرِش)

رعاية النّبتات

الضوء ودرجة الحرارة والرطوبة

جميعُ النبتات تألَفُ أشياءَ وتَنفِرُ منْ أُخَرَ (وبعضُها يتطلّبُ في الواقع عِنايةً بالغةً)، لكنّك باتّباع الإرشاداتِ المُوجزةِ تحْتَ كُلِّ نَبْتَةٍ في هذا الكتاب ستكونين في مأمَنٍ من الخطَل. ونعرضُ في ما يلي بِشَيْءٍ من التفصيل الظروفَ الضّروريةَ التي تضْمَنُ لِنبتاتكِ النجاحَ.

الضوء

كُلُّ النباتاتِ تحتاجُ إلى قَدْرٍ من الضوءِ لتقومَ بوَظائفها الحياتيّةِ وتعيشَ. فالضوءُ الساقِطُ على أوراقِ النبات يُزوِّد عمليةَ التخليقِ الضوئيِّ بالطاقة - تلكَ العمليةُ التي يَبْني بها النباتُ بفاعِليّةِ اليَخْضورِ (الكلوروفيلِ) المركباتِ الغذائيّةَ من الماءِ وثاني أُكسيد الكربون وما تَمْتَصُّهُ جُذورُه من التُّربة.

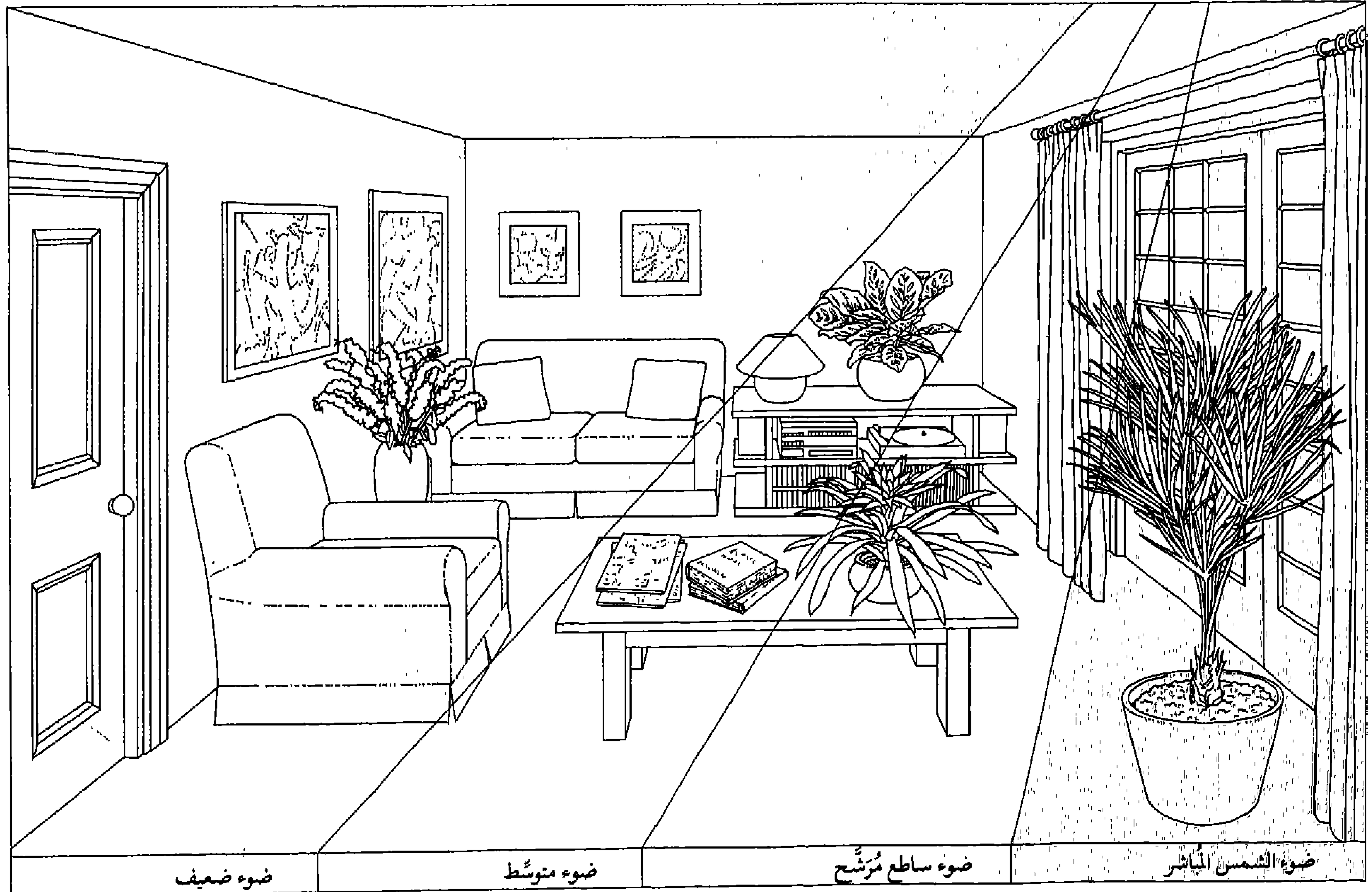
إنّه من العسير على العَيْنِ البشريّةِ تَقْديرُ شِدّةِ سُطوعِ الضوء، لكِنّا نعرِفُ أنّ مُستوى هٰذه الشِّدّةِ في المَنْزل أقَلُّ منه في خارجِه بشَكْلٍ مَلْحوظ. كما إنَّ مُستوياتِ هذه الشِّدّةِ تتَباينُ حسَبَ المَوْقِع في المَنْزِل نفسِه (كما في الرّسمِ أدناه). ومن المُهِمِّ أيضًا بالإضافةِ إلى شِدَّة الضوءِ مُراعاةُ دَواميّةِ الضوءِ (أطوالِ النّهارات)، فبَعْضُ النّبتاتِ كالأُقْحُوانيّات مثلاً تُزْهِرُ فقطْ عِندما النهاراتُ قصيرةٌ نسْبيًّا (١٠ ساعات أو أقل من ضوءِ النهار)، بينما لا تُزْهِرُ نبتاتٌ أُخَرُ إلّا بعد مُرور عِدّةِ أسابيعَ من النهاراتِ الطويلة.

درجة الحرارة

كُلُّ نَبْتَةٍ تألَفُ مدًى أمثَلَ من دَرجات الحرارة، لكنّ مُعظمَ النبتاتِ المَنْزِليّةِ الشائعةِ تزكُو وتَزْدَهِرُ في مدًى شاسِعٍ من درجاتِ الحرارة (غالبًا بين ١٥° و ٢١° مِئوية) يتوافَقُ لِحُسْنِ الحَظِّ مع المُستَوياتِ التي يَشْعُر فيها الإنسانُ بالراحة. وقد بيّنّا

مُستَوياتُ الضوءِ في الغُرفة

يُبَيِّنُ الرسمُ أدْناه مستوياتِ الضوء المُتَباينةَ في غُرفةٍ تُواجِهُ الشَّمس. وتختلِفُ شِدّةُ الضوء تبَعًا للظُّروف المُناخيّةِ وحَجْم النوافذ والأشجارِ أو المباني المُحيطة. كذلك تمتصُّ الستائرُ بعضًا من الضوءِ مِمّا يَخْفِضُ مُستوى الضوء على جانبَيِ النوافذ، أمّا السّجُفُ المَعْدِنية فتحجُبُ الكثيرَ من الضوء وتُفيد في تظليل النبتاتِ وحِمايتِها من نُور الشمس المُباشِر. ونُذكِّر أن بعضَ النبتاتِ لا يَزْدهِر الّا في ضوءِ الشمس المُباشِر، بينما تحتاجُ أُخَرُ إلى نُورٍ أقلّ؛ لكنّ القليلَ جِدًّا من النباتاتِ يَحْتمِلُ الضوءَ الضعيفَ لِفَتْرةٍ طويلة.



موقعٌ يتلقّى ضوءَ الشمس السّاطعَ مُعظمَ النهارِ أو جُزءًا منه على الأقلّ.

منطقةٌ تتلقّى ضوءَ الشمس المباشِر مُرَشّحًا عبْرَ ستارةٍ أو سِجافٍ شَفيف.

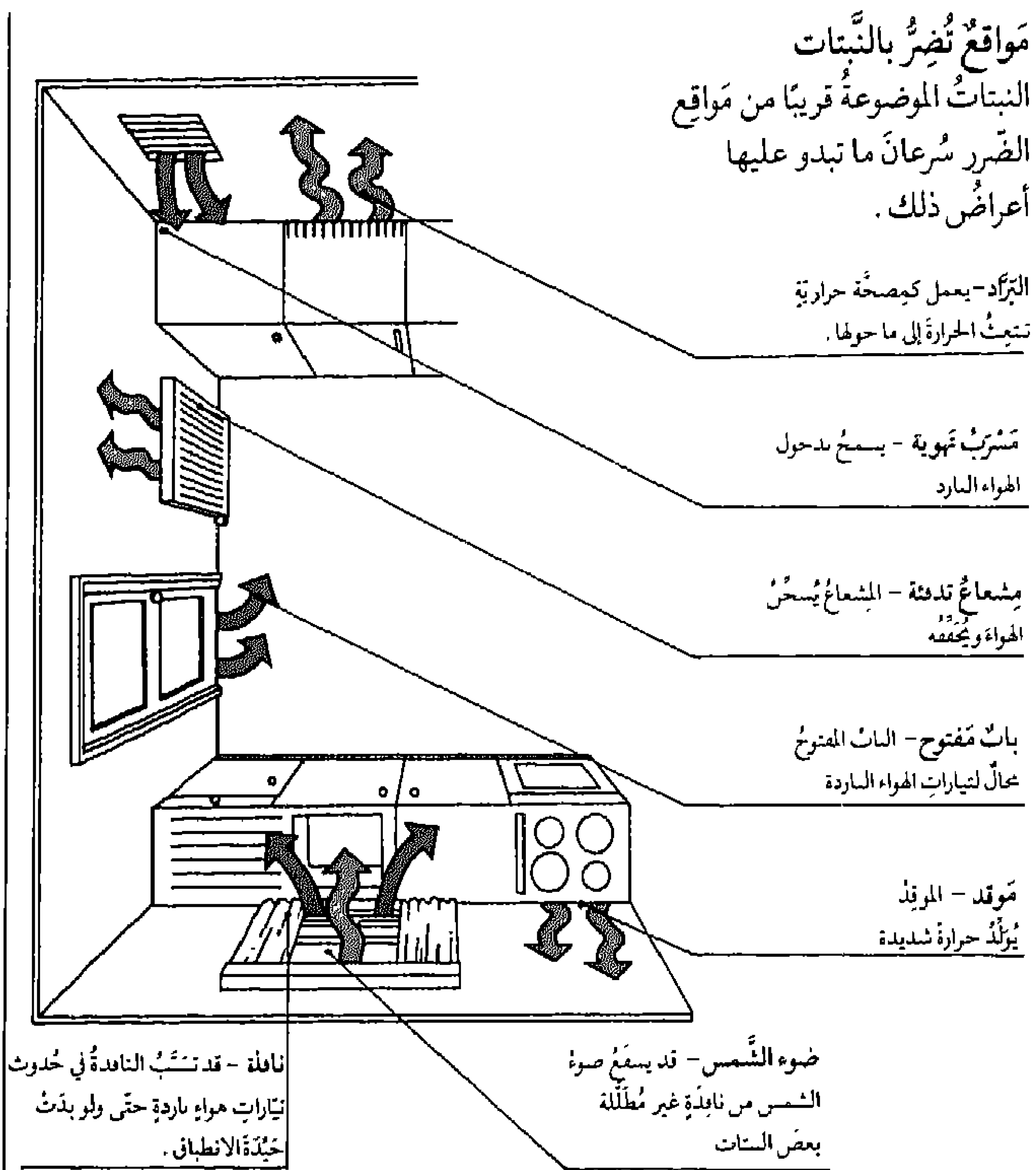
منطقةٌ قريبةٌ من نافذة غَيْرِ مُشْمِسَة أو تَبْعُد من مِترٍ ونصفِ المِتر إلى مِتْرَين عن نافذةٍ مُشمِسة.

مِنطقةٌ تبْعدُ أكثرَ من مِترين عن الضوء، ولا تَزْدهِرُ النبتاتُ فيها.

في هذا المَرجِع مع كُلِّ نبْتَةٍ درجاتِ الحرارةِ التي تُوائمها بالنِّسبة إلى درجات حرارةِ الغُرفةِ العاديَّة، المُتراوحة عادةً ضِمنَ هذا المَدى المُريح. غَيْرَ أنَّ بعضَ النباتات المُزْهِرة العابِرة (المُؤقَّتة) تُؤثِرُ النَّماءَ في درجاتِ حرارةٍ أَبْرَد، ولا تدومُ أزهارُها طويلاً في غُرفةٍ دافئة. كذلكَ لا تُزْهِرُ نباتاتٌ أُخرى كالَّلحيات والصباريَّاتِ بوَفْرةٍ في العامِ التالي ما لَمْ يُوَفَّرْ لها في عامِها ذاكَ فَتْرةُ هُجوعٍ شَتويَّةٍ في درجةِ حرارةٍ أَبْرَد.

عندما تأخذُ درجاتُ الحرارةِ بالارتفاع فوقَ درجاتِ حرارة الغرفة العاديَّة فإنَّ الكثيرَ من النباتِ تُؤثِرُ مُستوًى أزْيدَ منَ الرُّطوبة. فالهواءُ الجافُّ الدَّفيءُ يَسْتَدِرُّ الرطوبةَ من أوراقِ النباتات ويتسبَّبُ في مُعَدَّلاتِ تبَخُّرٍ أعلى من مَزيج الأصيص التُّربي، وهكذا تُرهَقُ جُذورُ النَّبتةِ في مُحاوَلتِها ضَخَّ الرُّطوبةِ إلى مُختلِفِ أجزائها.

إحرِصي على عدم تَرْكِ النباتِ مَعزولةً ليلاً في مَوقعٍ قارِسِ البَرْدِ بين الستائرِ المُزاحةِ والنافذة، فالبَرْدُ قد يُؤذيها. أنْقُليها إلى جانبٍ آخَرَ من الغرفة حيث تنعَمُ بدِفءِ المساء. كذلكَ إحذري وَضْعَ النباتِ قريبًا جدًّا من مَوقِدٍ أو مِشعاعِ تدفئةٍ حيثُ درجةُ الحرارةِ أعلى مِمّا ينبغي، ولا قريبًا من الأبواب أو مَسارِبِ التهويةِ حيثُ تتعَرَّضُ لتيّاراتِ الهواء.



مَواقعُ تُضِرُّ بالنَّبتات

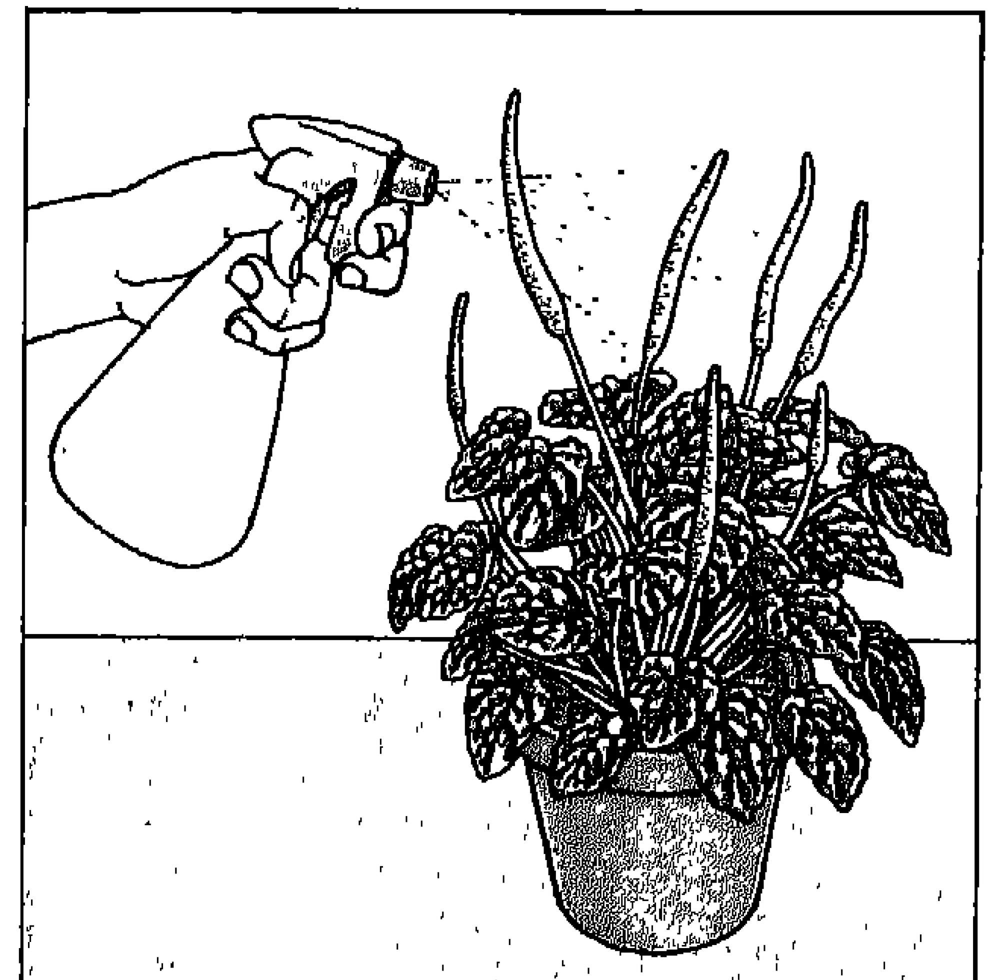
النبتاتُ الموضوعةُ قريبًا من مَواقِعِ الضَّرر سُرعانَ ما تبدو عليها أعراضُ ذلك.

الرُّطوبة

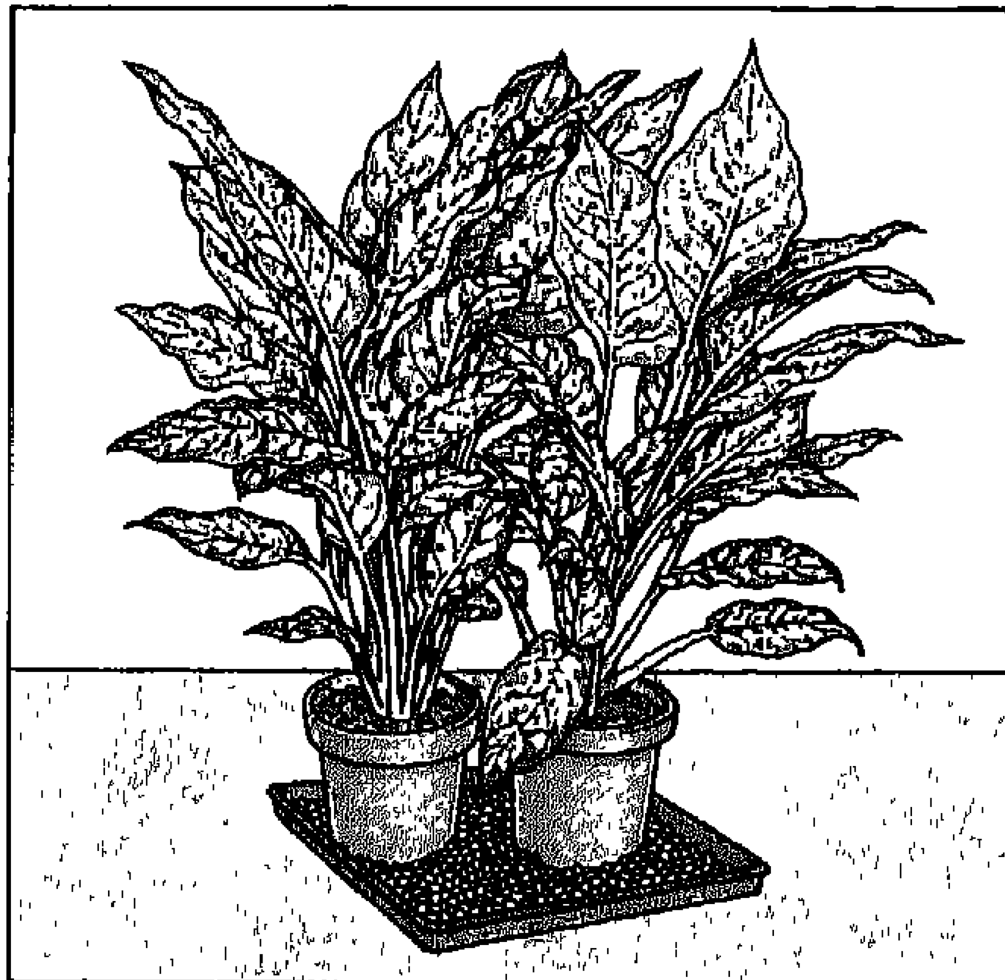
الرُّطوبة هي مِقدارُ بُخارِ الماء المُتواجِدِ في الهواء، وتُقاسُ عادةً كنسبةٍ مئويّةٍ تتراوحُ بين الصِّفرِ للهواءِ الجافِّ جِدًّا والمئةِ للهواء المُشبَعِ بالرُّطوبة بحَيْثُ تَراهُ ضبابيًّا بالرُّطوبةِ المُتكاثِفة الزائدة. بعضُ النبات تحتاجُ إلى رُطوبةٍ عاليةٍ لتَعيش، وبَعْضُها يُؤْثِرُ الرطوبةَ العالية، لكنَّه لا يَذْوي بِدونها. وهنالكَ فِئةٌ ثالثة من النبات تَزْدهِر في الجوِّ الجافِّ ولا تحتاجُ إلى مَزيدٍ من الرُّطوبة.

إنَّ مُعَدَّلَ الرُّطوبةِ في حُجرةٍ عاديَّةٍ في البُيوت الحديثة هو حوالَى ٤٠٪؛ وهكذا فإنَّ مُعظمَ النباتات التي تمَسُّ حاجَتُها إلى الرُّطوبة العاليةِ أو التي تُؤثِرُها يَلْزمُها رَفْعُ مُستوى هذه الرُّطوبة. وهنالك عِدَّةُ طرقٍ لذلكَ كوَضْعِ أصيصِ النَّبتةِ فوق صينيَّةٍ من الحصَى المُبَلَّلةِ أو تَغْطيسِه في الخُثِّ الرَّطِبِ ورَشِّ أوراق النبتة بالماءِ رذًّا. ولا يَغْرُبْ عن بالِكِ أنَّ تعريض النباتِ للمَطَر الخفيفِ في طَقْسٍ مُعتدلٍ هو من وسائلِ الترطيبِ الأجدى.

زيادة الرُّطوبة



الرَّشُّ رذًّا - رَشُّ النَّبتةِ رذًّا بالماءِ يُغَشّي أوراقَها مُؤقتًا بغِشاءٍ رقيقٍ من الرُّطوبة، وفي الوقتِ نفْسِه يعمَلُ هذا الرَّشُّ على تَنْفيرِ بعضِ الآفاتِ من مُهاجمةِ النبتةِ ويَغسِلُ الغبارَ عن أوراقِها.



صينيَّةُ الحصى المُبَلَّلة -أوقفي الأُصصَ فوقَ صينيَّةٍ ملأى بالحصى المُبَلَّلة. إنَّ الماءَ الذي يُبلِّل الحصى يتبَخَّرُ على مدَى بِضعةِ أيام، ويَنْبغي تزويدُ الحصى دَومًا بمَدَدٍ جَديد من الماءِ. إحرِصي على عدمِ تغطيسِ النبتةِ نَفْسِها في الماءِ لئلا تشْرَقَ جذورُها وتتعَفَّن.



تغطيسُ الأُصصِ في الخُثّ الرَّطب - ضعي أصيصًا أو بضعةَ أُصُصٍ في وعاءٍ كبيرٍ ثم إملئي الفَجوات بين الأُصُصِ بالخُثِّ الرَّطب حتى تُغْمَرَ الأُصصُ إلى حَوافِّها. واحرِصي دَومًا على مَدِّ الخُثِّ من حينٍ لآخَرَ بمَزيدٍ من الماءِ ليبقى رَطبًا.

الإرْوَاء (السَّــقي)

الماءُ ضروريٌّ لحياةِ النباتات، فبه تظلُّ سُوقُها وأوراقُها مُكْتَنِزَةَ الجِبْلَةِ قائمةً تُؤدِّي وظائفَها كما يَنْبغي؛ وهي تحتاجُه لِصُنْعِ الغِذاءِ في عملية التخليق الضوئي وفي امتِصاص الموادِّ اللازمةِ لذلك من التُّربة، والنبتةُ التي لا تتلقَّى كِفايتَها من الماءِ لن يطولَ بها الوقتُ حتى تَذْوي وتموت. وفي الإرشاداتِ المُتعلِّقةِ بكُلِّ نبتةٍ في هذا المَرجع تحديدٌ لكميَّةِ الماء التي تلائم احتياجاتِها. فكما أن النبتةَ تموتُ إن أعوزَها الماءُ فإنّها أيضًا تشْرَقُ وتموتُ بِفَرطِ الإرواء.

أساليبُ السَّقي

إحدى طرقِ السَّقي الإرواءُ بصَبِّ الماء فوقَ المَزيج التُّربيِّ وتركِه يتغَلْغَلُ نُزولاً. والطريقةُ الأُخرى تتِمُّ بوَضْعِ الأصيص في طَبَقٍ عميقٍ مليءٍ بالماءِ وتَرْكِ المَزيج التُّربيِّ يتَشَرَّبُ حاجتَه من الماءِ بالفِعْلِ الشَّعري. ولكلٍّ من الطريقتينِ حسناتُها وسيِّئاتُها. فالسَّقيُ من أسفلَ يتفادى بَلَّ الأوراقِ والسُّوقِ والإكليل (وهو ما يُسَبِّبُ التعَفُّنَ في بعض النبتات)، لكنْ إذا كانَ الإرواءُ قليلاً نِسْبيًّا فإنّ كميةَ الماءِ القليلةَ لن ترتفِعَ صُعُدًا إلى الأجزاءِ العُليا من المَزيج التُّربي. أما الإرواءُ من عَلُ فيضْمَنُ بَلَّ المزيج التُّربيِّ تمامًا من أعلى الى أسفلَ إلّا في حالِ السَّقْي المُتقلِّل جِدًّا، حيثُ لا يتغَلْغَلُ الماءُ عميقًا إلى أجزاءِ المزيج التُّربيِّ السُّفْلى في الأصيص. ولعَلَّ الحَلَّ الأمثَلَ هو في استخدام مَزيجٍ من الطريقتين. هذا ويُمكِن اللجوءُ إلى طريقةٍ ثالثةٍ هي الإرواءُ الذاتيُّ باستخدام أُصصِ الإرواءِ الذاتيِّ (←ص ١٢٩) التي يُمكِنُ الحصولُ عليها من حوانيتِ الزهّارين أو مَشاتِلِ الحدائق. ففي مثل هذا الأصيصِ ما عليكِ إلّا التأكُّدُ منْ أنَّ خزّانَ الأصيص مُعبّأٌ بالماء.

رِعاية النَّبتات في العُطْلة

الطريقةُ الفُضْلى لرِعاية نَبْتاتك أثناء تَغيُّبكِ في عُطلةٍ هي في تكليفِ إحدى الجارات ذاتِ النَّخْوةِ القيامَ بسَقْيها دَوريًّا.

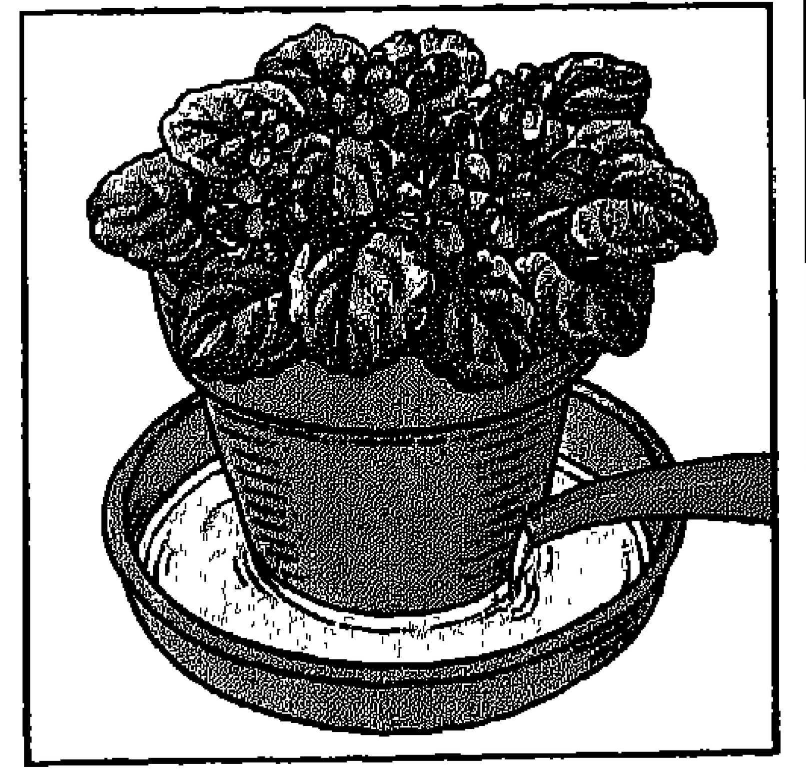
فاذا لم يتيَسَّرْ لكِ ذلك فتدبَّري الأصْلَبَ عُودًا منها بِطَمرِ أُصُصِها في التُّربة (أو في صناديقَ مُعبَّأةٍ بالخُثِّ الرطب) في مَوقع ظليلٍ خارجَ البيت، فذلكَ يُبقي جذورَها باردةً ورَطبةً لِفَترةٍ طويلة. أما النَّبتاتُ التي لا تحتملُ العيشَ خارجَ المَنْزِلِ فوَفِّري لها جَوًّا رَطبًا وضوءًا ساطِعًا مُرَشَّحًا كأن تضعيها في المَطْبَخِ على لوحِ تصريفٍ مائل فوقَ حصيرٍ شَعْريِّ مَصّاصٍ من القش أو اللِّبادِ مُتَّصلٍ بمَغْسَلةٍ ملأى بالماءِ جُزئيًّا، أو أن تُزَوِّدي سطوحَ الأُصُص بفتائلَ تحمِلُ لها الماءَ من مُستودعِ ماء. ويُمكنُ أيضًا وَضْعُ الأُصص في أوعيَةٍ أكبَرَ وتعبئةِ الفَجواتِ بينها بالخُثِّ الرطبِ أو ورَقِ الصُّحُفِ المُشبَعِ بالماء.

التغذية

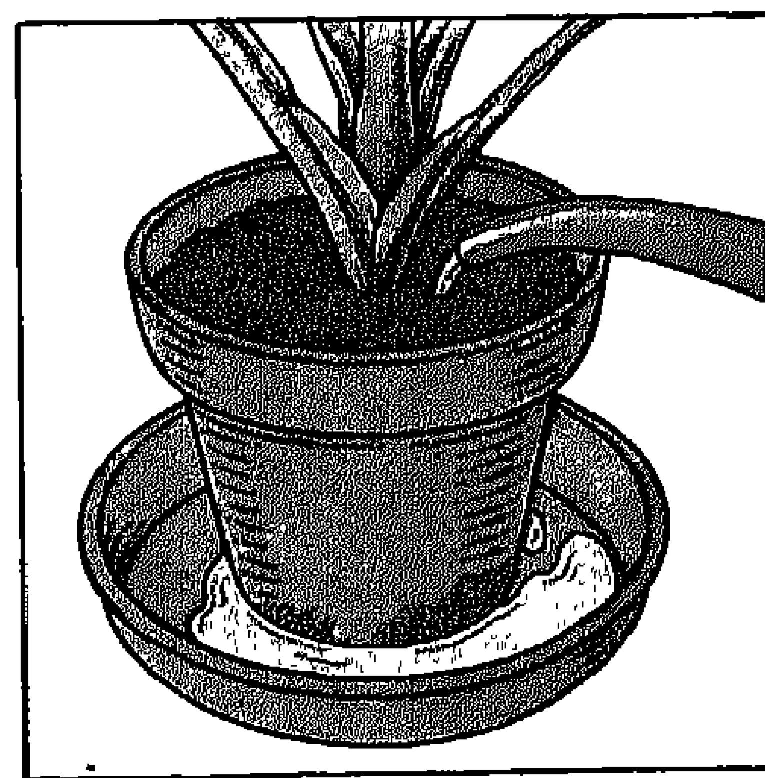
كُلُّ نباتٍ يحتاجُ إلى مَددٍ من المُغذِّيات والمعادنِ ليتَرَعْرَعَ ويَحْسُنَ نماؤه؛ وهذا المَدَدُ مُتوافِرٌ عادةً في تُربةِ الحدائق الخِصبة. أمّا نباتاتُ الأُصُص فسُرعان ما تستنفِدُ المُغذِّياتِ المحتواةَ في مَزيجِها التُّربيِّ، ولا بُدَّ من تزويدِها بمَدَدٍ جديدٍ من هذه المُخصِبات.

ويُمكنُكِ الحصولُ على غِذاءِ النبتات بأشكالٍ مُتعدِّدة – سوائلَ أو مَساحيقَ أو حُبَيباتٍ أو عِيدانَ مُعَدَّةٍ لهذا الغرض. لكنّ الطريقةَ الأكثَرَ شُيوعًا هي إضافةُ المُغذِّياتِ إلى المزيج التُّربيِّ باستِخدام مُخصِبٍ سائلٍ دَوريًّا مع الماءِ عِند إرواءِ النبتة.

أساليبُ السَّقي



لِتَجنُّبِ بَلِّ أوراقِ النبتةِ التي قد تتبَقَّعُ بالبَلَلِ وتَتَبَشَّع، إروِيها من أسفلَ بِصَبِّ الماءِ في طبَقِ الأصيص.



لِتَروية النبتة جيِّدًا إرويها بصَبِّ الماءِ مُباشرةً فوق المَزيج التُّربيِّ حتى يتسَرَّبَ الفائضُ منه من قاعِ الأصيص.

فَرْطُ الإرواءِ وشُحُّه



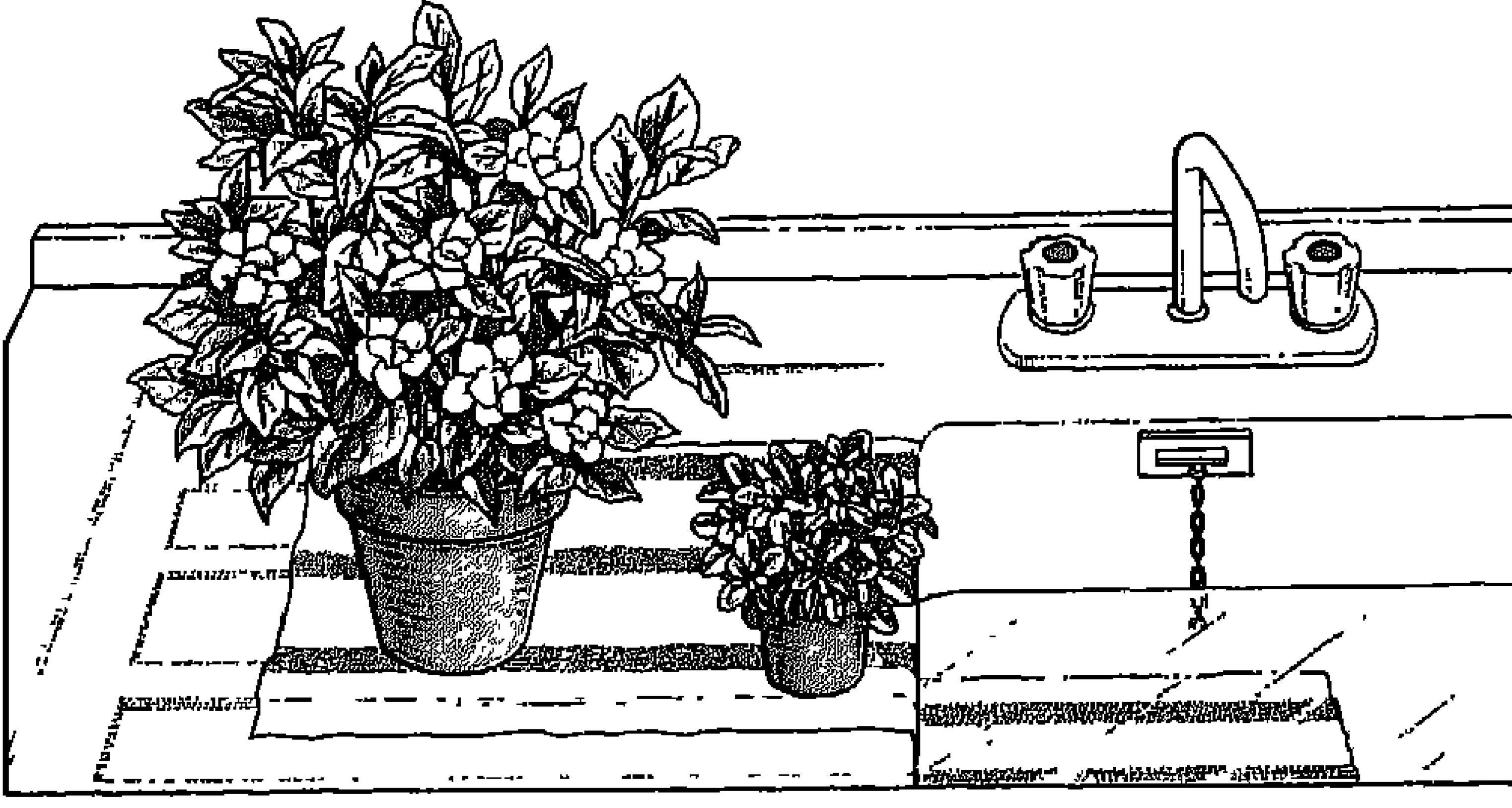
شُحُّ الإرواء – تذْبُلُ أوراقُ النبات وتَنْزِعُ إلى التجعُّد، وتَسْمَرُّ حِفافُها. أمّا الأزهارُ فسُرعانَ ما تَذْوي وتَسْقُط. وقد ينكَمِشُ المزيجُ التُّربيُّ بَعيدًا عن جُدرانِ الأصيص. لإنعاشِ النبتةِ وإعادةِ حيَويَّتِها انْقَعي الأصيصَ في طاسٍ من الماء.

فَرْطُ الإرواء – تَظْهَرُ على سُطوح الأوراقِ بُقَعٌ رخوةٌ، وتصْفَرُّ الأوراقُ ثُمَّ تلْتفُّ إلى أعلى وتسقُط. كذلك فإن العَفنَ يَدِبُّ إلى الأزهارِ والجُذور. في هذه الحال دعي المزيجَ التُّربيَّ يُقاربُ الجَفافَ الكاملَ قبل مُعاوَدةِ السَّقي.

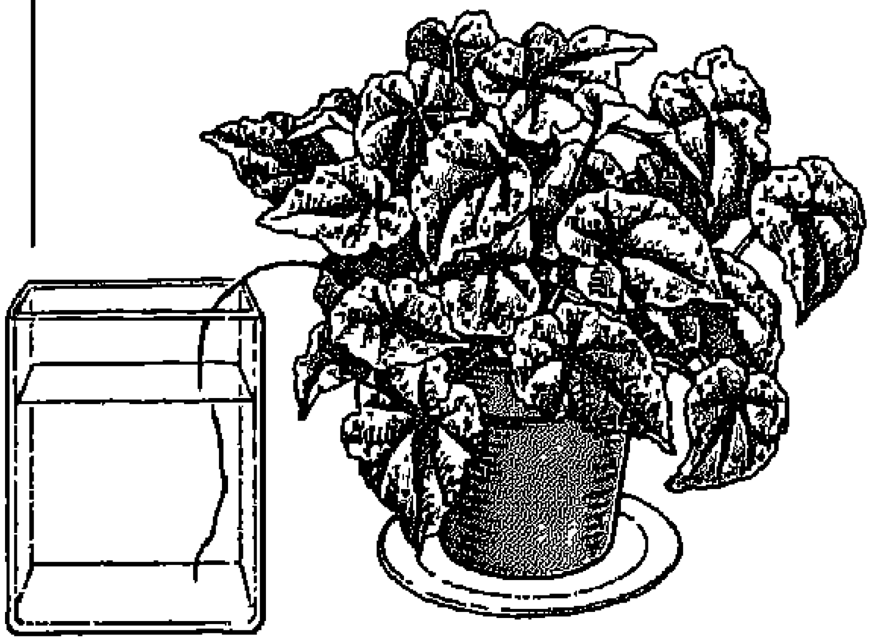
ومن الأمور الحيويَّةِ في موضوع التغذيةِ عدمُ إضافةِ المُخْصِب إلى مَزيجٍ تُربيٍّ جافٍّ، فذلك قد يتْلِفُ الجُذور. والجَديرُ بالذِّكر أنّ النباتاتِ تحتاجُ إلى التغْذيةِ الإضافيةِ فقطْ عندما تكونُ في فترةِ النماءِ الناشطِ لتخليقِ سُوقٍ قويَّةٍ وأوراقٍ كبيرةٍ غزيرةٍ وفَيْضٍ من الأزهار، وهيَ في فترةِ الهُجوعِ الشتويِّ لا تحتاجُ إلى تَغْذية.

ينبغي أنْ يحوي المُخصِبُ النباتيُّ ثلاثةً من عناصرِ التغذيةِ الرئيسيَّة ليَزْدهرِ النبات: النِّتروجين والفُسفور والبُوتاسيُوم. فالنِّتروجينُ ضروريٌّ لِنُموِّ النبات وتكوينِ سُوقٍ قويَّةٍ وأوراقٍ سَليمة، ونَقْصُه يتَسبَّب في شُحوبِ الأوراقِ ونماءٍ ناحِلٍ هَزيل. ويعملُ الفُسفورُ على حَفْزِ نماءِ جُذورٍ نشِطةٍ وتكوينِ بَراعمَ زَهريَّةٍ سليمةٍ كما يُقوِّي نمُوَّ السُّوقِ والأوراق. أما البوتاسيوم فيزيدُ من صلابةِ النبتةِ عُمومًا ويُكسِبُ الأزهارَ والثِّمارَ لَونًا يانِعًا ويُنَشِّيءُ البصَلاتِ لتجديدِ النبتةِ في العامِ التالي.

ويحوي المُخصِبُ العياريُّ السائلُ كميّاتٍ مُتساويةً من هذه المُقوِّماتِ الثلاثةِ الرئيسيَّة، وبعضُ الزرّاعين يَقْصرون استِعمالهُمْ على مِثْلِ هذا المُخْصِبِ العيارِيِّ بنتائجَ ممتازة. ويُستخدَمُ المُخْصِبُ الطماطِميُّ النَّمط لنَباتات الطماطِم (البَنَدورى) بخاصةٍ لِلحُصولِ على وَفْرٍ من الأزهارِ والثِّمارِ الحسنةِ الشَّكلِ واللون. وهذا المُخصِبُ يَحوي نِسْبةً أعلى من البوتاسيوم ممّا في المُخْصبات الأُخرى، وهو مُفيدٌ جدًّا لإزهارِ وإثمارِ النباتات (العِنَبيَّة الثَّمَر) في المنازِل.



الحصير الشَّعريُّ المَصّاص – لِضمانِ تَزويدِ نَباتِكِ بالرّيِّ المُناسِب أثناء تغيُّبك ضعيها على لوحِ تصريفٍ فوق حَصيرٍ شعريٍّ مصّاصٍ مُتَّصلٍ أحدُ طرفَيْه بمغسلَةٍ مليئةٍ بالماء. الحصيرُ يمتصُّ الرطوبةَ بالفِعْل الشَّعريِّ من المَغْسلة، فتَنْتقِلُ إلى مَزيجِ الأصيصِ التُّربيِّ بالفِعل نفسِه.

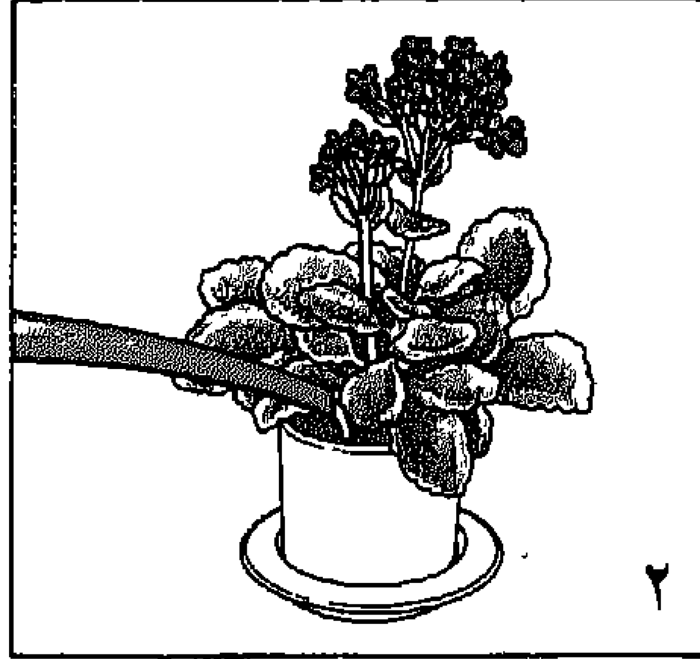


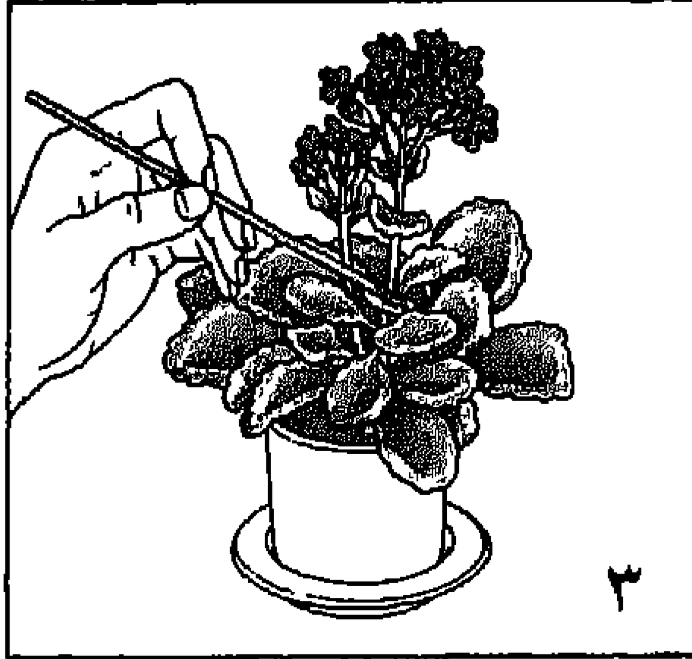
فَتيلةُ إرواءٍ مؤقّتة – من أساليب الرِّيِّ الذاتيِّ أيضًا استِخدامُ الفَتائل. ضعي أحدَ طرفي الفَتيلةِ في الماءِ واغمِسي الطرفَ الآخرَ في مزيجِ الأصيص التُّربيّ – فتَنْتَقِلُ الرُّطوبةُ إلى المزيجِ التُّربيِّ بالفِعْل الشَّعْريّ.

كمية الماء المُناسِبةُ للنبتات

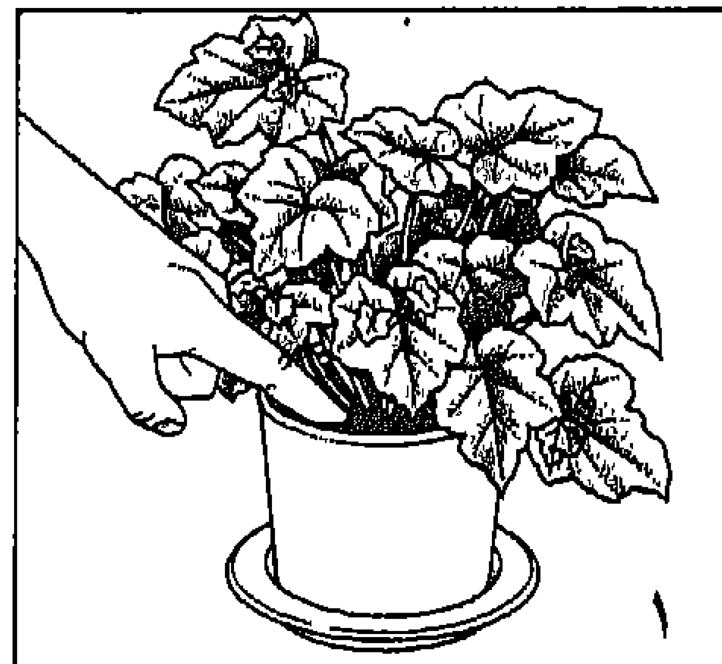
الإرواء المُتقلِّل – إرْوِي النبتةَ عندما يجفُّ حوالَي الثُّلثَيْن من تُراب الأصيص (١). إرويها حتى يكادَ سطحُ المزيجِ التربيِّ يتغطّى بالماء(٢). إختبري بلَلَ المَزيج بعُودٍ رفيع، وزيدي الإرواءَ إن وجَدْتِ أنّ بعضَ أجزائهِ ما زالتْ جافّةً (٣).

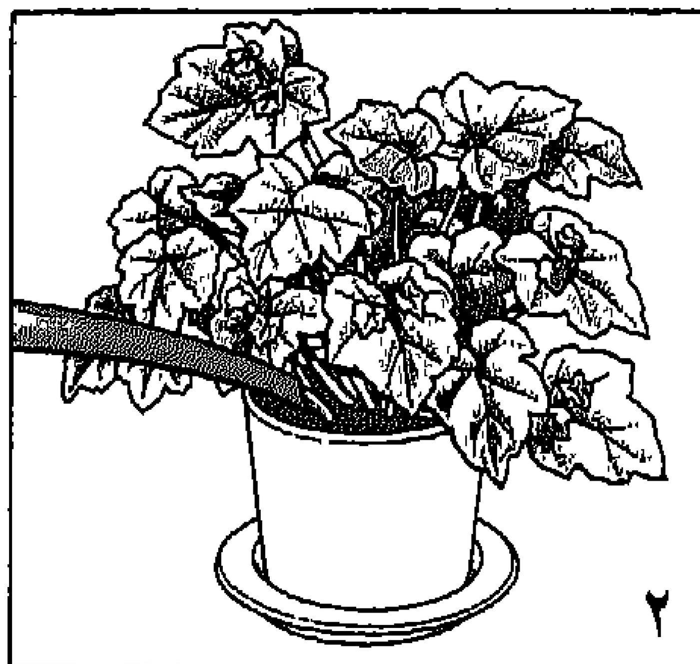


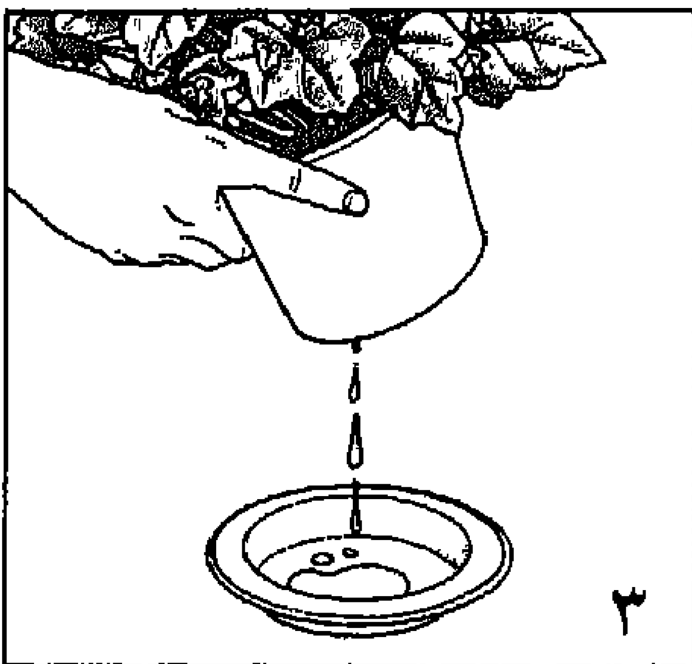




الإرواء المُعتدل – إرْوِي النبتةَ عنْدما يجفُّ سطحُ المزيجِ التُّربِيِّ إلى عُمْقِ سَنتيمترٍ أو اثنَيْن(١). صبِّي الماءَ على المزيجِ حتى يترطَّبَ تمامًا(٢). أوْقفي الصَّبَّ عندما يبدأُ الماءُ بالسُّروبِ إلى طبَقِ الأصيص(٣).



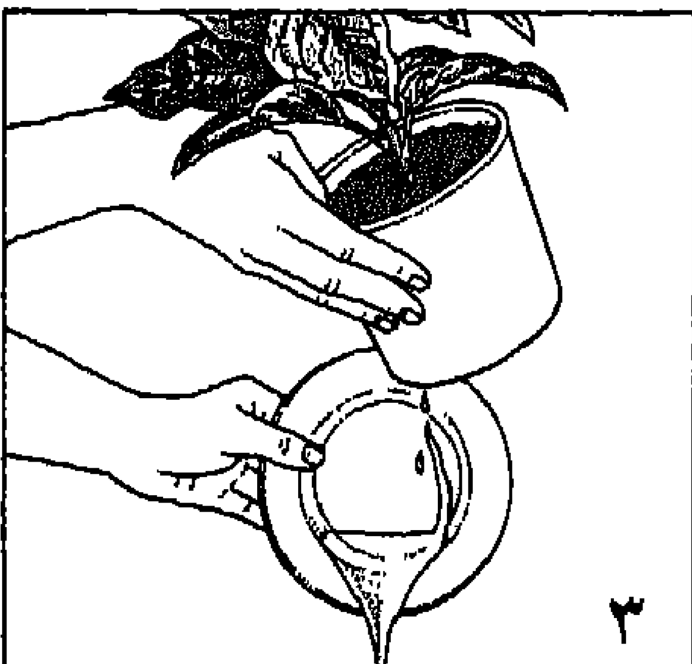




الإرواءُ الوافر – إرْوِي النبتةَ عندما يجفُّ سطحُ المزيجِ التربيّ(١). أُغمُري سطحَ المزيجِ بالماءِ حتّى يتشبَّعَ تمامًا (٢). عندما يَنْسَربُ الماءُ العائضُ إلى طبقِ الأصيص، أفرغي الطبَقَ(٣).







التأصيص وإعادة التأصيص

إنّ النباتاتِ المنزليةَ المحصورةَ في أُصُصها تفتقِر إلى المدى الفسيح لجُذورها بالنِّسبةِ لِنَباتات الحدائقِ أو للنباتاتِ البَرِّيّة . والنباتاتُ المنزليةُ الفتيّةُ السَّريعةُ النماءِ سُرعانَ ما تملأُ أصيصَها بالجُذور فستَنفُدُ المُغذِّياتِ من مَزيجِه التُّربيِّ . ويكمُن الحَلُّ في إعادة تأصيصِها بالنَّقْل إلى أصيصٍ أكبَرَ، أو في تَزويدِها بمَزيجٍ تُربيٍّ جديدٍ في أصيصٍ من الحجم نَفْسِه .

المزيجُ التُّربي (مَزيجُ التأصيص)

هُنالكَ أساسًا نوعان من مَزيج التأصيص : المَزيجُ التُّربيُّ الأساسِ والمزيجُ الخُثِّيُّ الأساس . ويتميَّزُ النوعُ الأوَّلُ باحتوائه نسبةً عاليةً من الطِّين الغِرْيَني الغنيِّ بالمُخصبات معَ الخُثِّ والرَّمْل ، وهذِه المُخصِباتُ تُوَفِّر للنبتةِ مددًا من المُغَذِّيات يكفيها مُدّةً تُقارِبُ السَّنة ؛ ونذكُر أن هذا المزيجَ ثقيلٌ يُناسِبُ النباتاتِ الكبيرةَ عادةً . أما المزيجُ الخُثِّيُّ الأساسِ فمُحتواهُ الغذائيُّ قَليلٌ جدًّا ، لكنّه أخَفُّ وأنظَفُ تناوُلاً من المزيجاتِ التُّربيَّةِ الأساس . والمُخصباتُ على كُلِّ حالٍ ينبغي إضافتُها إلى كلا المَزيجين . ويُخطِئُ الذين يستخدمونَ تُرابًا من الحديقة لتأصيصِ نبَاتاتِهم لأنّه يحوي أشياءَ تُضِرُّ النبتةَ كالآفاتِ الحشريةِ والفُطورِ وأبواغِ الأمراض وبذورِ الأعشاب المُؤذية .

وهنالكَ عناصِرُ أُخرى تُفيدُ إضافتُها إلى مَزيج التأصيصِ كالرَّملِ الخَشِن والورَقِ أو اللحاءِ المُتَرَّبِ وقِطَعِ الخُثِّ الكبيرةِ لِتَهويةِ التُّربة وتيسيرِ التصريف أو كالخُثِّ الناعِم والطُّحلبِ الإسفَغْنوني للحِفاظ على رُطوبةِ المَزيج التُّربيّ .

ولِكُلِّ نوعٍ من مَزيجَي التأصيص حَسناتُه - والكثيرُ من الزرّاعين يستخدمونَ النوعَ الواحِد منها ويُضيفونَ إليه المُقوِّماتِ التي تعملُ على تحسينه ليلائمَ النباتاتِ المُعيَّنَة .

التأصيص

التأصيصُ يعني وضْعَ النبتةِ في أصيص . وقد تكونُ النبتةُ بادِرةً صغيرةً أو فَسيلةً مُفردةً أو مجموعةً من الفُسول المُتجذِّرة . وينبغي استخدامُ أُصصٍ صَغيرةٍ في هذه المَرحلة لأنّ الجذورَ غيرُ مَديدةٍ ، وفي الأصيصِ الكبير يَضيعُ الكثيرُ من المَزيج التُّربيِّ هَدْرًا . إذا وضَعْتِ النبتةَ في أصيصٍ فَخّاريٍّ فاحرِصي على سَدِّ فُتحةِ القاعِ فيه بِشَقفةٍ لِمَنْع المزيجِ من الانجراف عبْرَها عِند الإرواء . ويُمكنُكِ أيضًا فرْشُ قاعِ الأصيص ببَعْضِ الحصَى أو الموادِّ الخشِنَة النَّسْجَةِ لتَحْسين الصَّرف . وفي العادة لا لُزومَ لِمثْلِ هذه الإضافاتِ في أصيصٍ لدائنيّ .

للتأصيصِ ، إملئي الأصيصَ جُزئيًّا بالمَزيج التُّربيِّ المُناسبِ ثم أمسِكي النبتةَ أو الفَسيلةَ المُرادَ تأصيصُها فوقَ المزيج بحَيْث تَمَسُّهُ جُذورُها القليلةُ ويبقى إكليلُها (مَفرقُ الجذور والساق) دونَ حافَّةِ الأصيص بقَليل . اِملئي الأصيصَ بالمزيج الى ما يُقاربُ حافّتَه بحيثُ تُطْمَرُ الجذورُ ويبقَى مدًى قليلٌ يسمَحُ للإرواءِ دُونَ طَفْح . إنّ الإفراطَ في مَلْءِ الأصيصِ بالمزيج سيَحُدُّ من كميّةِ السَّقْي بما يكفي النبتة فيُعْوِزُها الماءُ . دُكّي المزيجَ برِفقٍ حولَ النبتةِ بأصابعِكِ .

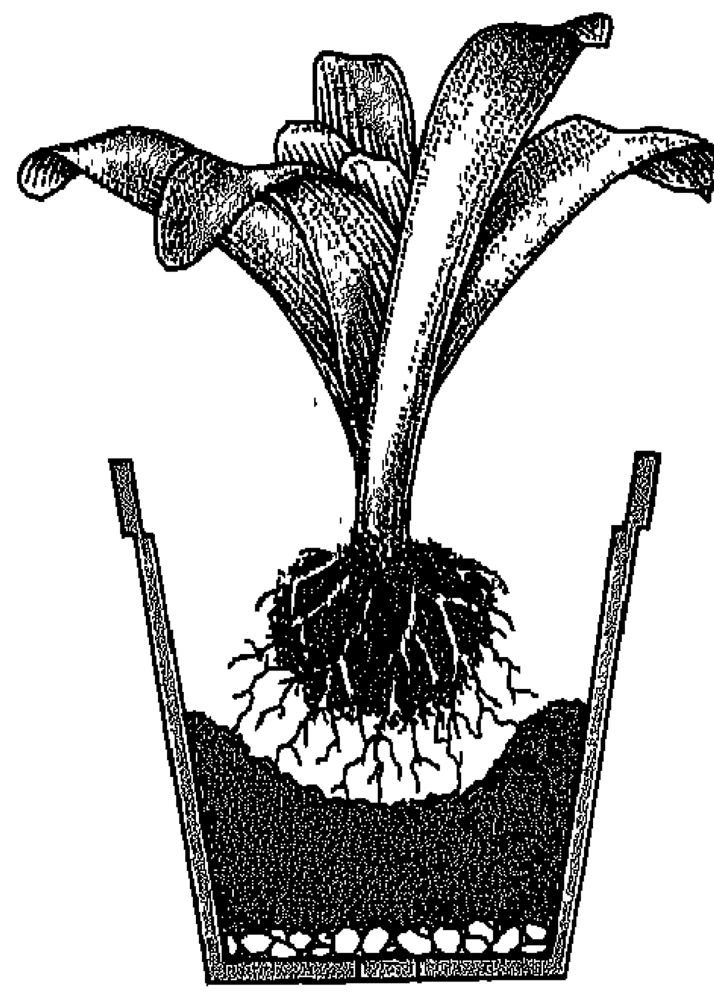
إعادة التأصيص

تصبحُ إعادةُ التأصيص ضروريةً عندما تتطلَّبُ النبتةُ مزيجًا تُربيًّا جديدًا تنمو فيه - إمّا عندما تتجاوزُ النبتةُ حَجْمَ وإمكاناتِ أصيصها أو عندما يُنْهَكُ مَزيجُها التُّربيُّ وتُستَنْفَدُ مُغَذِّياتُهُ . وينبغي إجراءُ عمليةِ إعادةِ التأصيص في بِدايةِ الربيع . والواقِعُ أنّ الكثيرَ من النباتات لا تحتاجُ إلى مدًى أوسَعَ لامتِداد جُذورِها . فكُلُّ ما تحتاجُه هو مزيجٌ جديدٌ تنتَعِشُ حياتُها به . فهذه النباتاتُ تتطلَّبُ إعادةَ تأصيصٍ في أصيصٍ من الحَجْم نَفْسِه . اِبدئي أوّلاً بنَزْعِ النَّبتةِ من أصيصها ثُمَّ أزيلي مُعظمَ المَزيجِ المُستَنْفَدِ بعِنايةٍ حتّى لا تُتلِفي الجُذور . أعيدي النبتةَ إلى أصيصٍ جديدٍ من الحجمِ نَفْسِه واملئيه بمَزيجٍ تُربيٍّ جديد .

إنّ إعادةَ تأصيص النبتة في أصيصٍ أكبرَ يُفْسِحُ لها المجالَ للنماءِ إلى قامةٍ أكبَرَ أو إلى تحقيقِ اكتِمال نمائها . ومن المُهِمِّ عدمُ اختيار أصيصٍ أكبرَ كثيرًا ممّا يَنْبَغي ؛ وعليكِ فقط نَقْلُ النَّبتةِ إلى القياسِ الأكبَرِ درجةً أو درجتَيْن كحَدٍّ أقصى . ولإعادةِ

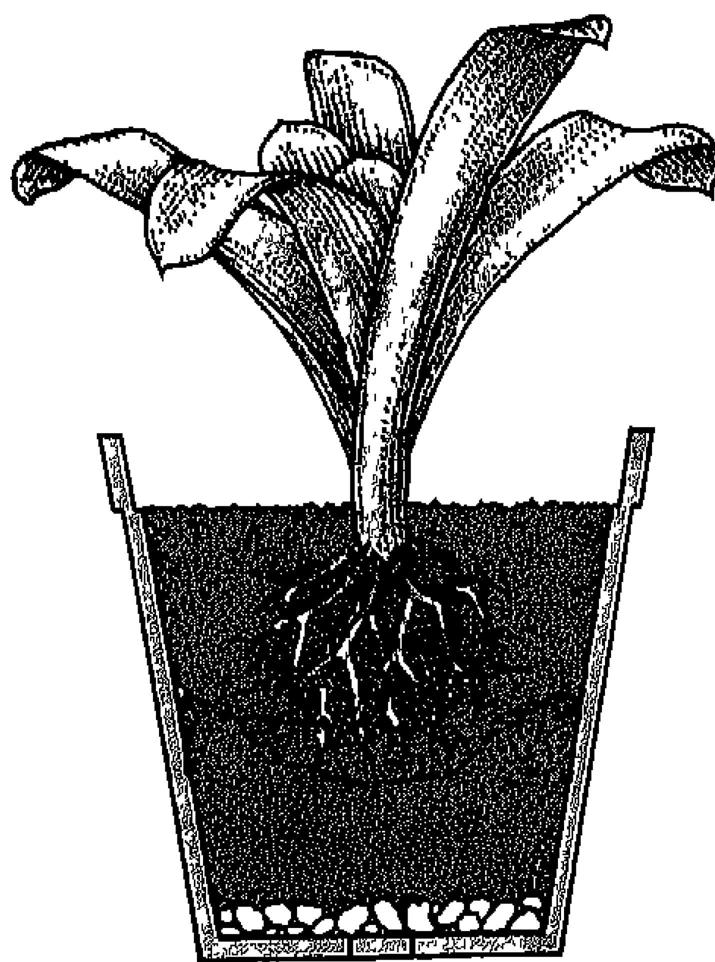
تأصيص النَّبتة

١ ضعي طبقةً من مادةٍ خشنةِ النسجةِ كالحصى أو الشَّقَف الصغيرةِ في قاعِ الأصيص ، ثم أضيفي طبقةً من المزيج التُّربي . علِّقي النبتةَ فوق المزيج التُّربيِّ مع مُراعاةِ بقاءِ مَفرقِ النبتة (إكليلها) دونَ حافة الأصيص بقليل .



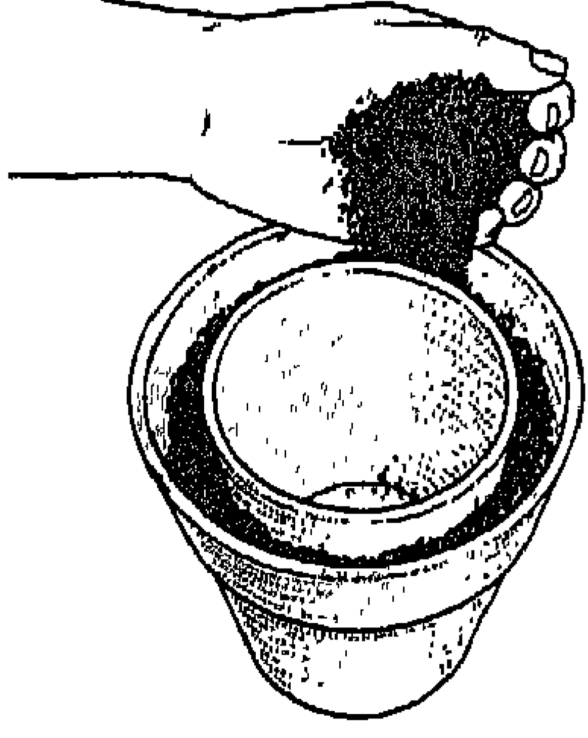
١

٢ أنزِلي النبتةَ في الأصيص حتى تَمَسَّ جُذورُها المزيجَ التُّربيَّ مُراعِيةً بقاءَ مفرِقِها دونَ حافة الأصيص بقليل . ثُمّ إملئي الأصيصَ حتى حافتِه تقريبًا بالمزيجِ التُّربيِّ ورُصّيه حول النبتةِ بعنايةٍ ورِفْق .



٢

التأصيص في أصيصٍ أكبَرَ أعِدِّي الأصيصَ الأكبَر أوّلاً بوضعِ طبقةٍ من المزيج التُّربيِّ فيه . تأكّدي أن وَضْعَ النبتة في الأصيص الجديد يبقى في المُستوى نفْسِه الذي كانَ عليْه في الأصيص القديم . وهذا يتِمُّ بِسُهولةٍ بتكوينِ قالبٍ في الأصيصِ الكبير (كما في الصورةِ إلى اليسار) ، ثُمَّ ركِّزي كُرةَ جذورَ النبتةِ في القالَب المُشكَّلِ وأطمُريها بمَزيدٍ من المزيج التُّربيِّ كما أسلَفنا في عملية إعادة التأصيص . إنّ لهذه الطريقةِ حسَناتٍ جمَّةً من حيثُ الإضرارُ الأدنى الذي قد تتعرَّضُ له النبتةُ وتلافي ما كان يُمكِنُ حُدوثُه من توسيخ .



صُنْعُ قالَبٍ أصيصيّ – الطريقةُ الأنسَبُ لإعادةِ التأصيص في وعاءٍ أوسعَ هي وضعُ الأصيصِ القديم داخِلَ الجديد وملءُ الفَجْوة بينَهما بالمزيج التُّربيِّ المُرطَّب نوعًا . أزيلي الأصيصَ الداخليَّ وثبّتي النبتةَ ضِمْنَ القالَب المُشكَّل .

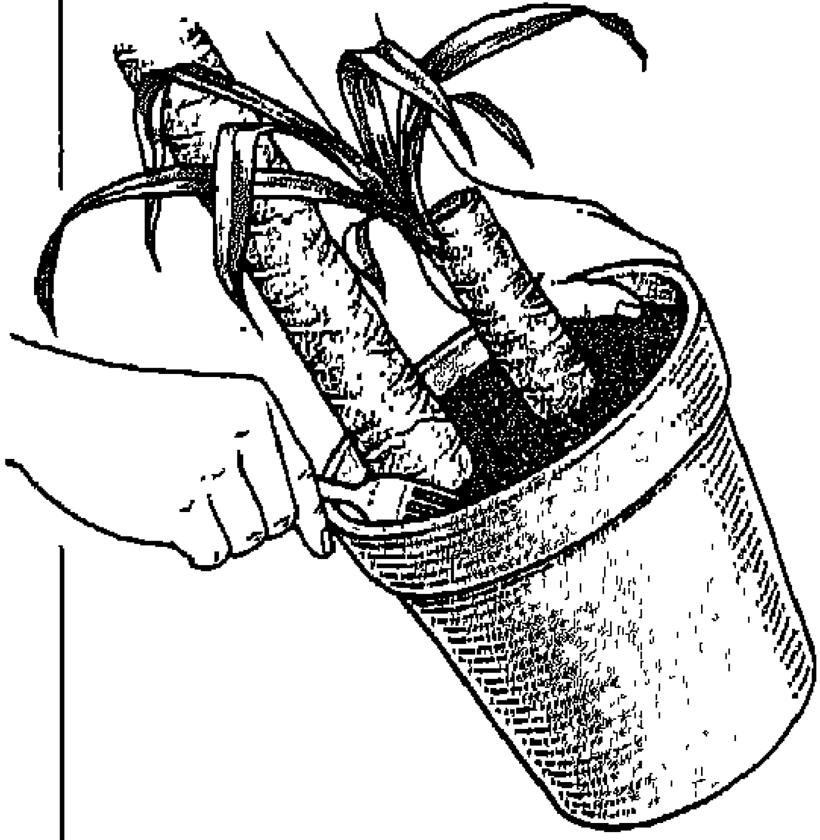


تشذيبُ كُرَة الجذور – عند إعادة تأصيص النّبتة في أصيصٍ من الحَجْم نَفْسِه قد تحتاجينَ إلى تشذيبِ كُرَةِ الجُذور لإفساحِ المجالِ للمزيجِ التُّربيِّ الجديد . لتحقيقِ ذلكَ اقطعي بعنايةٍ شرائحَ من قاعدةِ تلكَ الكُرةِ وجَوانبِها بسِكّينٍ حادّ .

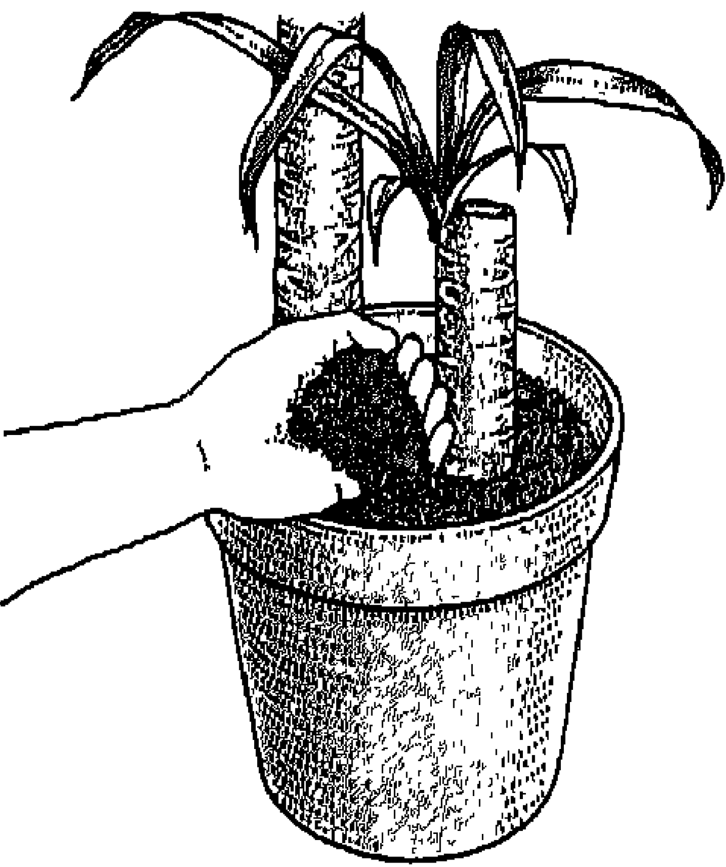
تجديدُ الطبقةِ السَّطحيّة

عندما تبلُغ النبتةُ حَجْمَها الأصيصيَّ الأقصى فالحَلُّ العمليُّ الوحيدُ لتزْويدِها بمُغذِّياتٍ إضافيَّةٍ يتِمُّ عن طريقِ تجديد الطبقةِ السطحيَّة . أكشُطي بعنايةٍ طبقةَ السطح القديمةِ إلى عُمقِ بضعةِ سنْتيمترات ، مُراعيةً عدمَ الإضرارِ بجُذور النبتة . ثم أضيفي طبقةً جديدةً من مَزيج التأصيص (التُّربيّ الأساس عادةً) الغَنِيِّ بالمُغذِّيات .

تجديدُ الطبقة السطحيّة

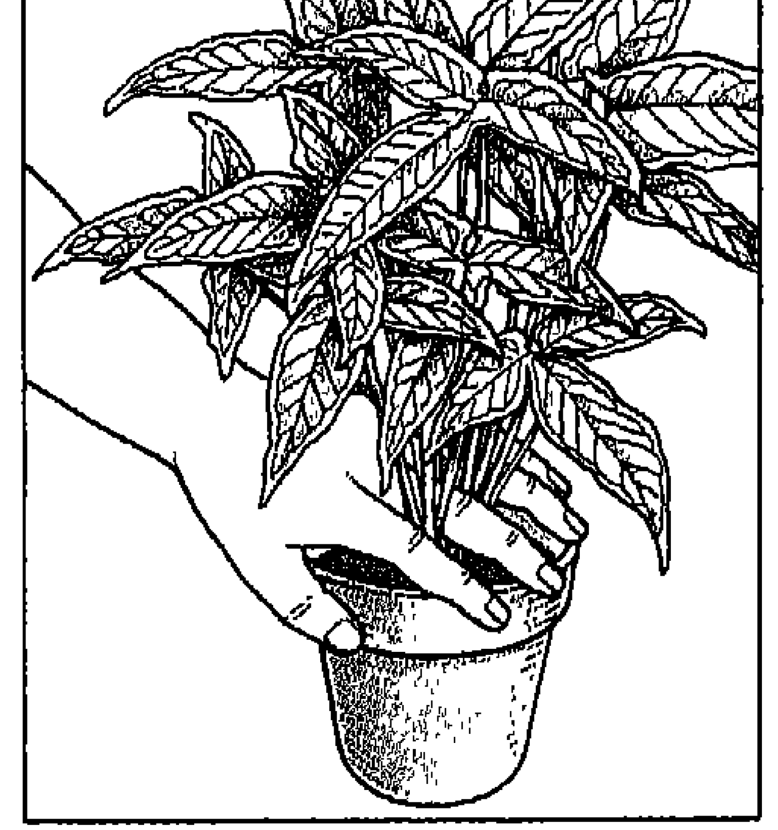


١ أكشُطي بشَوكةٍ وبعنايةٍ الطبقةَ السَّطحيَّةَ منَ المَزيجِ التُّربيِّ في الأصيص .

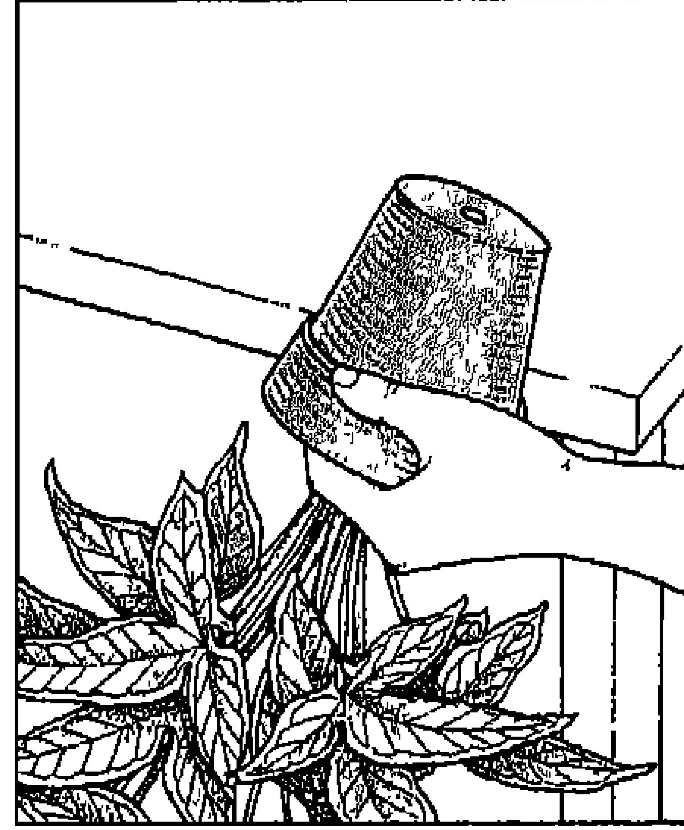


٢ أعيدي مَلْءَ الأصيص الى مُستواهُ السابِقِ بمزيجٍ تُربيٍّ جديد ، ودُكّيهِ برِفق .

إعادة التأصيص



١ ضعي إحدى يدَيْك فوقَ المزيجِ التُّربيِّ داعمةً الساقَ بينَ أصابعِك .



٢ اقلبي الأصيصَ رأسًا على عَقِب واطرُقي حافتَهُ برِفقٍ على طرفِ المنْضَدة .



٣ تلقَّيْ النبتةَ وكُرةَ جُذورِها باليَد الأُخرى .



٤ أزيلي أيَّ طُحْلُبٍ أو نماءٍ عَفَني عن سطحِ المزيج التُّربي .



٥ ضعي طبقةً رقيقةً من الحصى والحُبَيْباتِ الخَشِنة في قاعِ الأصيص الأكبرِ حجمًا وأقعِدي النبتةَ في الوَضع الصحيح .



٦ املئي الفجوةَ حول كُرَة الجُذورِ بالمزيج التربيِّ ودُكّيهِ برِفق .

التّكثير بوسائل ميسّرة

كُلُّ النّباتاتِ المَنزليّة معَ الزّمن تَشيخُ أو تتجاوزُ الحجمَ المُناسِبَ فيُستَحسَنُ أن يستَبْدَلَ بها نبَتاتٌ أقوى وأفتى، ويمكِنُ تحقيقُ ذلك بسُهولةٍ عن طريق تكثير نبَاتاتِك نفْسِها. وهنالِك طريقتان لهذا التكثير والحُصولِ على نبتات جديدة – إمّا مِن البذور (وهي عمليةٌ قد تكونُ بطيئةً وتَصادُفيّة، فتُعطيكِ الكثيرَ جدًّا من النباتاتِ، أو كما قد يحدث أحيانًا لا يَنْجُم منها شيءٌ)، أو من فُسولٍ تُقْتَطعُ من النبتةِ وتُحرَّض على التجذير (وهذا النوعُ من التكثير يُدعى تكثيرًا خُضَريًّا). وإجمالًا تصلُح جميعُ أجزاءِ النبتة ساقًا أو أوراقًا أو نواميَ لهذا النوع من التكثير، كما يُمكِنُ تقسيمُ النبتة نفسِها عند الجذور لهذا الغَرض. وتَسْتَجيبُ النباتاتُ عادةً حسَب أنواعها لطريقةٍ مُعيَّنةٍ من هذا التكثير، مع إمكانيّة الخِيار أحيانًا في بَعضِها.

والموسِمُ الأفضلُ لِمُعْظَم طُرق التكثير هذهِ هو الربيع أو أوائلُ الصّيفِ حين الحرارةُ مُلائمةٌ والضوءُ وَفير.

الفُسولُ السّاقيّة

تُتّخَذُ هذه الفُسول من قِطَعٍ قصيرةٍ من السّاق وتُحرَّض على التجذير، ويمكِنُ تكثيرُ معظم النباتات المنزليةِ بهذه الطريقة – سَواءٌ كانت سوقُها طريّةً ليّنةً أو خشبيّة قاسِيةً. وأفضلُ قَطَعات الساقِ للاستِنبات هي الفَسيلةُ الطرفيّةُ لِساقٍ أو غُصنٍ، لأنّ القَطعاتِ الأُخرى تحتاجُ إلى وقتٍ أطولَ للتجذير. ويُمكِنُ للفسول الساقيّةِ أن تتجذَّرَ في مزيجِ تجذير (يتألفُ من أجزاءٍ مُتَساوية من الخُثِّ الرّطب والرّمل الخشن) أو في الماء. ويختلِفُ مزيجُ التجذير عن مزيج التأصيص في أنه قليلُ المُخصِباتِ ممّا يستحِثُّ نماءَ الجذور بحثًا عن الغذاء.

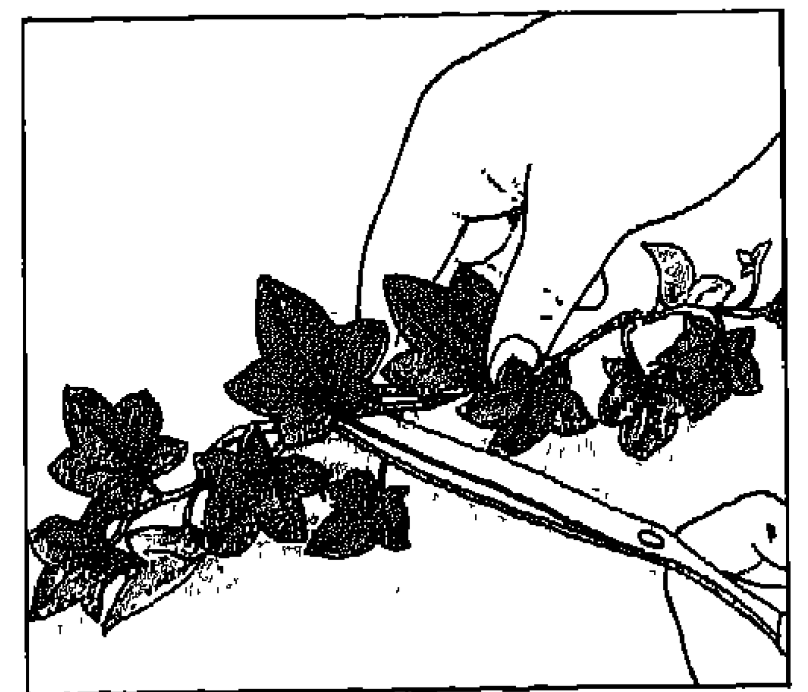
ولِحَفْز الفسيلةِ على التجذير، ضعي فوقها كِيسًا أو قُبّةً لدائنيّةً، فذلك يَحْميها من البَرْدِ ويحفَظُ رطوبةَ الجوّ حولها. إذا استخدمتِ كيسًا لهذا الغرض فادعَميه بِعيدانٍ تَغْرزينَها في المَزيجِ التُّربيِّ لإبعادِه عن مُلامسةِ الفسيلةِ مُباشرةً. ضعي الفَسيلةَ في مَوقعٍ دافِىءٍ يتلقّى ضوءًا ساطِعًا مُرشَّحًا، فذلك يحفِزُ التجذيرَ أيضًا. ونُذكِّرُ أن بعضَ النبتات كالعَيْهون (البِلارغونيوم الغُرنوقي) لا تُناسِبُها رطوبةُ الجوِّ الزائدة، فيُفَضَّلُ تجذيرُها دُونَما غِطاء.

تتجَذَّرُ بعضُ الفسول بِسُرعةٍ مُدهِشةٍ بينما تتطَلَّبُ أُخَرُ وقتًا أطولَ كثيرًا – وهذا عائد إلى طبيعةِ النبتة ذاتِها كما إلى درجة الحرارة السائدة. ويُعتبرُ التجذيرُ ناجزًا عند ظهورِ نوامٍ قويّةٍ على طرفِ الفَسيلة. وعندما ترَيْن أن الفسيلةَ قد تمكّنتْ وحَسُنَ نماؤها أنقُليها إلى مزيجٍ تُربيٍّ ملائم.

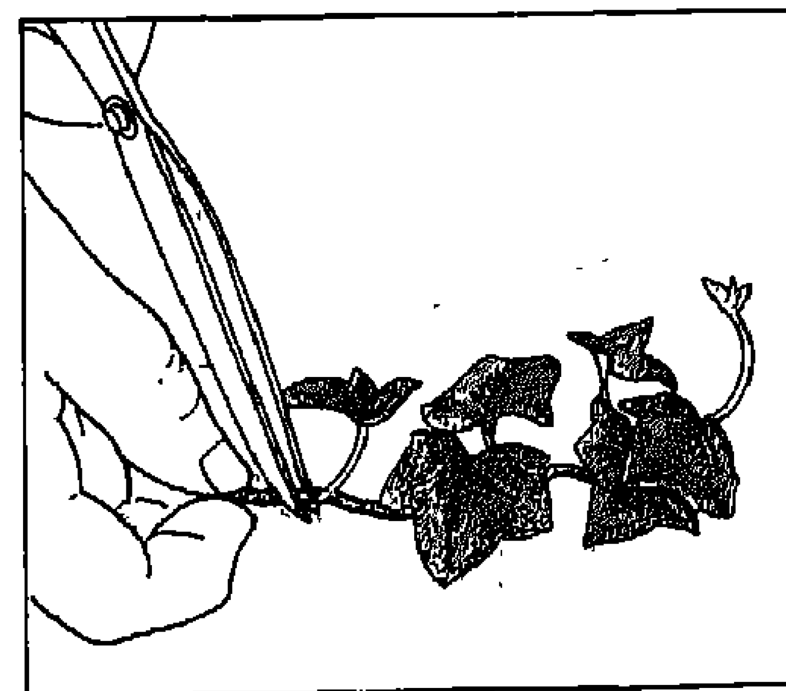
الفُسول الورقيّة

تُستَخدَمُ طريقةُ الفُسول الورقيّةِ غالبًا في تكثير البنَفْسَج الافريقيّة (هجائن القديسة پُولِيا) وبعضِ البغونيات والكثيرِ من النباتات اللحيمة. وفي حالِ اللحيماتِ يكفي أن تضعي أوراقًا مُفردةً منها فوق طبقةٍ من الرّمل الرّطب. عندما تتنشّأُ النُّبيتاتُ الصغيرةُ على أطراف الأوراق (حيث كانت مُتّصلةً بالنبتة) وتكبُر إلى

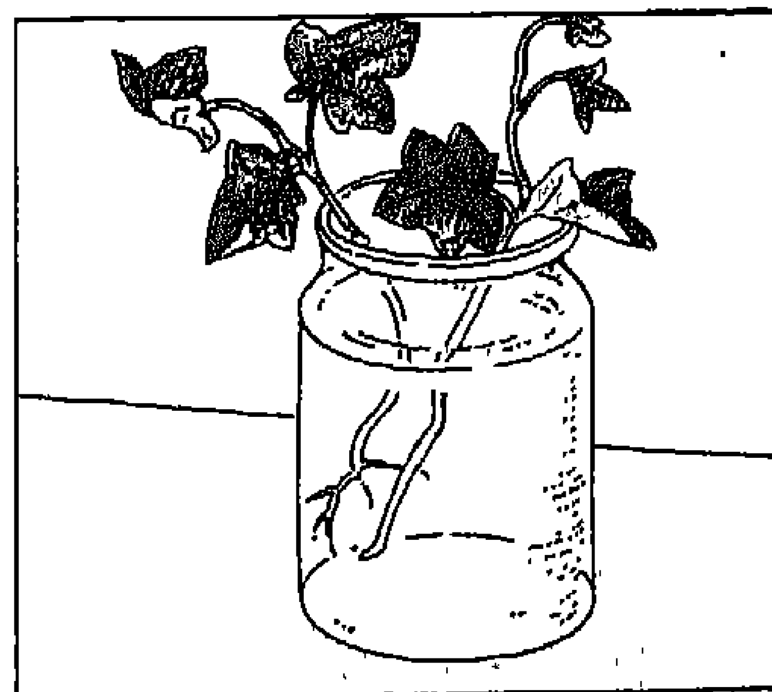
فُسول السُّوق الطريّة



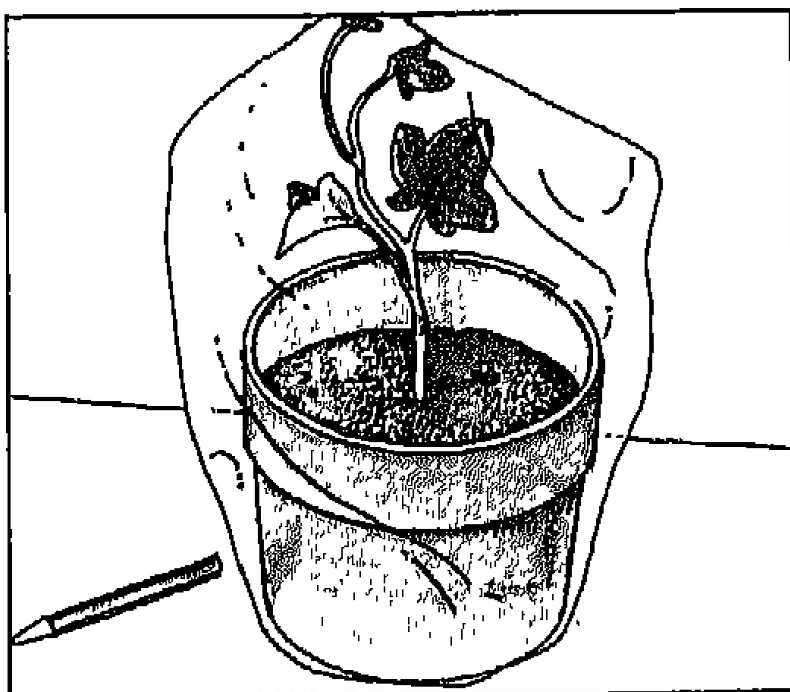
١ اِقطعي طرَفَ الفَرعِ المُرادِ افتسالُه فوقَ احدى أوراق الساق مُباشرةً، فذلكَ يحفِزُ النبتةَ الأمّ على تَنْشِئة فروعٍ جديدة.



٢ شذِّبي الفسيلةَ مُباشرةً تحت أخفض عُقدةٍ ورقيةٍ فيها وانزعي عن الفسيلةِ أوراقَها السُّفليّة.

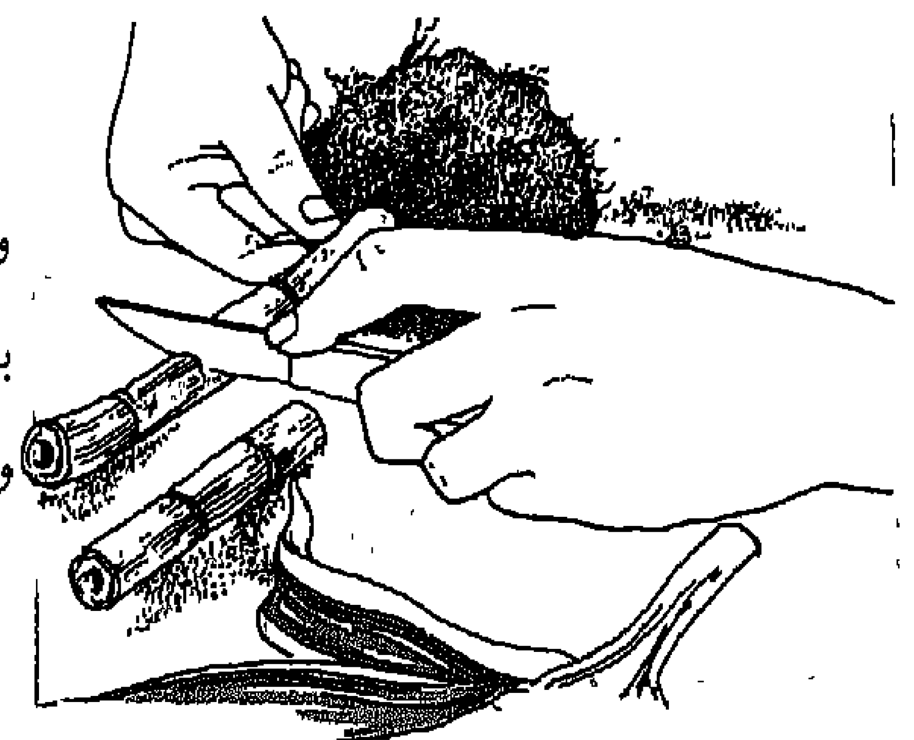


٣ أ إمّا أن تُجذِّري الفَسيلة في الماء ثُمّ تنقُليها إلى أصيص ملائم عندما يبلغُ طولُ جذورها من ٢ إلى ٤ سنتيمترات،

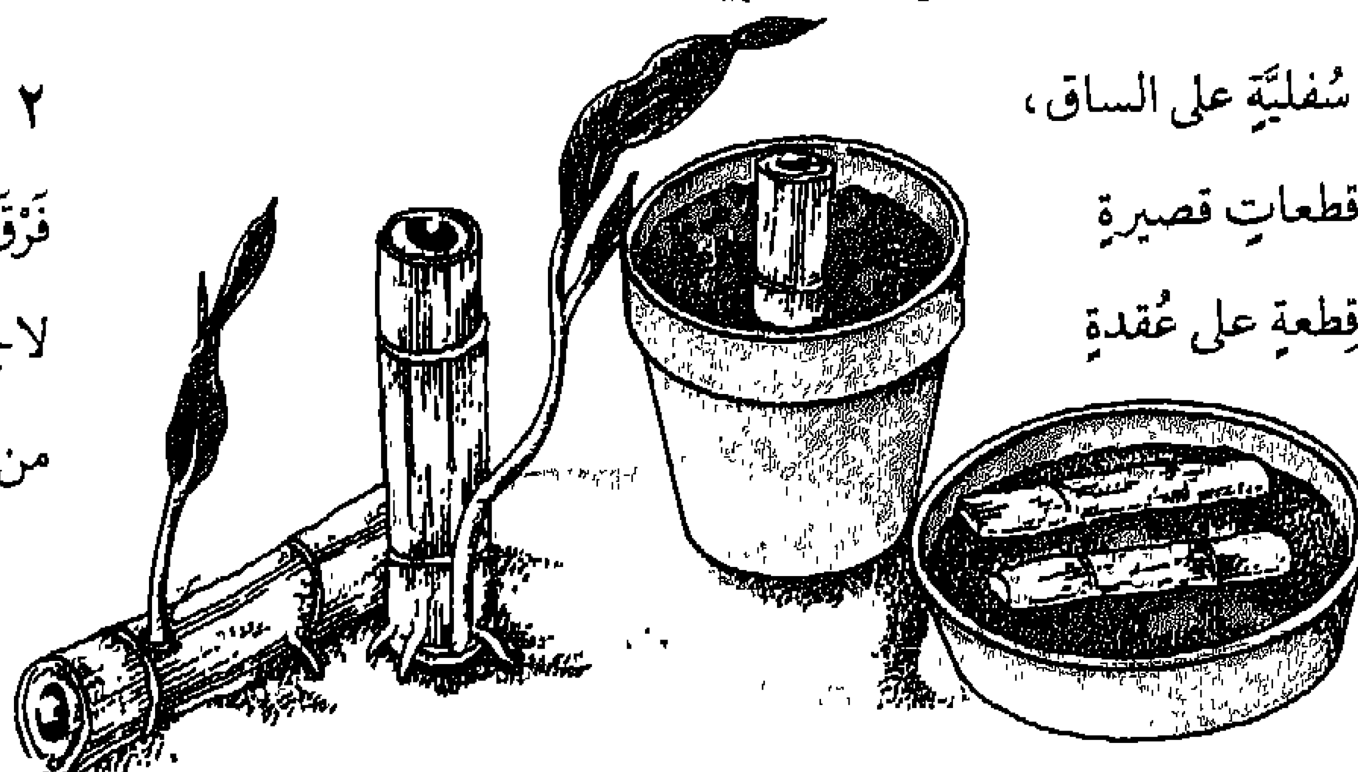


٣ ب أو تَغرسي الفسيلةَ مُباشرةً في مزيج تُربيٍّ وتغطّيها بكيسٍ لدائنيٍّ يحفَظُ عليها الرُّطوبة.

فُسول السُّوق الخشبيّة



١ إنزعي أيةَ أوراقٍ سُفليّةٍ على الساق، وأقطعي الساقَ إلى قطعاتٍ قصيرةٍ بحيثُ تشتَمِلُ كُلّ قِطعةٍ على عُقدةٍ واحدةٍ على الأقل.



٢ ضعي القطعات أُفُقيًّا أو عموديًّا (لا فَرْقَ) في مَزيج التجذير. إنّ الجذورَ ستَنْمو لاحِقًا من العُقدِ الدّفينةِ بينما تتنَشّأُ الفروعُ من العُقدِ المكشوفةِ للهواء.

الحدّ الذي يسهُل معه تناوُلها أُنقُليها إلى أُصصٍ مُناسبة .

في تكثيرِ البنفسج الإفريقي والبغونيات يكفي أن تَغْرسي الورقةَ في مزيجِ تجذيرٍ مُرَطَّبٍ نوعًا بحيث تميلُ بمقدار ٤٥° درجة عن سَطح المزيح ، وغطّيها بكيسٍ لدائنيّ في ضوءٍ ساطعٍ حتى تتنشّأ الجذور. عندما يُصْبحُ بالإمكان تناوُلُ النُّبَيْتاتِ الصَّغيرة (التي تظهر على شَكْل عنقود) إفصليها واغرسيها مُنفردةً في مَزيجِ تأصيصٍ في أُصُصٍ صغيرة . ونَذكُر أنّه يُمكِنُ أيضًا تجذيرُ الفُسول الورقيّةِ في الماءِ مَبْدئيًّا ثُمّ تُنقَلُ إلى مَزيجِ التأصيصِ بعد تنشُّؤ الجذور.

تجذيرُ النُّبيتات

تُطْلِعُ بعضُ النَّباتاتِ نُبيتاتٍ صغيرةً كأنّها نُسَخٌ عنها على الأوراقِ أو على السُّوقِ والأغصان الزاحفةِ أو المُتدلّية . وغالبًا ما تحمِلُ هذه النُّبيتاتُ بعضَ الجُذور، فيمكِنُ حينئذٍ فَصْلُها وتأصيصُها مُباشرةً . أمّا إذا خَلَتْ هذه النُّبيتاتُ من الجذورِ فإنّها سُرعانَ ما تُنْمي لها جذورًا عند جعلها تُلامِسُ وسَطَ التجذير. ونذكُر من النباتاتِ التي تتكاثرُ بهذه الطريقة : العنكبوتية (الكلوروفيطن) المُخطَّطة وأُمّ الآلاف (السّاكسِفراجا) الرئديّة وتُلْميا مِنْزيس والسَّرخسَ (الأسْپلينيُوم) الدَّرني .

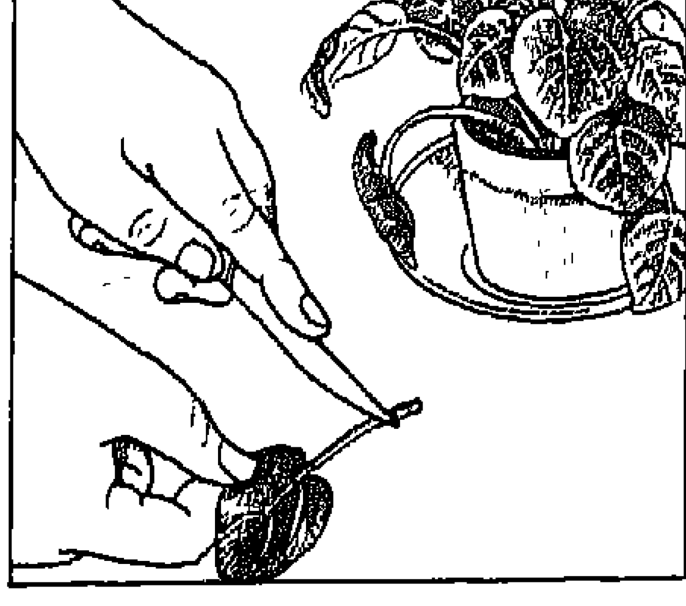
تَجْذيرُ النوامي

النوامي هي نبتاتٌ صغيرةٌ تَتَنشّأُ حولَ قاعدةِ النَّبتةِ الأُمّ ، كما هي الحالُ في البروميليّات والصباريّات . ويُراعى قَبْلَ التكثير بهذه الطريقة تَرْكُ النوامي تتكامَلُ نمُوًّا قبل فَصلِها عن النبتة الأُمّ . بعضُ النوامي يُمكِنُ فَصْلُها بالشَّدِّ ، وبعضُها قد تحتاجين الى سِكّينٍ لفَصْلِه . ولما كانت هذه النوامي في مُعظمها سابقةَ التجذُّر فإنّه يُمكنُ نقلُها مباشرةً الى أُصصٍ صغيرةٍ مُعبّأةٍ بالمزيج التُّربي المُناسِب . إروي النواميَ المؤصصةَ بتقلُّلٍ حتى تتوطّدَ في التُّربةِ جيّدًا .

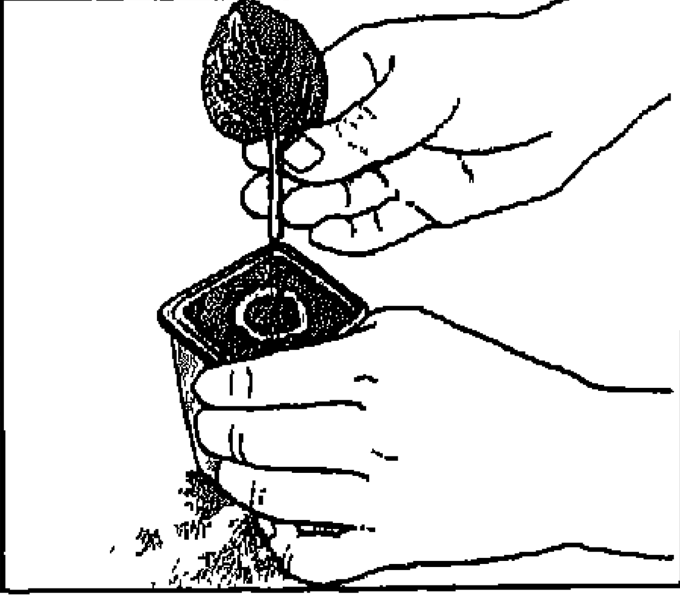
تقسيمُ النبتة

تتنامى بعضُ النبتات ، كمُعظم السَّراخسِ وبعضِ الصباريّات ، مكوِّنةً كُتلاً مُلْتفّةً يُمكِن قَسْمُها بسُهولةٍ للحصولِ على نبتاتٍ جديدة . لِقِسْمة النبتةِ أزيليها من الأصيصِ وافصِليها بعنايةٍ أجزاءً بحيثُ تتضمَّن كُلُّ فِصْلةٍ مجموعةً مكتملةَ النماءِ من السُّوق وبعض الجذور. إغرسي كُلَّ قِسمٍ في أصيصٍ مُستقِلٍّ في مزيجٍ تُربيٍّ مُناسب . إنَّ الفصْلاتِ الوافرَة الجذور تنمو سَريعًا ولا تحتاجُ الى عنايةٍ خاصّة . أمّا القليلةُ الجذور فينبغي تغْطيتُها والأصيصَ بقُبّةٍ أو كيسٍ لدائنيٍّ (لحفظِ الرُّطوبة) مدةَ أسبوعٍ أو أُسبوعين حتى يتوطّدَ نماؤها .

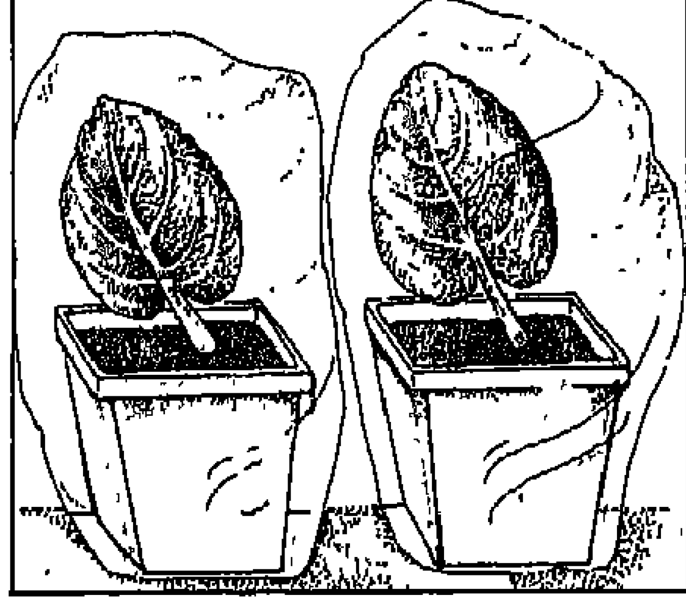
تَجذير الفُسول الورقيّة



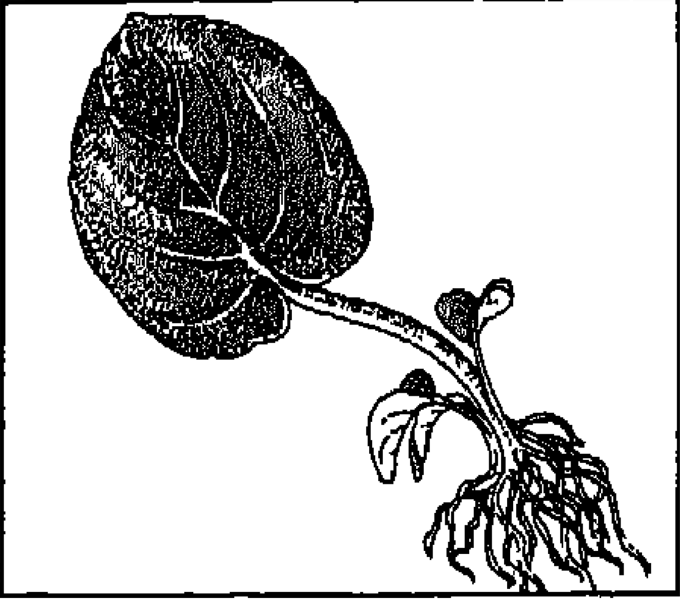
١ قُصّي بِسكّينٍ حادٍّ ورَقةً مُفردةً وشَذّبي عُنَيْقَها إلى طُول يُقارِبُ الأربعَ (أو الخمسَ) سنتيمترات .



٢ اثقُبي المزيجَ التُّربيّ بالقَلَم أو الأصبع ثم اغرزي الورقةَ في الثقب بحيث تميلُ بمقدار ٤٥ درجة .

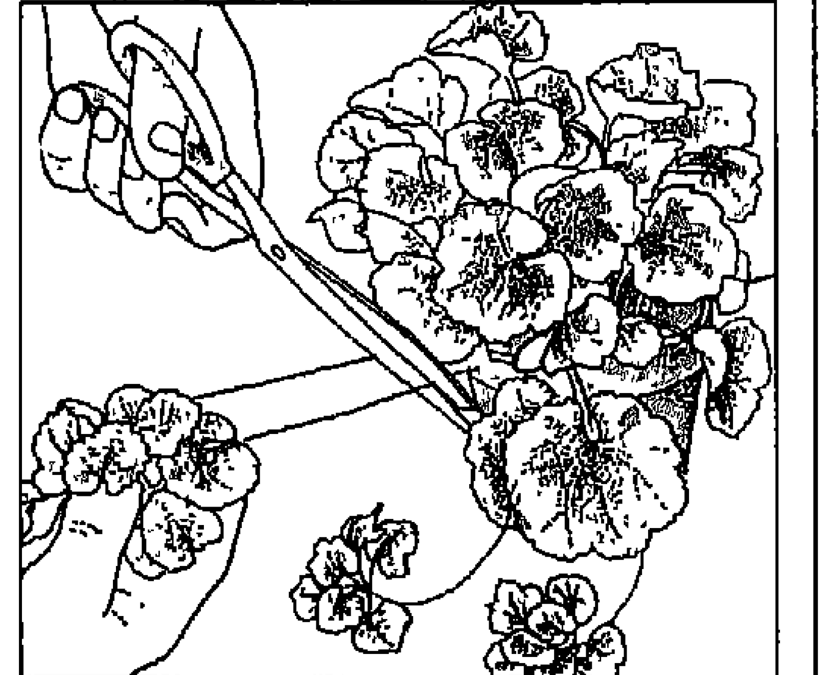


٣ غطّي الأصيصَ بكيسٍ أو قبّةٍ لدائنيّةٍ تحفظُ رُطوبتَها، وعرّضي الأصيص لضوء ساطعٍ مُرشّح .

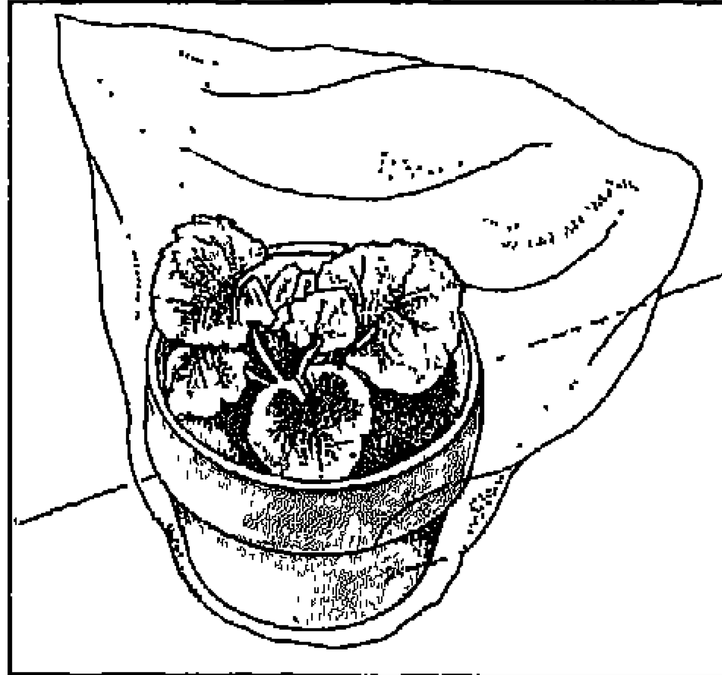


٤ تتنشّأُ الجذورُ في مدى خمسةٍ الى ستّةِ أسابيع وتاليًا سُرعان ما تنمو النبيتات الصغيرة . حينئذٍ إقطعي الورقةَ الأُمّ .

تجذيرُ النُّبيتات

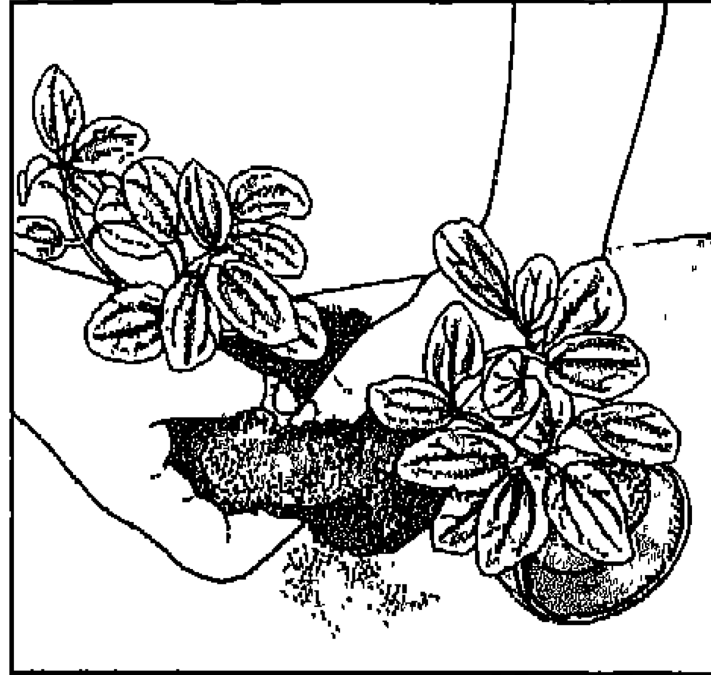


١ اقطعي الورقةَ أو الغُصنَ الذي يحمِلُ النُّبيتة . أبقي من العُنَيقِ أو الغُصنِ حوالى ٣ سنتيمترات متّصلةً بالنُّبيتة وأطمُريها في مزيجٍ تُربيٍّ لِتستقِرَّ على سطحه .

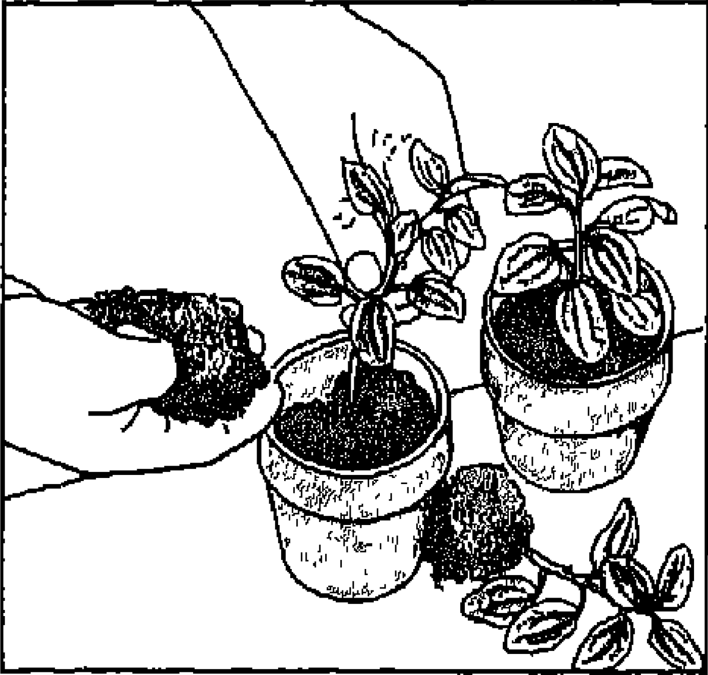


٢ غَطّي الأصيصَ بكيسٍ أو قبّةٍ لدائنيّةٍ لحِفْظ الرطوبة خِلال عملية التجذير. ضعي الأصيصَ في ضَوءٍ ساطعٍ مُرَشّحٍ يُوفّر للنُّبيتة الدِّفء ، وفي مدى بضعةِ أسابيع تتنشّأُ الجذورُ وتتوطّدُ النبتة .

قَسْمُ النّبتات



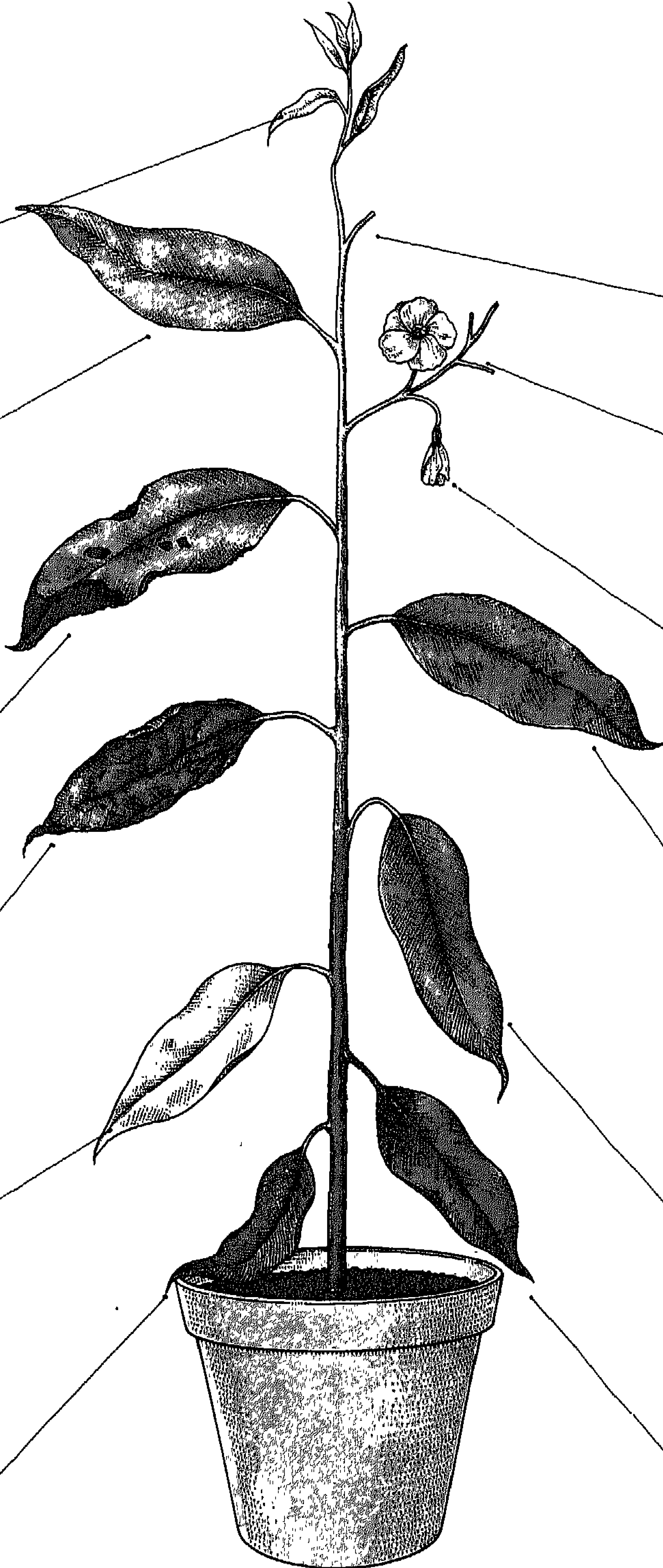
١ إنزعي النبتةَ من أصيصها بعنايةٍ ثم إفسَخيها فِصْلاتٍ ، مُراعِيةً أن تتضمَّنَ كُلُّ فِصْلةٍ مجموعةً سليمةً مُكتملةَ النماءِ من السّوق والجذور.



٢ ضعي كُلَّ فِصْلةٍ في أصيصٍ مُستقِلٍّ . إذا كانت جذورُ الفصلةِ قليلةً غطّي الأصيصَ بكيسٍ أو قبّةٍ لدائنية . (لحِفظ الرطوبة) مدّةَ أسبوعٍ أو أُسبوعين حتّى يَبْزُغَ النّماءُ الجَديد .

المشاكِلُ المتوقّعة وطرقُ معالجتِها

عندما تبدو النَّبتةُ عَليلةً فالسبب ليسَ بالضرورة آفةً أو مرَض، فغالبًا ما تكون ظروفُ النَّماءِ غيرُ المواتية أو الإهمالُ أو المعامَلة الخاطئة هي سببَ المُشكِلة. وهذه الأخطاءُ يُمكِن تصحيحُها إذا شُخِّصَت بدقةٍ، فتستعيدُ النبتةُ عافيتَها وتستعيدُ نماءَها السَّليم. ولمُساعدَتِك، سيِّدتي، على تشخيص هذه الأخطاء نُبيِّنُ في الرسم أدناه المَشاكِلَ النمائيةَ الأكثرَ انتشارًا التي قد تُعاني منها النَّبتاتُ المنزليّة.



سقُوط الوَرق
السببُ في سقُوط الورقِ فجأةً يرجِعُ عادةً إلى تعرُّضِ مُجمَلِ النبتةِ إلى صَدمَة – كانخفاضٍ مُفاجىءٍ في درجةِ الحرارة أو التعرُّضِ لتيّارِ هواءٍ قارس البَرْد أو تعرُّض الجذور للجفاف. أنقُلي النبتةَ إلى مَوقع مَحميٍّ وتأكدي أنها تتلَقّى كِفايَتها من الماء.

استطالة النّماء وشُحوب الساق والأوراق
تعود هذه عادةً إلى عَوَز الضوء. قَلّمي السّوقَ الناحِلةَ الهزيلة لحَفْز النماءِ الكَثّ في النبتةِ وانقُليها إلى مَوقعٍ أسطعَ إضاءةً.

فِقدانُ الزهر
قد يكون ذلك من أعراضِ شُحِّ الضوء. أنقُلي النبتةَ إلى مَوقعٍ أسطعَ نُورًا.

اخضرارُ الأوراقِ المُلوّنةِ أو المُرقّشة
اِخضرارُ الأوراقِ الملوَّنةِ سببُه نَقْصُ الإضاءة. أنقلي النبتة إلى مَوقعٍ أسطعَ إنارةً واستضاءة.

سُقوطُ الأزهار السَّريع
يَحدُثُ هذا غالبًا عندما تتجاوزُ درجةُ الحرارةِ الحَدّ الذي تحتمِلُه النَّبتة. عالجي ذلك بوضع الأصيصِ فوق صينيَّةٍ من الحَصى المُبَلَّلة، فالرُّطوبةُ الزائدةُ تطيلُ عُمْرَ الأزهار.

بُقَعٌ سَمْراءُ على الأوراق
سَفعةُ الشمسِ قد تكون السَّببَ عند نَقْلِ النبتةِ فجأةً إلى موقعٍ يَحتدُّ فيه ضوءُ الشّمس. اقطعي الأجزاءَ المسفوعةَ واتركي النبتةَ تُقوِّمُ التشوُّه بالنماءِ اللاحق. دائمًا عوِّدي النبتة على الضوءِ الأسطعِ تدريجيًّا وبتمَهُّل.

اسمِرارُ أطرافِ الأوراقِ وحَوافِّها
ينتجُ ذلكَ عادةً بفعلِ جفافيّةِ الهواء، ويظهرُ بخاصّةٍ في النَبتات الرقيقة الورق. قاومي ذلك بوضعِ الأصيص فوق صينيَّةٍ من الحصى المبَلّلةِ، ورشّي النبتة ذرًّا بالماء تكرارًا.

حَوافُّ الورق ملتفَّةٌ أو مُجعَّدة
غالبًا ما يكون هذا دلالةً على أنِ النبتةَ تتلَقّى ضوءًا مُفرِطَ السُّطوع. أنقُلي النبتةَ إلى مكانٍ أكثرَ ظِلاًّ.

ذُبولُ الورق
إذا كان المزيجُ التُّربيُّ جافًّا فالنبتةُ يُعوزها الماءُ. اِنقَعي الأصيصَ في طَسْتِ ماء مُدّةَ نصفِ ساعة لإنعاش النبتة. أمّا إذا كان المزيجُ التُّربيُّ مُفرِطَ الرُّطوبة فالنبتةُ تُعاني من فرطِ التّروية (الشَّرَق). أنقُلي النبتةَ إلى أصيصٍ آخَرَ بمَزيجٍ تُربيٍّ مُقَلّلِ الرّطوبة.

تَصْفَرُّ الأوراقُ وتسقُط
إذا اِصفرّتْ عدّةُ أوراقٍ وسقَطتْ في وقتٍ واحدٍ فالأرجحُ أن النبتةَ مُعرَّضةٌ لتيّارٍ هوائيٍّ. راعي عدمَ وجودِ النبتة إلى جانبِ نافذةٍ بِنصفِ مفتوحة.

الأوراق السُّفليّةُ تجِفُّ وتسقُط
قد يعودُ ذلك إلى شُحِّ الضوء أو فَرْط الحرارةِ أو نَقْص الرَّي. أنقُلي النبتةَ إلى مَوقعٍ أسطعَ إضاءةً بعيدًا عن مَصادِرِ الحرارةِ الظاهرةِ كالمِدفأة أو مِشعاع التدفئة، وزوِّديها بالرّي الكافي.

تعَفُّن السُّوق والأوراق
هذه إصابةٌ مَرَضيّةٌ تعرِضُ غالبًا للنبتات التي تُعاني من ظروف نَماءٍ سيّئة. اِنزعي الأوراقَ التالِفةَ وراعي عدمَ الإفراط في إرواءِ النبتة.

الآفات[١]

من الضروري فحصُ نبتاتِك من حين لآخَر بَحْثًا عن الآفاتِ الحشَريّةِ التي قد تُصيبُها أو عن دلائلِ وُجودِ تلك الآفات لاتخاذ التدابير الفوريّة لمُعالجَتها عند ظُهورها. إنّ مُعظمَ هذه الآفاتِ قليلُ التعمير، وهي لتعويضِ ذلك تتوالدُ بأعدادٍ كبيرة. بعضُ الآفاتِ تَعْتري نبتاتٍ مُعيَّنةً، وبعضُها الآخرُ يُهاجِمُ دونَ تَمييز. وقد يتعذّرُ مُلاحَظةُ الإصابةِ الطفيفةِ للنبتةِ بالآفات، لكنّ تلكَ المَرحلةَ هي الأكثرُ مُواتاةً للمعالجة. حالَ اكتشافِ الآفةِ الحشَريّة الطارئةِ مُفْردةً التقطيها وتخلَّصي منها، أو اغسلي النبتةَ جيّدًا بالماء ورغوة الصابون. أمّا إذا كانت المُشكِلَةُ تتجاوزُ هذه المَرحلةَ فعليكِ الاستِعانةُ بالمُبيداتِ الحشريّة.

تنقسِمُ المُبيداتُ إجمالاً الى فئتين: جهازيّةٌ تَمتَصُّها أجهزةُ النبات (أوراقُه وجذورُه) فتُصبحُ سامّةً للحشراتِ التي تتطفَّل عليها، أو تلامُسيةٌ تقتُلُ الحشراتِ بالمُلامَسَةِ إذا ما رُشّتْ بها. والمُبيداتُ على أنواعها مُتوافرة على شكلِ ذَرورٍ أو مَساحيقَ أو حُبَيباتٍ أو سوائلَ أو رَذاذٍ يُرَشّ.

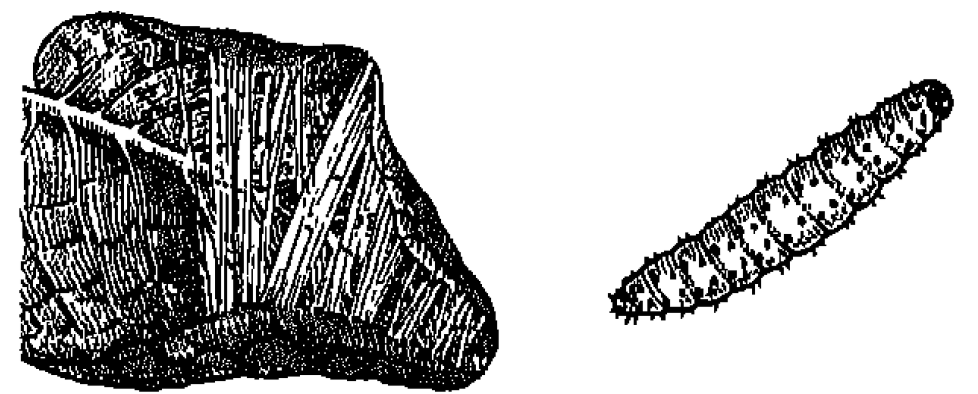
الأَرَق (المَنُّ الأخضر أو قُمّلُ النبات)



الأَرَقُ التي تتطفَّلُ على النبتاتِ المَنزليّة هي عادةً الخَضْراءُ اللون. وهي سريعةُ التكاثُر تَطْرَحُ تكرارًا قُشورَها الجِلدية القديمة البيضاءَ خِلال نمُوِّها. تعتاشُ الأرَقُ بامتصاصِ نُسْغِ النبتةِ مُسَبّبةً تشَوُّهَ الأوراقِ والسُّوقِ والزُّهور. وهي تُفرزُ نَزيزًا سُكَّريًّا يتركُ بُقَعًا لَزِجةً على الأوراق (وعلى الأثاثِ أيضًا) يتنامَى عليها عَفَنٌ سُخاميٌّ. وقد تعملُ الأرَقُ على نَقلِ الفَيروسات والأمراض من نَبْتةٍ إلى أُخرى. والنباتاتُ كلُّها مُعرَّضةٌ لأضرار الأرَق باستِثناءِ النباتاتِ الجلديّةِ الأوراق.

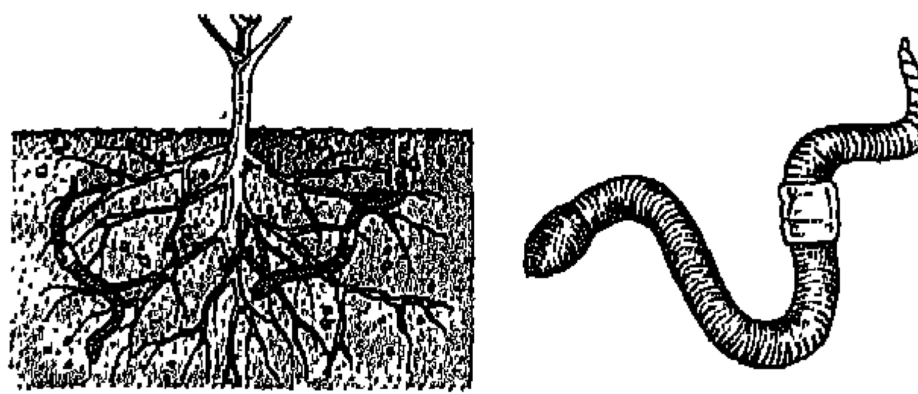
ويُمكنكِ طردُ جماعةِ الأرَقِ عن النبتة بالرش الكثيف بالماءِ رَدًّا عليها، لكنْ ينبغي مُتابعةُ هذا التدبير لِفترةٍ لأنّ صغارَ الأرَقِ قد يتعذَّر تبيُّنُها قبل بضعةِ أيام. وإذا كانت إصابةُ النبتة بالأرَقِ حادّةً فاستخدمي في مكافَحتِها الرَّشَّ بمُبيدٍ حشريٍّ تلامُسِيٍّ (كعُصارةِ الدِّرس) أو بمُبيدٍ جهازيّ.

الأساريع



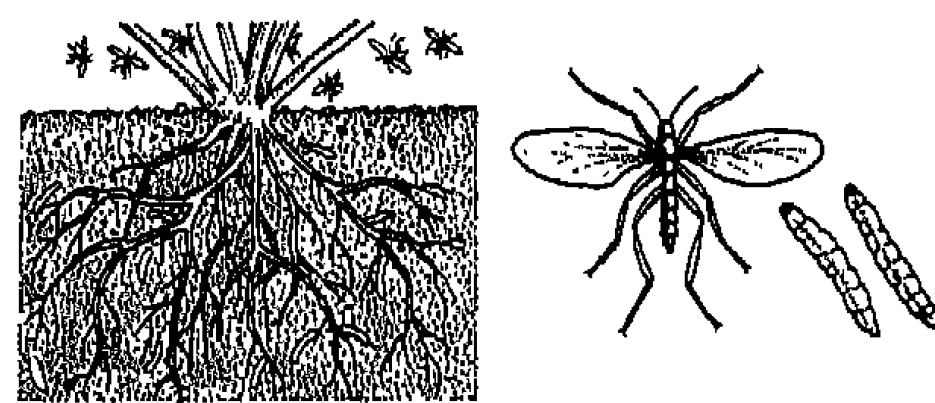
الأسروعُ أو السُّرفة هي مَرحلةُ اليرقانةِ للفَراشِ أو العُث. ويَرقاناتُ الفراشِيّات الفتّالةُ هي التي تُصيبُ النبتاتِ المنزليةَ في الغالِب، فتَحوكُ حول الأوراق أو الأزهارِ أو السُّوق فيها نسيجًا حريريًا دقيقًا يضُمُّها معًا - مِمّا يُتيحُ لليرقانةِ مَخبأً تغتذي فيه على الأوراق والفُروع الغَضّة. ولمعالجةِ هذه الآفةِ شبِّعي النبتةَ بِمُبيد تلامُسِيٍّ رَشّيٍّ أو بمُبيد حشَريٍّ جهازيّ.

الخَراطين (دودُ الأرض)



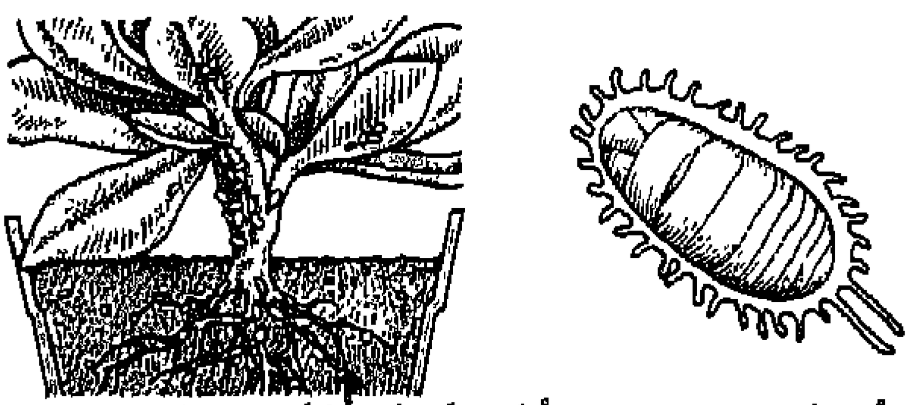
الخراطينُ مصدرُ أذًى وإزعاجٍ للنبتات المنزليّةِ بِسَبب نَقْبِها المُستَمِرّ للمزيجِ التُّربيِّ وخَلْخَلتِه فتضطربُ الجُذور وتتقلْقلُ النبتة. للمكافحة، أضيفي محلولَ برْمَنغنات البوتاس إلى المزيج التُّربيِّ فتَهْرعُ الخراطينُ الى السَّطحِ حيث يمكن التقاطُها والتخلُّصُ منها.

قِرْسُ (أو بَرْغش) الفُطر



تَحُومُ هذه الحشرات القِرْسيّةُ فوق المزيج التُّربيِّ بِبُطءٍ واضح، ولعلَّها أكثرُ إزعاجًا مِنْها ضَررًا. ويرقاناتُ القِرْس تتعذّرُ رُؤيتُها عادةً لأنّها تعتاشُ على المواد المُتحلِّلةِ في المَزيج التُّربي. وهي لا تُضيرُ النبتاتِ القويّةَ النّماء، لكنّها قد تُضِرُّ بالبادِرات والنبتات الصغيرةِ الغضّة. وقد تنشَطُ هذه اليرقانات بشَكْلٍ مَلحوظ في أيِّ مزيجٍ تُربيٍّ خُثّيِّ الأساس. ويمكنُ القضاءُ عليها بإشباعِ المزيجِ التُّربيِّ بمُبيدٍ حشريٍّ جِهازيّ.

البَقُّ الدقيقي وبَقُّ الجذور الدقيقي



تُشبهُ هذه الحشرات أَرَضةَ (أو قُمّلَ) الخشَب، وهي ذاتُ كِساءٍ دقيقيٍّ أبيضَ شمعيٍّ لا ينفُذ منه الماء. وتتجمَّعُ البَقُّ هذه في تَجمُّعاتٍ صغيرةٍ على اجزاءِ النبتة، وبخاصةٍ في مآبِضِ (آباط) الوَرَق وقواعِدها وفي إكليلِ النبتة، فتمتَصُّ النُّسْغَ وتُفرزُ الفائضَ من المادة السُّكّريّة. وتصيبُ هذه الآفةُ النّبتاتِ الدُّوارية الشكل المُتلازَّةَ النماء كالإيونيُوم (صبّار وَردة) والبنفسج الإفريقي. وبَقُّ الجذور الدقيقيُّ آفةٌ شبيهةٌ تُصيبُ الجذورَ، وأكثرُ النبتاتِ تعَرُّضًا لها الصبّاريّاتُ والنّبتاتُ اللحيمة.

ولمُكافحةِ الإصابةِ بالبق الدقيقيِّ بنوعَيْهِ شَبِّعي المزيجَ التُّربيَّ في الأصيص بمُبيدٍ جهازيٍّ، لكنْ تحاشَيْ استخدامَ هذه الطريقةِ في الصَّبّار والسّراخِس. وكعلاجٍ بديلٍ لطَّخي البقّاتِ الدقيقيّةِ الضالّةَ المُندَسّةَ بين ثنايا الأوراقِ بقَطيلةٍ صغيرةٍ بعد غمْسِها بالكُحول المُمَثْيَل. ومن وسائلِ مُكافحةِ بَقِّ الجذورِ الدقيقيّ خَلْطُ قليلٍ من مسحوق هِكساكلورو سيكلوهِكسان غاما* مع المزيج التُّربيِّ عند إعادةِ التأصيص.

العُثُّ العَنكبيّةُ الحمراء

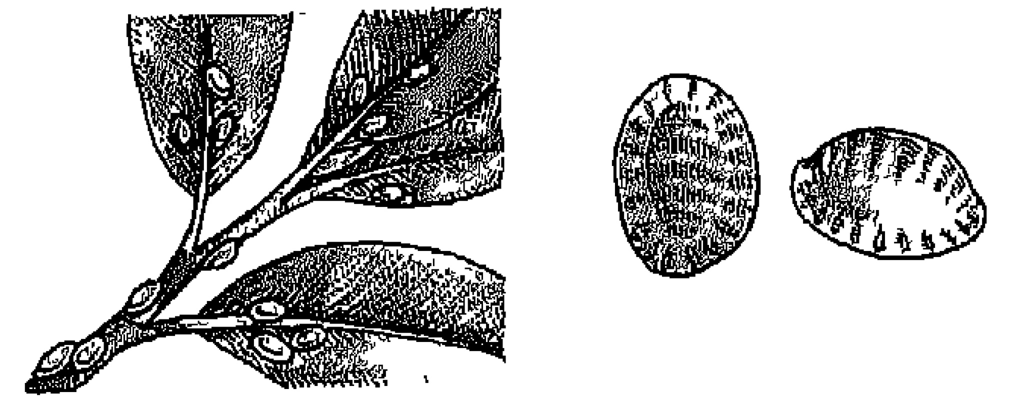


تعتاشُ هذه العُثُّ وتتوالَدُ على السُّطوح السُّفليّة للأوراق؛ وتكادُ لا تُرى بالعين المُجرَّدة لكن يمكِنُ

* يُرمَز له بـ « غاما إتش سِي إتش»

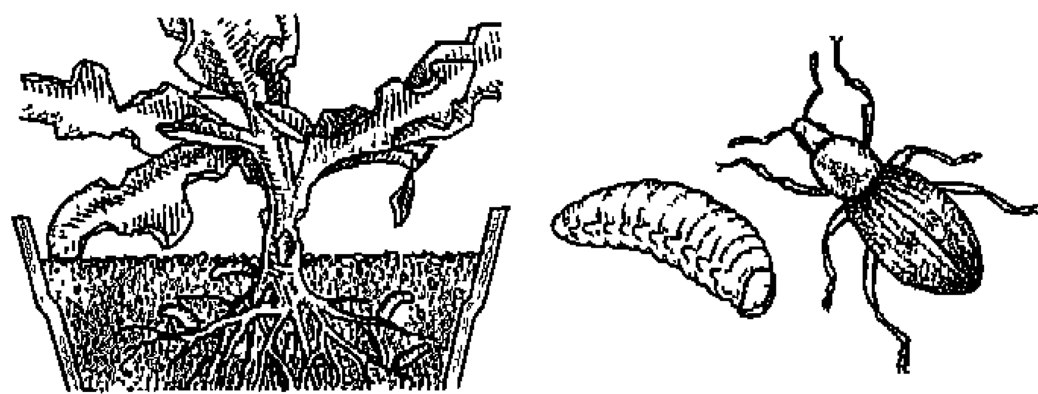
اكتشافُها من النسيج الذي تغزلُه بين الأوراق وبخاصةٍ حول مآبِضها عند التقائها بالسّاق . وهذه الحشراتُ تمتصُّ نُسْغَ الأوراق فتسبِّبُ تبقُّعاتٍ بَشِعَةً على السطوح العُلْيا للأوراق . وفي حالِ الإصابةِ الأشَدِّ يتقزَّمُ النَّماءُ الجديدُ في النبتةِ وتسقُطُ أوراقُها . وتُسَمّى هذه الحَشراتُ أحيانًا عُثَّ الدفيئاتِ العنكبيَّةَ الحمراءَ لأنَّها تتنامى بنَشاطٍ في المَثْوى المُغَطّى الدافىءِ الجافِّ الهواء . ومن عوامِلِ مُكافَحتِها الجوُّ الرَّطِب (الذي تُفيدُ مِنْهُ النبتة) وتكرارُ الرَّشِّ ذرًّا بالماءِ مُوَجَّهًا بِخاصَّةٍ نحو سُطوحِ الأوراق السُّفلَى ، فذلك يعملُ على إبعادِ الحشراتِ أصلاً . وفي حالِ الإصابةِ يُقَلِّلُ عددَ العُثّاتِ بنسبةٍ كبيرةٍ أو يستأصِلُها في مدى أسبوعٍ أو اثنَيْنِ إنْ بدأتِ المكافحةُ باكرًا . أمّا لِمُكافحةِ الإصابةِ الأعنَفِ فينبغي رَشُّ النبتة أُسبوعيًّا بمُبيدٍ تلامُسيّ سائلٍ يُوَجَّهُ نحو السُّطوح السفلى والعُليا للأوراق أو بإشباعِ المزيجِ التُّربيِّ في الأصيص بمُبيدٍ جهازيٍّ .

الحشَرات القِشريَّة



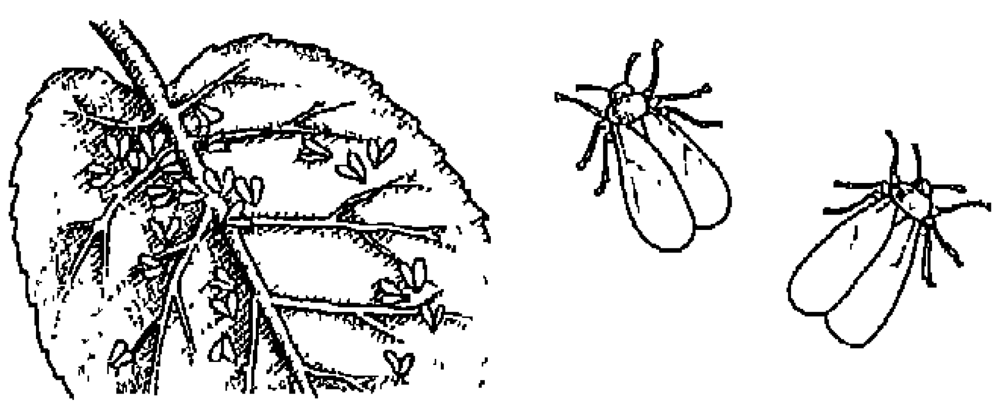
هذه الحشراتُ قِرمزيَّةٌ بُنّيَّةٌ أو صَفراءُ تتجمَّعُ على مَقرُبَةٍ من العُروق الوُسطى في أوراقِ النبات والحُيودِ البارزةِ في سُطوحِها السُّفلَى ، وهي تمتَصُّ نُسغَ النبتةِ ، ومن العسيرِ استئصالُها تمامًا . وتُفْرِزُ هذه الحشراتُ مادّةً لزِجَةً يُستدَلُّ بِبَقاياها على الأوراقِ أو الأثاث كعلامةٍ أولى على تَواجُدِها . والحشراتُ الفِتيَّةُ نَشِطةُ الحركةِ ، لكِنَّ الإناثَ البالغةَ تبْقى مُستقِرّةً داخِلَ غِلافاتِها القشرية الواقيةِ الصُّلبة تعيشُ وتبيضُ فيها . وعندما تفقِسُ صغارُها تزحَفُ خارجَ القِشرةِ بحثًا عن مَوقِعٍ مُلائمٍ تبدأُ فيه اغتذاءَها . والمُكافحةُ الفُضلى لِهذه الحشراتِ تتِمُّ باستخْدامِ مُبيدٍ جهازيٍّ .

سُوسُ الكَرمة



هذه الآفةُ مُؤذيةٌ في كُلِّ مَراحلِ حياتها . والبالِغَةُ منها كبيرةُ الحجمِ سَوداءُ سُداسيَّةُ الأرجُلِ بارِزةُ الخَطْمِ تَقضِمُ أطرافَ الأوراقِ فتُشوِّهُها . أما اليرقاناتُ القِشْدِيةُ اللونِ فمَعاشُها في المزيجِ التُّربيِّ حيث تأكُل جَرْدًا جُذورَ النبتةِ وعَساقيلَها (درناتها) وكُلَّ ما هُو منها تحت سطح المزيج التُّربي - تارِكةً النبتةَ هزيلةً مُقَلْقَلَةً عديمةَ الجذور. وتميلُ السُّوسةُ إلى اختيارِ النباتاتِ المدَوَّرةِ الشَّكلِ الخفيضةِ النماءِ لِيَرقاناتها - واضِعةً بيْضَها في المزيجِ التربيِّ الأصِيصيّ لهذه النبات ، ومن ثَمَّ تنتقِلُ إلى نبَاتٍ جديدة . ومن النباتات المعرَّضةِ للإصابة بهذه السُّوسِ الرِّضّاباتُ (الإشيڤيريا) والصباريّاتُ وكثيرٌ من النبتات اللحيمة ، وكذلك البغونيات الجذماريَّة (ذاتُ السوق الأرضية) والزُّغدياتُ (اليرميولا) والعَرْطنيثات (السّيكلامِن) والبنفسجُ الإفريقيَّة . ولِمكافحة هذه الآفةِ شبِّعي المزيجَ التُّربيَّ بمُبيدٍ جهازيّ واخلِطي قليلاً من مَسحوق هِكْساكلوروسيكلوهكسان غاما* مع المزيج التُّربي عند التأصيص أو إعادةِ التأصيص .

الذُّبابُ الأبيض



حشراتٌ صغيرةٌ عُثيَّةُ الشَّكْلِ ثُلاثيَّةُ المَراحِلِ الحياتية - بُيُوضٍ ونَغفاتٍ وبالِغات . وأضرارُها تنْجُم عن النغَفاتِ والحشراتِ البالغةِ التي تستقِرُّ غالبًا على السُّطوح السُّفلى لأوراق النباتاتِ فتمتصُّ نُسْغَها وتُبَقِّعُها بإفرازٍ مِغْثِريٍّ حُلْوٍ تتنامَى عليه الفطورُ السُّخاميَّة . وقد تُحدِثُ هذه الآفةُ نُقَرًا صغيرةً في الأوراق والأزهار. والحشراتُ البالِغةُ نشِطةُ الحركةِ تطيرُ مسافاتٍ قصيرةً إذا أُزْعِجت ، وهي تضعُ بيُوضَها بأعدادٍ كبيرةٍ على السطوح السفليَّةِ للأوراق . وتكافَحُ هذه الآفةُ بِمُبيدٍ جِهازيٍّ يُعادُ تكرارًا ليَطالَ النغفات ، لأنّ البيوضَ لا تتأثَّرُ به .

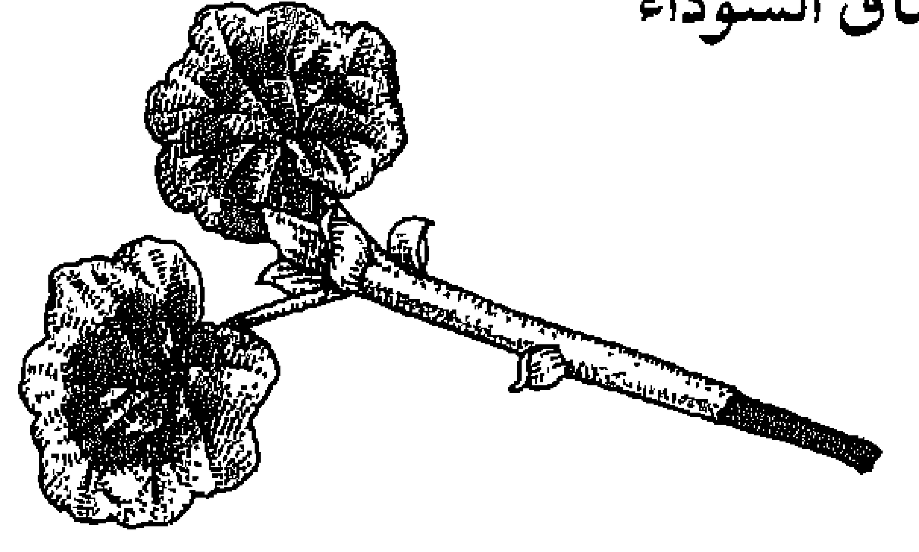
* يُرمز له بـ«غاما إتش سي إتش»

الأمراض

أفضلُ السُّبُل لِتفادي مرَضِ النبتات تتلَخَّصُ بتوفيرِ الظروف النمائيَّةِ الجيِّدة لها . فالأمراضُ التي تصيبُ النباتاتِ المنزلية قليلةٌ جدًّا ، وما يَعْتَريها مِنها يَنتِجُ غالبًا عن ظروفِ النُّمو غيرِ الملائمة التي تسمحُ للفطورِ والبكتريا بالتنَشُّوِ والإنتشار. فعندما تبدو على إحدى نبتاتِك أعراضُ المَرَض تأكّدي أوّلاً (بالرجوع إلى مَبْحثِها في هذا الكتاب) أنّ النبتةَ تتلَقّى احتياجاتِها الصحيحةَ من الضوء والماء والحرارة والمُستوى الرُّطوبي . ثُمَّ أنظري إن كان الأصيصُ ذا حجمٍ يُناسبُ النبتةَ وأنَّ المزيجَ التُّربيَّ هو من النوعِ المُلائم . إنّ المزيجَ التُّربيَّ المُفرِطَ البَلَلِ وسوءَ التهويةِ وهبّاتِ الهواءِ البارِدِ المُشبَعِ بالرُّطوبة هي من عوامل اعتلالِ النبتات . إنّ كثيرًا من الآفاتِ تعملُ على نَقْلِ عَدوى المَرَضِ كما إنّها تُوهِنُ النبتةَ وتجعلُها أكثرَ عُرْضةً للمَرَض .

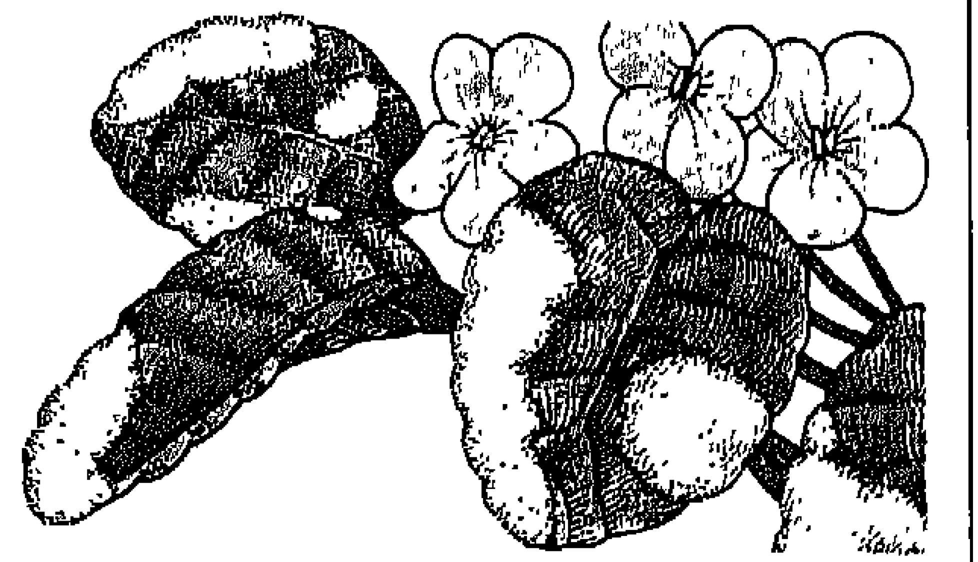
أبقِي نبتاتِك دومًا في دائرةِ اهتماماتك . انزِعي منها الأجزاءَ التالِفةَ أو المَعطوبةَ ، من سُوقٍ أو أوراقٍ ، حالما تَرَينها - فهيَ في هذه الحال مُعرَّضةٌ للتعفُّنِ كما الفُسولُ في دَورِ التجذير . اِقطعي النسيجَ التالفَ بِسكينٍ نظيفٍ حادّ ، وبعد أن يجِفَّ مَوضِعُ القطعِ امسحيه بمسحوقٍ مُبيدٍ للفُطور . وإذا لَحَظْتِ أن فَسيلةً قد دَبَّ فيها المَرَضُ بين عِدّةِ فُسولٍ مُجتمعةٍ ، فأزيلي المُصابةَ فورًا قبل أن يُتاحَ المجالُ لأن يَنْتشِرَ ذلكَ المرَضُ بين الفُسول السَّليمة . ويُستحْسَنُ استخدامُ مزيجِ تأصيصٍ تُربِيٍّ مُعَقَّم ، فذلك يُقَلِّلُ احتمالاتِ إصابةِ الجُذور بالمرَض . ونَنصحُ بإزالةِ السَّواقِط من الورقِ والزَّهرِ فورَ مُشاهدتها كيْلا تتعفَّنَ فوق المزيجِ التُّربيِّ . وإذا ما ارتأيتِ أن إصابةَ النبتةِ هي من الشِّدَّةِ بحيث لا يُمكِنُ معالجتُها فمن الأفضلِ إطِّراحُها .

الساقُ السّوداء



تنحصرُ الإصابةُ بهذا المرض في نوع الغَيهون (البِلارْغونيوم)، وهو من النباتاتِ المَنزليّةِ القليلةِ المُتطلّبات. وتنْجُم الإصابةُ عادةً نتيجةَ الإفراطِ في التّروية، فتبدأُ عنْدَ مَدخل الساقِ في المزيج التُّربيِّ ثم تمتدُّ صعودًا ونُزولاً. فتَسوَدُّ الساقُ وتَهِنُ بما يُشبِهُ الذُّبول وتَنْفَرِط، ولن يطولَ الوقتُ حتى تَميلَ وتسقُط. والفسائلُ في مرحلةِ التجذير هي الأكثرُ تعرُّضًا لهذا المَرض الذي يدبُّ بسهولةٍ في طَرَفِ قطعةِ الساقِ التي لا تحميها القِشرةُ. ولتَفادي هذه المُشكلة اجعلي المَزيجَ التُّربيَّ بالكاد رَطْبًا، وأحيطي مَغرِزَ الفَسيلةِ ببطانةٍ من الرَّملِ الخَشن (لِضَمانِ أن تَبْقى طبقةُ المزيجِ التُّربيِّ المُحيطةُ به جيِّدةَ الصَّرف)، ولا تغطِّي الفسيلةَ بغطاءٍ لدائني. إروي الفسيلةَ بتقَلُّلٍ إلى الحدِّ الأدنى حتى تبزُغَ جذورُها دون أن تُقَلْقِليها. واذا ما دَبَّتِ الإصابةُ فاقطعي الجُزءَ المُصابَ وامسَحي طَرَفَ الجُزءِ السليمَ بمسحوق الكبريتِ الأخضر قبل أن تَغرِزيه مُجدَّدًا.

العُفونة الشّهْباء (العُنقوديّة)



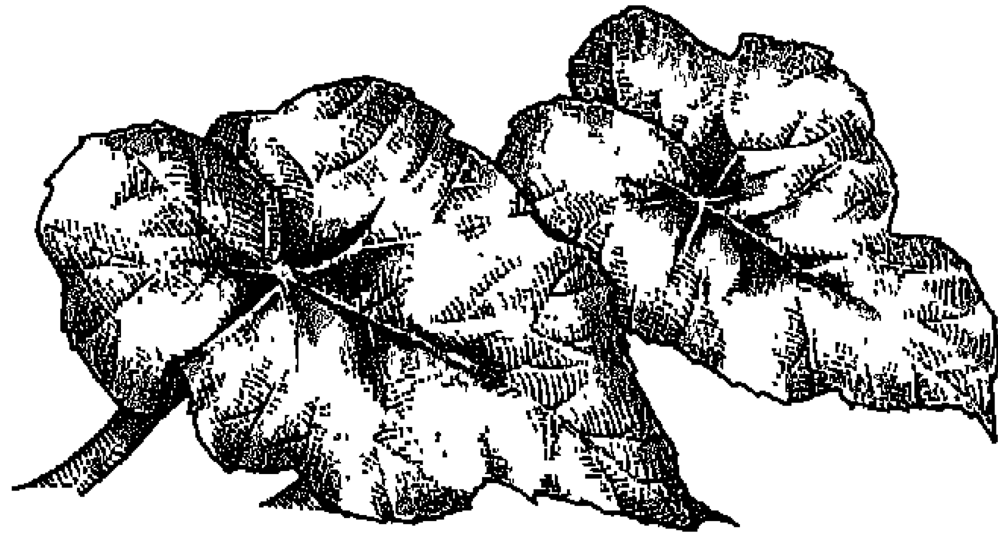
فُطورٌ طُفيليّةٌ تُصيبُ أنسِجةَ النباتِ المَيْتَةَ أو المُنْحَلّةَ المُتَفسِّخة. وتبدأُ الإصابةُ في طَرَفِ الورقةِ أو السّاقِ المَجْروحةِ عن طريقِ أبواغِ هذه الفُطورِ المُتواجِدةِ دومًا في الهواءِ والسريعةِ الانتشارِ في الأنسجةِ الحَيّةِ السّليمة. وقد تنشأُ الإصابةُ عندما تسقطُ الأوراقُ أو الأزهارُ الذابِلةُ وتبدأُ بالانحلالِ والتفسُّخ فوق مَزيجٍ تُربيٍّ رَطب. وتضربُ العُفونةُ الشهباءُ عادةً حين يكون الهواءُ رَطْبًا ساكِنًا ودرجةُ الحرارة خفيضةً، وقلّما تَحْدثُ الإصابةُ خلالَ أشهُرِ الصيف الجافّةِ وحيثُ تتوافَرُ التهويةُ الجيِّدة. وأكثرُ النباتاتِ تعرُّضًا للإصابة بهذه الفطور النبتاتُ الطّرِيّةُ الأوراقِ والسُّوقِ كالبنفسج الإفريقي (السّنپوليا) والشّروبة (السّينيراريا). وقد تدِبُّ الإصابةُ إلى البنفسج الإفريقي إذا استقرّتِ الرُّطوبةُ (أو البلَلُ) فترةً في إكليلِ النبتة أو إذا تُرِكت سَواقِطُ عُنيقاتِ الورق أو الزهر المنكسِرةِ في قَلْب النّبتة. ويبدو جُزءُ النباتِ البالغُ الإصابةِ بالمَرض كَرُكْمَةٍ زَغِبَةٍ مُنتَفِشَةٍ بَشِعَةٍ مس الفُطْر الأرْمَد. ومن وسائل المعالجةِ مَلْثُ أجزاءِ النبتةِ المُصابةِ بمَسحوق الكبريت الأخضرِ أو رشُّ النبتةِ بِمُبيدٍ فُطريٍّ مثل البينوميل.

فُطْرُ السُّخام (عَفَنٌ سُخاميّ)



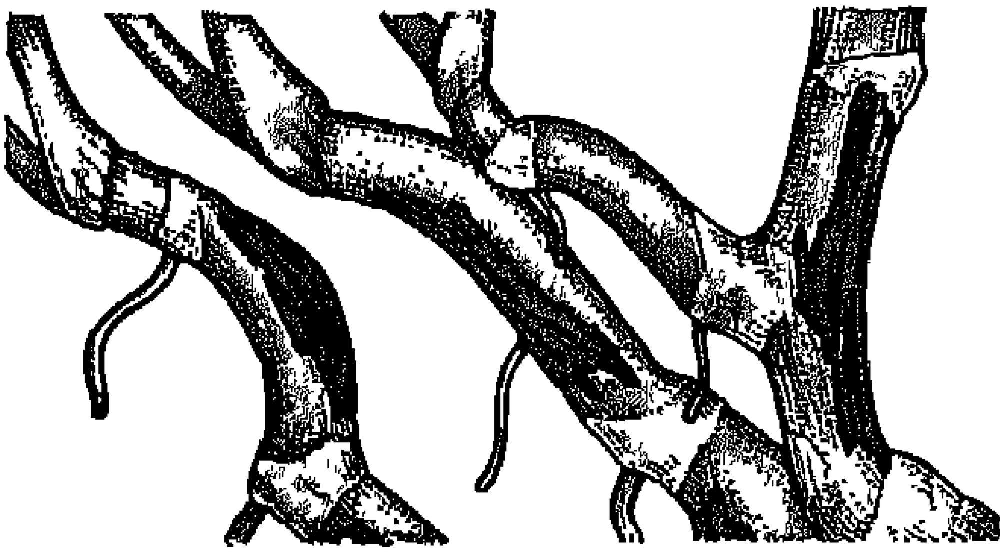
يعيشُ فُطْرُ السُّخام علَى النَّزيزِ السُّكريِّ الذي تُفْرِزُه الأرَقُ وسِواها من الحشراتِ ماصّةِ النُّسْغ. ويبدو كطبَقةٍ سِناجيّةٍ سوداءَ مُستكْرَهةِ المَلْمَس. ورُغم أنّ هذه الفُطورَ لا تُلحِقُ أذًى بالغًا بالأوراقِ والسُّوق إلّا إنّها تحجبُ الضوءَ عن الأوراق وتَسُدُّ ثُغيراتِ التنفُّس فيها. وأكثرُ النباتاتِ تعرُّضًا لهذه الفطور جنَباتُ البِنْطاس السِّناني وبُرتقالُ كالامُندين (السترو فورشِنلا). وأحدُ تدابيرِ المُعالجة غَسْلُ الطبقةِ المُترسِّبةِ السّوداءِ بالماءِ والصابون. لكنّ الإجراءَ الأهمَّ هو مُعالجةُ سببِ المُشكلة - الحشراتِ الماصّةِ للنُّسغ - بالرَّشِّ بِمُبيدٍ حشريٍّ مُناسب.

مرضُ العُفونة (المَسحوقي)



يظهرُ مرضُ العفونةِ على سَطحِ الأوراقِ والأغصان أوّلَ ما يبدأُ كَبُقَعٍ صغيرةٍ من العَفنِ الأبيض. ويمكنُ تمييزُه عن العُفونة الشهباءِ (الرماديّة) بانعدام النماءاتِ الزغَبيّةِ المُنتَفِشَة. فاذا مُسِحَتْ هذه البُقَعُ بالأصبع تَبْقى بُقعةٌ قاتمةٌ على نسيج النبات تحتَها - ممّا يدُلُّ على تضَرُّرِ النبتة. وقد تتنامى بُقَعُ العُفونةِ هذه وتكبرُ فتُسبِّبُ التشوُّهَ وسُقوطَ الأوراق. ويُعَزِّزُ الإصابةَ بهذا المرضِ رُطوبةُ الجوِّ أو سُوءُ التهويةِ أو انخفاضُ درجة الحرارة الفُجائيُّ أو الإرواءُ الخاطئ. والنباتاتُ الطريّةُ الأوراقِ إجمالاً، كبعضِ البغونيات، وبخاصّةٍ بيجُونيا سَنَدَرْلَند مُعرَّضةٌ للإصابة بهذا المرض. وللمُعالجةِ اِنزعي كُلَّ الأوراق ورُشّي النبتةَ بمُبيدٍ فُطريٍّ جهازيٍّ يحتوي على مادّتي البوپريميت والترايفوريس - فذلكَ يمنعُ انتشارَ الوَسَاماتِ المَسحوقية البيضاء، لكنَّ الأنسجةَ التالفةَ تبقى كبُقَعٍ قاتمةٍ.

تعفُّن الساقِ والجذورِ والإكليل



عند إصابة الساقِ بهذا المَرض الفُطري تُصبِحُ رِخوةً ولَزجةً. والنباتاتُ الطريّةُ السُّوق كالبنفسج الألماني (الإكزاكُم) وبَها (أو بجزاعة) والَّر مُعرَّضةٌ للإصابةِ بهذا المرض، وكذلك الصبّارياتُ الكُرويّةُ والعَمودية والفيلودِنْدرونات الغليظةُ السُّوق والنبتاتُ الوثيقةُ الصِّلة بها. ولِمعالجَةِ تعفُّن السّاق اِقطعي الأجزاءَ المُصابةَ وعَفّري مواضعَ القطعِ بمسحوق الكبريت، وقَلِّلي رطوبةَ الجذور ما أمكَن. وقد تكونُ مُبيداتُ الفطور فاعِلةً في المكافحةِ إذا عُولِجَتِ الإصابةُ قبلَ استِفحالها.

تعَفُّنُ الجذورِ يجعلُها رِخوةً ولَزِجةً أيضًا، وهو يَنْجمُ عن فَرْطِ الإرواء، ولا سبيلَ إلى مُعالجَتِه على ما يبدو.

أما تُعفُّنُ الإكليل (مُتفَرَّعِ الأغصان والجُذور) فينْجُم غالبًا عن تجَمُّعِ الماءِ في قلْبِ النبتةِ - بخاصّةٍ المُدَوَّرة الشكل منها كهجائنِ البنفسج الإفريقي (السنپوليا). وهذا التعفُّن يجعلُ الأوراقَ المُصابةَ رِخوةً غدِقةً (مُبْتَلّة)، ثُمّ يمتدُّ الى الأوراقِ المُحيطة الخارجيّة. دائمًا انزعي الأزهارَ الساقِطةَ وعُنَيْقاتِها.ومَعاليقَ الأوراق حتى أُصولِها، وعالجي تَعفُّن الإكليلِ بِقَطْعِ الأجزاءِ التالِفَةِ والرشِّ بِمُبيدٍ فُطريٍّ.

تعـريفات

إرْواء : إسقاءٌ بإحدى وَسائلِ السَّقْيِ أو الرَيِ

أريج : الرائحةُ الطيِّبةُ والعَبق

إكْليل : مِنْطَقةُ تفرُّعِ الأغصانِ والجُذورِ في وسَطِ النَّبتة أو أسفلِها

بُرْعُم : جِسمٌ صَغيرٌ مَخروطي في إبْطِ الوَرَقةِ يتفتَّحُ عن غُصنٍ وأوراقٍ أو عن زَهْر

بَوْغ : جِسمٌ صَغيرٌ في اللازَهْـرِيّات (كالسَّراخس) يَتِمُّ به التكـاثُر ويُشاهَد في قَفـا وُريقاتِ السَّعَف

تأصيص : وَضْعُ النَّبتةِ في أصيصٍ (ذي مَزيجٍ تُرْبِيٍّ) مُناسِب

تَجْذير : إنباتُ الجُذورِ أو توفيرُ الظُّروفِ المعزِّزةِ لِذلك

تَجَزُّع : تَرَقُّشُ الوَرقةِ أو الزَّهرة بالبُقَعِ أو الخُطوط مِنْ لَونٍ مُغايِر

تَجويفٌ قَدَحِيّ : تجويفٌ كأسِيٌ داخِلَ ضَمَّةِ الأوراقِ المُدَوَّرة في بَعْضِ النَّباتات

تَرَقُّش : تنَوُّعُ التلَوُّنِ بالبُقَعِ أو الخُطوط

تَعْريش : تَسْنيدُ النَّبتةِ المُتَسلِّقة لِتَعَرُّشَ على إطارٍ أو دعائمَ مُتشابِكة

تلامُسِي : في وَصفِ نوعٍ من المُبيداتِ يَقْتُلُ الحشراتِ بالملامَسة

تَهْجين : إلقاحُ نَباتٍ بِنَباتٍ آخَرَ من النوعِ نَفْسِه لكِنْ من ضَرْبٍ مُغايِر

تُوَيج : الغِلافُ الداخلِي الذي يُحيطُ بالأسْدِية والمِدَقَّةِ في الزهرة ويكونُ زاهِيًا في الغالِب

تُوَيجيَّة : قِطعةٌ ورَقِية (مُلَوَّنة غالِبًا) من تُوَيجِ الزهرة (ويُقال فيها «بتَلَة» تَعريبًا)

جِذْمار، جُذمُور : ساقٌ أرضيَّةٌ شَبيهةٌ بالجَذْر تَختزِنُ الغِذاءَ وتَصْلُح للتكاثر

جَنْبَة : نبتةٌ بينَ البَقْلِ وَالشَّجَر في حَجْمِها

جِهازي : في وَصفِ نوعٍ من المُبيـداتِ تمتَصُّه الأوراقُ والجُذورُ فتُصْبِحُ أنسجةُ النبات سـامَّةً لِلآفات

حُتٌ : نَسيجٌ نباتيٌّ نِصْفُ مُتفَحِّم يتكوَّنُ من تحلُّلِ النباتات في باطِنِ الأرضِ الرَّطْبة

خَمْل : نواتئُ زَغَبيَّةٌ كأهداب القَطيفة المُخْمَليَّة

خُوص : تفرُّعاتٌ ريشيَّة (حادَّة الطرف) من سَعَفة النَّخل - مُفردها خُوصة

داخليَّةُ البيت : الجُزءُ الداخليُّ من البيت من حيثُ هَنْدَسَتُه وترتيبُ مُحتَوياتِه

دَرَنَة : انتفاخٌ كُرَوِيُّ الشَّكْل، وهو في السّاق أو الجَذْر لُبابِيٌّ بها يدَّخِرُه من موادَّ غِذائية

رَذٌّ (الرشُّ رَذًّا) : رَشٌّ صَغيرُ القَطْرِ كرَذاذِ المَطَر

رُطوبة : كميَّةُ بُخـار الماء في وَحْدَةِ الحَجْم من الهواء. ويُعَبَّر عنهـا عُمومًـا بنسبةٍ مِئـويَّة من الكميَّة الكافية لإشْباع الهواءِ في دَرَجَةِ الحرارة المُحدَّدة

رُؤَيْس : إزهارٌ سُنْبُلِيٌ يَحْمِل مَجموعةً من الأزهار على رأسِ مِحْورٍ رئيسيّ

زَرِيعَة : مجموعةُ نَبَتات مَغروسةٍ معًا في حوضٍ أو وِعاءٍ مُناسِب

ساقٌ زاحِفة : ساقٌ طويلة مَدّادةٌ تزحَفُ أرضًا أو تَعَرَّشُ ما حولَها

سَعَفة : جَـريـدةُ النَّخـل ذاتُ الخُوص أو ورقـةُ السَّرَخَس التي تحملُ وريقـاتُها أبـواغًـا في سُطوحِها السُّفْلَى

سُوَيْق، سُوَيقَة : ساقٌ صغيرةٌ تحمِلُ زهرةً أو وَرَقَةً أو بُرْعمًا

ضَمَّةٌ مُدَوَّرة : مَنظومةُ أوراقٍ دائريَّةُ النَّسَق حولَ إكليل النبتةِ أو مَرْكَزِها

ضَوءٌ مُرَشَّح : ضَوءٌ غيرُ مُباشِرٍ مُنْعكِسٌ من سَطْحٍ أو نافِذٌ من جِسْمٍ شَفيف

عابِر (نَبْتَةٌ عابِرة) : نبتةٌ مؤقَّتة حَوليَّة، أو من العَسير إبقاؤها عامًا آخَر

عتَبَةُ النافِذة : مُنْبَسَطُها بِعَرْضِ الجِدار أو ما يَزيدُ عنه

عِذْق : شَكْلُ أزهارٍ عُنْقُوديّ أزهارُه في مُستوًى واحِد تقريبًا

عُسْقُول : جُزءٌ نباتيٌّ من ساقٍ أو جَذْرٍ تَختَزِنُ فيه الموادُّ الغِذائيةُ لِتجاوُزِ فَصْلِ الشتاء

عُقْدَة : المَفْصِلُ المُنْتَفِخُ قليلاً في السّاق حيثُ تَنبُت الأوراقُ

عُنَيق : عنُقُ الورقة (أو الزَّهْرة) الذي يَحْمِلُها

فَتْرَةُ النماءِ الناشِط : الفترةُ التي تُطْلِعُ فيها النبتةُ نَماءاتٍ جديدةً

فَسْل، فَسيلة : جُـزءٌ من النَّبتـة (غُصْن أو سـاقٌ أو جَـذْرٌ أو وَرَقـة) يُفْصَلُ عنهـا ويُغْـرَسُ لِتكْثيرِها

الفِعْلُ الشَّعري : ارتفاعُ الماءِ في المَسامِّ أو الثقوبِ الدَّقيقة (ويُعْرَفُ بالخاصّةِ الشَّعْرِيَّة أيضا)

قَطْل : قَرْضُ طرَفِ الغُصْنِ الطَّرِيّ بالأُصبعِ والإبهام لِتَشْجيعِ التفرُّعِ الجانبيّ

قُنابة : ورقةٌ مُتَحَوِّلة تَدْعَمُ أو تُحيطُ بزَهرةٍ أو عُنقودِ أزهارٍ وتكونُ مُلَوَّنةً في الغالِب

كأس : الغِلافُ الخارجِيُّ لِلزَّهْرَة، ويكونُ مُخضَرًّا في الغالِب

كأسِيَّة : قِطعةٌ ورقيةٌ (خَضراءُ غالِبًا) من كأسِ الزَّهْرَة (ويُقال فيها «سبَلَة» تعريبًا)

كَثّ : كَثيفٌ أو غَليظٌ مُلْتَفٌّ

كُرَةُ الجُذور : كُتْلةُ المَزيجِ التُّربِيِّ المُتجَمِّعةُ حولَ الجُذور عِنْدَ إخراجِ النَّبْتةِ مِنْ أصيصِها

كُفُرَّى : قُنابةٌ عظيمةٌ تُحيطُ بِبَعْضِ أشكالِ الازهار

لَحِيمة (نباتاتٌ لحيمة) : ذاتُ سُوقٍ وأوراقٍ عُصاريَّةٍ تُقاوِمُ الجَفاف

مُبَرْقَش، مُرَقَّش : مُنوَّعُ التَلَوُّنِ بالبُقَعِ أو الخُطوط

مُبيدٌ حَشَرِيّ : مادةٌ كيماويَّة تُكافَحُ بها الحَشَراتُ وآفاتٌ أُخرى

مُبيدُ الفُطْر : مادةٌ كيماويَّةٌ تُبيدُ الفُطْرَ أو تُعالِجُ الأمراضَ الفُطْرِيَّة

مُتَسلِّقة : تَعْتَرِشُ ما حَوْلَها بالالتِفاف أو بالنَّوامي المِعْلاقيَّة

مُخْصِب : مادَّةٌ تُضاف إلى التُّربةِ غِذاءً لِلنَّبات؛ والمُخصِباتُ هي الأسمدةُ على أنواعِها

مَرْبًى : مَكانٌ تُرَبَّى فيه النباتاتُ (أو الحيَوانات) لِلزِّينةِ أو لأغراضٍ عِلْميَّة

مَزيجٌ تُرْبِيّ : خَليطٌ من التُّراب أو مَوادَّ خَشِنةٍ أُخرى مع موادَّ مُخصِبَةٍ يُعَبَّأُ بها الأصيص

مُسْتَنْبَت : حوضٌ أو مَوقِعٌ تُغْرَسُ فيه النَّبَاتاتُ لأغراضٍ مُختلفة

مُعْتَرِشة : نَبْتَةٌ طويلةُ الساق تَلْتَفُّ أو تعْلَق بما حَولها فتَتَسلَّقُه

مِعلاق : نماءٌ رفيعٌ من غُصن أو ورقةٍ يَلْتَفّ أو يَلْصَقُ على ما حولَه لِتَسْنيدِ النَّبتة المُعترِشَة

مَناقِعي (نباتٌ مَناقِعي) : يَنْبُتُ في المناطِقِ المُسْتَنْقَعِيَّة أو المُشْبَعةِ بالماء

نامِيَة : غُصْنٌ قَصير ذو جُذورٍ عادةً، يَنْمو من بَراعِمَ عرضيةٍ (أسْفَلَ النبتة). تُفْصَلُ النوامي عن أُمِّها وتُزْرَع

نباتٌ وَرَقِيّ : نَبْتةٌ تُرَبَّى لأوراقها

نُسْغ : سائلٌ غِذائيٌ يجري في نُسُجِ النباتِ لِتَغْذِيَتِه

نَصْل : الجُزءُ المُنْبَسِطُ المُستَطيلُ أو العريضُ من ورقةِ النَّبات

هُجوع : رُقادٌ أو سُباتُ النَّبتةِ شِتاءً بانتِظارِ ظُروف النماءِ المُواتِيَة

هَجين : نَباتٌ نتجَ من إلقاحِ نباتٍ بِنَباتٍ من ضَرْبٍ آخر من النوعِ نَفْسِه

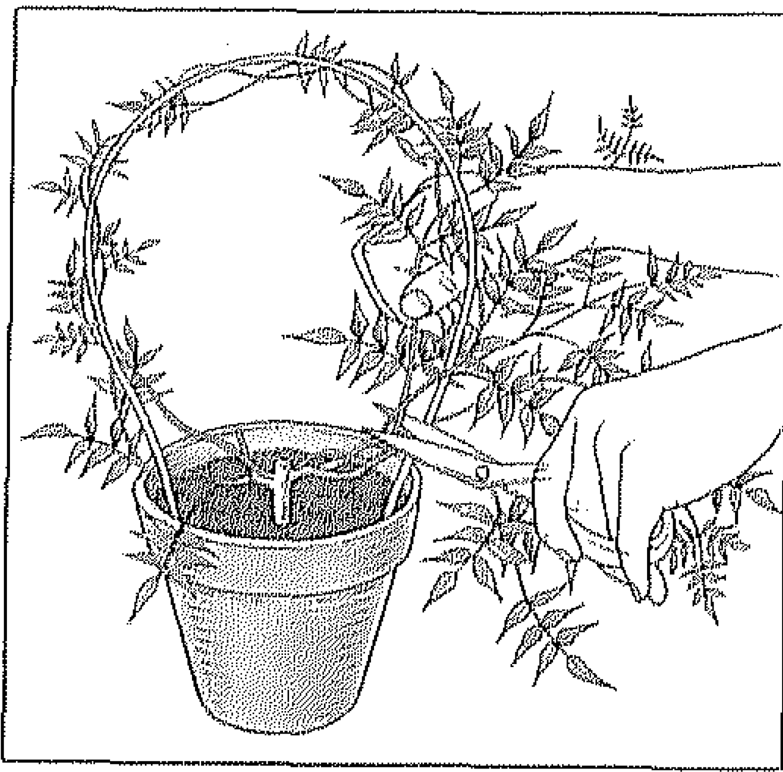
هُلْب : شِبْهُ شَعْرٍ غليظٍ صُلْب

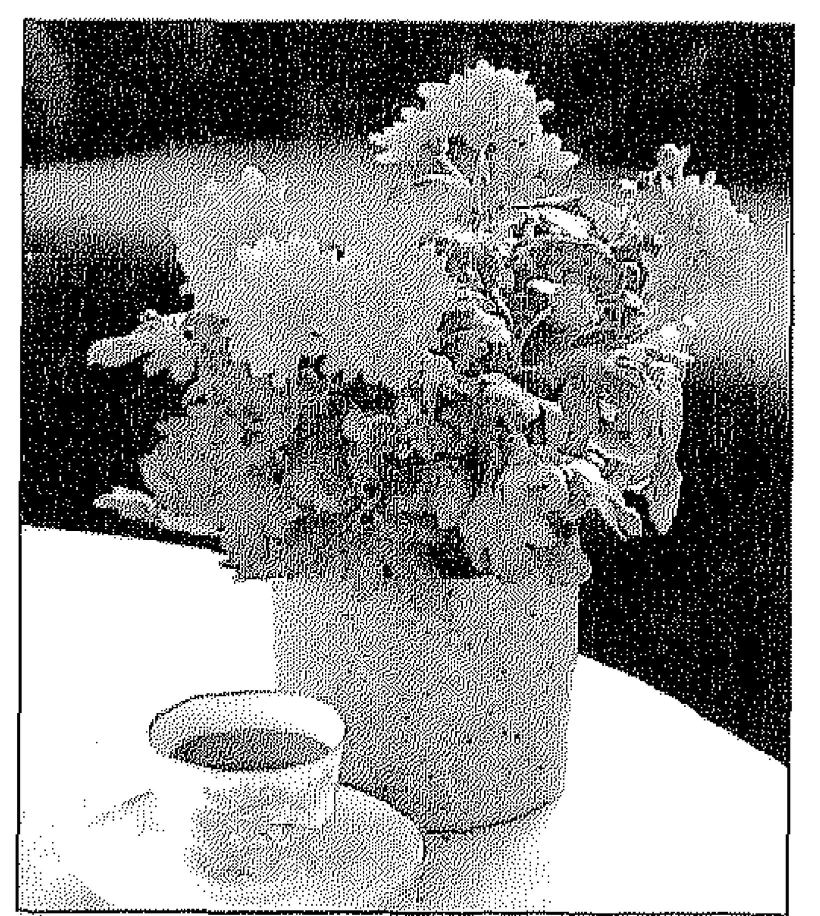
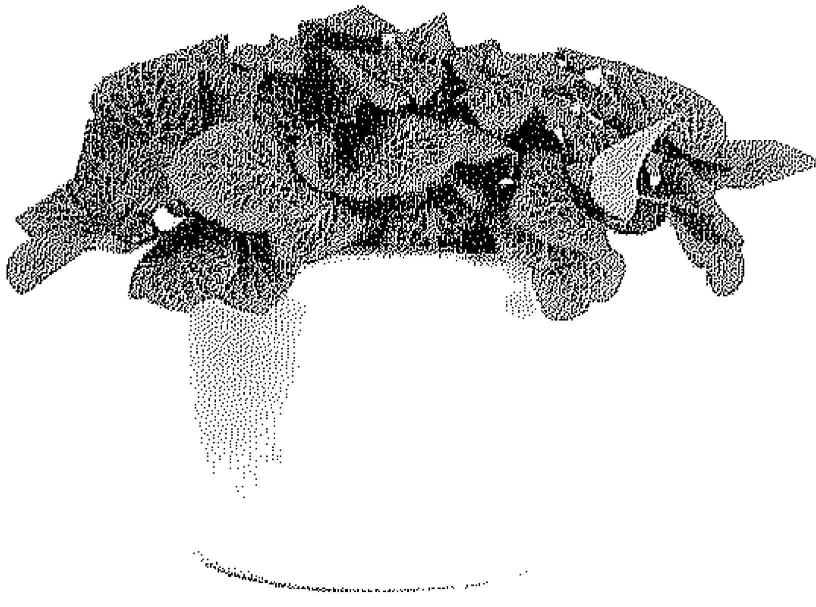
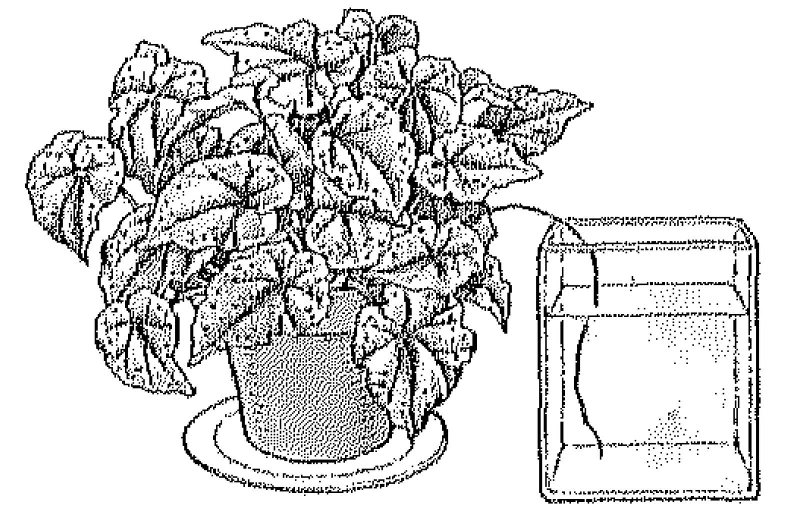
فهرس عام

مَسرَدُ ألفبائي بالأسماء اللاتينيّة للنّبتات الواردة في هذا المرجع وأرقامها المتسلسلة فيه

موسوعة النباتات المنزلية المصورة

مرجعٌ شاملٌ مُعزَّزٌ بالصّور المُلوّنة والمعلومات الوافية والإرشادات الدّقيقة حول مُختلف أنواع النّبتات الزّينيّة لتُضفي على بيتكِ إشراقاً وبهجةً - جمالاً ومُتعةً



سواءٌ كُنت تعيشين في قلب الرّيف أو في وسط مدينةٍ شاسعةٍ فإن النّبتات المنزليّة تضفي على حياتكِ وحياة عائلتكِ نوعيّةً أفضل.

٢٠٠ نبتةٍ منزليّةٍ سهلة المتناول مُختلفة الأنواع تختارين منها ما يُلائم بيتك وذوقك - حجماً وشكلاً ولوناً.

فوائدُ زينيّةٌ عمليّةٌ حول الموقع الأفضل لعرض النّبتة المعيّنة بالأسلوب الأمثل والشّكل الأبهى.

إرشاداتٌ موجزةٌ دقيقةٌ يسهلُ إتّباعُها لكلّ نبتةٍ.

النّبتاتُ مُعرّفةٌ بأسمائها الدّارجة والعلميّة.

مُخطّطٌ واضحٌ لتشخيص العلل والمشاكل ومُعالجتها بسُرعةٍ.

مباحثُ موجزةٌ عن أشهر فصائل النّبتات المنزليّة - تشملُ النّخليّات والسّرخسيّات والبرُوميليّات واللّحيمات والصّباريّات.

النّبتاتُ المنزليّةُ إشراقٌ وبهجةٌ

رقم الكتاب 01 D 110906